

TÉCNICO INDUSTRIAL
ARTES GRÁFICAS

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

01 - Você recebeu do fiscal o seguinte material:

a) este caderno, com o enunciado das 30 (trinta) questões objetivas, sem repetição ou falha, com a seguinte distribuição:

Conhecimentos Básicos				Conhecimentos Específicos	
Informática		Matemática		Questões	Pontuação
Questões	Pontuação	Questões	Pontuação		
1 a 5	2 pontos cada	6 a 10	2 pontos cada	11 a 30	4 pontos cada
Total	10 pontos	Total	10 pontos	Total	80 pontos
Total: 100 pontos					

b) **CARTÃO-RESPOSTA** destinado às respostas das questões objetivas formuladas nas provas.

02 - Verifique se este material está em ordem e se o seu nome e número de inscrição conferem com os que aparecem no **CARTÃO-RESPOSTA**. Caso contrário, notifique o fato **IMEDIATAMENTE** ao fiscal.

03 - Após a conferência, o candidato deverá assinar, no espaço próprio do **CARTÃO-RESPOSTA**, a caneta esferográfica transparente de tinta na cor preta.

04 - No **CARTÃO-RESPOSTA**, a marcação das letras correspondentes às respostas certas deve ser feita cobrindo a letra e preenchendo todo o espaço compreendido pelos círculos, a **caneta esferográfica transparente de tinta na cor preta**, de forma contínua e densa. A LEITORA ÓTICA é sensível a marcas escuras, portanto, preencha os campos de marcação completamente, sem deixar claros.

Exemplo: (A) ● (C) (D) (E)

05 - Tenha muito cuidado com o **CARTÃO-RESPOSTA**, para não o **DOBRAR, AMASSAR ou MANCHAR**. O **CARTÃO-RESPOSTA SOMENTE** poderá ser substituído se, no ato da entrega ao candidato, já estiver danificado em suas margens superior e/ou inferior - **BARRA DE RECONHECIMENTO PARA LEITURA ÓTICA**.

06 - Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas 5 alternativas classificadas com as letras (A), (B), (C), (D) e (E); só uma responde adequadamente ao quesito proposto. Você só deve assinalar **UMA RESPOSTA**: a marcação em mais de uma alternativa anula a questão, **MESMO QUE UMA DAS RESPOSTAS ESTEJA CORRETA**.

07 - As questões objetivas são identificadas pelo número que se situa acima de seu enunciado.

08 - **SERÁ ELIMINADO** do Processo Seletivo Público o candidato que:

a) se utilizar, durante a realização das provas, de máquinas e/ou relógios de calcular, bem como de rádios gravadores, *headphones*, telefones celulares ou fontes de consulta de qualquer espécie;

b) se ausentar da sala em que se realizam as provas levando consigo o **CADERNO DE QUESTÕES** e/ou o **CARTÃO-RESPOSTA**.

Obs. O candidato só poderá se ausentar do recinto das provas após **1 (uma) hora** contada a partir do efetivo início das mesmas. Por motivos de segurança, o candidato **NÃO PODERÁ LEVAR O CADERNO DE QUESTÕES**, a qualquer momento.

09 - Reserve os 30 (trinta) minutos finais para marcar seu **CARTÃO-RESPOSTA**. Os rascunhos e as marcações assinaladas no **CADERNO DE QUESTÕES NÃO SERÃO LEVADOS EM CONTA**.

10 - Quando terminar, entregue ao fiscal o **CADERNO DE QUESTÕES**, o **CARTÃO-RESPOSTA** e **ASSINE** a **LISTA DE PRESENÇA**.

11 - **O TEMPO DISPONÍVEL PARA ESTAS PROVAS DE QUESTÕES OBJETIVAS É DE 3 (TRÊS) HORAS**, incluído o tempo para a marcação do seu **CARTÃO-RESPOSTA**.

12 - As questões e os gabaritos das Provas Objetivas serão divulgados no primeiro dia útil após a realização das mesmas, no endereço eletrônico da **FUNDAÇÃO CESGRANRIO** (<http://www.cesgranrio.org.br>).

RASCUNHO



INFORMÁTICA

1

O Microsoft Word 2007 produz documentos com aparência profissional, oferecendo um conjunto abrangente de ferramentas e comandos para criação e formatação de textos.

Nesse aplicativo, por padrão, o(a)

- (A) comando para impressão de um documento pode ser acessado a partir da guia Revisão, na faixa de opções Impressão.
- (B) comando Linha de Saudação encontra-se na faixa de opções Gravar e Inserir Campos, na guia Correspondências.
- (C) faixa de opções Controle contém os comandos Aceitar, Rejeitar, Anterior e Próximo e encontra-se na guia Revisão.
- (D) ferramenta para verificar a ortografia e a gramática do texto no documento encontra-se na guia Referências.
- (E) visualização dos tópicos de ajuda pode ser feita por meio das teclas F8, F9 ou Ctrl+Alt+A.

2

Os softwares navegadores são ferramentas de internet utilizadas para a interação dos usuários com a rede mundial. Para que essa interação seja possível, é necessário fazer uma conexão à internet por um dos diversos meios de acesso disponíveis aos usuários.

O meio de acesso no qual o usuário utiliza um modem e uma linha de telefonia fixa para conectar-se com a internet é o

- (A) dial up
- (B) rádio
- (C) satélite
- (D) wi-fi
- (E) cabo coaxial

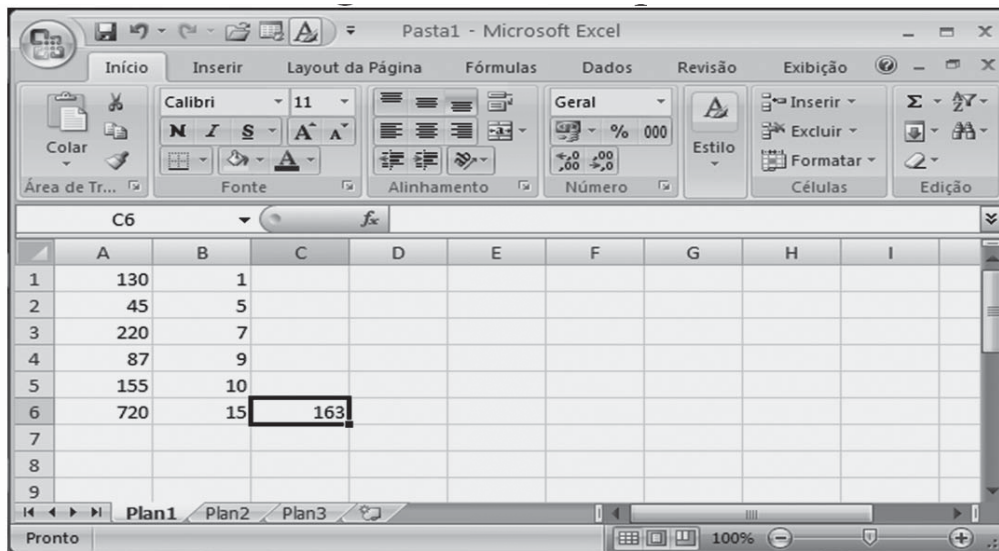
3

As pastas Painel de Controle constantes nos sistemas operacionais Windows XP e Windows 7 possuem em comum, por padrão, os seguintes comandos:

- (A) Atualizações Automáticas, Central de Segurança e Controle dos Pais
- (B) Central de Ações, Grupo Doméstico e Solução de problemas
- (C) Firewall do Windows, Opções da Internet e Windows CardSpace
- (D) Gadgets da Área de Trabalho, Programas Padrão e Fontes
- (E) Windows Defender, Opções de Energia e Reprodução Automática

4

Considere a figura de uma planilha do Microsoft Excel 2007.



Para obter o valor da célula C6 da planilha mostrada na figura, a fórmula construída e aplicada a essa célula foi

- (A) =MÍNIMO(A1:B6)
- (B) =MÁXIMO(A1:B6)
- (C) =MÁXIMOA(A1;(A6/B2))
- (D) =INT(MÉDIA((A1:B6);720))
- (E) =MÉDIA.HARMÔNICA(A1;(A6/B2))



5

Em uma rede local, cujas estações de trabalho usam o sistema operacional Windows XP e endereços IP fixos em suas configurações de conexão, um novo host foi instalado e, embora esteja normalmente conectado à rede, não consegue acesso à internet distribuída nessa rede.

Considerando que todas as outras estações da rede estão acessando a internet sem dificuldades, um dos motivos que pode estar ocasionando esse problema no novo host é

- (A) a codificação incorreta do endereço de FTP para o domínio registrado na internet.
- (B) a falta de registro da assinatura digital do host nas opções da internet.
- (C) um erro no Gateway padrão, informado nas propriedades do Protocolo TCP/IP desse host.
- (D) um erro no cadastramento da conta ou da senha do próprio host.
- (E) um defeito na porta do switch onde a placa de rede desse host está conectada.

MATEMÁTICA

6

Qual é o menor valor inteiro que satisfaz a desigualdade apresentada a seguir?

$$9x + 2(3x - 4) > 11x - 14$$

- (A) -2
- (B) -1
- (C) 0
- (D) 1
- (E) 2

7

Em um supermercado, a carne é acondicionada em embalagens com uma etiqueta contendo o preço unitário (o preço de 1 kg de carne), o peso líquido (a quantidade de carne contida na embalagem) e o total a ser pago. Certo dia, a balança eletrônica apresentou problemas e algumas etiquetas foram impressas com defeito, sendo omitidas algumas informações. As Figuras I e II representam as etiquetas de duas embalagens do mesmo tipo de carne, com defeitos de impressão.

Preço de 1 kg: #####
Peso líquido: 0,65 kg
Total: R\$ 9,75

Figura I

Preço de 1 kg: #####
Peso líquido: #####
Total: R\$ 6,30

Figura II

O peso líquido, em kg, registrado na etiqueta representada na Figura II é

- (A) 0,305
- (B) 0,394
- (C) 3,94
- (D) 0,35
- (E) 0,42

8

José é funcionário de uma imobiliária e gosta muito de Matemática. Para fazer uma brincadeira com um colega, resolveu escrever as áreas de cinco apartamentos que estão à venda em unidades de medida diferentes, como mostra a tabela abaixo.

apartamento	área
I	0,000162 km ²
II	180 m ²
III	12.800 dm ²
IV	950.000 cm ²
V	100.000.000 mm ²

Em seguida, pediu ao colega que organizasse as áreas dos cinco apartamentos em ordem crescente.

O colega de José respondeu corretamente ao desafio proposto apresentando a ordem

- (A) I < II < III < IV < V
- (B) II < I < IV < V < III
- (C) IV < V < III < I < II
- (D) V < II < I < III < IV
- (E) V < IV < III < II < I

9

Marta e Roberta participaram de um concurso, e seus respectivos tempos gastos para completar a prova foram de 9900 segundos e de 2,6 horas.

A diferença entre os tempos, em minutos, gastos pelas candidatas nessa prova, foi de

- (A) 9
- (B) 15
- (C) 39
- (D) 69
- (E) 90

10

No país X, a moeda é o PAFE e, no país Y, a moeda é o LUBE.

Se 1,00 PAFE é equivalente a 0,85 LUVES, então 17,00 LUVES equivalem a quantos PAFES?

- (A) 14,45
- (B) 17,00
- (C) 20,00
- (D) 144,50
- (E) 200,00



CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

11

No pacote de softwares gráficos da empresa Corel, o mais indicado para a execução de um trabalho cuja necessidade seja a de realização de gráficos vetoriais é o

- (A) Corel Bar Code
- (B) Corel Trace
- (C) Corel Draw
- (D) Corel Ventura
- (E) Corel Paint

12

Após 1997, com o lançamento da versão 4.0, o QuarkXPress tornou-se o software mais utilizado em todo o mundo para o design de leiautes de páginas de impressão, de web ou de mídia interativa.

PORQUE

A versão 4.0 do QuarkXPress permite que sejam criadas várias configurações de leiautes de páginas mestras.

Analisando-se as afirmativas acima, conclui-se que

- (A) as duas afirmações são verdadeiras, e a segunda justifica a primeira.
- (B) as duas afirmações são verdadeiras, e a segunda não justifica a primeira.
- (C) a primeira afirmação é verdadeira, e a segunda é falsa.
- (D) a primeira afirmação é falsa, e a segunda é verdadeira.
- (E) as duas afirmações são falsas.

13

Para acionar, através de atalho de teclado, o comando da função Rotate, presente no menu modify do Freehand, é preciso acionar a tecla Control (Ctrl) e a tecla

- (A) F10
- (B) E
- (C) F9
- (D) F2
- (E) F11

14

Para se trabalhar o preenchimento de uma figura, o menu flutuante Mixer do Freehand apresenta diferentes paletas de cores.

Uma paleta de cores que **NÃO** está presente no menu flutuante Mixer do Freehand é a

- (A) CMYK
- (B) RGB
- (C) HLS
- (D) Sistem Color Picker
- (E) Sistema Color Standard

15

Observe as afirmações abaixo relativas às Spot Colors ou cores especiais.

- I – Spot Colors ou cores especiais são cores/tintas obtidas através da mistura física ou visual dos pigmentos das cores primárias.
- II – Spot Colors ou cores especiais são as cores/tintas luminescentes (spots) e os vernizes especiais.
- III – Spot Colors ou cores especiais são cores/tintas obtidas através da mistura física e não visual de pigmentos puros.

É correto **APENAS** o que se afirma em

- (A) I
- (B) II
- (C) III
- (D) I e II
- (E) II e III

16

Para se preencher uma área no Adobe Photoshop, é possível usar algumas das ferramentas que o programa oferece. A escolha dependerá do tipo de preenchimento que se deseja realizar.

Relacione as ferramentas do Adobe Photoshop com suas funcionalidades.

- | | |
|--------------------------|--|
| I - Paint Bucket Tool | P - Preenchimento parcial da área selecionada pela replicação de um conjunto de pixels já existentes no arquivo e com tamanho previamente escolhido. |
| II - Gradiente Tool | Q - Preenchimento parcial da área selecionada pela replicação de um conjunto de pixels de um padrão pré-configurado e com tamanho previamente escolhido. |
| III - Pattern Stamp Tool | R - Preenchimento parcial da área selecionada com um degradê composto pelas cores pré-configuradas nas opções de foreground (primeiro-plano) e background (fundo) da paleta Tools. |
| IV - Clone Stamp Tool | S - Preenchimento total da área selecionada com um degradê composto pelas cores pré-configuradas nas opções de foreground (primeiro-plano) e background (fundo) da paleta Tools. |
| | T - Preenchimento total da área selecionada com uma única cor pré-configurada na opção de foreground (primeiro-plano) da paleta Tools. |

As associações corretas são:

- (A) I - S , II - R , III - Q , IV - P
- (B) I - R , II - S , III - P , IV - Q
- (C) I - T , II - R , III - Q , IV - P
- (D) I - T , II - S , III - P , IV - Q
- (E) I - T , II - S , III - Q , IV - P



17

Considere a operação de abertura de um arquivo novo no Adobe Photoshop e a determinação da característica cromática do background (fundo) no item Background Contents (Conteúdos do fundo).

Sobre essas atividades, no acionamento da janela de diálogo de New (novo), é possível

- (A) realizar a escolha da característica cromática do Background (fundo), tendo como opções White (branco) ou Background Color (cor do fundo), sendo essa última configurada como a cor acionada na opção Set Background Color (selecione cor de fundo) da ferramenta Colors (cores) da paleta flutuante Tools (ferramentas). No caso de se desejar a opção Transparent (transparente), é preciso converter posteriormente o Background (fundo) em um Layer (camada).
- (B) realizar a escolha da característica cromática do Background (fundo), tendo como opções Transparent (transparente) ou Background Color (cor do fundo), sendo essa última configurada como a cor acionada na opção Set Background Color (selecione cor de fundo) da ferramenta Colors (cores) da paleta flutuante Tools (ferramentas) e, para se obter um Background (fundo) branco, a cor configurada nessa opção deve ser essa. No caso da opção Transparent (transparente) não se forma um Background (fundo), mas sim um Layer (camada).
- (C) realizar a escolha da característica cromática do Background (fundo), tendo como opções Transparent (transparente), White (branco) ou Background Color (cor do fundo), sendo essa última configurada como a cor acionada na opção Set Background Color (selecione cor de fundo) da ferramenta Colors (cores) da paleta flutuante Tools (ferramentas). No caso da opção Transparent (transparente), não se forma um Background (fundo), mas sim um Layer (camada).
- (D) realizar a escolha da característica cromática do Background (fundo), tendo como opções White (branco) ou Background Color (cor do fundo), sendo essa última configurada como a cor acionada na opção Set Background Color (selecione cor de fundo) da ferramenta Colors (cores) da paleta flutuante Tools (ferramentas) pois, no caso de necessidade da opção por Transparent (transparente), somente se pode chegar a esse efeito com a conversão do Background (fundo) em um Layer (camada).
- (E) gerar apenas arquivos com Backgrounds (fundos) brancos, pois a troca da cor do Background (fundo) ou a sua conversão em Layer (camada) para obtenção de transparência somente podem ser realizadas com o arquivo já aberto.

18

O formato PDF atualmente é considerado padrão para o fechamento de arquivos para impressão. No entanto, como esse formato não foi criado originalmente com esse propósito, existem poucas formas de gerar PDFs confiáveis para uso em aplicações de artes gráficas.

Com o objetivo de definir alguns padrões de construção e geração de arquivos PDF para a indústria gráfica, associações internacionais gráficas e organismos de normalização desenvolveram normas restritivas, específicas para uso gráfico: as normas PDF/X.

HORIE, Ricardo Minoru. **Arte-finalização**: preparação e fechamento de arquivos PDF. São Paulo : Érica, 2008, p. 247.

O principal objetivo dessas normas internacionais é

- (A) permitir a incorporação de elementos gráficos como: catalogação automática, funções de formulários, anotações e comentários de revisão específicos da indústria gráfica.
- (B) criar arquivos mais genéricos, seguros, confiáveis e de interpretação mais previsível pelos RIPs, independente do prestador de serviços gráficos, suas preferências e, até mesmo, sua localização geográfica no mundo.
- (C) desenvolver subsets regionalizados, nos quais as divergências de padrões de impressão sejam traduzidas, de forma a permitir a troca de arquivos destinados aos trabalhos de impressão entre empresas de todo o mundo.
- (D) eliminar as perdas industriais causadas pela impossibilidade de visualização dos arquivos finais gerados pelos protocolos de fechamento de arquivo existentes anteriormente.
- (E) produzir arquivos de trabalhos destinados a produção gráfica com capacidade de abertura e impressão universal em qualquer estação gráfica, independentemente da existência de software para leitura de PDFs instalado.

19

As fontes acarretam cerca de 60% dos problemas encontrados em arquivos digitais segundo pesquisas e publicações nacionais e internacionais.

Entre esses problemas, podemos encontrar

- (A) refluxo do texto e caracteres facetados
- (B) refluxo do texto e fechamento do olho do tipo
- (C) refluxo do texto e alteração no trapping da fonte
- (D) caracteres facetados e fechamento do olho do tipo
- (E) fechamento do olho do tipo e alteração no trapping da fonte

**20**

Analise as afirmativas abaixo com relação às regras e características para fechamento de arquivos do tipo PDF que sejam compatíveis com os padrões estabelecidos na norma internacional para o subset PDF/X-1a.

- I - No fechamento de arquivos tipo PDF, todas as cores devem ser definidas nos espaços de cor CMYK, e são permitidas cores especiais claramente definidas (cores Spot dos aplicativos).
- II - No fechamento de arquivos tipo PDF, os arquivos devem ser completos e, portanto, é obrigatório o uso de imagens em regime OPI, e as fontes devem ser embutidas.
- III - No fechamento de arquivos tipo PDF, a regulagem do ajuste de trapping tem de estar marcada como presente (True) ou ausente (False), nunca como indefinido (Undefined).
- IV - No fechamento de arquivos tipo PDF, o perfil de saída é genérico e, portanto, é permitido o uso do recurso de gerenciamento de cores.

É correto **APENAS** o que se afirma em

- (A) I e III
- (B) I e IV
- (C) II e IV
- (D) I, II e III
- (E) II, III e IV

21

No momento do envio de arquivos para gravação de matrizes em equipamentos do tipo imagesetters, o Illustrator, desde sua versão 10.0, verifica a configuração do atributo pagedevice para

- (A) evitar que imagens negativas sejam gravadas em matrizes como positivas em função das pré-configurações das imagesetters que não podem ser pré-visualizadas em alguns consoles de visualização de RIP.
- (B) promover o ajuste entre as cores de impressão através do aumento ou da redução do trapping evitando o surgimento de “unhas” nas áreas de registro crítico.
- (C) corrigir eventuais erros de imposição gerados pelas diferenças entre os tamanhos das matrizes e das folhas de impressão.
- (D) inserir e localizar nas matrizes todas as marcações necessárias ao processamento do trabalho na impressão e no acabamento, como cruces de acerto, tarjas densitométricas e marcas de corte e dobra.
- (E) acusar a inserção de imagens em baixa resolução e evitar que o arquivo de gravação seja processado com problemas.

22

O padrão CMYK (Cian, Magenta, Amarelo e Preto), ou Escala Europa, é amplamente utilizado para a produção de impressos policromáticos. Teoricamente, seria necessária apenas a sobreposição das cores primárias da síntese subtrativa (Cian, Magenta e Amarelo) para a obtenção de todas as demais cores, mas a indústria de tintas gráficas ainda não conseguiu obter pigmentos 100% puros dessas cores.

O nome do problema causado pela impureza dos pigmentos das cores primárias que torna necessária a inclusão da tinta preta para o funcionamento desse padrão de cores é

- (A) impureza colorimétrica
- (B) subtração cromática
- (C) falsa colorimetria
- (D) desvio cromático
- (E) cromatismo irregular

23

Para a correta escolha dos equipamentos para escaneamento de imagens, vários fatores devem ser considerados, entre os quais a densidade óptica que:

É a “sensibilidade” que o scanner apresenta para ler com precisão as tonalidades nos pontos mais escuros (áreas de sombra) e nos pontos mais claros (altas-luzes) da imagem. É a informação mais importante para avaliar a qualidade de um scanner.

MARTINS, Nelson. **A imagem digital na editoração: manipulação, conversão e fechamento de arquivos**. Rio de Janeiro: SENAC Nacional, 2003, p. 42.

Uma densidade óptica do equipamento igual a 1,7

- (A) permite um bom padrão de captura da imagem, pois esse é o limite mínimo para a leitura correta das áreas de sombra e das altas-luzes de uma imagem.
- (B) permite a leitura de imagens sem grandes contrastes, perdendo poucos detalhes nas áreas de sombra mais escurecidas, e nas partes mais claras das altas-luzes.
- (C) possibilita a leitura de imagens com contrastes medianos, mas com áreas de sombra bem escurecidas, perdendo detalhes apenas nas partes mais claras das altas-luzes.
- (D) possibilita a leitura de imagens com contrastes medianos mas com altas-luzes pronunciadas, perdendo detalhes apenas nas partes mais escuras das áreas de sombra.
- (E) provoca perda dos detalhes tanto nas áreas de sombra quanto nas altas-luzes, o que acarreta o achatamento da imagem.

**24**

Por vezes, para que a finalização de um arquivo seja efetivamente direcionada ao atendimento da realidade específica de uma empresa gráfica e das necessidades de seus equipamentos, o arquivo que resulta dessa operação não pode ser aproveitado por outras empresas.

A maneira mais confiável de realizar a finalização de arquivos direcionados especificamente a um único prestador de serviços gráficos é gerar um arquivo:

- (A) PDF com configuração específica para a gráfica, a partir de um arquivo PostScript configurado especificamente para o equipamento de impressão.
- (B) PostScript com configuração específica para a gráfica, a partir de um arquivo PDF configurado especificamente para o equipamento de impressão.
- (C) em formato nativo do software de origem, desde que com configuração específica para a gráfica e seu equipamento de impressão.
- (D) PostScript com configuração específica para a gráfica e seu equipamento de impressão, a partir de um arquivo de impressão regular.
- (E) PDF/X-1a pré-configurado segundo as normas ISO, a partir do arquivo nativo do software de origem.

25

Com o objetivo de manter características adequadas ao uso na reprodução gráfica, a exportação de arquivos dos softwares ilustradores (CorelDraw, Illustrator, Freehand) para paginadores como o QuarkXPress deve ser feita nos formatos EPS (Encapsuled PostScript), PDF (Portable Document Format) ou mesmo TIF (Tagged Image File Format).

PORQUE

Eventualmente os formatos nativos dos ilustradores, quando utilizados em arquivos finalizados pelos paginadores, podem não manter características de cores, tamanho, qualidade e informações para impressão.

Analisando-se as afirmativas acima, conclui-se que

- (A) as duas afirmações são verdadeiras, e a segunda justifica a primeira.
- (B) as duas afirmações são verdadeiras, e a segunda não justifica a primeira.
- (C) a primeira afirmação é verdadeira, e a segunda é falsa.
- (D) a primeira afirmação é falsa, e a segunda é verdadeira.
- (E) as duas afirmações são falsas.

26

Nos trabalhos gráficos, conhecer as características que cada tipo de matriz de impressão acarreta nos impressos é algo importante, o que permite a correta especificação e a escolha desses processos.

Associe os tipos de matrizes com as características ocasionadas por elas.

- | | |
|---------------------|---|
| I - Planográfica | P - Camada de tinta delgada |
| II - Relevográfica | Q - Bordas das imagens serrilhadas em função dos alvéolos |
| III - Permeográfica | R - Camada de tinta sensível ao tato |
| IV - Encavográfica | S - Bordas das imagens muito bem definidas |
| | T - Suave relevo no verso do suporte |

As associações corretas são:

- (A) I - S , II - T , III - P , IV - Q
- (B) I - S , II - T , III - R , IV - Q
- (C) I - S , II - R , III - P , IV - Q
- (D) I - P , II - R , III - Q , IV - S
- (E) I - P , II - T , III - R , IV - S

27

Desde o projeto gráfico, um impresso com muitas páginas precisa ser planejado com muito cuidado. O arranjo das páginas para a produção dos fotolitos finais ou para a gravação digital das chapas, de modo que apareçam na ordem correta quando a folha de impressão for dobrada para a confecção dos cadernos, é uma das operações mais importantes nesse tipo de trabalho.

Essa operação é o(a)

- (A) encarte
- (B) defesa
- (C) composição
- (D) imposição
- (E) blocagem

28

No setor de fotolito convencional, há uma série de equipamentos que podem ser utilizados para a reprodução de imagens. No entanto, nem todos esses equipamentos servem para ampliar ou reduzir imagens, alguns somente reproduzem imagens em escala real.

Para ampliar e reduzir uma imagem, podemos empregar **APENAS**

- (A) ampliadores
- (B) prensas de contato
- (C) máquinas fotográficas
- (D) ampliadores e prensas de contato
- (E) prensas de contato e máquinas fotográficas

**29**

Cada processo de impressão determina um tipo de fechamento de arquivo. Em função das características processuais dos diferentes tipos de impressão, os arquivos para a produção de fotolitos digitais devem ter características próprias com relação às imagens, se positivo ou negativo, e ao seu sentido de leitura na camada fotossensível, se correta (lendo certo, como dizem os gráficos) ou de espelhada (lendo errado, no linguajar das áreas de produção). Para que as imagens sejam corretamente posicionadas na geração dos fotolitos digitais, com base em situações padrões, as características e especificidades da tipografia e da serigrafia são, respectivamente,

- (A) imagem positiva com sentido de leitura correto e imagem positiva com sentido de leitura espelhado.
- (B) imagem negativa com sentido de leitura correto e imagem negativa com sentido de leitura espelhado.
- (C) imagem negativa com sentido de leitura correto e imagem positiva com sentido de leitura correto.
- (D) imagem positiva com sentido de leitura espelhado e imagem negativa com sentido de leitura espelhado.
- (E) imagem positiva com sentido de leitura espelhado e imagem positiva com sentido de leitura correto.

30

Para a confecção de impressos com páginas, quase sempre é necessário o emprego de dobras.

Há duas formas básicas para se dobrar uma folha de papel: em paralelo e em cruz (ou em ângulo reto). Uma dobra paralela, como o nome indica, é uma dobra que ocorre paralela à dobra anterior. Uma dobra em cruz (ou em ângulo reto) é a que fica em ângulo reto com a dobra anterior.

CRAIG, James. **Produção Gráfica**. São Paulo : Nobel, 1980, p. 144.
Adaptado.

No caso dos impressos com cadernos (conjuntos de páginas sequenciadas impressos em uma única folha de impressão), a quantidade e o tipo de dobras determinam o número de páginas.

Para produzirmos um caderno de 24 páginas, são necessárias quantas dobras e de quais tipos?

- (A) 4 dobras em cruz
- (B) 3 dobras paralelas e 2 dobras em cruz
- (C) 2 dobras paralelas e 2 dobras em cruz
- (D) 2 dobras paralelas e 1 dobra em cruz
- (E) 1 dobra paralela e 2 dobras em cruz

RASCUNHO