

## CONCURSO PÚBLICO



### CARGO 2:

TÉCNICO EM REGULAÇÃO DA  
ATIVIDADE CINEMATOGRAFICA  
E AUDIOVISUAL

TURNO: MANHÃ



## CADERNO DE PROVAS OBJETIVAS

### LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

- 1 Ao receber este caderno de provas, confira inicialmente se os seus dados pessoais, transcritos acima, estão corretos e coincidem com o que está registrado na sua folha de respostas. Confira, também, o seu nome em cada página numerada do seu caderno de provas. Em seguida, verifique se ele contém a quantidade de itens indicada em sua folha de respostas, correspondentes às provas objetivas. Caso o caderno esteja incompleto, tenha qualquer defeito ou apresente discordância quanto aos seus dados pessoais, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis, pois não serão aceitas reclamações posteriores nesse sentido.
- 2 Quando autorizado pelo chefe de sala, no momento da identificação, escreva no espaço apropriado da sua folha de respostas, com a sua caligrafia usual, a seguinte frase:

*O entusiasmo é a maior força da alma.*

Conforme previsto em edital, o descumprimento dessa instrução implicará a anulação das suas provas e a sua eliminação do concurso.

- 3 Não se comunique com outros candidatos nem se levante sem autorização de fiscal de sala.
- 4 Na duração das provas, está incluído o tempo destinado à identificação — que será feita no decorrer das provas — e ao preenchimento da folha de respostas.
- 5 Ao terminar as provas, chame o fiscal de sala mais próximo, devolva-lhe a sua folha de respostas e deixe o local de provas.
- 6 A desobediência a qualquer uma das determinações constantes em edital, no presente caderno ou na folha de respostas poderá implicar a anulação das suas provas.



### OBSERVAÇÕES

Não serão conhecidos recursos em desacordo com o estabelecido em edital. É permitida a reprodução deste material apenas para fins didáticos, desde que citada a fonte.

### INFORMAÇÕES ADICIONAIS

0(XX) 61 3448-0100  
www.cespe.unb.br  
sac@cespe.unb.br



- De acordo com o comando a que cada um dos itens a seguir se refira, marque, na **folha de respostas**, para cada item: o campo designado com o código **C**, caso julgue o item **CERTO**; ou o campo designado com o código **E**, caso julgue o item **ERRADO**. A ausência de marcação ou a marcação de ambos os campos não serão apenadas, ou seja, não receberão pontuação negativa. Para as devidas marcações, use a **folha de respostas**, único documento válido para a correção das suas provas.
- Nos itens que avaliam **noções de informática**, a menos que seja explicitamente informado o contrário, considere que todos os programas mencionados estão em configuração-padrão, em português, e que não há restrições de proteção, de funcionamento e de uso em relação aos programas, arquivos, diretórios, recursos e equipamentos mencionados.

## CONHECIMENTOS BÁSICOS

1 No dia da primeira exibição pública de cinema — 28  
de dezembro de 1895, em Paris —, um homem de teatro que  
trabalhava com mágicas, Georges Méliès, foi falar com  
4 Lumière, um dos inventores do cinema; queria adquirir um  
aparelho, e Lumière desencorajou-o, dizendo-lhe que o  
cinematógrafo não tinha o menor futuro como espetáculo, era  
7 um instrumento científico para reproduzir o movimento e só  
poderia servir para pesquisas. Mesmo que o público, no início,  
se divertisse com ele, seria uma novidade de vida breve, logo  
10 cansaria. Lumière enganou-se.

Naquele 28 de dezembro, o que apareceu na tela do  
Grand Café? Uns filmes curtos, filmados com a câmara  
13 parada, em preto e branco e sem som. Um em especial  
emocionou o público: a vista de um trem chegando à estação,  
filmada de tal forma que a locomotiva vinha de longe e enchia  
16 a tela, como se fosse projetar-se sobre a plateia.

A novidade não consistia em ver na tela um trem em  
movimento. Todos os espectadores sabiam que não havia  
19 nenhum trem verdadeiro na tela, logo não havia por que  
assustar-se. A imagem na tela era em preto e branco e não fazia  
ruídos; portanto, não podia haver dúvida, não se tratava de um  
22 trem de verdade. Só podia ser uma ilusão. A novidade residia  
aí: na ilusão.

Jean Claude Bernadet. **O que é cinema?** Internet:  
<<http://pt.scribd.com>> (com adaptações).

Em relação às ideias e estruturas linguísticas do texto acima, julgue os itens a seguir.

- 1 Os termos “logo” (l.19) e “portanto” (l.21) têm sentidos conclusivos e semelhantes, razão por que poderiam ser intercambiados sem que houvesse prejuízo para a correção gramatical e a coerência dos períodos.
- 2 Mantém-se a correção gramatical do período ao se substituir “por que” (l.19) pelo termo **porquê**.
- 3 Depreende-se das informações do texto que os inventores do cinema, ao projetarem o cinematógrafo, acreditavam que esse instrumento não só criaria uma maneira de contar histórias para multidões como também se consolidaria, como elemento da cultura de massa.
- 4 A substituição de “dizendo-lhe” (l.5) por **dizendo a ele** preservaria a correção gramatical do texto.
- 5 A correção gramatical e o sentido do texto seriam preservados caso se substituísse “enganou-se” (l.10) por **foi enganado**.
- 6 Na linha 14, o sinal de dois-pontos introduz uma descrição sucinta do filme que, “em especial” (l.13), teria emocionado o público.

1 A ANCINE intensificou o processo de verificação do  
credenciamento dos canais brasileiros de espaço qualificado  
definidos por programadoras brasileiras independentes que  
4 declararam veicular, no mínimo, doze horas diárias de  
conteúdo nacional independente. Dessas doze horas, três  
devem ser veiculadas em horário nobre. Conforme o disposto  
7 na chamada Lei da TV Paga, as empacotadoras devem incluir  
em seus pacotes ao menos dois canais de programação com  
essas características.

10 Para a verificação do cumprimento dessa norma, a  
agência poderá exigir o envio de documentos e informações  
adicionais que comprovem os dados constantes do registro,  
13 principalmente aqueles necessários à aferição da classificação  
declarada pelas empresas programadoras relativa aos seus  
canais de programação.

Internet: <[www.ancine.gov.br](http://www.ancine.gov.br)> (com adaptações).

Julgue os itens que se seguem, relativos às estruturas semânticas e linguísticas do texto acima.

- 7 A expressão “essas características” (l.9) refere-se à veiculação de doze horas diárias de conteúdo nacional independente, sendo que três delas em horário nobre.
- 8 O termo “agência” (l.11) constitui elemento coesivo que retoma o antecedente “ANCINE” (l.1).
- 9 A palavra “aferição” (l.13) está sendo empregada com o sentido de **compreensão, entendimento**.
- 10 O segmento “que declararam veicular, no mínimo, doze horas diárias de conteúdo nacional independente” (l.3-5) tem natureza restritiva.
- 11 A substituição de “ao menos” (l.8) por **pelo menos** prejudica a correção gramatical do período.

1 Estão abertas as inscrições para a constituição de um  
banco de filmes para possível licenciamento pela  
Programadora Brasil (PB). A PB, que é um projeto de  
4 iniciativa da Secretaria do Audiovisual do Ministério da  
Cultura, desenvolvido pela Cinemateca Brasileira, objetiva  
implementar a circulação de filmes e vídeos em circuitos  
7 não comerciais de difusão pública e, conseqüentemente,  
democratizar o acesso ao patrimônio audiovisual brasileiro.

Podem-se candidatar ao licenciamento obras  
10 audiovisuais com duração de cinco a trinta minutos, de  
qualquer gênero, formato ou ano de realização, desde que  
possuam o certificado de produto brasileiro, emitido  
13 gratuitamente pela ANCINE. Os filmes inscritos ficarão  
disponíveis em catálogo para a equipe de curadoria da PB. Os  
selecionados para contratação serão disponibilizados em DVD  
16 em pontos não comerciais de exibição.

Internet: <www.ancine.gov.br> (com adaptações).

Em relação às ideias e estruturas linguísticas do texto acima, julgue os itens seguintes.

- 12 Mantém-se a correção gramatical do período ao se substituir a forma verbal “emitido” (l.12) por **cujo o documento é emitido**.
- 13 Em “Podem-se candidatar” (l.9), o pronome “se” indica indeterminação do sujeito.
- 14 O termo “desde que” (l.11) estabelece uma relação de condição e pode ser substituído por **caso ou contanto que** sem prejuízo para a correção gramatical e o sentido do texto.
- 15 O emprego de vírgula logo após “brasileiro” (l.12) justifica-se para isolar a oração subsequente, de natureza explicativa.

Com base no **Manual de Redação da Presidência da República**, julgue os próximos itens, relativos a correspondências oficiais.

- 16 O gênero gramatical dos adjetivos relacionados aos pronomes de tratamento deve coincidir com o sexo da pessoa a que se refiram. Assim, no caso de correspondência enviada ao ocupante do cargo de presidente da República do Brasil, hoje uma mulher, seria correto o trecho **Vossa Excelência será imediatamente informada**.
- 17 Em um convite oficial dirigido por um órgão público a um particular, deve-se empregar o vocativo **Ilustríssimo Senhor**.

De acordo com o **Manual de Redação da Presidência da República**, a redação oficial deve caracterizar-se pela impessoalidade, pelo emprego do padrão culto de linguagem, pela clareza, pela concisão, pela formalidade e pela uniformidade.

Os itens que se seguem apresentam fragmentos de texto que devem ser julgados certos se, além de estarem gramaticalmente corretos, atenderem aos atributos acima descritos; em caso contrário, devem ser julgados errados.

- 18 Cumpre destacar a necessidade de ampliação e descentralização do parque de salas de cinema nos municípios brasileiros, com vistas àquelas atenderem os moradores das periferias urbanas os quais, muitas vezes, não tem acesso a tal bem cultural ou são mal atendidos pelas redes comerciais.
- 19 Dessa forma, conforme entendimentos definidos em reunião entre representantes dessas instituições, realizada no dia 20/8/2012, na sala de reuniões deste órgão, vimos por meio deste formalizar a Vossa Senhoria nossa solicitação, no âmbito da competência desse órgão, bem como em promover gestões nos órgãos competentes da administração pública federal, de apoio necessário à implantação da unidade seccional já mencionada, em especial viabilizar a concessão das gratificações correspondentes as responsabilidades assumidas, no que couber, nos termos do art. 7.º do citado decreto.
- 20 Senhor Governador,  
Convido Vossa Excelência a participar da sessão de abertura da etapa de Brasília da 10.ª edição do Festival Internacional de Cinema Infantil (FICI), a ser realizada no dia 1.º de novembro do corrente ano.

Com relação a ambientes para edição de textos e imagens, julgue os itens subsecutivos.

- 21 Os aplicativos PowerPoint do MSOffice e Impress do BrOffice têm finalidades e funcionalidades semelhantes: ambos permitem elaborar um conjunto de eslaides de apresentação de informações em tela de projeção.
- 22 O Math e a Calculadora do Windows são *softwares* livres que permitem a elaboração de tabelas, com linhas e colunas, para a edição de planilhas de cálculo. Os cálculos realizados nesses aplicativos são precisos e não apresentam erros.
- 23 Para gravar arquivos nos aplicativos da família Microsoft Office, é suficiente acionar o menu Arquivo e selecionar a opção Salvar. Nesse mesmo menu, a opção Salvar Como possibilita que se crie uma nova versão do documento e se mantenha a versão anterior com o nome antigo.
- 24 Nos aplicativos editores de texto, um clique duplo no espaço reservado para cabeçalho e rodapé das páginas de um documento em edição permitirá incluir, nesse espaço, por exemplo, imagens, textos e números de página.

Com relação à Internet e suas ferramentas, julgue os itens que se seguem.

- 25** O Google, além de ser uma ferramenta de busca na Internet por páginas indexadas, também oferece outras funcionalidades, como o GoogleDocs, um espaço virtual para armazenar arquivos de usuários, com acesso por meio de conta e senha.
- 26** O Facebook, espaço público e gratuito, permite a troca de informações entre usuários cadastrados que criam suas redes sociais. As informações postadas em uma página pessoal podem ser vistas por todas as pessoas que estejam cadastradas no Facebook, em todo o mundo.
- 27** Uma rede de computadores que possua o protocolo TCP/IP pode conectar-se à Internet, pois esse é o principal protocolo de intercâmbio de informações da rede mundial.
- 28** No Internet Explorer, a opção Adicionar Favoritos faz que páginas acessadas sejam visualizadas por outros usuários do sítio.

No que se refere à ética no serviço público, julgue os próximos itens.

- 29** O princípio da legalidade estrita é critério suficiente para regular a conduta do servidor público.
- 30** A instituição de comissões de ética, embora obrigatória para todos os órgãos da administração direta, é facultativa para autarquias e fundações.
- 31** Submetem-se ao Código de Ética Profissional do Serviço Público somente os considerados servidores públicos, ou seja, pessoas investidas em cargo público de provimento efetivo ou empregados de empresas públicas.
- 32** O servidor público tem o dever de facilitar a fiscalização de atos e serviços quando assim lhe for solicitado.
- 33** O servidor público que, em razão do cargo que ocupa, verificar a ocorrência de ilícito cometido por seu gestor deverá silenciar sobre tal fato em respeito ao princípio soberano da hierarquia.

Acerca de direito administrativo, julgue os itens a seguir.

- 34** A imperatividade, atributo inerente aos atos administrativos, é definida como o poder que a administração pública possui de executar diretamente os seus atos sem o controle do Poder Judiciário, admitindo-se o uso da força se autorizado pela lei.
- 35** Como espécie de agentes públicos, os advogados públicos são agentes políticos cuja relevância funcional para o Estado impõe submissão a um regime estatutário e, não, contratual.
- 36** Enquanto a autarquia necessita de lei ordinária para a sua criação, a empresa pública necessita de lei que autorize a sua criação e passa a existir juridicamente somente após o registro dos seus atos constitutivos no órgão competente.

A respeito do poder de polícia, da licitação e da responsabilidade civil, julgue os itens subsequentes.

- 37** A responsabilidade civil das pessoas jurídicas de direito privado prestadoras de serviço público é subjetiva relativamente a terceiros usuários e não usuários do serviço.
- 38** De acordo com a Lei n.º 8.666/1993, as hipóteses de dispensa de licitação são taxativas e dizem respeito àquelas situações nas quais, embora haja possibilidade de competição, outras razões justificam deixar de realizá-la.

Julgue os itens a seguir, acerca das Leis n.ºs 8.112/1990, 9.784/1999 e 12.527/2011.

- 39** É expressamente vedada pela Lei n.º 9.784/1999 a delegação da edição de atos de caráter normativo.
- 40** De acordo com a Lei n.º 12.527/2011, que regulamenta o acesso a informações, o Estado responderá diretamente pelos danos causados devido à divulgação não autorizada de informações pessoais.
- 41** De acordo com a Lei n.º 8.112/1990, o prazo para conclusão da sindicância aberta para apurar infração administrativa do servidor é de sessenta dias, prorrogável por igual período, desde que justificado pela autoridade superior.

No que concerne a princípios constitucionais, intervenção federal e processo legislativo, julgue os seguintes itens.

- 42** A imunidade material no âmbito do Poder Legislativo brasileiro, assim como em outros sistemas políticos comparados, acarreta a irresponsabilidade disciplinar do parlamentar por suas opiniões, palavras e votos, afastando, dessa maneira, a própria ilicitude da conduta.
- 43** Poder constituinte é o poder capaz de estabelecer normas constitucionais; seja, por exemplo, as de uma nova Constituição — poder constituinte originário —, seja as que modifiquem uma Carta já existente — poder constituinte derivado.
- 44** A doutrina reconhece a existência de princípios constitucionais positivados e não positivados, como, por exemplo, o princípio da proporcionalidade.
- 45** Prevista na Constituição Federal de 1988 (CF), a intervenção federal nos estados e no Distrito Federal pode ser classificada em discricionária e vinculada e, para que ocorra, tem de ser provocada exclusivamente por requisição judicial.
- 46** O processo legislativo é o conjunto de atos destinados à formação das espécies normativas primárias.

No que concerne ao Congresso Nacional e a entendimentos jurisprudenciais do Supremo Tribunal Federal, julgue os próximos itens.

- 47** A CF, diferentemente de outros textos constitucionais, inovou ao constitucionalizar, em norma de eficácia plena e imediata, os parâmetros da remuneração diferenciada da hora extraordinária, estipulando-a em, no mínimo, 35% superior à remuneração da hora normal.
- 48** O julgamento das contas do chefe do Poder Executivo, seja este federal, distrital, estadual ou municipal, é exclusivo do Poder Legislativo respectivo; sendo que o tribunal de contas exercerá, nesse caso, função auxiliar, limitando-se à elaboração de parecer prévio a fim de auxiliar a atuação do Poder Legislativo.
- 49** Ressalvadas as hipóteses em que sejam convocados como cidadãos comuns, deputados e senadores não estarão obrigados a testemunhar a respeito de informações recebidas ou prestadas em razão do exercício do mandato nem sobre as pessoas que lhe confiarem, por exemplo, determinadas informações.

Proposições são sentenças que podem ser julgadas como verdadeiras — V — ou falsas — F —, de forma que um julgamento exclui o outro, e são simbolizadas por letras maiúsculas, como P, Q, R etc. Novas proposições podem ser construídas usando-se símbolos lógicos. Uma expressão da forma  $P \rightarrow Q$  é uma proposição cuja leitura é “se P, então Q” e terá valor lógico F quando P for V e Q for F; caso contrário, será sempre V. Uma expressão da forma  $P \vee Q$  é uma proposição que se lê: “P ou Q”, e será F quando P e Q forem F; caso contrário, será sempre V. Uma expressão da forma  $P \wedge Q$ , que se lê “P e Q”, será V quando P e Q forem V; caso contrário, será sempre F. Uma expressão da forma  $P \leftrightarrow Q$ , que se lê “P, se e somente se Q” será V quando P e Q tiverem o mesmo valor lógico, caso contrário, será sempre F. A forma  $\neg P$  simboliza a negação de P e tem valores lógicos contrários aos de P.

A partir dessas informações, julgue os itens que se seguem.

- 50** A proposição  $[P \leftrightarrow Q] \rightarrow [(\neg P) \vee (\neg Q)]$  tem somente o valor lógico V, independentemente dos valores lógicos de P e Q.
- 51** A proposição  $[(\neg P) \vee Q] \rightarrow (R \wedge S)$  é logicamente equivalente a  $[P \rightarrow Q] \rightarrow [R \wedge S]$ .
- 52** A proposição “Um engenheiro de som é desnecessário em um filme se, e somente se, o filme em questão é mudo” é logicamente equivalente a “Um engenheiro de som é desnecessário e o filme em questão é mudo ou um engenheiro de som é necessário e o filme em questão não é mudo”.
- 53** A proposição “Se roteirista não for diretor, então dublador não será maquiador” é logicamente equivalente à proposição “Se algum dublador for maquiador, então algum roteirista será diretor”.

Com fundamento nas abordagens clássica, burocrática e sistêmica da administração, julgue os itens a seguir.

- 54** Consoante o modelo de administração patrimonialista, o aparelho do Estado funciona como uma extensão do poder do soberano, o que faz que seus auxiliares e servidores detenham o *status* de elite.
- 55** A administração pública burocrática, que obedece aos pressupostos descritos por Max Weber, orienta-se pelos princípios da profissionalização, do conceito de carreira, da hierarquia funcional, da impessoalidade e do formalismo.
- 56** No que diz respeito à administração dos recursos humanos, a criação do Departamento Administrativo do Serviço Público (DASP) representou uma tentativa de formação da burocracia nos moldes weberianos, baseada no princípio do mérito profissional.
- 57** O modelo burocrático tradicional, priorizado pela CF e pelo direito administrativo brasileiro, baseia-se no formalismo, no excesso de normas e na flexibilidade de procedimentos.

Acerca do modelo de administração pública gerencial, julgue os itens subsecutivos.

- 58** Governança representa a capacidade de um governo para formular e implementar suas decisões.
- 59** A adoção da administração gerencial no setor público propicia a flexibilização dos procedimentos operacionais e, por consequência, rompe com a rigidez excessiva de regras.
- 60** Segundo o modelo de administração pública gerencial, o cidadão é tratado como contribuinte e não como cliente dos serviços prestados pelo Estado.

RASCUNHO

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Tendo em vista que a atividade cinematográfica no Brasil se serve de uma série de mecanismos para financiar produções ou coproduções realizadas por empresas produtoras brasileiras, julgue os itens a seguir.

- 61** A Lei do Audiovisual (Lei n.º 8.685/1993) é uma lei estadual que se caracteriza como um mecanismo de investimento, coprodução ou patrocínio de obras audiovisuais cinematográficas e videofonográficas brasileiras de produção independente de curtas, médias e longas-metragens, telefilmes e minisséries.
- 62** A Lei n.º 8.313/1991 (Lei Rouanet) é um mecanismo de investimento cujos financiadores são pessoas físicas e empresas brasileiras tributadas em seu lucro real.
- 63** A Lei do Audiovisual e a Lei Rouanet são modalidades de fomento indireto, enquanto o Prêmio Adicional de Renda e o Programa de Incentivo à Qualidade do Cinema Brasileiro são mecanismos de fomento direto pelo poder público.
- 64** O modelo brasileiro de financiamento de obras cinematográficas e videofonográficas baseia-se prioritariamente na participação direta do governo por meio das leis de incentivo fiscal e do Fundo Nacional de Cinema.
- 65** Os mecanismos de fomento indireto do Estado brasileiro destinados a obras cinematográficas podem ser organizados em duas modalidades: mecanismos de investimento e mecanismos de patrocínio.

Considerando que uma produtora brasileira independente deseje realizar um filme longa-metragem e que, para tanto, opte por mecanismos de financiamento de investimento ou coprodução, julgue os itens **66** a **71**.

- 66** Caso queira se servir da Lei do Audiovisual para produzir um longa-metragem, a empresa produtora deverá inscrever seu projeto na Secretaria do Audiovisual.
- 67** Na situação em apreço, é vedado o uso de diferentes mecanismos de utilização de créditos tributários para financiar uma mesma obra cinematográfica.
- 68** O valor do investimento efetuado pelas empresas financiadoras na forma do primeiro artigo da Lei do Audiovisual poderá ser lançado como despesa operacional dedutível do imposto de renda.
- 69** Os mecanismos de investimento ou coprodução destinam-se a empresas financiadoras que busquem recuperar parte do capital investido no filme.

**70** Na situação descrita, empresas estrangeiras não poderão se beneficiar dos mecanismos de incentivo fiscal para o abatimento de impostos devidos pagos no Brasil.

**71** Após aprovação do projeto, a empresa produtora poderá se beneficiar da Lei Rouanet com o intuito de buscar recursos incentivados para a produção de longa-metragem.

Julgue os itens seguintes de acordo com a Medida Provisória n.º 2.228-1/2001, que, entre outros aspectos, estabelece princípios da Política Nacional do Cinema (PNC) e cria o Conselho Superior do Cinema (CSC) e a Agência Nacional do Cinema (ANCINE).

**72** O respeito ao direito autoral sobre obras audiovisuais nacionais e estrangeiras é um dos princípios da PNC.

**73** A ANCINE é um órgão de fomento, regulação e fiscalização da indústria cinematográfica e videofonográfica, dotada de autonomia administrativa e financeira.

**74** Definir e executar a política nacional de fomento ao cinema é competência do CSC.

**75** O CSC é integrado por representantes da indústria cinematográfica e videofonográfica nacional e por ministros de Estado.

Acerca dos objetivos e competências da ANCINE, julgue os itens subsequentes.

**76** Promover o combate à pirataria de obras audiovisuais é uma das competências da ANCINE.

**77** Embora tenha a competência de fiscalizar o cumprimento da legislação referente à atividade cinematográfica nos diversos segmentos de mercado, a ANCINE, no exercício dessa competência, não tem autorização legal para aplicar multas e sanções.

**78** A ANCINE tem por objetivo, entre outros, o estímulo à diversificação da produção cinematográfica nacional e ao fortalecimento da produção independente e das produções regionais.

**79** A ANCINE deve prestar apoio técnico e administrativo ao CSC.

De acordo com o que dispõe a Lei n.º 9.610/1998, que atualiza e consolida a legislação sobre direitos autorais e dá outras providências, julgue o item abaixo.

**80** Para os efeitos dessa lei, considera-se distribuição a colocação do original ou cópia de obras literárias, artísticas ou científicas à disposição do público, mediante a venda, locação ou qualquer outra forma de transferência de propriedade ou posse.

Com referência às disposições da Lei n.º 12.485/2011, julgue os itens subsequentes.

- 81** A fim de estimular os negócios da cadeia produtiva do audiovisual, estabeleceu-se que pelo menos 50% da faixa reservada a obras brasileiras nos canais de espaço qualificado deve ser preenchida por trabalhos produzidos por empresas independentes.
- 82** Os canais de TV aberta, canais esportivos e canais jornalísticos estão dispensados de cumprir a cota mínima de veiculação de obras nacionais, contudo devem observar o limite máximo de tempo destinado à publicidade comercial — 25% do horário da programação diária.
- 83** A maior parte da programação dos canais de TV por assinatura no Brasil deve ser composta de conteúdos nacionais e internacionais independentes, respeitadas a diversificação de produção e articulação das empresas brasileiras que atuam nos diversos setores da cadeia produtiva do audiovisual.

Com base na Lei n.º 12.599/2012, que instituiu o Programa Cinema Perto de Você, julgue os itens seguintes.

- 84** Deve o beneficiário do Regime Especial de Tributação para Desenvolvimento da Atividade de Exibição Cinematográfica (RECINE) exercer atividades relativas à implantação ou operação de complexos cinematográficos, ou à locação de equipamentos para salas de exibição.
- 85** No âmbito do projeto Cinema da Cidade, instituído pelo Programa Cinema Perto de Você, exige-se dos municípios e governos estaduais a assunção de determinados compromissos, como a redução dos tributos incidentes sobre a operação de salas de exibição cinematográfica, com exceção do ISS, nos municípios.
- 86** A construção e a implantação de complexos de exibição cinematográfica, nas condições, cidades e zonas urbanas estabelecidas pelo regulamento do referido programa, serão viabilizadas por recursos concedidos pelo BNDES.
- 87** Um dos objetivos do programa em apreço é ampliar o estrato social dos frequentadores de salas de cinema, em especial por meio de políticas de redução de preços dos ingressos.

Podem ser inscritos no Programa Cinema Perto de Você projetos que visem à

- 88** implantação de cursos de capacitação para atualização dos profissionais da área de exibição.
- 89** construção ou implantação de novas salas de exibição cinematográfica.
- 90** ampliação dos complexos em operação com a implantação de novas salas de cinema.

Com base no disposto nas Instruções Normativas ANCINE n.º 91/2010 e n.º 100/2012 e suas alterações, julgue os itens seguintes.

- 91** Considera-se obra audiovisual do tipo ficção a produzida a partir de roteiro e cuja trama/montagem seja organizada de forma não narrativa.
- 92** As obras audiovisuais que constituem espaço qualificado compreendem obras seriadas ou não seriadas dos tipos ficção, documentário, animação, *reality show*, videomusical e de variedades.
- 93** A exibição de reprises, demanda importante das redes de TV, disciplina-se por regulamento específico, no qual se estabelece cota mínima para veiculação de conteúdo nacional nos canais.
- 94** Os conteúdos veiculados no horário nobre pelo canais de espaço qualificado devem ser brasileiros e constituir espaço qualificado. Além disso, dois terços desses conteúdos devem ser produzidos por produtora brasileira independente.
- 95** Considera-se canal avulso de conteúdo programado (*pay-per-view*) o canal de programação organizado na modalidade avulsa de programação, adquirido de forma avulsa pelo assinante.



As competências da ANCINE incluem

- 96 fornecer certificados de registro dos contratos de produção, coprodução, distribuição, licenciamento, cessão de direitos de exploração, veiculação e exibição de obras cinematográficas e videofonográficas.
- 97 gerir programas e mecanismos de fomento à indústria cinematográfica e videofonográfica nacional.
- 98 orientar e supervisionar as atividades da Cinemateca Brasileira e do Centro Técnico de Atividades Audiovisuais.
- 99 planejar, coordenar e executar as atividades relativas à recepção, à análise e ao controle de projetos de coprodução, produção, distribuição, comercialização, exibição e infraestrutura das atividades cinematográficas e audiovisuais.
- 100 planejar, promover e coordenar as ações necessárias à difusão, preservação e renovação das obras cinematográficas e de outros conteúdos audiovisuais brasileiros.

Em 1997, a TV Globo criou um departamento dedicado à coprodução longas-metragens para o cinema, a Globo Filmes (GF), ampliando sua influência sobre o cinema brasileiro. Com relação aos filmes coproduzidos pela GF, julgue os itens de 101 a 105.

- 101 A GF oferece aos filmes que coproduz um amplo espaço em mídia televisiva na ocasião do lançamento, nos formatos tradicionais (anúncios e *spots* de TV) ou na chamada *cross media* (citação e promoção nos programas da emissora).
- 102 A GF opera somente como coprodutora de filmes inéditos, que têm origem em programas de sua grade (como **Casseta e Planeta** ou **Os Normais**), mas são sempre realizados por empresas produtoras independentes, com supervisão da GF.
- 103 Normalmente, ao coproduzir um filme, a GF participa com financiamento direto.

104 Os filmes coproduzidos pela GF demonstram competitividade no mercado, mesmo frente aos produtos norte-americanos, devido aos altos investimentos em *marketing* realizados em seus lançamentos.

105 Entre os trinta longas-metragens nacionais lançados em 2003, **Carandiru, Lisbela e o Prisioneiro** e **Central do Brasil**, coproduções da GF, ficaram entre os dez filmes mais vistos do ano, ao lado de sucessos hollywoodianos.

A cadeia produtiva do audiovisual é constituída pelas relações entre produtores, distribuidores e exibidores. A distribuição é o elo entre a exibição e a produção. Com relação a esse assunto, julgue os itens a seguir.

106 As atividades de exibição e de distribuição têm interesses divergentes. Enquanto o exibidor deseja variedade e novidade, o que significa rotatividade de filmes novos, o distribuidor, por sua vez, almeja explorar seu filme até o último espectador, lutando para que os títulos que comercializa fiquem em cartaz o maior tempo possível.

107 O sistema de exibição múltiplex, com suas várias salas, facilita a maior permanência dos filmes em cartaz e também proporciona espaço para a estreia de pelo menos um filme novo a cada semana, conciliando, dessa forma, interesses de distribuidores e exibidores.

108 O *trailer* não constitui instrumento promocional para convencer o espectador a assistir a um filme e aumentar sua expectativa pela estreia.

109 O conjunto composto pelas vinte maiores bilheterias nas salas de cinema, os chamados *blockbusters*, representa até 65% das arrecadações totais da indústria cinematográfica.

110 No Brasil, a relação entre o número de habitantes e o número de salas de cinema é das mais baixas do mundo: cerca de uma sala de exibição para cada 90 mil habitantes. O México tem uma para cada 36 mil e a Argentina, uma para cada 50 mil. Essa relação nacional torna a disputa por espaços de exibição bastante acirrada.

A chamada retomada do cinema brasileiro apresenta um elemento que o diferencia dos períodos anteriores. Uma transformação profunda ocorreu no país, alterando a posição do cinema na cadeia do audiovisual. Esse novo elemento é a consolidação da televisão, mais especificamente a constituição de uma rede nacional como hegemônica no mercado nacional e potência audiovisual mundial. O cinema nacional, objetivando uma melhor comunicação com o público, incorporou elementos da estética televisiva difundidos por meio do padrão Globo de produção. A influência da estética televisiva fica bastante evidente no gênero de maior sucesso de bilheteria, as comédias românticas.

A respeito do assunto abordado no texto acima, julgue os itens subsequentes.

**111** São características da estética televisiva: construção de personagens baseados em estereótipos; larga utilização de planos fechados; fotografia e interpretações naturalistas e utilização de um maior número de cortes e cenas, imprimindo rapidez e agilidade à edição.

**112** Enquanto alguns filmes incorporaram a estética televisiva à sua linguagem, a televisão aproximou-se do cinema brasileiro por meio de produções “híbridas”, como, por exemplo, **Caramuru — A invenção do Brasil** (Guel Arraes), produzido em formato digital e depois passado para película. Esse filme estreou primeiro como microsérie na televisão para depois chegar ao circuito exibidor cinematográfico.

**113** A estética televisiva contribuiu para a melhor aceitação do cinema brasileiro e ampliou o desempenho deste nas bilheterias, mas gerou críticas quanto à homogeneização do cinema nacional devido à adoção da linguagem da televisão como a única capaz de conquistar o interesse do público.

**114** O êxito das comédias no cinema brasileiro não é recente. Esse gênero cinematográfico fez muito sucesso de público nas chanchadas das décadas de 20 e 30 e nas pornochanchadas dos anos 70 do século passado.

Considerando que, no mercado audiovisual, o termo janela significa o período de tempo observado pelas distribuidoras no lançamento dos filmes nos diversos segmentos de mercado, julgue os itens subsequentes.

**115** O filme **O Auto da Compadecida** subverteu a ordem convencional das janelas de comercialização e foi lançado nas salas de cinema como uma versão compacta de série previamente exibida em televisão aberta. Essa estratégia confirmou a importância do ineditismo, e o filme teve bilheteria baixa, inferior a um milhão de espectadores.

**116** Inicialmente fixada em seis meses, a janela entre o lançamento de filmes nas salas de cinema e a chegada dos filmes nos formatos de entretenimento doméstico (DVD e outros) foi aos poucos reduzida, chegando a aproximadamente três meses nos Estados Unidos da América e a quatro meses nos principais mercados europeus.

**117** No Brasil, a janela de lançamento dos filmes nas salas de cinema e nos formatos de entretenimento doméstico (DVD e outros) continua fixada em seis meses.

**118** O aumento da pirataria e a mudança no hábito do consumidor são as principais causas da queda nas receitas do mercado de entretenimento doméstico. Essa queda tem motivado a indústria audiovisual a reduzir as janelas de lançamento dos filmes.

---

Julgue os itens a seguir, acerca de coprodução internacional.

**119** O acordo internacional de coprodução consiste em um ato internacional formal, no qual as partes acordantes são necessariamente pessoas jurídicas de direito internacional público, com o objetivo de estimular e promover a coprodução cinematográfica ou audiovisual.

**120** O produtor brasileiro que não apresentar seu projeto de coprodução internacional à ANCINE será penalizado e não poderá ter acesso aos mecanismos de incentivo existentes no país. No entanto, o filme será considerado filme brasileiro.

**121** Será considerada obra cinematográfica brasileira a produção que, além de realizada em coprodução com países que mantenham acordo de coprodução com o Brasil, contenha dois terços de artistas e técnicos brasileiros.

Com relação ao que dispõe o Fundo Setorial do Audiovisual (FSA), julgue os itens subsequentes.

- 122** A produção independente de obras audiovisuais brasileiras para televisão — privada ou pública, aberta ou por assinatura —, incluindo projetos de coprodução, dependerá da apresentação do contrato de primeira licença de exploração comercial com a emissora ou programadora de TV.
- 123** O Comitê Gestor do FSA é composto por dois representantes do Ministério da Cultura, um da ANCINE, um do agente financeiro credenciado e dois da indústria audiovisual, indicados pelo Congresso Brasileiro de Cinema.

Com relação aos recursos recebidos por empresas produtoras premiadas com o Prêmio Adicional de Renda pela produção de obra cinematográfica brasileira de produção independente, julgue os itens que se seguem.

- 124** Os recursos recebidos na categoria exibição deverão ser investidos em operações de infraestrutura, como, por exemplo, a aquisição de equipamentos digitais e projetos de formação de público.
- 125** Na categoria produção, os recursos recebidos pela empresa contemplada deverão ser investidos no desenvolvimento de novos projetos, na complementação de recursos para filmagem ou na finalização de longas-metragens.

A respeito das equipes e dos técnicos envolvidos na produção audiovisual, julgue os itens a seguir.

- 126** A chamada equipe de fotografia é chefiada pelo diretor de fotografia, responsável, juntamente com seus assistentes e colaboradores, pela concepção da qualidade fotográfica da imagem do filme. Cabe ao diretor de fotografia definir a lente e os filtros de cores, além de definir o direcionamento da câmera, pois cinema é, antes de tudo, imagem.
- 127** Direção, produção, cenografia, figurino, sonorização, montagem e finalização são áreas essenciais de uma equipe destinada à produção de uma obra audiovisual.
- 128** Na produção cinematográfica, o diretor é o responsável pelo resultado final da obra — produzida a partir do roteiro, documento orientador básico —, ao passo que o produtor apenas atende às solicitações do diretor, sem impedir que ele concretize artisticamente tudo que pensou para a realização do filme.
- 129** O filme é gravado ou filmado em uma ordem estabelecida segundo parâmetros administrativos e econômicos, rompendo, constantemente, a ordem de sequência do roteiro.

Julgue os itens seguintes, relativos a roteiro e orçamento.

- 130** Um orçamento é harmônico quando se apresenta autônomo entre determinada sequência e outra e em relação à distribuição das sequências do roteiro.
- 131** Ao longo da produção da obra, ocorre a desvinculação entre o roteiro e o orçamento.
- 132** Uma filmagem de má qualidade pode provocar aumento do valor previsto no orçamento para a etapa de finalização e acabamento.
- 133** Cada roteiro gera um orçamento específico. O orçamento mantém, portanto, uma relação de correspondência com o roteiro.
- 134** Na produção de uma obra audiovisual, roteiro e orçamento são documentos independentes, visto que o orçamento pode ser elaborado sem que se conheça o roteiro.
- 135** A análise técnica é elaborada a partir do roteiro e por meio dela são identificadas, página por página, sequência por sequência, as necessidades técnicas, de cena e de produção. Sem a referida análise não é possível quantificar os itens de produção que compõem o orçamento.

Julgue os próximos itens, acerca da Contribuição para o Desenvolvimento da Indústria Cinematográfica (CONDECINE).

- 136** Está isenta da CONDECINE a obra cinematográfica destinada a exibição exclusiva em festivais e mostras, desde que previamente autorizada pela ANCINE.
- 137** A CONDECINE tem como fato gerador a veiculação, a produção, o licenciamento e a distribuição de obras cinematográficas e videofonográficas com fins comerciais, por segmento de mercado a que forem destinadas.
- 138** A CONDECINE incide sobre o pagamento, o crédito, o emprego, a remessa ou a entrega, aos produtores, distribuidores ou intermediários no exterior, de importâncias relativas a rendimento decorrente da exploração de obras cinematográficas e videofonográficas ou por sua aquisição, não incidindo sobre o valor da importação.
- 139** O Fundo Setorial do Audiovisual recebe, via Fundo Nacional de Cultura, recursos provenientes do produto de arrecadação da CONDECINE.
- 140** A CONDECINE incide sobre obras videofonográficas jornalísticas e eventos esportivos.



**cespeUnB**

Centro de Seleção e de Promoção de Eventos