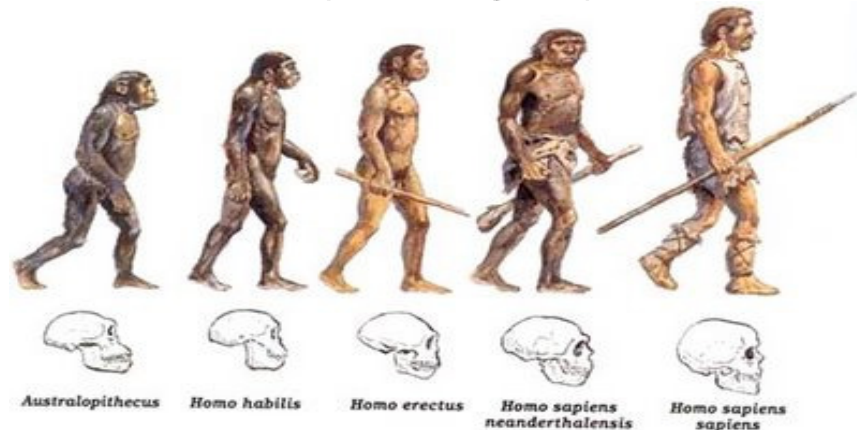


## LÍNGUA PORTUGUESA

LEIA O TEXTO A SEGUIR PARA RESPONDER ÀS QUESTÕES NUMERADAS DE 01 A 03, ASSINALANDO A ÚNICA CORRETA.

### DE ONDE VIEMOS: “OUT OF AFRICA” OU DE MUITOS LUGARES?



Há um debate acirrado entre paleontólogos sobre a origem do homem moderno. Por um lado, a chamada teoria “multiregional”, ou da “continuidade regional”, afirma que primatas do gênero *Homo* saíram da África de 1,8 a 2 milhões de anos atrás. De lá, espalharam-se pela Ásia e Europa, diferenciados em diferentes espécies – *Homo ergaster*, *Homo erectus*, *Homo heidelbergensis*, *Homo neanderthalensis* – que, encontrando-se e misturando-se, gradualmente, e em diferentes lugares do mundo, deram origem ao *Homo sapiens*. No outro lado da barricada, a teoria chamada “*Out of Africa*” diz que o homem surgiu, sim, na África. Porém, duas vezes. Quer dizer, da primeira vez, dando origem a espécies que se extinguíram todas; da segunda vez, apenas 150 ou 200 mil anos atrás, aparecendo já em sua forma moderna, de *Homo sapiens*. “Volta e meia, há uma grande discussão envolvendo essas teorias. A polêmica com os paleoantropólogos foi, e ainda é, acirrada”, diz a doutora Olga Rickards. “Mas não podemos nos esquecer de que agora, graças à análise do DNA, as dúvidas estão hoje praticamente resolvidas.”. É o que ela acha ... Esperemos, então, que assim seja.

(Yurij Castelfranchi – texto adaptado)

**01.** A respeito dos elementos linguísticos do texto, avalie os itens a seguir:

1. O termo negrito em: “De **lá**, espalharam-se pela Ásia e Europa, diferenciados em diferentes espécies” constitui referência de lugar e corresponde, no texto, a “Ásia e Europa”.
2. A expressão destacada em: “**Volta e meia**, há uma grande discussão envolvendo essas teorias”, constitui referência temporal.
3. O trecho “**Quer dizer**, da primeira vez, dando origem a espécies que se extinguíram todas ...” esclarece o segmento anterior e a expressão destacada introduz esse esclarecimento.
4. Em: “**No outro lado da barricada**, a teoria chamada “*Out of Africa*” diz que o homem surgiu, sim, na África.”, a expressão sublinhada metaforiza o conceito de adversidade.

O correto está em:

- A) 1, 2, 3 e 4.
- B) 2, 3 e 4, apenas.
- C) 2 e 4, apenas.
- D) 1 e 3, apenas.

**02.** Acerca das estruturas morfossintáticas do texto, avalie os itens a seguir:

1. Na seguinte construção frasal: "... da primeira vez, **dando** origem a espécies que se extinguiram todas; da segunda vez, apenas 150 ou 200 mil anos atrás, **aparecendo** já em sua forma moderna, de *Homo sapiens*.", o emprego das formas grifadas indicam um processo verbal ainda não finalizado.
2. No trecho: "... diferenciados em diferentes espécies – *Homo ergaster*, *Homo erectus*, *Homo heidelbergensis*, *Homo neanderthalensis* –.", todas as vírgulas foram usadas com a finalidade de separar os elementos de uma enumeração.
3. No trecho: "Mas não podemos nos **esquecer** de que agora, graças à análise do DNA ...", a regência do verbo em destaque obedece à norma dita culta da língua.
4. Na oração adversativa: "Porém, duas vezes.", a vírgula toma lugar do verbo subentendido.

O correto está em:

- A) 1, 2, 3 e 4.
- B) 1, 2 e 4, apenas.
- C) 3 e 4, apenas.
- D) 2 e 3, apenas.

**03.** "Esperemos, então, que assim seja." (último parágrafo)

No trecho acima, o emprego da primeira pessoa do plural em "esperemos" se justifica porque o autor:

- A) se refere a ele e à doutora citada no texto.
- B) engloba o autor e os paleontólogos.
- C) abrange o autor e os possíveis leitores.
- D) distraiu-se sobre o tratamento até então dado ao tema.

LEIA O TEXTO A SEGUIR PARA RESPONDER ÀS QUESTÕES NUMERADAS DE 04 A 09, ASSINALANDO A ÚNICA CORRETA.

## SOBRE O GENOMA HUMANO E OS DIREITOS DO HOMEM

A Declaração Universal sobre o Genoma Humano e os direitos do Homem é um texto denso na conceituação e claro nas recomendações, quase sempre ditadas pela ética. Em seus 25 artigos reitera basicamente princípios que vêm se consolidando como pilares no domínio da bioética.

A liberdade de investigar é defendida incessantemente e há muito dinheiro, indústria e propaganda envolvidos nesse processo. Mas as responsabilidades inerentes às atividades dos pesquisadores não são apenas de ordem material. Elas são também de ordem moral e ética. O rigor, a prudência, a honestidade intelectual e a integridade são essenciais. Na condução das pesquisas, como na apresentação e utilização de seus resultados, elas devem ser objeto de atenção particular, especialmente no âmbito das investigações sobre o genoma humano, em vista de suas implicações éticas e sociais, uma vez que a falta desses zelos poderiam até tornar as investigações ilícitas. Ficariam sem credibilidade se não fossem tomados esses cuidados. Os recentes relatórios da OMS corroboram tais ponderações.

Enfim, os direitos humanos só existem se forem respeitados.

(Aquiles Zuben – 2007. Revista Centro Universitário São Camilo – fragmento)

**04.** "Mas as responsabilidades inerentes às atividades dos pesquisadores **não são apenas de ordem material.**" (2º parágrafo), a presença do segmento em destaque indica que, na continuidade do texto, haverá um termo de valor:

- A) aditivo e pertencente a uma outra ordem.
- B) adversativo e pertencente a uma ordem diferente da citada.
- C) explicativo e pertencente à mesma ordem já referida.
- D) conclusivo e pertencente à ordem citada anteriormente.

**05.** No seguinte trecho: “*Mas as responsabilidades inerentes às atividades dos pesquisadores não são apenas de ordem material. Elas são também de ordem moral e ética.*” (2º parágrafo), a correlação entre as palavras do texto que dão o sentido de continuidade, expresso na questão anterior, ocorre entre

- A) denso / claro
- B) liberdade / responsabilidades
- C) apenas / também
- D) apresentação / utilização

**06.** “*Ficariam sem credibilidade se não fossem tomados esses cuidados.*” (2º parágrafo).

No trecho acima, a relação entre as duas orações mostra que a

- A) primeira se realiza contanto que a segunda não se realize.
- B) segunda é consequência da primeira.
- C) primeira é uma hipótese para a realização da segunda.
- D) primeira é motivada pela segunda.

**07.** “... *os direitos humanos só existem se forem respeitados.*” (último parágrafo).

No trecho acima, o nexos coesivo sintático **se** nos permite reconhecer, entre as orações, uma relação semântica de

- A) conclusão.
- B) conformidade.
- C) condição.
- D) causa.

**08.** O item em que a palavra destacada tem um sinônimo corretamente indicado ao contexto é:

- A) “... quase sempre **ditadas** pela ética.” – impostas
- B) “Em seus 25 artigos **reitera** basicamente...” – regulamenta
- C) “... tornar as investigações **ilícitas** ...” – perigosas
- D) “... **corroboram** tais ponderações.” – contrariam

**09.** “*Na condução das pesquisas, como na apresentação e utilização de seus resultados [...] em vista de suas implicações éticas e sociais, **uma vez que** a falta desses zelos poderiam até tornar as investigações ilícitas.*” (2º parágrafo).

O termo que substitui o trecho grifado acima, sem alteração de sentido, é:

- A) já que
- B) ainda que
- C) posto que
- D) apesar de que

LEIA O TEXTO A SEGUIR PARA RESPONDER ÀS QUESTÕES NUMERADAS DE 10 A 15, ASSINALANDO A ÚNICA CORRETA.

# COBAIAS

A indagação básica que continua presente para a sociedade atual diz respeito ao significado e alcance das investigações biomédicas e à experimentação humana. O tema é complexo e ambíguo e chega a amedrontar na medida em que extrapola o plano tecnocientífico e atinge a própria situação existencial do ser humano em todas as suas dimensões. Mesmo como investigação científica, modelo eminente de saber rigoroso e especializado, não se limita a um certo número de indivíduos na sociedade.

Enquanto isso, alguns elementos que se dizem da comunidade científica, e que, provavelmente, fazem experimentos humanos, talvez sem o rigor ético, ensaiam o anúncio de descobertas, prometem respostas que ainda estão por vir.

Digamos que essas não venham. Qual a alternativa oferecida a todos nós? Pedir que esperemos mais ainda pelos resultados dos experimentos, por melhores que sejam, entre eles os que desenvolveriam a vacina contra o câncer? Não poderiam esses adoráveis senhores de jalecos brancos parar um pouco e olhar para nós, simples mortais curiosos?

O que se pode é justificar o silêncio fundamentado na razão de que a medicina, como investigação visando novos conhecimentos e prática terapêutica, desde tempos imemoriais, está profundamente vinculada à condição humana na sua finitude e fragilidade, na dialética da saúde-doença. Mas seria o bastante?

Para o encaminhamento dessas questões, diante de reveses e desvios condenáveis no passado recente da humanidade, esperamos, sim, tratamento digno e humano; e que se amplie um cenário de diálogo, como uma nova manifestação de atitude ética.

(Marceline La Roque – REMAL – Revista de medicina alternativa São Paulo, 2007, fragmento, adaptado)

**10.** Em relação ao texto lido, assinale a opção correta.

- A) Como se trata de um texto crítico sobre a situação existencial do ser humano, o nível de formalidade, as escolhas vocabulares e a impessoalidade da linguagem estão adequados a textos de correspondências oficiais.
- B) Trata-se de um texto exclusivamente de natureza narrativa, em linguagem conativa empregada em nível coloquial, que apresenta fatos e personagens do mundo científico agindo no tempo e no espaço.
- C) É um texto em que há evidência de que o seu autor faz uso do tema para opinar, também em linguagem persuasiva, dissertando sobre questões de investigações biomédicas e experimentação humana.
- D) Além de avaliar positivamente a condução das investigações biomédicas e os experimentos, o texto, de natureza dissertativa, se aproveita do tema para opinar sobre questões existenciais da humanidade.

**11.** “Digamos que essas não venham.” (3º parágrafo).

Em termos argumentativos, a respeito do trecho acima, o segmento anterior a ele indica.

- A) hipótese a respeito de fato futuro sobre a qual o texto contra argumenta.
- B) argumento com o qual a jornalista pretende dar razão aos investigadores e aos experimentos.
- C) argumento dos pesquisadores, condenado provisoriamente pela jornalista.
- D) inferência segura sobre fatos comprovados e que a jornalista condena.

**12.** Em “... *esperamos, sim, tratamento digno e humano ...*” (último parágrafo), a autora reforça sua opinião sobre algo polêmico. Nesse caso, o uso do advérbio **sim** significa que

- A) se trata de uma verdade universalmente aceita.
- B) a jornalista quer confirmar o que dizem os pesquisadores.
- C) o artigo escrito apresenta um certo ar irônico.
- D) a jornalista afirma algo que pode receber opiniões opostas.

**13.** “*Não poderiam esses adoráveis senhores de jalecos brancos parar um pouco ...?*” (3º parágrafo).

No trecho acima, a jornalista, coerente com o tom que dá ao texto, faz uso de um recurso de linguagem que se relaciona com a

- A) expressão exagerada de uma idéia.
- B) oposição entre o falso atribuído e o verdadeiro.
- C) aproximação entre dois elementos que se identificam.
- D) intenção de suavizar uma expressão.

**14.** “*Digamos que **essas** não venham. Qual a alternativa oferecida a todos nós? Pedir **que** esperemos mais ainda pelos resultados dos experimentos, por melhores que sejam, entre **eles os** que desenvolveriam a vacina contra o câncer?*” (3º parágrafo).

No segmento acima, há uma série de vocábulos que, estabelecendo a coesão textual, se referem a elementos anteriores, no texto:

1. “Digamos que **essas** não venham.” – respostas
2. “Pedir **que** esperemos ...” – a sociedade
3. “... melhores que sejam, entre **eles ...**” – experimentos
4. “... **os** que desenvolveriam ...” – experimentos

O correto está em:

- A) 1, 2, 3 e 4.
- B) 1, 3 e 4, apenas.
- C) 2 e 3, apenas.
- D) 2 e 4, apenas.

**15.** “*Enquanto isso, alguns elementos que se dizem da comunidade científica, e que, provavelmente, fazem experimentos humanos, talvez sem o rigor ético, ensaiam o anúncio de descobertas, prometem respostas que ainda estão por vir.*” (2º parágrafo).

Dos termos grifados acima, há dois que exercem a mesma função sintática e estão juntos na alternativa:

- A) “alguns elementos” – “comunidade científica”
- B) “experimentos humanos” – “o anúncio”
- C) “provavelmente” – “respostas”
- D) “alguns elementos” – “rigor ético”

**ÁREA DE ATUAÇÃO GERAL**

NAS QUESTÕES NUMERADAS DE 16 A 30, ASSINALE A ÚNICA ALTERNATIVA QUE RESPONDE CORRETAMENTE AO ENUNCIADO.

**16.** Do ponto de vista da teoria e da metodologia da museologia, a exposição é composta de várias fases, que envolvem alguns processos, assim podemos relacionar

1. montagem, caracterizada pela exposição em si na sua execução, envolve as atividades complementares e de apoio, o controle da visitação e a manutenção da exposição e do acervo.
2. pré-montagem está relacionada à concepção, ao planejamento e à programação.
3. avaliação, que consiste na elaboração dos relatórios, prestação de contas e agradecimentos.
4. desmontagem, caracterizada pela remoção dos elementos expostos e seus acessórios.

O correto está em:

- A) 1, 2 e 3, apenas.
- B) 2, 3 e 4, apenas.
- C) 1 e 4, apenas.
- D) 1, 2, 3 e 4.

**17.** Em relação ao desenvolvimento da exposição museológica, enfatizamos algumas considerações:

1. os museus de territórios já têm uma exposição pré-dada, no espaço geográfico, necessitando apenas controlar o horário de abertura dos espaços/exposições.
2. os sítios patrimoniais aberto à visitação envolvem uma equipe multidisciplinar de profissionais, dentre eles o museólogo, que organiza um plano de interpretação sobre o território, prevendo dentre outros, um centro de visitação ou de exposição.
3. os museus comunitários e os ecomuseus não utilizam a museologia tradicional, ou a museografia tradicional.
4. a exposição em um ecomuseu pode ser semelhante à de um museu tradicional ortodoxo, pois não há uma museografia específica para os ecomuseus.

O correto está em:

- A) 2 e 4, apenas.
- B) 1, 3 e 4, apenas.
- C) 1, 2 e 3, apenas.
- D) 1, 2, 3 e 4.

**18.** O Plano Museológico como ação é apresentado como

1. de fundamental importância para a boa administração e a segurança de museus.
2. um plano que deve conter a definição da missão do museu, o diagnóstico da sua situação atual, metas e estratégias, objetivos atuais, indicadores de desempenho.
3. apenas um documento que, necessariamente, não precisa ser elaborado pela equipe do museu e sim por um consultor externo.
4. um plano que na sua elaboração deve envolver o corpo de funcionários, parceiros externos, os profissionais qualificados do museu e os consultores.

O correto está apenas em:

- A) 1, 2 e 3.
- B) 1, 2 e 4.
- C) 2, 3 e 4.
- D) 1, 3 e 4.

**19.** A Museologia enquanto campo interdisciplinar na atualidade aproxima-se da Sociologia, da Antropologia e da Política, no que se refere ao desenvolvimento de experiências museológicas e museográficas, com acentuado caráter étnico e respeito à diversidade cultural. Estas experiências são caracterizadas pelo exercício do direito à voz, à memória e à constituição do patrimônio cultural. Neste sentido, podemos considerar como questões que interpretam esta relação entre museu e sociedade às seguintes afirmações:

1. nos museus nacionais, em especial nos históricos faz-se o uso de determinada herança cultural que, à medida que se articula com fatos, acontecimentos, processos e conjunturas políticas, é convertida em memória política.
2. as funções do *proteger* os bens culturais devem ser seguidas das ações de *promover* e *difundir*, assim como referenda que todas estas ações não estão baseadas apenas em critérios técnicos, mas também políticos, visto que a representatividade dos bens, em termos da diversidade social e cultural do país, é essencial para que a função de patrimônio realize-se, no sentido de que os diferentes grupos sociais possam se reconhecer nesse repertório.
3. a política de memória refere-se à preservação e à difusão dessa memória, posta em curso pelas instituições museológicas.
4. patrimônio natural e cultural praticamente não se diferenciam. Cada vez mais, a preocupação em preservar está associada à consciência da importância da diversidade – seja biodiversidade, seja diversidade cultural – para sobrevivência da humanidade.

O correto está em:

- A) 2, 3 e 4, apenas.
- B) 1, 2 e 3, apenas.
- C) 1, 2, 3 e 4.
- D) 1 e 4, apenas.

**20.** A acessibilidade dos portadores de deficiência vem sendo uma prática recente nas instituições museológicas brasileiras, são poucos museus que seguem o exemplo da Pinacoteca de São Paulo, que realiza desde 2003, o Programa Educativo Públicos Especiais. Neste sentido, o que devemos prever em termos de acessibilidade?

1. Projeto arquitetônico inclusivos, seguindo normas técnicas e regulamentação pertinentes.
2. Que o funcionário em sua linguagem comunicacional com o portador de deficiência deve aplicar termos, tais como: “os cegos”, “os surdos”, as “necessidades especiais”.
3. Plano de acesso à informação.
4. Plano político que tente evitar os obstáculos físicos, sensoriais e intelectuais ao acesso aos ambientes e/ou espaços museológicos, mesmo que a edificação seja tombada pelo patrimônio histórico.

O correto está em:

- A) 1, 2 e 4, apenas.
- B) 2 e 3, apenas.
- C) 1, 3 e 4, apenas.
- D) 1, 2, 3 e 4.

**21.** No Projeto Educativo de um museu, deve-se considerar, dentre outras características,

1. o não estudo do público alvo.
2. que a ação educativa deve está integrada às ações e aos processos museológicos.
3. o planejamento da ação educativa e das ações socioeducativas concebido em conjunto ao processo de extroversão da coleção e dos acervos.
4. a avaliação dos processos educativos voltados à exposição permanente e temporária não precisa ser considerada como uma das etapas do projeto.

O correto está em:

- A) 1, 2 e 3, apenas.
- B) 2 e 3, apenas.
- C) 1 e 4, apenas.
- D) 1, 2, 3 e 4.

**22.** O processo de planejamento para os museus vai produzir para o mesmo um plano de desenvolvimento que tem como objetivo colaborar com o gestor na superação dos desafios da prática cotidiana no museu. Neste sentido, podemos afirmar que o plano de desenvolvimento visa incentivar

1. o estabelecimento de uma base comum de valores éticos compartilhados por todos os órgãos envolvidos na preservação do patrimônio definidos como museus ou espaços de memória.
2. todos os museus a atingir padrões mínimos estabelecidos no gerenciamento, serviços públicos e na conservação de acervos.
3. o retorno financeiro dos investimentos realizados no plano.
4. o fomento do público em relação à compreensão do museu como protetor do patrimônio comum e administrador de recursos.

O correto está apenas em:

- A) 1, 2 e 3.
- B) 2, 3 e 4.
- C) 1, 3 e 4.
- D) 1, 2 e 4.

**23.** Rampas de acesso antiderrapantes e elevadores são itens obrigatórios em instituições públicas que propiciam o acesso aos portadores de necessidades especiais nestes espaços. No tocante ao museu, além dos já citados, que itens podem permitir o acesso, fruição e percepção dos portadores de necessidades especiais às exposições museológicas?

1. Legendas das peças, catálogos e folders da exposição em Braille.
2. Réplicas dos objetos expostos para manuseio dos deficientes visuais.
3. Intérprete de Língua de Sinais (Libras) no Espaço Expositivo.
4. Escadas e degraus nas salas expositivas.

O correto está em:

- A) 1, 2 e 3, apenas.
- B) 2, 3 e 4, apenas.
- C) 1 e 4, apenas.
- D) 1, 2, 3 e 4.



Nas questões **24** e **25** fazem referência ao Patrimônio Cultural, Memória Social e Museu.

**24.** Analise as assertivas abaixo.

1. Quase no mesmo período de expansão do conceito de memória, verifica-se a expansão da noção de patrimônio cultural, que se amplia em relação à atribuição de valores do termo, desde a segunda metade do século XX.
2. A noção expandida de patrimônio tem conduzido pesquisadores de diversas áreas e campos de conhecimento a refletirem sobre quais e quantos são os tipos de patrimônio com quais necessitam trabalhar; quais bens devem ser preservados e como e quando lhes atribuir valores.
3. Os objetos materiais classificados como patrimônio cultural, por determinado grupo social, desempenham uma função social e simbólica de mediação entre o passado, o presente e o futuro do grupo, assegurando-lhe a sua continuidade no tempo e sua integridade no espaço.
4. Na Revolução Francesa, a invenção do termo patrimônio ou monumento histórico, se dá exatamente nesse momento histórico. A expressão aparece em 1790, no século XVIII, no contexto desse movimento revolucionário quando foi elaborado o conceito de patrimônio e seus instrumentos de preservação. Mas o termo só foi instituído oficialmente com a criação do cargo de Inspetor de Monumentos Históricos da França, em 1830, no século XIX.

O correto está em:

- A) 2, 3 e 4, apenas.
- B) 1, 2 e 3, apenas.
- C) 1, 2, 3 e 4.
- D) 1 e 4, apenas.

**25.** Analise as assertivas abaixo sobre Museu e Museologia.

1. A maioria dos autores da área reporta-se como origem do termo Museu, o Mouseion – templo das musas, filhas de Mnemósine e Zeus. Assim, o museu é também uma casa da memória e evoca certa sacralidade constitutiva como espaço físico e oráculo, enquanto templo-arquitetura.
2. Propõe um deslocamento da gênese da ideia de museu, sugerindo que esta concepção do termo não advém da filosofia, e sim do pensamento mítico. Assim, o termo não estaria vinculado ao templo das musas, mas às próprias musas. Neste sentido, a origem do museu não é o Mouseion, o templo das musas, mas o “Mousáon, instâncias de presentificação das musas, naquilo de intangível que elas podiam representar.
3. Em 1980, amplia-se o termo Museologia, ou teoria de museu, pois o mesmo pertence à esfera de atividade de um conhecimento específico, orientado para o fenômeno Museu.
4. A missão da Museologia é interpretar cientificamente a relação entre o humano e a realidade e faz nos entender a musealidade em seu contexto histórico e social.

O correto está em:

- A) 1, 2, 3 e 4.
- B) 1, 2 e 3, apenas.
- C) 2, 3 e 4, apenas.
- D) 1 e 4, apenas.

**26.** A Lei nº 7 287, de 18/12/1984, regulamentada pelo Decreto nº 91.775, de 15/10/1985, trata

1. de reiterar que a formação, ao nível de pós-graduação no campo museológico e patrimonial, permite o credenciamento à profissão.
2. dos que exerciam por pelo menos 5 anos as atividades de museólogo, desde que comprovada.
3. do exercício da profissão do museólogo restrito aos graduados em museologia.
4. da solicitação do tombamento de bens culturais e o seu registro em instrumentos específicos.

O correto está apenas em:

- A) 1, 2 e 4.
- B) 1 e 4.
- C) 2, 3 e 4.
- D) 1, 2 e 3

**27.** No documento intitulado “A Memória do Pensamento Museológico Contemporâneo: Documento e Depoimentos” (1995) consideram-se como documentos significativos para o desenvolvimento do pensamento museológico o (a)

1. Seminário da Unesco sobre a função educativa dos Museus, 1958.
2. Documento Compromisso de Salvador, 1971.
3. Mesa-Redonda de Santiago do Chile, 1972.
4. Aprovação da Lei Sarney, em 1986.

O correto está em:

- A) 1 e 3, apenas.
- B) 1, 2, 3 e 4.
- C) 1, 2 e 3, apenas.
- D) 2 e 4, apenas.

**28.** Em 1946 foi criado Conselho Internacional de Museus (ICOM) associado a UNESCO. Mas, somente em 1977 se criou um comitê específico para discutir e refletir sobre a Museologia enquanto campo de conhecimento. Trata-se do

- A) ICMEMO.
- B) ICEMMU.
- C) ICOFOM.
- D) ICOMON.

**29.** O colecionismo, na forma como se desenvolve nas sociedades ocidentais modernas, é marcado pelas práticas da

- A) doação e re-uso.
- B) acumulação e preservação.
- C) doação e descarte.
- D) preservação e incineração.

**30.** De acordo com a Lei Nº 7.287/84, são atribuições do profissional museólogo:

1. executar todas as atividades concernentes ao funcionamento dos museus.
2. planejar e executar serviços de identificação, classificação e cadastramento de bens culturais.
3. orientar a realização de seminários, colóquios, concursos, exposições de âmbito nacional ou internacional, e de outras atividades de caráter museológico, fazendo-se nelas representar.
4. orientar, supervisionar e executar programas de treinamento, aperfeiçoamento e especialização de pessoas habilitadas nas áreas de Museologia e Museografia, como atividade de extensão.

O correto está em:

- A) 1, 2 e 3, apenas.
- B) 2, 3 e 4, apenas.
- C) 1 e 4, apenas.
- D) 1, 2, 3 e 4.

### **ÁREA DE ATUAÇÃO ESPECÍFICA**

NAS QUESTÕES NUMERADAS DE **31 A 60**, ASSINALE A ÚNICA ALTERNATIVA QUE RESPONDE CORRETAMENTE AO ENUNCIADO.

**31.** Dentre as etapas essenciais para uma exposição museológica no campo teórico da museologia é concebida de maneira

1. relacionada à educação.
2. a apresentar somente os objetos museológicos.
3. a realizar a pesquisa prévia sobre a temática da mostra.
4. a ser um trabalho de elaboração interna da equipe do museu, independente de haver curador ou especialista externo à instituição.

O correto está em:

- A) 1, 3 e 4, apenas.
- B) 2 e 3, apenas.
- C) 1 e 4, apenas.
- D) 1, 2, 3 e 4.

**32.** As atuais interfaces de ação do Museu, no que se refere à documentação e à preservação correspondem às seguintes proposições:

1. conservação é a somatória de ações sociotécnicas adotadas a partir de princípios definidos pelos documentos patrimoniais (recomendações, cartas, dentre outros). Tem como objetivo garantir a integridade física do objeto/documento, o mais próximo possível do original, relacionado a um maior espaço de tempo possível.
2. a restauração segue as considerações ditas sobre conservação e reporta-se às ações de intervenção no objeto/documento.
3. os documentos, no caso do Museu, só podem ser considerados como estudo dos objetos.
4. os "lugares de memória" também são documentos passíveis de intervenção.

O correto está apenas em:

- A) 1, 2 e 3.
- B) 2, 3 e 4.
- C) 1, 3 e 4.
- D) 1, 2 e 4.

**33.** Em relação aos estudos de acervos e coleções, é correto afirmar que

1. as coleções dos museus, como documentos são representações de partes da realidade e seus meios de interpretações é que vão diferenciar os diversos focos de análise e de constituição do fato museológico.
2. são fontes de informação e de comunicação e mesmo de mediação do museu com a sociedade.
3. as práticas da instituição voltadas para as políticas de memória referem às ações de preservação, pesquisa e comunicação, a partir desses documentos-monumentos.
4. a pesquisa museológica termina no ato de documentação da coleção e do acervo.

O correto está apenas em:

- A) 2, 3 e 4.
- B) 1, 2 e 4.
- C) 1, 3 e 4.
- D) 1, 2 e 3.

**34.** Em relação ao desenvolvimento dos Projetos de Pesquisa Museológica, no que se refere à Análise de Discurso, é correto afirmar que

1. a interrelação dos campos museológico e do patrimônio tem conduzido as reflexões referentes aos estudos da Análise de Discurso para estes campos de conhecimento.
2. tem como proposta primordial analisar a relação da linguagem com a exterioridade, as chamadas condições de produção do discurso: o falante, o ouvinte, o contexto da comunicação e o contexto histórico-social (ideológico).
3. o discurso é definido como transmissor de informação, e não como efeito de sentido entre locutores.
4. numa perspectiva discursiva, mostra o funcionamento dos textos, observando sua articulação com as formações ideológicas. Os significados estão relacionados à comparação de forças (e de poder) no contexto da sociedade, em sua dimensão ideológica.

O correto está em:

- A) 2 e 3, apenas.
- B) 1, 2 e 4, apenas.
- C) 1, 3 e 4, apenas.
- D) 1, 2, 3 e 4.

**35.** Sobre a pesquisa museológica, é correto afirmar que

1. é uma das etapas fundamentais para a documentação museológica.
2. é essencial para o processo de restauração de um objeto cultural.
3. é uma das fases da comunicação expositiva.
4. geralmente contrata-se um pesquisador externo de outra instituição e não da equipe do museu.

O correto está apenas em:

- A) 2, 3 e 4.
- B) 1 e 2.
- C) 1, 3 e 4.
- D) 1, 2 e 3.

**36.** Em relação à higienização e ao acondicionamento das coleções em reservas técnicas, podemos afirmar que

1. as mesmas não necessitam de um invólucro específico conforme a natureza da Coleção e do Acervo.
2. o ambiente necessariamente deve ser mantido em uma temperatura e umidade estável.
3. o acesso das Coleções para a guarda deve ser facilitado.
4. a higienização deve ser diferenciada conforme a natureza de composição do objeto.

O correto está em:

- A) 2, 3 e 4, apenas.
- B) 1 e 2, apenas.
- C) 1, 3 e 4, apenas.
- D) 1, 2, 3 e 4.

**37.** A partir do campo teórico da museologia aplicada à reserva técnica de um Museu, podemos afirmar que é uma área

- A) de alta segurança e que, portanto, de acesso restrito.
- B) utilizada como espaço de realização de trabalhos diversos do Museu.
- C) de organização das Coleções de diversas tipologias de várias naturezas.
- D) estruturada para guarda da Coleção, portanto não necessita de um acondicionamento do acervo em materiais de qualidade.

As questões **38**, **39** e **40** são relativas à Preservação/Conservação de Acervos Museológicos.

**38.** Os materiais de suporte orgânico são

- A) vidro e fotografia.
- B) telas e têxteis.
- C) materiais cerâmicos e madeira.
- D) etnográfico e pedras.

**39.** Em relação à documentação, preservação e pesquisa dos Museus de Ciência e Tecnologia, a partir da pesquisa realizada pelo Museu de Astronomia e Ciências Afins (MAST) do Ministério da Ciência e Tecnologia sobre a “Valorização do Patrimônio da Ciência e Tecnologia no Brasil”, considera-se como Patrimônios Científicos de C&T os aparatos científicos e tecnológicos, incluindo aqui as montagens de laboratórios. Quais as assertivas que colaboram com esta afirmação?

1. Os instrumentos científicos, termos utilizados do período histórico do século XIX ao início do XX, não são considerados como documentos para efeito de pesquisa e preservação.
2. O conhecimento atual sobre o tema é restrito, os objetos de ciência e tecnologia brasileiros, na maioria, já devem ter sido descartados, em prol de novos equipamentos, não havendo uma preocupação com a preservação da memória.
3. Os espaços físicos, incluso a arquitetura onde funcionam os laboratórios e centros de pesquisa, podem ser considerados documentos/monumentos passíveis de preservação e estudo.
4. Os documentos textuais, provenientes das pesquisas no âmbito do patrimônio científicos da C&T, são considerados acervo deste tipo de museu.

O correto está em:

- A) 1, 2 e 3, apenas.
- B) 2, 3 e 4, apenas.
- C) 1 e 4, apenas.
- D) 1, 2, 3 e 4.

**40.** No manuseio do acervo documental, um dos cuidados essenciais é

- A) molhar os dedos para manusear as páginas.
- B) guardá-los com afixação de etiquetas auto-adesivas ou colantes para rápida identificação.
- C) garantir tecnicamente o tratamento de conservação, acondicionamento e guarda dos documentos para permitir o correto manuseio e acesso.
- D) não há a necessidade de uso de luvas.

**41.** A conceituação básica em relação à higienização é

- A) o acomodamento das peças em embalagens ou sistemas que lhes forneçam estabilidade física e química.
- B) a guarda e a organização dos objetos no mobiliário.
- C) um processo específico de limpeza adequado a cada acervo museológico e o seu respectivo estado de conservação.
- D) apenas o tratamento inicial da coleção para efeito de arrolamento.

**42.** O processo de musealização dos objetos nos Museus requerem as seguintes ações, respectivamente,

- A) aquisição, pesquisa, conservação, documentação e comunicação.
- B) retirada, pesquisa, coleta, iluminação e comunicação.
- C) aquisição, pesquisa, venda, conservação e documentação.
- D) retirada, aquisição, coleta, pesquisa e documentação.

**43.** A gênese das práticas de preservação do patrimônio cultural no Brasil foi conduzida por intelectuais, como historiadores, arquitetos, artistas, escritores, dentre outros. Os intelectuais modernistas tiveram uma participação significativa, no primeiro momento, aos poucos, pelas mudanças da conjuntura sociohistórica e a própria associação da temática da preservação à questão do desenvolvimento, mudanças significativas ocorreram em termos das práticas de preservação e na instituição da nova museologia. Atualmente, continua-se com o grande desafio, implementar uma política federal de preservação no Brasil, como uma política de patrimônio que seja, efetivamente, uma política pública. Sobre estas questões destacam-se alguns intelectuais e seus atos administrativos e culturais.

1. Renato Soeiro começa a dirigir em caráter provisório o Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Sphan), em 1936.
2. Mário de Andrade elabora em 1936, por solicitação do ministro Gustavo Capanema, o Ante-Projeto de criação do Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Sphan).
3. Rodrigo Melo Franco de Andrade acompanha a institucionalização do Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Sphan), pelo decreto-lei nº 25, promulgado em novembro de 1937.
4. Aloísio Magalhães inscreve em 1980 a cidade de Ouro Preto na lista de Patrimônio Cultural da Humanidade da Unesco.

O correto está em:

- A) 1, 2 e 3, apenas.
- B) 2, 3 e 4, apenas.
- C) 1 e 4, apenas.
- D) 1, 2, 3 e 4.

**44.** São considerados processamentos técnicos da documentação museológica.

- A) registro, classificação, catalogação, inventário e indexação.
- B) catalogação, inventário, apólice de seguro, conservação e microfilmagem.
- C) inventário, classificação, restauração, pesquisa e inscrição.
- D) Indexação, classificação, venda, exposição e inventário.

**45.** O instrumento legal de posse, controle e segurança das coleções permanentes do museu é

- A) contrato de comodato.
- B) dossiê.
- C) livro de empréstimo.
- D) inventário.

**46.** Acompanhar a circulação das peças dentro do museu, assim como, permitir a produção, reprodução e difusão das informações acerca do acervo é possível no desenvolvimento e organização do sistema de

- A) guarda do acervo no espaço expositivo.
- B) documentação museológica.
- C) conservação museológica.
- D) segurança eletrônica museológica.

**47.** No processo de elaboração do projeto expositivo no que tange a preservação do acervo em relação ao espaço físico, devem ser considerados os seguintes fatores:

- A) a disposição, formato, e dimensões das salas que serão utilizadas, a localização, altura das portas e janelas, tipo de iluminação, temperatura e a umidade relativa do ar.
- B) o maior número possível de objetos relacionados ao tema da exposição, número de expositores e o número de visitantes.
- C) criação de soluções cenográficas que atenda ao entretenimento do público, assim como, a possibilidade de venda de peças do acervo.
- D) a disposição, elaboração de textos explicativos e o acondicionamento na reserva técnica.

**48.** Segundo Yacy-Ara Froner “[...] a Reserva Técnica torna-se o espaço físico destinado ao armazenamento seguro do acervo, ficando este disponível à pesquisa ou às práticas museológicas quando requisitado.” Para o funcionamento da Reserva Técnica são necessários os seguintes procedimentos:

1. os banheiros dos museus devem ser instalados próximos à Reserva Técnica.
2. monitorar com frequência a área onde está instalada a Reserva Técnica.
3. através dos equipamentos específicos controlar a temperatura, umidade relativa do ar e a iluminação.
4. as peças do acervo devem estar embaladas e colocadas em mobiliários adequados.

O correto está em:

- A) 1, 2 e 3, apenas.
- B) 2, 3 e 4, apenas.
- C) 1 e 4, apenas.
- D) 1, 2, 3 e 4.

**49.** Com relação aos significados atribuídos aos objetos de um determinado acervo no momento em que estes são utilizados em diferentes exposições, pode-se afirmar que

- A) os objetos de um acervo quando expostos junto a objetos oriundos de outros acervos perdem completamente seu sentido original.
- B) o mesmo objeto, usado em exposições ou montagens diferentes, não pode contar diferentes histórias e ser apresentado dentro de perspectivas distintas.
- C) os objetos de um acervo só podem e devem ser interpretados dentro do conjunto do acervo ao qual fazem parte.
- D) o mesmo objeto, usado em exposições ou montagens diferentes, pode contar diferentes histórias e ser apresentado dentro de perspectivas distintas.

**50.** O sistema de numeração é um dos mecanismos de controle e segurança das coleções museológicas. São exemplos de numeração adotados em museus.

1. Corrido, Alfa Numérico e Bipartido.
2. Beta Numérico, Tripartido Sequencial, Corrido.
3. Ômega Numérico e Bipartido.
4. Binário Sequencial e Tripartido.

O correto está em:

- A) 1, 2 e 3, apenas.
- B) 2, 3 e 4, apenas.
- C) 1 e 4, apenas.
- D) 1, 2, 3 e 4.

**51.** Na documentação museológica uma forma de assegurar e possibilitar o acesso às informações do acervo de forma rápida e eficaz é na

- A) indexação.
- B) numeração.
- C) pesquisa.
- D) aquisição.

**52.** O acervo de um museu pode ser constituído por coleções heterogêneas, porém, ao documentá-las é possível estabelecer distinção na

- A) catalogação.
- B) classificação.
- C) indexação.
- D) conservação.

**53.** As informações extensivas sobre cada objeto deverão constar nas fichas de catalogação. Alguns dos itens básicos que compõem esse instrumento da documentação museológica são:

1. nome da instituição, estilo e categoria.
2. nome do objeto, descrição e material/técnica.
3. procedência, época e número de registro.
4. autor, estado de conservação e dimensões.

O correto está em:

- A) 1, 2 e 3, apenas.
- B) 2, 3 e 4, apenas.
- C) 1 e 4, apenas.
- D) 1, 2, 3 e 4.

**54.** Dentre as alternativas abaixo, marque a única que apresenta a ação recomendável, referente à primeira etapa de um estudo de público em museus, chamada de planejamento inicial.

- A) Rever estudos de público já realizados na instituição museológica.
- B) Elaboração do marketing museológico.
- C) Avaliação dos laudos de conservação.
- D) Fazer levantamento histórico do museu.



**55.** No campo da museologia, é correto afirmar que o termo semióforo

- A) é uma característica especial atribuída a um artefato cultural.
- B) refere-se ao artefato cultural como sistema de informação.
- C) é quando os artefatos culturais deixam de ser manipulados e consumidos economicamente pela sociedade.
- D) é quando o artefato cultural é utilizado unicamente como instrumental da relação forma-conteúdo.

**56.** São ações concernentes ao estudo de acervo em museus, respectivamente,

- A) catalogação e inventariação.
- B) mapeamento e levantamento histórico.
- C) inventariação e pesquisa iconográfica.
- D) levantamento histórico e catalogação

**57.** Geralmente, os objetos expostos em um museu despertam fascínio no público, oportunizam o espectador a múltiplas experiências, ou seja, aproximam aquilo que está longe, invisível, do espaço visível do observador. Sendo assim, a relação subjetiva do homem com o objeto exposto em museu é intermediada pela linguagem que opera como uma forma de comunicação articulada com a

- A) memória.
- B) segurança.
- C) performance.
- D) restauração.

**58.** As coleções ou referências de um museu tradicional são agrupadas, conforme os processos museológicos

- A) restauração e salvaguarda.
- B) pesquisa e comunicação.
- C) comunicação e salvaguarda.
- D) salvaguarda e pesquisa.

**59.** A pesquisa de museus é importante, dentre outras coisas, para as ações que esta instituição desenvolve na sua relação com a sociedade. Desta forma, marque as alternativas que apresentam a contribuição coerente com esta função.

1. Fundamentação da construção de um circuito de visitação.
2. Planejamento de projetos expositivos.
3. Ocupação interna e externa do museu.
4. Embasamento documental de uma coleção.

O correto está em:

- A) 1, 2 e 3, apenas.
- B) 2, 3 e 4, apenas.
- C) 1 e 4, apenas.
- D) 1, 2, 3 e 4.

**60.** Em relação à musealização, é correto afirmar que

- A) nada mais é do que adquirir os objetos, restaurar o prédio e montar a exposição.
- B) é uma das formas de preservação.
- C) é a ciência dos museus.
- D) é o ato de pesquisar do museólogo.