

VESTIBULAR UFBA 2009

LÍNGUA ESTRANGEIRA
2ª FASE - CADERNO 8

--	--	--	--	--	--	--

Nº DE INSCRIÇÃO

INSTRUÇÕES

Para a realização destas provas, você recebeu este Caderno de Questões e duas Folhas de Respostas.
NÃO AMASSE, NÃO DOBRE, NÃO SUJE, NÃO RASURE ESTE MATERIAL.

1. Caderno de Questões

- Verifique se este Caderno de Questões contém as seguintes provas:
HISTÓRIA – 06 questões discursivas;
LÍNGUA ESTRANGEIRA (Inglês/Francês/Espanhol) – 06 questões discursivas cada uma.
- Responda às questões de Língua Estrangeira de acordo com a sua opção.
- Registre seu número de inscrição no espaço reservado para esse fim, na capa deste Caderno.
- Qualquer irregularidade constatada neste Caderno deve ser imediatamente comunicada ao fiscal de sala.
- Neste Caderno, você encontra apenas um tipo de questão:
Discursiva – questão que permite ao candidato demonstrar sua capacidade de produzir, integrar e expressar idéias a partir de uma situação ou de um tema proposto e de analisar a interdependência de fatos, fenômenos e elementos de um conjunto, explicitando a natureza dessas relações.
- Leia cuidadosamente o enunciado de cada questão, formule suas respostas com objetividade e correção de linguagem, atendendo ao tema proposto. Em seguida, transcreva cada uma na respectiva Folha de Respostas.
- O rascunho deve ser feito nos espaços reservados junto das questões, neste Caderno.

2. Folhas de Respostas

As Folhas de Respostas são pré-identificadas, isto é, destinadas exclusivamente a um determinado candidato. Por isso, **não podem ser substituídas**, a não ser em situação excepcional, com autorização expressa da Coordenação dos trabalhos. Confira os dados registrados nos cabeçalhos e assine-os com caneta esferográfica de TINTA PRETA ou AZUL-ESCURA, sem ultrapassar o espaço reservado para esse fim.

- Nessas Folhas de Respostas, você deve observar a numeração das questões e **UTILIZAR APENAS O ESPAÇO-LIMITE** reservado à resposta de cada uma.
- ## 3. ATENÇÃO!
- Será **ANULADA** a prova que não seja respondida na Folha de Respostas correspondente ou que possibilite a identificação do candidato.
 - Nas Folhas de Respostas, **NÃO ESCREVA** na Folha de Correção, reservada ao registro das notas das questões. Registre, em **APENAS UMA** delas, o horário da conclusão de suas provas no espaço indicado no final da Folha.
-

ESTAS PROVAS DEVEM SER RESPONDIDAS PELOS CANDIDATOS AOS CURSOS DO GRUPO **D**.

GRUPO D

Letras **V**ernáculas

Letras **V**ernáculas e Língua **E**strangeira **M**oderna

Língua **E**strangeira **M**oderna ou **C**lássica

Língua **E**strangeira – Inglês / **E**spanhol

Língua Estrangeira – Espanhol

QUESTÕES de 01 a 06

LEIA CUIDADOSAMENTE O ENUNCIADO DE CADA QUESTÃO, FORMULE SUAS RESPOSTAS COM OBJETIVIDADE E CORREÇÃO DE LINGUAGEM E, EM SEGUIDA, TRANSCREVA COMPLETAMENTE CADA UMA NA FOLHA DE RESPOSTAS.

INSTRUÇÕES:

- Responda às questões, em PORTUGUÊS, com caneta de tinta AZUL ou PRETA, de forma clara e legível. Entretanto, haverá uma questão envolvendo construção e/ou transformação de frases EM ESPANHOL.
- Caso utilize letra de imprensa, destaque as iniciais maiúsculas.
- O rascunho deve ser feito no espaço reservado junto das questões.
- Na Folha de Respostas, identifique o número das questões e utilize APENAS o espaço correspondente a cada uma.
- Será atribuída pontuação ZERO à questão cuja resposta
 - não se atenha à situação ou ao tema proposto;
 - esteja escrita a lápis, ainda que parcialmente;
 - apresente texto incompreensível ou letra ilegível.
- Será ANULADA a prova que
 - NÃO SEJA RESPONDIDA NA RESPECTIVA FOLHA DE RESPOSTAS;
 - ESTEJA ASSINADA FORA DO LOCAL APROPRIADO;
 - POSSIBILITE A IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO.

QUESTÕES de 01 a 03

Texto I

UN LIBRO DECISIVO

- Es muy probable que los congresos científicos sean más útiles que los congresos literarios. A un científico se le exige que se mantenga al día en su campo de experiencia y que publique sus hallazgos de una manera clara que permita la comprobación independiente. Un literato, en la mayor parte de los casos, lo único que tiene que hacer en un congreso es contar lo primero que se le pase por la cabeza. Cuanto más célebre sea, más rendidamente se le entregará un auditorio: el peor chiste que haga, usado ya y manoseado en muchos otros congresos y festivales, despertará carcajadas.
- 5 – Pensaba estas cosas hace poco mientras intentaba disimular mi aburrimiento en un encuentro de escritores en Nueva York [...]. En los congresos científicos los temas a debate suelen ser muy precisos. En los literarios se enuncia una cuestión lo bastante vaga como para que cualquiera pueda improvisar sobre la marcha sin ningún esfuerzo. Si uno se deja llevar puede verse disertando igual sobre la existencia de Dios que sobre el cambio climático, sobre la influencia de internet en la creación literaria o viceversa. Este día que cuento, a los invitados nos tocó hablar sobre un
- 10 –

-
- 15 – libro que nos hubiera influido mucho [...]. Siempre es difícil nombrar un solo libro, por encima de cualquier otro [...]. Yo había considerado varias novelas posibles [...], pero al final, casi por militancia de la cultura científica en un medio tan enrarecida y exclusivamente literario, me quedé con un libro que había caído en mis manos por casualidad hará unos trece o catorce años, a una edad en la que ya parece raro que
- 20 – viva uno descubrimientos o cambios decisivos: *Viaje a las hormigas* [...] fue el primer libro de divulgación científica que leí en serio, y el primero que me hizo reflexionar sobre la necesidad que tiene un escritor de ampliar su aprendizaje más allá de los límites de la cultura literaria [...]. Entre el público que asistía a la mesa redonda vi caras de sorpresa o de escepticismo cuando dije que uno de mis libros predilectos
- 25 – era un tratado sobre la vida de las hormigas, pero en cuanto empecé a contar algunas de las historias que cuentan los autores la gente atendía como a un relato de *Las mil y una noches*. Las simples cifras ya desafían la imaginación fantástica: una hormiga pesa menos de la millonésima parte de lo que pesa un hombre, pero hay tantas en el mundo que su peso total casi equivale al de todos los individuos de la especie humana
- 30 – [...]. Si nosotros desapareciéramos de la superficie de la Tierra las hormigas no lo notarían: si desaparecieran ellas los ecosistemas del planeta sufrirían un colapso irreparable.

Lo que hace la literatura es concentrarse en una fracción de la experiencia y descubrir lo único y lo universal que hay en ella, sacudiendo nuestra inteligencia y

35 – nuestra imaginación: lo que yo aprendí leyendo *Viaje a las hormigas* es que los mundos más prodigiosos están a un paso de nosotros, y que escribir es prestar atención y usar con claridad las palabras, con la misma claridad entusiasta con que los autores se detienen a explorar la vida de una sola hormiga.

MUÑOZ MOLINA, A. Un libro decisivo. **Muy Interesante**, Madrid, n. 326, jul 2008. p. 24. Adaptado.

Questão 01 (Valor: 15 pontos)

A lo largo del texto, el autor establece una serie de relaciones entre los conceptos de “científico” y “literario”.

Dé **tres ejemplos** de ello.

.....

.....

.....

Questão 02 (Valor: 20 pontos)

Explique, con sus propias palabras, en qué consiste **escribir**, según el autor del texto.

.....

.....

.....

.....

Questão 03 (Valor: 15 pontos)

Diga en cuál de las alternativas que siguen los elementos en negrita en cada fragmento desempeñan la misma función sintáctica e identifique de qué función se trata: sujeto, complemento, etc.

1. • “Pensaba estas cosas hace poco mientras intentaba disimular mi aburrimiento **en un encuentro de escritores** en Nueva York” (l. 8-9).
• “Este día que cuento, **a los invitados** nos tocó hablar sobre un libro que nos hubiera influido mucho” (l. 14-15).
2. • “Si **uno** se deja llevar puede verse disertando igual sobre la existencia de Dios que sobre el cambio climático” (l. 12-13).
• “me quedé con un libro que había caído en mis manos por casualidad hará unos trece o catorce años”, a una edad en la que ya parece raro que viva **uno** descubrimientos o cambios decisivos” (l. 18-20).
3. • “Si nosotros desapareciéramos de la superficie de la Tierra las hormigas no **lo** notarían” (l. 30-31).
• “lo que yo aprendí leyendo *Viaje a las hormigas* es que los mundos más prodigiosos están **a un paso de nosotros**” (l. 35-36).

.....

.....

.....

.....

QUESTÕES 04 e 05

Texto II

HOMBRE CONCRETO

- El hombre vuelve a lo que sabe. Busca
las raíces de su conocimiento,
las cosas habituales, las palabras
con sustancia, los fieles fundamentos
- 5 – de sus arquitecturas temporales.
El hombre es una música con ecos
que evidencian un ser, que le dan forma
y convierten en sangre el pensamiento
oscuro y misterioso.
- 10 – La presencia
concreta de lo humano, el fuego
que vivamente alienta, empuja, abrasa
las briznas desnacidas, es lo cierto
de la única certeza: la que duele
- 15 – y conserva un sabor.
El hombre entero
se hace de cosas repetidas: días,
caminos sin azar, dulces encuentros
en el amor costumbre, y el trabajo
- 20 – de vivir, poco a poco y sin remedio.
(A veces, una flor, casi unánime, construye
ante los ojos el asombro; acaso el beso
se disfraza de dicha insospechada,
o levantamos la mirada al cielo.)
- 25 – Pero el hombre regresa a lo que sabe,
a lo que conoce...
Tiene miedo
de su torpeza de animal errante
por los mismos senderos...
- 30 – Y si Dios lo reclama, desde abajo,
metido tristemente en su agujero,
rehúye la llamada, porque tiene
miedo de Dios, si no le lleva dentro.

CRÉMER, V. Hombre concreto. In: RICO, F. (Ed.): **Mil años de poesía española**. Barcelona: Planeta, 1996. p. 880-881.

Questão 04 (Valor: 20 pontos)

Explique, con base en el texto, qué quiere decir el autor cuando afirma: “Pero el hombre regresa a lo que sabe, / a lo que conoce...” (v. 25-26).

.....

.....

.....

.....

Questão 05 (Valor: 15 pontos)

Reescriba los versos que siguen, sustituyendo los pronombres destacados en negrita por los elementos a los que hacen referencia y que aparecen expresados en el poema. Haga, para ello, los cambios que estime necesarios.

- “El hombre es una música con ecos / que evidencian un ser, que **le** dan forma” (v. 6-7).

.....

.....

.....

- “Y si Dios **lo** reclama, desde abajo” (v. 30).

.....

.....

.....

- “miedo de Dios, si no **le** lleva dentro.” (v. 33).

.....

.....

.....

Questão 06 (Valor: 15 pontos)

Texto III

“El hombre es animal de costumbres.”

DOVAL, G. **Refranero temático español**. Barcelona: Círculo de Lectores, 1997. p. 12.

De acuerdo con el proverbio, las personas suelen reproducir siempre el mismo comportamiento.

Con base en esta información, localice en el **Texto II** un verso que apoye esta idea y justifique su respuesta.

.....

.....

.....

.....



Universidade Federal da Bahia
Pró-Reitoria de Graduação - Prograd
Serviço de Seleção, Orientação e Avaliação
Rua João das Botas, 31, Canela - CEP: 40.110-160
Salvador - Bahia - Brasil - Telefax: (71) 3283-7820
www.vestibular.ufba.br • ssoa@ufba.br

**Direitos autorais reservados. Proibida a
reprodução, ainda que parcial, sem autorização
prévia da Universidade Federal da Bahia - UFBA**