



Prezado (a) candidato (a)

Coloque seu número de inscrição e nome no quadro abaixo:

Nº de Inscrição	Nome

## LÍNGUA PORTUGUESA

### O que ainda vem por aí

**RIO DE JANEIRO** - Em fins dos anos 40, o cineasta Billy Wilder, grande inteligência a serviço de Hollywood, exultou: “Já não somos o meio mais barato, vulgar e vagabundo de entretenimento. Acabam de inventar a televisão!”.

2 Era uma “blague” de Billy, mas profética: comparado à televisão, o cinema acabou sendo promovido à categoria de arte. Décadas se passaram e, com a mediocrização do entorno, a própria televisão, com alguns cliques, ganhou certa nobreza e até melhorou. Mais algumas décadas, chegamos aos nossos dias e, apesar de tudo, se não há muitos motivos para admirar a produção cultural mais recente, chegou a hora de rever certos conceitos.

3 Desde 2008, na Inglaterra, a indústria de videogames superou em rendimentos o cinema, a música, o teatro, a literatura e a televisão. Eu disse Inglaterra. Significa que os ingleses passam hoje mais tempo diante de um console de jogos eletrônicos do que ouvindo música em CD ou ao vivo, assistindo a filmes em DVD, indo ao cinema ou ao teatro, lendo livros ou mesmo vendo TV. E os responsáveis por isto não são os adolescentes, mas gente entre 25 e 34 anos – faixa que se classifica de “adulta”.

4 Não é preciso ser intelectual para admitir que qualquer livro, filme, peça ou disco, de razoável para cima, para não falar dos documentários da BBC, deve ser mais enriquecedor para o espírito do que joguinhos envolvendo tiroteios, combates, velocidade ou puzzles. Não me deixo enganar. Mas posso estar errado. Como já parecia previsto, para milhões de ingleses, hoje em dia, Shakespeare, Jonathan Swift, Jane Austen, Charles Dickens, Bernard Shaw, Oscar Wilde, P.G. Wodehouse, Noël Coward, Graham Greene, Laurence Olivier, Michael Powell e o Monty Python não pegam nem aspirante diante de jogos como “Red Dead Revolver” e “Farmville”.

5 Assustador? Não. O que me preocupa é o que ainda vem por aí e nos fará lamentar que esteja desbancando os videogames.

(CASTRO, Ruy. “O que vem por aí. *Folha de S. Paulo*, 29 abr. 2011 – Texto adaptado)

### QUESTÃO 01

No texto acima, o autor

- estabelece uma comparação otimista entre a televisão, o cinema e os videogames, enquanto suportes permanentes na rotina diária dos usuários.
- questiona a alienação do homem contemporâneo quanto à sua formação cultural, sem, contudo, preocupar-se com as possíveis consequências.
- evoca intencionalmente os nomes de autores célebres para demonstrar refinamento histórico e intelectual.
- mostra-se preocupado com as perdas culturais humanas, provocadas pelas novas tecnologias, cujos avanços, segundo ele, poderão trazer riscos ainda desconhecidos.

### QUESTÃO 02

O último parágrafo do texto revela, **FUNDAMENTALMENTE:**

- um prognóstico.
- uma observação.
- um preconceito.
- uma nostalgia.



### QUESTÃO 03

Com relação ao texto, coloque como **VERDADEIRA (V)** ou **FALSA (F)**, para cada uma destas assertivas.

- ( ) A expressão “Eu disse Inglaterra” (§3) reforça o que foi mencionado anteriormente na frase.
- ( ) Em “Assustador? Não” (§5) com a pergunta e a resposta o autor busca estabelecer uma relação mais direta com o leitor.
- ( ) As aspas em “Já não somos o meio mais barato, vulgar e vagabundo de entretenimento. Acabam de inventar a televisão!” (§1) servem para indicar a fala do produtor do texto.
- ( ) Em “ouvindo música em CD ou ao vivo, assistindo a filmes em DVD” (§3), o autor faz uso da siglagem, escrita abreviada de nomes compostos representados por iniciais dos elementos que os compõem.
- ( ) O autor do texto, ao grafar a palavra “puzzles” (§4) deixa de usar o termo correspondente em português e, por isso, demonstra incapacidade criativa e pouco domínio do léxico.

A sequência **CORRETA** é:

- a) V, F, F, V, V.
- b) F, V, F, V, F.
- c) V, V, V, F, F.
- d) V, V, F, V, F.

### QUESTÃO 04

Analise atentamente as assertivas seguintes a respeito desta passagem extraída do texto:

“Era uma “blague” de Billy, mas profética: comparado à televisão, o cinema acabou sendo promovido à categoria de arte. Décadas se passaram e, com a mediocrização do entorno, a própria televisão, com alguns cliques, ganhou certa nobreza e até melhorou. Mais algumas décadas, chegamos aos nossos dias e, apesar de tudo, se não há muitos motivos para admirar a produção cultural mais recente, chegou a hora de rever certos conceitos.” (§2)

- I. No plano morfológico e sintático, considera-se a expressão “Apesar de tudo” como uma locução conjuntiva coordenativa; no plano semântico, ela expressa uma finalidade.
- II. O termo “mediocrização” é um neologismo, mas, se muito utilizado com maior frequência pela comunidade linguística, pode se estabelecer de vez no idioma e se tornar parte do léxico.
- III. O vocábulo “cliques” admite como variante linguística “kliques”.
- IV. A palavra “blague” pode ser substituída pelo termo “piada”, sem se alterar o sentido original do texto.

Estão **CORRETAS**:

- a) somente a IV.
- b) I e III, apenas.
- c) II e IV, apenas.
- d) somente a II.

### QUESTÃO 05

“Em fins dos anos 40, o cineasta Billy Wilder, grande **inteligência** a serviço de Hollywood, exultou...” (§1)

Todas as palavras estão acentuadas pela mesma razão, que justifica o acento no vocábulo INTELIGÊNCIA, em

- a) caráter, saudável, alínea.
- b) âmbar, túnel, ardósia.
- c) ofício, língua, bíceps.
- d) dália, gardênia, escória.

### QUESTÃO 06

Na frase “Como já parecia previsto, para milhões de ingleses, hoje em dia...”, (§4), utilizou-se o particípio do verbo prever. Esse verbo só possui uma única forma de particípio. Em qual dos verbos abaixo tal situação se repete?

- a) trazer.
- b) extinguir.
- c) segurar.
- d) benzer.



### QUESTÃO 07

Na frase “E os responsáveis por isto não são os adolescentes, mas gente entre 25 e 34 anos – faixa que se classifica de “adulta” (§3), o uso do travessão assinala:

- uma fala ou mudança de interlocutor.
- uma oração intercalada.
- uma explicação para a ideia anterior.
- uma expressão de concordância.

### QUESTÃO 08

Leia atentamente os textos abaixo e, a seguir, faça o que se pede.

#### TEXTO I

“O que me preocupa é o que ainda vem por aí e nos fará lamentar que esteja desbancando os videogames.” (§5)

#### TEXTO II



<http://www.webartigos.com/articles/16983/1/>

Com relação aos enunciados, é **FALSO** afirmar que:

- as palavras “aí” (Texto I) e “ai” (Texto II), além de apresentarem uma relação semântica diversa, contêm, respectivamente, um hiato e um ditongo.

- Na primeira oração do Texto I há ocorrência de pronome átono enclítico em função do verbo no imperativo afirmativo.
- Observa-se no primeiro quadrinho (Texto II) a presença de ditongos e de dígrafos.
- No terceiro quadrinho (Texto II), os dois pontos de interrogação subsequentes à expressão “Todo mundo” e a frase em negrito indicam o estado de espírito do falante.

### QUESTÃO 09

“... os ingleses passam hoje mais tempo diante de um console de jogos eletrônicos do que [...] **assistindo** a filmes na TV” (§3)

O verbo que apresenta o mesmo tipo de regência encontrado na frase é:

- O adversário implicou especialmente com você.
- O jornal dedicou uma página ao episódio daquele dia.
- O médico ficou calmo naquela hora tão especial.
- Nas tardes de verão, havia pássaros em bandos no céu.

### QUESTÃO 10

Observe a frase:

“Não me deixo enganar.” (§4).

Empregou-se a colocação proclítica do pronome átono pelo mesmo motivo por que ela foi empregada na citação acima em:

- Oxalá o amigo o encontre preparado.
- Assim que o encontrei, senti um grande alívio.
- De forma alguma me sentirei ofendido.
- Alguém disse a ele para sorrir naquela hora.



Leia atentamente a letra de música, cuja composição é de Nelson Motta:

### Uma Onda

Nada do que foi será  
De novo do jeito que já foi um dia  
Tudo passa, tudo sempre passará  
A vida vem em ondas como o mar  
Num indo e vindo infinito  
Tudo que se vê não é  
Igual ao que a gente viu há um segundo  
Tudo muda o tempo todo no mundo  
Não adianta fugir  
Nem mentir para si mesmo  
Agora  
Há tanta vida lá fora, aqui dentro  
Sempre como uma onda no mar  
Como uma onda no mar.

### QUESTÃO 11

A idéia central do texto demonstra que:

- a) a geração contemporânea muda mais que a de antigamente.
- b) as mudanças se dão de forma efêmeras.
- c) o envolvimento das pessoas não pode ser comparado a idas e vindas.
- d) as mentiras se evaporam como ondas, nos relacionamentos superficiais.

### QUESTÃO 12

Para o desenvolvimento do texto, o compositor faz uso de vários recursos, **EXCETO** de:

- a) citação de provérbios.
- b) analogia.
- c) antíteses.
- d) musicalidade.

### QUESTÃO 13

O título da letra “UMA ONDA” se adequa à função de linguagem:

- a) fática.
- b) emotiva.
- c) conativa.
- d) metalingüística.

### QUESTÃO 14

A linguagem utilizada na composição da letra se caracteriza pela

- a) forma rígida dos padrões literários.
- b) abundância de coloquialismo.
- c) iconicidade.
- d) sintaxe complexa.

### QUESTÃO 15

A ênfase na palavra “onda”, nos dois últimos versos, se traduz-se pelo ditado popular:

- a) “Água mole em pedra dura tanto bate até que fura.”
- b) “Não há marcas que o tempo não apague.”
- c) “Mais vale um pássaro na mão que dois voando.”
- d) “Nunca bata uma porta; você pode querer voltar.”

## NOÇÕES DE INFORMÁTICA

### QUESTÃO 16

Em relação aos comandos do sistema operacional Linux, analise as seguintes afirmativas:

- I. O comando **mv** pode ser utilizado para mover um arquivo.
- II. O comando **who** pode ser utilizado para exibir o usuário *logado*.
- III. O comando **pwd** pode ser utilizado para trocar a senha do usuário corrente.

São **VERDADEIRAS** as afirmativas:

- a) I e II, apenas.
- b) I e III, apenas.
- c) II e III, apenas.
- d) I, II e III.

### QUESTÃO 17

Em relação aos botões das barras de ferramentas do Microsoft Word 2003, versão português, correlacione as colunas a seguir:



I.	( ) Ortografia e gramática
II.	( ) Estrutura do documento
III.	( ) Justificar
IV.	( ) Inserir tabela

Está **CORRETA** a seguinte sequência de respostas, de cima para baixo:

- a) II, IV, III, I.
- b) IV, II, I, III.
- c) II, III, I, IV.
- d) II, IV, I, III.

QUESTÃO 18

Considere a tabela criada em um documento do Microsoft Word 2003, versão português, com o texto selecionado, conforme figura abaixo:

	texto	

São opções disponíveis no menu de contexto exibido, ao clicar no botão direito do mouse sobre o texto selecionado, **EXCETO**:

- a) Inserir tabela...
- b) Formatar...
- c) Excluir células...
- d) Direção do texto...

QUESTÃO 19

Considere um documento do Microsoft Word 2003, versão português, com o seguinte texto, conforme figura abaixo:

“O ~~rato~~ roeu a roupa do rei de *Roma*”

Analise as seguintes afirmativas sobre as opções de formatação usadas no texto:

- I. O botão pode ter sido usado para formatar a palavra “rato”.

- II. A palavra “roupa” está formatada com um estilo de sublinhado.
- III. A palavra “Roma” está formatada com o estilo de fonte “Negrito Itálico”.

São **VERDADEIRAS** as afirmativas:

- a) I e II, apenas.
- b) I e III, apenas.
- c) II e III, apenas.
- d) I, II e III.

QUESTÃO 20

Todas as afirmativas sobre as teclas de atalho do Microsoft Word 2003, versão português, estão corretas, **EXCETO**:

- a) “CTRL+U” abre a janela “Localizar e substituir”.
- b) “CTRL+L” abre a janela “Localizar e substituir”.
- c) “CTRL+K” abre a janela “Parágrafo”.
- d) “CTRL+X” corresponde à opção “Recortar”.

QUESTÃO 21

Considere a seguinte planilha do Microsoft Excel 2003, versão português:

	A	B	C
1	3	3	3
2	2	2	2
3	1	1	1

Analise as seguintes afirmativas sobre o conteúdo destas células:






- I. O conteúdo da célula C1 pode ser “=SOMA(A3:C3)”.
- II. O conteúdo da célula C1 pode ser “=A1+B2-B1+C3”.
- III. O conteúdo da célula C1 pode ser “=SE(B1\*C3=A1;B2+A3; B2-A3)”.

São **VERDADEIRAS** as afirmativas:

- a) I e II, apenas.
- b) I e III, apenas.
- c) II e III, apenas.
- d) I, II e III.

QUESTÃO 22

Em relação aos tipos de gráficos disponíveis no Microsoft Excel 2003, versão português, associe os ícones a seguir às suas respectivas definições.

I. 	( ) Radar
II. 	( ) Dispersão
III. 	( ) Bolhas
IV. 	( ) Área
V. 	( ) Superfície

Está **CORRETA** a seguinte sequência de respostas, de cima para baixo:

- a) II, I, IV, V, III.
- b) IV, II, I, V, III.
- c) V, III, IV, I, II.
- d) II, IV, I, III, V.

QUESTÃO 23

São opções disponíveis no menu “Arquivo” do Microsoft Excel 2003, versão português, **EXCETO**:

- a) Pesquisar arquivo...
- b) Compartilhar pasta de trabalho...
- c) Salvar como...
- d) Imprimir...





QUESTÃO 26

O art. 30 do capítulo XIII do Código de Ética, que reza sobre as Entidades da Classe, consta constituir infração ética em quatro situações. Assinale a opção que não faz parte das situações ali citadas:

- a) Servir-se da entidade para promoção própria.
- b) Prejudicar moral ou materialmente a entidade.
- c) Usar o nome da entidade para promoção de produtos comerciais mesmo que os mesmos não tenham sido testados e comprovada sua eficácia na forma da lei.
- d) Desrespeitar a entidade, injuriar ou difamar seus diretores.

QUESTÃO 24

Baseando-se nos itens a seguir, marque **(V)** a assertiva verdadeira e **(F)** a assertiva falsa, considerando a barra de ferramentas do “Modo de exibição de slide mestre” do Microsoft PowerPoint 2003, versão português.

- ( )  Insere um novo slide mestre.
- ( )  Insere um novo título mestre.
- ( )  Altera o nome do slide mestre .
- ( )  Preserva o slide mestre.

Assinale a opção com a sequência **CORRETA**, de cima para baixo:

- a) V, V, F, F.
- b) F, V, F, V.
- c) V, V, V, F.
- d) F, V, V, F.

QUESTÃO 25

As definições de todas as teclas de atalho do Microsoft PowerPoint 2003, versão português, estão corretas, **EXCETO**:

- a) “F5” exhibe apresentação.
- b) “SHIFT+F6” exhibe apresentação a partir do slide atual.
- c) “CTRL+F1” exhibe ou oculta o “Painel de tarefas”.
- d) “F7” executa a verificação ortográfica.

**CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS - LEGISLAÇÃO CRO/MG**QUESTÃO 27QUESTÃO 27

De acordo com a Resolução CFO 63/2005 estão obrigados ao registro no Conselho Federal e à inscrição nos Conselhos Regionais de Odontologia os seguintes profissionais, **EXCETO**:

- a) Os cirurgiões dentistas.
- b) Os laboratórios de prótese dentária.
- c) As Cooperativas de Crédito Odontológica – Odontocreds.
- d) Os técnicos em saúde bucal.



### QUESTÃO 28

Um fiscal constatou, em uma visita de rotina, que em um determinado consultório particular, o Cirurgião Dentista (CD) fazia publicidade anunciando que cobriria o preço de qualquer orçamento de outro cirurgião dentista, apresentado pelo cliente, desde que fosse por escrito. Dentre as opções abaixo, assinale aquela que é **VERDADEIRA**.

- É vedado ao CD anunciar preços de serviços, modalidades de pagamentos e outras formas de comercialização que signifiquem competição desleal.
- O CD pode e deve cobrir os preços dos orçamentos e anunciar isto aos clientes, pois sabe que eles sempre procuram o menor preço.
- É correto anunciar que cobrirá os preços dos orçamentos, pois o CD trabalha por conta própria em seu consultório particular e cabe a ele tomar esta decisão.
- O CD pode trabalhar até gratuitamente em seu consultório particular e deve mesmo anunciar suas vantagens, pois “a propaganda é alma do negócio”.

### QUESTÃO 29

Assinale **V** para **verdadeiro** e **F** para **falso** e marque a letra correspondente na ordem de cima para baixo:

- ( ) A inscrição, em Conselho Regional, poderá ser remida;
- ( ) O número de inscrição principal atribuído a técnico em prótese dentária será precedida da sigla do Conselho Regional, ligada por hífen às letras “TSB”;
- ( ) A inscrição provisória é aquela a que está obrigado o profissional recém-formado, ainda não possuidor de diploma;
- ( ) Os cirurgiões-dentistas estrangeiros não podem se inscrever nos Conselhos Regionais.

- V, V, V, F.
- F, F, V, V.
- V, F, F, V.
- V, F, V, F.

### QUESTÃO 30

Os preceitos do Código de Ética são de observância obrigatória e sua violação sujeitará o infrator às seguintes penas, **EXCETO**:

- Advertência confidencial.
- Censura pública.
- Suspensão e cassação do exercício profissional.
- Prisão.

### QUESTÃO 31

De acordo com a Lei 5.081 de 24/8/1966, assinale a opção que **NÃO** faz parte do rol de competências do cirurgião-dentista:

- praticar todos os atos pertinentes à Odontologia, decorrentes de conhecimentos adquiridos em curso regular ou em cursos de pós-graduação.
- exercer tantas quantas forem as especialidades para as quais estiver habilitado.
- prescrever e aplicar especialidades farmacêuticas de uso interno e externo, indicadas em Odontologia.
- manter, anexo ao consultório, laboratório de prótese, aparelhagem e instalação adequadas para pesquisas e análises clínicas, relacionadas com os casos específicos da especialidade, bem como aparelhos de Raios X, para diagnóstico, e aparelhagem de fisioterapia.

QUESTÃO 32

Um determinado cliente recebeu em sua residência um boleto bancário para pagamento dos honorários profissionais de seu cirurgião dentista. O cliente fez a denúncia no CRO. De acordo com o código de ética, a atitude do profissional:

- a) está correta. O cirurgião-dentista pode cobrar seus honorários como melhor lhe convier.
- b) está correta, mas o cirurgião-dentista deve comunicar ao cliente sobre a modalidade de cobrança.
- c) está errada, pois constitui infração ética instituir cobrança através de procedimento mercantilista.
- d) está errada, pois, mesmo não prevista no Código de Ética, faltou comunicar ao cliente.

QUESTÃO 33

Assinale **V** para **verdadeiro** e **F** para **falso** nas afirmativas abaixo e marque a opção que corresponda à **ORDEM CORRETA** de cima para baixo:

- I O exercício da profissão de Técnico em Prótese Dentária, em todo o território nacional, somente será permitido aos profissionais inscritos no Conselho Regional de Odontologia da jurisdição em que exerçam a profissão.
  - II A inscrição no CRO de Técnico em Prótese Dentária será deferida ao profissional que apresentar certificado de habilitação profissional, em nível superior, no curso de Prótese Dentária, conferido por estabelecimento oficial ou reconhecido.
  - III A Carteira de identidade profissional Técnico em Prótese Dentária não tem fé pública por se tratar de uma profissão técnica e o CRO só pode expedir carteira para os cirurgiões-dentistas pois cabe ao Conselho Federal o controle de sua confecção e distribuição.
  - IV Não há isenção de pagamento de anuidade dos laboratórios de prótese dentária sujeitos à administração federal, estadual e municipal.
- a) V, V, V, V.
  - b) F, F, F, F.
  - c) V, F, V, F.
  - d) V, F, F, F.

QUESTÃO 34

O registro dos profissionais, das entidades e das operadoras de planos de saúde nos CROs e CFO são determinados por:

- a) Leis.
- b) Decretos.
- c) Órgãos de classe.
- d) Voluntariedade.

QUESTÃO 35

Constituem deveres fundamentais dos profissionais e entidades de Odontologia, segundo o Código de Ética, **EXCETO**:

- a) Zelar e trabalhar pelo perfeito desempenho ético da Odontologia e pelo prestígio e bom conceito da profissão.
- b) Resguardar sempre a privacidade do paciente sem guardar segredo profissional.
- c) Promover a saúde coletiva no desempenho de suas funções, cargos e cidadania.
- d) Comunicar aos Conselhos Regionais sobre atividades que caracterizam o exercício ilegal da Odontologia e que sejam de seu conhecimento.





## REDAÇÃO

NA PROVA DE REDAÇÃO, DEVEM SER OBSERVADOS OS SEGUINTE ITENS:

1. Assine somente o cabeçalho da folha de redação definitiva e não deixe pistas de identificação no corpo da mesma, caso isso ocorra, a prova escrita será anulada;
2. Somente serão corrigidas as redações escritas com caneta esferográfica azul ou preta;
3. Não será permitido o uso de lápis borracha ou corretivo de texto;
4. Produza o texto nos padrões da modalidade escrita da língua e do gênero textual correspondente ao comando da prova;
5. Neste caderno, consta um espaço para rascunho da redação;
6. Não serão distribuídas folhas suplementares para rascunho nem para textos definitivos;
7. A Folha de Redação Definitiva não pode ser utilizada no verso;
8. A redação deve apresentar título;
9. Não será corrigida, por motivos óbvios, redação com letra ilegível;
10. A escrita deve ser contínua, sem saltar linhas, nem mesmo para separar parágrafos;
11. Caso utilize a folha de rascunho, o texto definitivo deve ser transcrito no impresso próprio.

Leia atentamente os Textos:

### Texto I

#### O SENTIDO DA VIDA

Rui Antônio de Souza

***Uma das características mais importantes que diferenciam o ser humano do animal e do vegetal é o fato de ele poder dar um sentido à sua vida, de aspirar a um objetivo e de ter um ideal a realizar.***

A vida não tem finalidade em si mesma. São as condições sociais em que vive o indivíduo, sua experiência e sua educação que condicionam este ou aquele objetivo, e que determinam a filosofia e o sentido de sua vida. Só com um objetivo determinado a existência da vida humana adquire um sentido e se torna mais útil e prazerosa.

Uma pessoa pode limitar seus objetivos em satisfazer suas necessidades biológicas e egoístas; o que é muito comum, hoje, numa sociedade de consumo. Nesse caso, sua felicidade será limitada e sua existência terá pouco valor. A sociedade aprecia as pessoas pelo seu grau de inteligência ou de riqueza material, não pelo seu grau de altruísmo. Quanto mais riquezas, marcas, tanto mais é estimado. No entanto, a vida só adquire um nobre significado quando o ser humano faz algo em favor do próximo ou à sociedade em que vive. Como diz Albert Einstein: “O homem só pode encontrar significado na vida, curta e perigosa como esta se revela, devotando-se à sociedade”.

#### **Afinal, qual é o sentido?**

A vida, como vimos, não tem um sentido determinado, que devêssemos descobrir e perseguir, como quem busca algo escondido em algum lugar. Bom que seja assim. Certamente esta visão já levou muitos a se sentirem frustrados por não encontrar este “tesouro escondido”, chegando até mesmo à conclusão de que a vida não tem mesmo sentido. É justamente o fato de a vida não ter um sentido pronto e acabado que nos possibilita a liberdade de criaturas, inacabadas, por fazer-se e por fazer e construir o mundo onde queremos viver. É o envolvimento e compromisso com a história que vai moldando o sentido da nossa vida. Diz o escritor uruguaio Eduardo Galeano: “Ela está no horizonte. Caminho dois passos, ela se afasta dois passos... me aproximo dez passos, ela se afasta dez passos. Para que serve a utopia? Para caminhar?”.

Poderíamos dividir o mundo entre aqueles que “caminham”, colocando neste bloco todos os revolucionários humanistas que constroem a história. Do outro lado temos as pessoas que apenas seguem o “destino”, ou seja, acreditam que tudo está pré-determinado e que não podem (e não devem) interferir nos rumos da história. Pode ser uma divisão



simplicista, mas experimente olhar e conversar com as pessoas ao seu redor e veja se não é esta a realidade: muitos que já “jogaram a toalha” e outros que mantêm acesa a chama da esperança.

## Texto II



Considerando que os textos acima têm caráter unicamente motivador, redija um texto dissertativo/argumentativo acerca do seguinte tema:

**O Sentido da Vida está na esperança da realização de um ideal.**



REDAÇÃO - FOLHA DE RASCUNHO

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25
- 26
- 27
- 28
- 29
- 30