

INSTRUÇÃO GERAL: Para cada questão, escolher apenas uma alternativa correta.

FÍSICA

1) Um livro encontra-se apoiado sobre uma mesa plana e horizontal. Considerando apenas a força de reação normal e a força peso que atuam sobre o livro, são feitas as seguintes afirmativas:

- As intensidades da força normal e da força peso são iguais e uma é a reação da outra.
- As intensidades da força normal e da força peso são iguais e têm origem em interações de tipos diferentes.
- A força normal sobre o livro, devida à interação do livro com a mesa, é de origem gravitacional.
- A força normal sobre o livro é de origem eletromagnética.

Estão corretas apenas as afirmativas

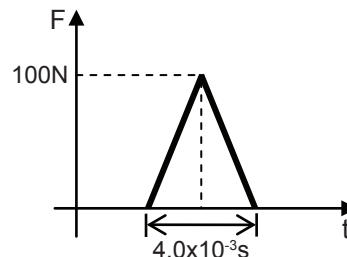
- I e II.
- I e III.
- II e IV.
- III e IV.
- II, III e IV.

2) Freios com sistema antibloqueio (ABS) são eficientes em frenagens bruscas porque evitam que as rodas sejam bloqueadas e que os pneus deslizem no pavimento. Essa eficiência decorre do fato de que a força de atrito que o pavimento exerce sobre as rodas é máxima quando

- os pneus estão deslizando, porque o atrito cinético é maior que o estático máximo.
- os pneus estão na iminência de deslizar, porque o atrito estático máximo é maior que o cinético.
- o carro está parado, porque o atrito estático é sempre máximo nessa situação.
- a velocidade do carro é constante, porque o atrito cinético é constante.
- a velocidade do carro começa a diminuir, porque nessa situação o atrito cinético está aumentando.

INSTRUÇÃO: Para resolver a questão 3, analise as informações, o gráfico e as afirmativas.

Uma bola de massa 100g cai sobre um piso duro, realizando uma colisão que pode ser considerada elástica. O gráfico a seguir mostra como evolui a intensidade da força que o piso faz sobre a bola durante a colisão.



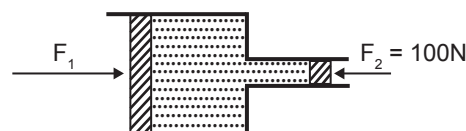
Analisando o gráfico à luz das leis da mecânica, são feitas as seguintes afirmativas:

- O impulso recebido pela bola durante a colisão foi 0,20Ns na vertical para cima.
- A variação no momento linear da bola devido à colisão foi 0,20kgm/s na vertical para cima.
- A variação no módulo do momento linear da bola devido à colisão foi 0,20kgm/s.
- A variação no módulo da velocidade da bola devido à colisão foi 2,0m/s.

3) As afirmativas corretas são, apenas,

- I e II.
- I e III.
- II e III.
- II e IV.
- III e IV.

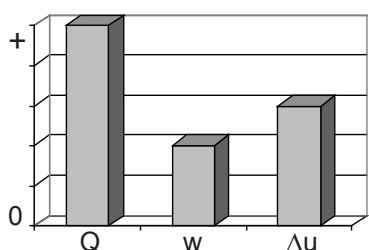
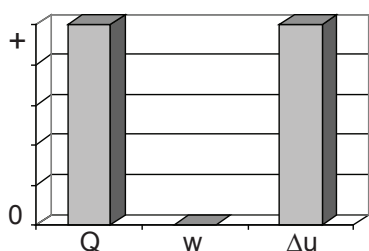
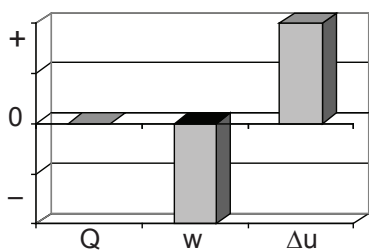
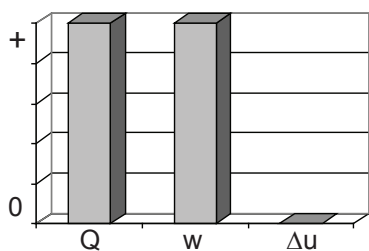
4) No duplo cilindro mostrado no desenho a seguir, o diâmetro do pistão maior D_1 é 9,00cm, sendo o triplo do diâmetro do pistão menor D_2 .



Assim sendo, a intensidade da força F_1 que é preciso aplicar no pistão maior para equilibrar a força F_2 é:

- 11,1N
- 33,3N
- 100N
- 300N
- 900N

- 5) Os histogramas a seguir mostram o calor Q e o trabalho W trocados por um gás com o meio externo, bem como a variação da sua energia interna ΔU . O gás segue a equação geral dos gases ($pV=nRT$) nos processos termodinâmicos apresentados.



De acordo com os respectivos histogramas, em ordem de apresentação, de cima para baixo, os processos podem ser:

- A) adiabático – isotérmico – isovolumétrico – isobárico
 B) adiabático – isovolumétrico – isotérmico – isobárico
 C) isotérmico – isobárico – isovolumétrico – adiabático
 D) isotérmico – adiabático – isovolumétrico – isobárico
 E) isobárico – isotérmico – adiabático – isovolumétrico

- 6) Dois blocos A e B, constituídos de materiais diferentes, têm massas iguais. Esses blocos apresentam temperaturas de 0°C e 100°C , respectivamente, quando são colocados em contato térmico entre si. Mantendo-se os blocos perfeitamente isolados do meio externo, é correto afirmar que a temperatura dos mesmos no equilíbrio térmico é

- A) maior que 50°C se a capacidade térmica de B for maior que a de A.
 B) maior que 50°C se a quantidade de calor absorvida por B for maior que a absorvida por A.
 C) igual a 50°C se a quantidade de calor absorvida por B for igual à perdida por A.
 D) menor que 50°C se a quantidade de calor absorvida por B for maior que a absorvida por A.
 E) menor que 50°C se a capacidade térmica de B for maior que a de A.

- 7) Um sonar fetal, cuja finalidade é escutar os batimentos cardíacos de um bebê em formação, é constituído por duas pastilhas cerâmicas iguais de titanato de bário, uma emissora e outra receptora de ultrassom. A pastilha emissora oscila com uma frequência de $2,2 \times 10^6 \text{ Hz}$ quando submetida a uma tensão variável de mesma frequência. As ondas de ultrassom produzidas devem ter um comprimento de onda que possibilite a reflexão das mesmas na superfície pulsante do coração do feto. As ondas ultrassônicas refletidas que retornam à pastilha receptora apresentam frequência ligeiramente alterada, o que gera interferências periódicas de reforço e atenuação no sinal elétrico resultante das pastilhas. As alterações no sinal elétrico, após serem amplificadas e levadas a um alto-falante, permitem que os batimentos cardíacos do feto sejam ouvidos.

Considerando que a velocidade média das ondas no corpo humano (tecidos moles e líquido amniótico) seja 1540 m/s , o comprimento de onda do ultrassom que incide no coração fetal é _____, e o efeito que descreve as alterações de frequência nas ondas refletidas chama-se _____.

A alternativa que completa corretamente as lacunas é:

- A) $0,70 \text{ mm}$ Joule
 B) $7,0 \text{ mm}$ Joule
 C) $0,70 \text{ mm}$ Doppler
 D) $7,0 \text{ mm}$ Doppler
 E) 70 mm Pascal

- 8) Dois fios condutores são constituídos pelo mesmo metal, cuja resistividade elétrica pode ser considerada constante nas condições de operação consideradas.

Um desses fios tem o dobro do comprimento e a metade da área do outro. Se a mesma diferença de potencial elétrico for aplicada nas extremidades de ambos os fios, o quociente entre as potências elétricas dissipadas pelos fios de maior e menor comprimento será

- A) 1/4
- B) 1/2
- C) 1
- D) 2
- E) 4

-
- 9) Uma bobina é ligada a um galvanômetro e mantida fixa num suporte enquanto um ímã pode ser movimentado livremente na direção do eixo longitudinal da bobina. Nestas condições, é correto afirmar que

- A) a corrente indicada no galvanômetro é inversamente proporcional à velocidade com que o ímã se aproxima ou se afasta da bobina.
- B) se o ímã estiver se aproximando da bobina, verifica-se uma deflexão na agulha do galvanômetro, indicando a presença de corrente elétrica, pois o fluxo magnético através da bobina está variando.
- C) se o ímã estiver se afastando da bobina, não há indicação de corrente elétrica no galvanômetro, pois o fluxo magnético através da bobina está diminuindo.
- D) se o ímã estiver em repouso em relação à bobina, o galvanômetro não indica a presença de corrente elétrica, pois não há fluxo magnético através da bobina.
- E) se o ímã estiver em repouso dentro da bobina, o galvanômetro indica a máxima corrente elétrica, pois neste caso o fluxo magnético através da bobina é máximo.

-
- 10) De acordo com a quantização da energia de Planck, sabe-se que a energia de um fóton é $E = hf$ onde h é a constante de Planck e f é a frequência da radiação.

Considerando os fótons de radiação eletromagnética a seguir, numere os parênteses em ordem crescente de sua energia, sendo 1 o de menor energia e 5 o de maior energia.

- () luz azul
- () luz vermelha
- () raios gama
- () radiação ultravioleta
- () radiação infravermelha

A correta numeração dos parênteses, de cima para baixo, é

- A) 1 – 2 – 3 – 4 – 5
- B) 2 – 1 – 4 – 3 – 5
- C) 3 – 2 – 5 – 4 – 1
- D) 4 – 3 – 5 – 2 – 1
- E) 5 – 2 – 1 – 4 – 3

BIOLOGIA

Sidney Harris é um reconhecido cartunista norte-americano que publica em periódicos dedicados à pesquisa científica desde 1955. Seu humor gráfico ilustra casos fictícios que remetem a fatos conhecidos da ciência de forma leve, engraçada e inteligente. Algumas questões desta prova tiveram como inspiração os cartuns do seu livro "A Ciência Ri", publicado em 2007 pela editora UNESP.



INSTRUÇÃO: Responder à questão 11, referente a vacinas, assinalando os parênteses com V (verdadeiro) ou F (falso).

- () Vacinas compõem-se de bactérias, de vírus ou, ainda, de micro-organismos patogênicos inteiros, enfraquecidos ou mortos, que são introduzidos em animais.
- () Vacinas simulam infecções patogênicas, pois desencadeiam a produção de um agente infeccioso que deixará o organismo imune ou resistente ao agente verdadeiro.
- () O organismo vacinado é protegido graças à memória imunológica, a qual reconhecerá o agente patogênico em futuras infecções, aumentando a eficiência do sistema imune para combatê-lo.

11) A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- A) V – V – V
- B) F – V – F
- C) V – F – F
- D) F – F – V
- E) V – F – V

INSTRUÇÃO: Responder às questões 12 e 13 com base nas informações apresentadas abaixo.

A Comissão Técnica Nacional de Biossegurança (CTN-Bio) aprovou em setembro de 2011 a produção comercial no Brasil de um feijão geneticamente modificado desenvolvido pela Empresa Brasileira de Pesquisa Agropecuária (Embrapa). A alteração genética no feijão impede que a planta contraia a doença conhecida como mosaico dourado, capaz de dizimar plantações inteiras. Esta doença é causada por um vírus que promove danos em quase todas as regiões onde se cultiva feijão nas Américas. Este vírus é transmitido pela mosca branca (*Bermisia tabaci*) que, ao se alimentar das plantas, acaba transferindo o vírus. O principal método para o controle da mosca branca é o uso frequente de inseticidas nas lavouras. Contudo, poucos inseticidas têm se mostrado eficientes no controle da praga, elevando os custos de produção sem reduzir a taxa de transmissão do vírus. Para combater o vírus, os pesquisadores da Embrapa introduziram nas plantas de feijão um gene que é transcrito em um RNA de interferência, que possui a capacidade de promover a degradação de um mRNA viral específico. O mRNA viral, alvo da degradação, é responsável pela síntese de uma proteína necessária para que ocorra a multiplicação do vírus na célula vegetal (proteína Rep). Desta forma, o feijoeiro transgênico impede a multiplicação do vírus e evita a doença.

(Adaptado de <http://www.ctnbio.gov.br/index.php/content/view/16501.html>)

Com referência ao efeito esperado do feijoeiro geneticamente modificado sobre a população de mosca branca e ao controle da doença do mosaico dourado, afirma-se:

- I. O feijoeiro transgênico está protegido do mosaico dourado, mesmo na presença da mosca branca.
- II. A manipulação genética das plantas interfere na multiplicação da mosca branca.
- III. A transmissão do vírus será reduzida devido à diminuição da população de moscas brancas hospedeiras.
- IV. A ausência da produção da proteína Rep nas células do vegetal impede a proliferação viral no feijoeiro.

12) Estão corretas apenas as afirmativas

- A) I e II.
- B) I e IV.
- C) II e III.
- D) III e IV.
- E) I, II e III.

- 13) A estratégia molecular para controlar a doença causada pelo vírus que ataca o feijoeiro se baseia em
- A) evitar que ocorra a produção do RNA de interferência do vírus.
 - B) impedir que ocorra a transcrição do mRNA da proteína Rep.
 - C) impossibilitar a tradução do mRNA da proteína Rep.
 - D) impedir que ocorra a replicação da proteína Rep.
 - E) impossibilitar a replicação do DNA da planta.



- 14) O cartum acima refere-se aos protozoários, seres _____ que servem como bons indicadores da qualidade do meio ambiente. Os protozoários são, em sua maioria, seres _____ de vida livre e _____.
- A) unicelulares autotróficos terrestre
 - B) unicelulares heterotróficos aquática
 - C) unicelulares autotróficos aquática
 - D) multicelulares heterotróficos aquática
 - E) multicelulares autotróficos terrestre

INSTRUÇÃO: Responder à questão 15 com base nas informações apresentadas no quadro a seguir, sobre características dos vegetais.

Características atuais de gupos vegetais

	Vasos condutores	Sementes
Ausência	I	III
Presença	II	IV

- 15) Considerando os dados do quadro e os vegetais apresentados a seguir, conclui-se que as características estão corretamente indicadas em

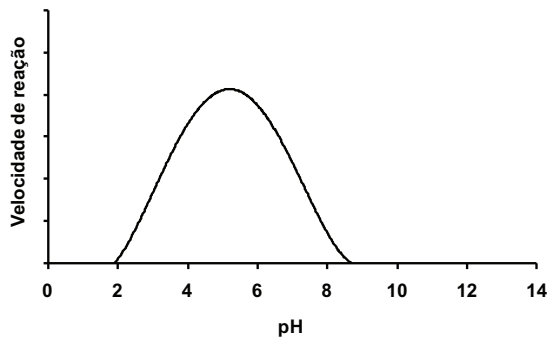
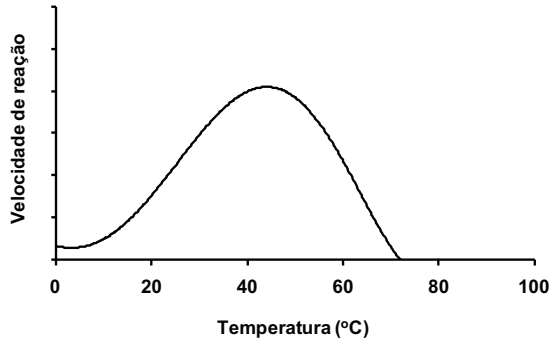
	Musgos, hepáticas	Samambaias, avencas	Coníferas, cicas
A)	I e III	I e IV	I e III
B)	I e III	II e III	II e IV
C)	I e III	I e IV	II e IV
D)	II e IV	II e III	II e IV
E)	II e IV	I e IV	I e III

- 16) As plantas de maracujá possuem a capacidade de produzir néctar em estruturas localizadas ao longo do caule, pecíolos e folhas. A presença dessas estruturas promove a atração de algumas formigas que se alimentam do néctar. Essas formigas promovem a proteção do maracujazeiro contra herbívoros. A relação ecológica interespecífica existente entre o maracujazeiro e essas formigas pode ser definida como

- A) Protocooperação.
- B) Comensalismo.
- C) Inquilinismo.
- D) Mutualismo.
- E) Predação.

INSTRUÇÃO: Responder à questão 17 com base nas informações e figuras apresentadas abaixo.

A longevidade de frutos durante o armazenamento depende do nível de atividade de determinadas enzimas do metabolismo. A ilustração a seguir mostra como a temperatura e o pH podem afetar a atividade destas enzimas.



17) Dentre as condições indicadas a seguir, as mais eficientes para prolongar a longevidade de frutos através da redução da atividade enzimática estão reunidas em:

- A) Elevação do pH de 2 para 4 e redução da temperatura de 40°C para 20°C.
- B) Redução do pH de 6 para 4 e elevação da temperatura de 40°C para 60°C.
- C) Elevação do pH de 6 para 8 e elevação da temperatura de 40°C para 60°C.
- D) Redução do pH de 4 para 2 e redução da temperatura de 40°C para 20°C.
- E) Elevação do pH de 4 para 8 e elevação da temperatura de 40°C para 60°C.



18) O termo Cadeia Alimentar é corretamente definido como

- A) 'Transferência cíclica de nutrientes entre produtores, consumidores e decompositores, na qual o fluxo de energia aumenta a cada nível'.
- B) 'Um ciclo trófico constituído pelos seres produtores capazes de sintetizar matéria inorgânica, a partir de substâncias minerais, e de fixar a energia'.
- C) 'Expressão das relações de alimentação entre os organismos de um ecossistema, onde há uma transferência de energia no sentido dos produtores para os consumidores'.
- D) 'Ciclo da matéria que parte de organismos autotróficos para níveis inferiores (herbívoros, carnívoros e decompositores), que define como a energia é totalmente consumida'.
- E) 'Grupo de níveis hierárquicos que classifica os organismos como produtores, consumidores e decompositores com base na forma como eles obtêm energia da matéria inorgânica'.



19) Sobre o pensamento evolutivo proposto por Darwin, é **INCORRETO** afirmar que

- A) a seleção natural age no fenótipo e explica a especiação dos seres vivos.
- B) forças externas agem sobre a variabilidade dos organismos.
- C) a pressão seletiva modifica os genes para que o organismo se adapte.
- D) as características hereditárias favoráveis tornam-se mais comuns ao longo das gerações.
- E) em determinado ambiente, indivíduos mais adaptados sobrevivem e deixam descendentes.



20) Considerando o processo evolutivo que deu origem ao *Homo sapiens*, como espécie, a ordem correta de aparecimento dos grupos ancestrais, do mais antigo ao mais recente, foi

- A) *Australopitecus afarensis*, *Homo habilis* e *Homo erectus*.
- B) *Australopitecus afarensis*, *Homo erectus* e *Homo habilis*.
- C) *Australopitecus anamensis*, *Homo erectus* e *Homo habilis*.
- D) *Australopitecus anamensis*, *Homo neanderthalensis* e *Homo habilis*.
- E) *Australopitecus anamensis*, *Homo neanderthalensis* e *Homo erectus*.

LÍNGUA PORTUGUESA

INSTRUÇÃO: Responder às questões 21 a 24 com base no texto 1.

TEXTO 1

Como num *show* de *rock*

A nostalgia como um impulso para sair da inércia e construir um futuro melhor

01 Pergunte a um admirador do *rock'n'roll* aonde gostaria de ir e ele responderá: a um *show* do Led Zeppelin, 02 ou talvez dos Beatles. Não é à toa que *covers* dessas 03 bandas lotam casas de espetáculos.

04 (...)

05 Já para a carência dos Beatles, que se separaram, 06 definitivamente, com a morte de John e mais tarde de 07 George, o público busca amparo nos acordes de Paul, e 08 esgota dois Morumbis de ingressos de uma só vez para 09 ouvir e rever um pedaço do que foi a grande banda, que 10 emplacou o *rock* para todo o sempre a partir dos anos 11 1960. (...)

12 É de senso comum pensar o passado como a época 13 dos melhores anos do *rock*. Pensar que o valor das 14 coisas está no que se fazia na geração passada.

15 Sabe-se que o tempo passado não volta mais e que, 16 embora conservemos na estante da memória os antigos 17 discos, livros e ideias de nossos ídolos da música, da 18 literatura ou da política, não serão eles os responsáveis 19 por fazer o presente e construir o futuro. Essa tarefa 20 está nas mãos daqueles que criam e produzem agora.

21 Mas a importância do que passou não pode ser 22 minimizada. É combustível para a produção do conhe- 23 cimento futuro. E é ainda mais premente valer-se das 24 informações transmitidas por nossos predecessores 25 quando se busca aperfeiçoar o sistema atual. A partir de 26 erros e acertos, o *rock* se mantém aceso. Na educação, 27 não poderá ser diferente.

LESZCZYNSKI, Luciene. Revista *Ensino Superior*, São Paulo: Segmento, n. 154, p. 50. (fragmentos adaptados)

21) É possível reconhecer no texto algumas características do gênero conhecido como artigo jornalístico. A única que **NÃO** está evidente no texto é:

- A) O uso de períodos curtos, que facilitam o processo de leitura.
- B) A apresentação de um ponto de vista e de argumentos que o sustentam.
- C) A alusão a fatos pertencentes ao conhecimento de mundo do presumível leitor.
- D) O uso de recursos de aproximação com o leitor, como tratamento direto e exemplificação.
- E) Uma posição polêmica na abordagem do tema, tendendo à radicalização.

INSTRUÇÃO: Para responder à questão 22, analise as afirmativas e preencha os parênteses com V (verdadeiro) ou F (falso).

- () “Já” (linha 06) reforça a ideia de que o texto original, entre as linhas 04 e 06, faz menção a outro tipo de “carência”.
- () Expressões como “É de senso comum” (linha 13) e “Sabe-se” (linha 16) são compatíveis com a objetividade da autora na abordagem do tema.
- () O conteúdo do quarto parágrafo (linhas 16 a 21) opõe-se à ideia expressa nas linhas 13 a 15, a qual não mais será retomada.
- () A última frase do último parágrafo, que à primeira vista destoa do tema do texto, torna-se coerente ao se identificar a fonte de onde ele foi retirado.

22) O correto preenchimento dos parênteses, de cima para baixo é

- A) V – V – F – V
- B) F – V – V – F
- C) V – F – V – F
- D) F – V – F – V
- E) F – F – F – V

INSTRUÇÃO: Responder à questão 23 com base nas afirmativas abaixo, sobre algumas expressões do texto.

- I. “aonde” (linha 01) é uma palavra interrogativa, usada para introduzir uma pergunta indireta que complementa a ideia que a precede.
- II. “à toa” (linha 03) evidencia o preconceito da autora em relação às bandas *cover*.
- III. “todo o” (linha 11) é uma expressão de ênfase, e sua eliminação prejudicaria a coerência do texto.
- IV. Substituindo-se “Na” (linha 27) por “Com a”, a frase permaneceria correta e coerente.

23) Estão corretas apenas as afirmativas

- A) I e II.
- B) I e IV.
- C) II e III.
- D) I, III e IV.
- E) II, III e IV.

- 24) Considerando o sentido de certas expressões no texto, **NÃO** é correto afirmar que
- A) “dois Morumbis de ingressos” (linha 09) significa um número tão grande que nem os promotores do espetáculo puderam precisar.
 - B) “de uma só vez” (linha 09) pode ser corretamente interpretada como “numa mesma temporada”.
 - C) “um pedaço do que foi a” (linha 10) pode ser substituída, mantendo-se a coerência, por “um remanescente da”.
 - D) “emplacou” (linha 11) é uma palavra polissêmica, cujo sentido no texto pode ser entendido como “consolidou”.
 - E) na metáfora “estante da memória” (linha 17), combinam-se duas ideias: uma material e outra mental.

INSTRUÇÃO: Responder às questões 25 a 29 com base no texto 2.

TEXTO 2

Publicado na *Folha da Manhã* de 14/10/1928
(mantida a grafia original)

- 01 Com a aplicação do cinematographo falante, surgiu
02 recentemente uma aguda polemica sobre qual dos
03 meios de expressão é o melhor. O que mais chamará
04 a atenção do publico: as palavras ou as acções dos
05 artistas? Alguns insistem em que os sons provocam
06 mais a curiosidade dos assistentes. Outros acham que
07 a acção é a verdadeira essencia do cinematographo e
08 sendo a voz producto das machinas mechanicas, ella
09 só serve para distrahir a atenção do publico.
10 (...)
11 Muitos não duvidaram em prognosticar que as
12 pelliculas de côres se generalisariam, chegando a serem
13 tão communs como as que hoje existem. Entretanto, não
14 demorou em que fosse descoberto que a novidade da
15 côr distrahia a mente nas partes mais culminantes do
16 drama reflectido na tela. Logo depois, surgiu um systema
17 de usar as côres unicamente em certas passagens
18 para dar uma melhor impressão de effeito esthetic, mantendo-se invariavelmente o branco e o preto, para
19 poder assim ficarem registrados os verdadeiros e
20 intensos momentos da dramaticidade da scena.
21
22 A psychologia comprova isto. Ainda que com nossos
23 olhos apreciemos a natureza em suas proprias cores, o
24 mesmo não acontece com a nossa mente.

Disponível em: www.folha.ad.uol.com.br/click.ng
Acesso em: 27/09/2011

Cinematógrafo: aparelho capaz de reproduzir numa tela o movimento, por meio de uma sequência de fotografias.

- 25) Considerando as ideias do texto, é correto concluir que
- A) as inovações que caracterizaram as produções cinematográficas do início do século passado foram recebidas com entusiasmo.
 - B) por ser ainda incipiente em 1928, o cinema não despertava atenção da mídia nem do público.
 - C) a emergência do “cinematographo falante” decretou o fim imediato do cinema mudo.
 - D) a história da relação filme-cor passou por diferentes momentos, mas a previsão apresentada nas linhas 11 a 13 seria confirmada e até superada com o passar do tempo.
 - E) em termos mentais, o homem do início do século XX era bastante diferente do homem contemporâneo.

- 26) A comparação entre a representação escrita do texto de 1928 e a contemporânea nos permite chegar a várias conclusões.

A qual das conclusões abaixo a leitura atenta do texto 2 **NÃO** autoriza a chegar?

Em 1928, a escrita

- A) apresentava mais dígrafos (duas letras para representar um som) do que a atual.
- B) não utilizava acento grave para indicar a ocorrência de crase.
- C) não seguia a regra atual para a acentuação de palavras proparoxítonas.
- D) representava alguns sons de forma diferente das hoje utilizadas.
- E) usava os mesmos marcadores de nasalidade que atualmente utilizamos.

INSTRUÇÃO: Responder à questão 27 com base nas afirmativas abaixo, sobre o uso de algumas expressões do texto.

1. Se em lugar de “a aplicação” (linha 01) fosse utilizado “o advento” ou “o uso”, a compreensão não seria prejudicada.
2. “Alguns insistem” (linha 05) e “Outros acham” (linha 06) contribuem para a relação de paralelismo entre as estruturas que iniciam.
3. “as que hoje existem” (linha 13) faz contraponto a “as pelliculas de côres”.
4. “apreciemos” (linha 23) está no subjuntivo, modo verbal exigido pelo nexos concessivo “Ainda que”.

27) Estão corretas as afirmativas

- A) 1 e 2, apenas.
- B) 2 e 3, apenas.
- C) 2 e 4, apenas.
- D) 1, 3 e 4, apenas.
- E) 1, 2, 3 e 4.

INSTRUÇÃO: Para responder à questão 28, analise as afirmativas a seguir, sobre o uso de verbos no texto, e preencha os parênteses com V (verdadeiro) ou F (falso).

- () Por estar na forma de futuro, “chamará” (linha 03) refere-se a algo que ainda não aconteceu.
- () “sendo” (linha 08) assume, no contexto, uma conotação de causa, equivalendo a “por ser”.
- () Em lugar da locução “chegando a serem” (linha 12), seria correto utilizar “e que chegariam a ser”.
- () A norma padrão ficaria garantida se a expressão “em que fosse descoberto” (linha 14) fosse substituída por “para que se descobrisse”.

28) O correto preenchimento dos parênteses, de cima para baixo é

- A) V – F – F – V
- B) V – V – V – F
- C) F – V – V – V
- D) F – F – V – F
- E) F – V – F – V

INSTRUÇÃO: Responder à questão 29 com base nas afirmativas sobre a pontuação do texto.

1. Não há diferenças significativas entre o uso dos sinais de pontuação no texto de 1928 e o que fazemos hoje.
2. Os dois pontos da linha 04 introduzem alternativas que completam a ideia iniciada por “O que” (linha 03).
3. Para os padrões atuais, ficaria correto colocar uma vírgula entre “e” e “sendo”, na linha 07.
4. A colocação de uma vírgula após “assim” (linha 20) tornaria a frase mais clara e correta.

29) As afirmativas corretas são

- A) apenas 1 e 2.
- B) apenas 2 e 4.
- C) apenas 1, 2 e 3.
- D) apenas 1, 3 e 4.
- E) 1, 2, 3 e 4.

30) O período que, além de apresentar coesão e coerência, está redigido de acordo com as normas do padrão culto da língua é

- A) O tratamento de várias patologias, tais como aquelas decorrentes de traumas e também nas dores de cabeça crônica, alguns profissionais da área médica recomendam o uso da musicoterapia.
- B) Uma boa música é construída à partir de diferentes elementos, destacando-se dentre eles, os seguintes: ritmo, melodia e harmonia.
- C) As conquistas da ciência contemporânea determinam maior longevidade para o ser humano e, em decorrência, aumento no número de idosos, os quais podem beneficiar-se da música como antídoto para dores, doenças e perdas.
- D) Dizem alguns estudiosos que o canto e a melodia devem de ter surgido muito antes de aparecer os primeiros instrumentos, possivelmente flautas feitas de osso, que remontam a Idade da Pedra.
- E) Existem atualmente escolas especializadas em aulas de música para bebês, constituindo a primeira fase de aprendizagem musical conhecida como aculturação e trabalham com crianças entre 3 e 12 meses.

REDAÇÃO

Na página seguinte, são apresentados três temas. Examine-os atentamente, escolha **um** deles e elabore um texto dissertativo com **25 a 30 linhas**, no qual você exporá suas ideias a respeito do assunto.

Ao realizar sua tarefa, tenha presentes os seguintes aspectos:

- ◆ Você deverá escrever uma dissertação; portanto, mesmo que seu texto possa conter pequenas passagens narrativas ou descritivas, nele **deverão predominar suas opiniões** sobre o assunto que escolheu.
- ◆ Você pode escrever o seu texto de acordo com as novas regras ortográficas, ou manter a grafia anterior ao Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa. As duas opções serão aceitas.
- ◆ Evite fórmulas preestabelecidas ao elaborar seu texto. O mais importante é que ele apresente ideias organizadas, apoiadas por argumentos consistentes, e esteja de acordo com a norma culta escrita.
- ◆ Procure ser original. **Não utilize em sua dissertação cópias de textos da prova nem de parágrafos que introduzem os temas.**
- ◆ Antes de passar a limpo, à tinta, na folha definitiva, releia seu texto com atenção e faça os reparos que julgar necessários.
- ◆ Não é permitido usar corretor líquido. Se cometer algum engano ao passar a limpo, não se preocupe: risque a expressão equivocada e reescreva, deixando claro o que pretende comunicar.
- ◆ Lembre-se de que **não serão considerados**:
 - textos que não desenvolverem um dos temas propostos;
 - textos redigidos a lápis ou ilegíveis.

Boa prova!

TEMA 1

Cada geração traz renovadas esperanças para a humanidade: os jovens e adultos que a constituem têm a possibilidade de observar o passado, retirando dele os ensinamentos advindos das melhores experiências e, ao mesmo tempo, projetar seu presente e seu futuro de acordo com suas convicções pessoais.

Nesse contexto, pergunta-se:

Que experiências vividas ou relatadas pelas gerações passadas você valoriza?

Quais você não vai querer reproduzir?

Refleta sobre as ideias que essas questões suscitam e redija um texto opinativo, de caráter dissertativo, no qual você se posicionará sobre o tema, fundamentando seus pontos de vista com dados da realidade e argumentos consistentes.

A opção pelo(s) aspecto(s) que você irá abordar – tais como família, profissão, política, comunicação virtual, relações internacionais, etc. – é sua. Selecione livremente o foco (ou focos) que mais lhe convier(em).

TEMA 2

Considerando que a educação formal, praticada nas escolas, se transforma a partir de erros e acertos, proponha-se a seguinte questão:

Quais são os erros e os acertos da Escola e da Educação de hoje, no Brasil?

A partir da própria experiência, ou da realidade vivida por outras pessoas, reflita sobre a Escola que considera ideal, apontando suas características positivas e os erros que devem ser evitados. A seguir, redija um texto opinativo, de caráter dissertativo, fundamentando seus pontos de vista com dados da realidade e argumentos consistentes.

TEMA 3

Música s.f. (sXIV) **1** combinação harmoniosa e expressiva de sons **2** a arte de se exprimir por meio de sons, seguindo regras variáveis conforme a época, a civilização, etc (...)

Houaiss, Antônio et al. *Dicionário Houaiss de língua portuguesa*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2009, p. 1335.

As definições acima, embora corretas, dizem muito pouco do que a música representa para o ser humano, para além das regras e da arte de combinar sons.

Se é verdade que cada época e cada civilização expressam de modo diverso suas preferências musicais, também é verdade que cada um de nós admira determinados intérpretes, grupos, gêneros, a partir de estímulos os mais variados e muitas vezes inconscientes.

Se você escolher este tema, **diga por que a música é importante em sua vida, apresente sua preferência musical – cantor(a), grupo, gênero** – e justifique sua escolha, apresentando razões, fatos ou outros dados que julgar relevantes para sua argumentação.

FOLHA DE RASCUNHO DA REDAÇÃO

01 _____

02 _____

03 _____

04 _____

05 _____

06 _____

07 _____

08 _____

09 _____

10 _____

11 _____

12 _____

13 _____

14 _____

15 _____

16 _____

17 _____

18 _____

19 _____

20 _____

21 _____

22 _____

23 _____

24 _____

25 _____

26 _____

27 _____

28 _____

29 _____

30 _____