

## Língua Estrangeira – Espanhol

### QUESTÕES de 01 a 06

LEIA CUIDADOSAMENTE O ENUNCIADO DE CADA QUESTÃO, FORMULE SUAS RESPOSTAS COM OBJETIVIDADE E CORREÇÃO DE LINGUAGEM E, EM SEGUIDA, TRANSCREVA COMPLETAMENTE CADA UMA NA FOLHA DE RESPOSTAS.

### INSTRUÇÕES:

- Responda às questões, em PORTUGUÊS, com caneta de tinta AZUL ou PRETA, de forma clara e legível. Entretanto, haverá uma questão envolvendo construção e/ou transformação de frases em espanhol.
- Caso utilize letra de imprensa, destaque as iniciais maiúsculas.
- O rascunho deve ser feito no espaço reservado junto das questões.
- Na Folha de Respostas, identifique a numeração das questões e utilize APENAS o espaço correspondente a cada uma.
- Será atribuída pontuação ZERO à questão cuja resposta
  - não se atenha à situação ou ao tema proposto;
  - esteja escrita a lápis, ainda que parcialmente;
  - apresente texto incompreensível ou letra ilegível.
- Será ANULADA a prova que
  - não seja respondida na respectiva Folha de Respostas;
  - esteja assinada fora do local apropriado;
  - possibilite a identificação do candidato.

### QUESTÕES de 01 a 06

ESTO ES HIP HOP



Hip hop es arte y es política. Dinero y violencia. Y poesía. Racismo. Sexo. Negocio. Droga. Gueto. Danza. Religión. Moda. Juventud... Cultura.

- 5 – Para comprender, lo mejor casi siempre es acudir a los orígenes. Ahí es donde se puede reconocer más claramente el substrato que subyace en todas y cada una de las manifestaciones de un fenómeno complejo. Y en el caso que nos ocupa, el rastro conduce invariablemente a los guetos urbanos estadounidenses, donde converge una serie de formas de expresión (musicales, plásticas...) que la comunidad afroamericana hace suyas y las adopta cual estandartes identitarios que le permiten afirmarse en tanto que comunidad frente a la próspera Norteamérica blanca, anglosajona y protestante.
- 10 – El hip hop actúa para la comunidad negra como un referente aglutinador/emancipador que se manifiesta sobre todo a través de fórmulas artísticas. Aunque, como no hay estética sin ética, sería erróneo pensar que se trata simplemente de hacer música — o pintar — por puro hedonismo o diversión. La prueba más clara de la intencionalidad contestataria inherente al hip hop se encuentra en las canciones de los raperos, cuyas letras, en general, distan mucho de lo insustancial. En largos recitados, cuentan historias cargadas de mensajes de afirmación negra y rebeldía. No todo son tacos,

incitaciones a la violencia o referencias al consumo de drogas y al sexo explícito. Hay también un hip hop pacifista y no-violento. Y hay un hip hop lírico, que enlaza con la tradición de la poesía oral afroamericana.

20 - El hip hop es, pues, un animal de múltiples cabezas y cada una de ellas tiene múltiples caras. O, cuando menos, puede ser contemplada desde muy distintas perspectivas. Si sucede así con los aspectos musicales, lo mismo ocurre con otros formatos.

25 - Los orígenes del grafiti se remontan a los primeros años de la década de 1970, cuando las líneas de metro de Nueva York empiezan a aparecer sembradas de *tags* (firmas), pero el trazo y la tipografía que generan, así como los métodos utilizados (aerosol), se propagan rápidamente y su influencia se extiende en un rastro que lleva hasta artistas como Basquiat o Keith Haring. En el cine, el mundo del hip hop se encuentra de modo más o menos tangencial en muchos filmes.

30 - En definitiva, pues, el hip hop ha colonizado prácticamente todas las manifestaciones artísticas en una expansión imparable. También la industria de la moda se ha apropiado de una estética originariamente marginal en un proceso en el que las marcas multinacionales – especialmente deportivas – han convertido un modo de vestir originario del gueto en una estética adoptada por jóvenes de cualquier parte del planeta.

MOYA, Ignasi. Esto es hip hop. **La Vanguardia Digital**: 16 abr. 2004. Disponível em: <<http://www.lavanguardia.es/web/20040616/51156901838.html>> Acesso em: 21 jun. 2002. Adaptado.

### Questão 01 (Valor: 10 pontos)

Ignasi Moya sostiene que el hip hop es un punto de encuentro de diferentes formas de expresión artística, una de las cuales es la música rap.

Indica qué otras manifestaciones citadas en el texto forman parte del hip hop.

---

Questão 02 (Valor: 20 pontos)

*El rap es un género musical que incita a la violencia y al odio racial.*

Justifica, con argumentos presentes en el texto, si Ignasi Moya estaría o no de acuerdo con esta afirmación.

Questão 03 (Valor: 15 pontos)

Tras una atenta lectura del texto, indica la dimensión que tiene actualmente el fenómeno del hip hop y di dónde se puede percibir su presencia. Justifica tu respuesta.

Questão 04 (Valor: 20 pontos)

Explica cuál es el sujeto de las siguientes formas verbales del texto:

- a) "ocupa" (l. 5)
- b) "hay" (l. 12)
- c) "cuentan" (l. 16)
- d) "se ha apropiado" (l. 32)

---

**Questão 05** (Valor: 15 pontos)

“La prueba más clara de la intencionalidad contestataria inherente al hip hop se encuentra en las canciones de los raperos, cuyas letras, en general, distan mucho de lo insustancial”. (ℓ. 13-15)

Sin omitir información relevante ni cambiar sustancialmente los vocablos empleados, transforma el fragmento destacado, de forma que empiece como se propone:

- Las canciones de los raperos... \_\_\_\_\_
- 
- 

**Questão 06** (Valor: 20 pontos)

A partir de las reflexiones planteadas en el texto, expresa tu opinión sobre la relación entre **conciencia negra** y **hip hop**.

---

## REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA

TOURAINÉ, Alain. Os movimentos sociais. In: FORACCHI, Marialice Mencarini; MARTINS, José de Souza (Org.). **Sociologia e sociedade**: leituras de introdução à sociologia. Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos, 1980. (Adaptado)

\*\*\*