

# CONCURSO VESTIBULAR 2008

09/12/2007

## INSTRUÇÕES

- Confira, abaixo, seu nome e número de inscrição.  
**Atenção:** Assine no local indicado.
- Verifique se os dados impressos no Cartão-Resposta e na Folha Definitiva da Prova de Redação correspondem aos seus. Caso haja alguma irregularidade, comunique-a imediatamente ao Fiscal.
- Não serão permitidos empréstimos de materiais, consultas e comunicação entre candidatos, tampouco o uso de livros e apontamentos. Relógios, aparelhos eletrônicos e, em especial, aparelhos celulares deverão ser desligados e colocados no saco plástico fornecido pelo Fiscal. O não-cumprimento destas exigências ocasionará a exclusão do candidato deste Processo Seletivo.
- Aguarde autorização para abrir o Caderno de Provas. A seguir, antes de iniciar as provas, **confira a paginação**.
- Neste Caderno de Provas, há dois tipos de questões:
  - *Questões discursivas* (Prova de Redação);
  - *Questões de múltipla escolha* (Provas de Língua Portuguesa, Literatura Brasileira, Literatura Portuguesa e Língua Francesa).
- A interpretação das questões é parte do processo de avaliação, não sendo permitidas perguntas aos Fiscais.
- A Prova Objetiva é composta por **30 questões** de múltipla escolha, em que há **somente uma** alternativa correta. Transcreva para o Cartão-Resposta o resultado que julgar correto em cada questão, preenchendo o retângulo correspondente com caneta de tinta preta.
- No Cartão-Resposta, **anulam a questão**: a marcação de mais de uma alternativa em uma mesma questão, as rasuras e o preenchimento além dos limites do retângulo destinado para cada marcação. Não haverá substituição do Cartão-Resposta por erro de preenchimento.
- A duração das provas será de **4 (quatro) horas**, incluindo o tempo para preenchimento do Cartão-Resposta e preenchimento da Folha Definitiva da Prova de Redação.
- Ao concluir as provas, permaneça em seu lugar e comunique ao Fiscal.
- Aguarde autorização para devolver, em separado, o Caderno de Provas, o Cartão-Resposta e a Folha Definitiva de Redação, devidamente assinados.

**LÍNGUA FRANCESA**




Leia o texto a seguir e responda às questões de 21 a 24.

### QUAND LES FRANÇAIS VONT AU CINÉMA



Un Loisir...

Aujourd'hui, les Français ne sont plus que 120 millions à se rendre dans une salle de cinéma, ils étaient 400 millions dans les années 1950 et sont restés jusqu'au début des années 1980 quelque 200 millions à fréquenter les salles obscures.

Et pourtant ils aiment toujours autant le cinéma, mais autrement: à la télévision, sur les 25 chaînes auxquelles ils peuvent avoir accès, en cassettes vidéo, grâce aux 13 millions de magnétoscopes. Au total, le cinéma à domicile rassemble en France cinq milliards de spectateurs!

Malgré ce changement, le cinéma reste le loisir le plus fréquent: un Français sur deux de plus de quinze ans y va au moins une fois par an, et près d'un tiers d'entre eux sont des spectateurs réguliers.

Le cinéma devance encore toutes les autres activités de loisirs: fête foraine, visite de musées ou monuments historiques, matchs sportifs, expositions, théâtre, concerts de rock ou de jazz, spectacles de danse ou d'opéra.

Ce sont surtout les jeunes qui fréquentent les salles de cinéma: les trois-quarts des entrées sont assurées par les moins de 35 ans et les 15-24 ans comptent pour la moitié d'entre eux.

Dans l'ensemble, les spectateurs forment un public plutôt instruit (81% de ceux qui vont au cinéma ont poussé des études supérieures), plutôt masculin (41% d'hommes contre 35% de femmes), plutôt célibataire et citadin, enfin plutôt parisien que provincial (81% des Parisiens vont au moins une fois par an au cinéma contre 49% pour le reste de la population).

Quand ils vont au cinéma, les Français vont voir d'abord des films comiques (57%), des films d'aventures (49%), des policiers (46%), des films historiques (40%), puis des histoires d'amour (29%), des dessins animés (18%), des films de science-fiction (18%), des comédies musicales (16%), des films politiques (14%), enfin des films d'épouvante (12%).

Au cinéma, les Français recherchent donc en priorité le rire (49%), l'évasion (29%), le plaisir de voir les comédiens qu'ils aiment (21%), l'émotion (19%), l'action (15%) et le suspense (9%). Et si pendant longtemps ils ont préféré les films français, ils trouvent aujourd'hui les films américains plus attractifs (55% des entrées contre 35% pour les films français).

(PÉCHEUR, J. *Le Cinéma Français Aujourd'hui*. Vanves: Hachette. 1995. 16-19.)

**21) Conforme o texto, é correto afirmar:**

- a) Hoje, os franceses preferem outras atividades de lazer ao invés do cinema.
- b) Em geral, os espectadores são jovens de nível universitário que não moram em Paris.
- c) Atualmente, as salas de cinema recebem menos espectadores franceses do que nos anos 50.
- d) Atualmente, os franceses preferem filmes nacionais aos filmes americanos.
- e) Os franceses preferem frequentar os cinemas a alugar fitas para assistir em casa.

**22) “[...] les Français ne sont plus que 120 millions [...]”.**

**Sem comprometer o sentido, o segmento pode ser entendido por:**

- a) [...] são apenas 120 milhões de franceses [...].
- b) [...] os franceses não são mais do que 120 milhões [...].
- c) [...] os franceses não são mais 120 milhões [...].
- d) [...] são 120 milhões de franceses [...].
- e) [...] não são 120 milhões de franceses [...].

- 23) “[...] un Français sur deux de plus de quinze ans y va au moins une fois par an [...]”. O termo sublinhado refere-se:
- a) Aos museus.
  - b) Aos concertos.
  - c) Aos espetáculos.
  - d) Aos jogos.
  - e) Ao cinema.

- 24) “[...] les spectateurs forment un public plutôt instruit [...]”. O termo sublinhado pode ser traduzido por:

- a) Mais cedo.
- b) Muito mais cedo.
- c) Nada.
- d) Preferencialmente.
- e) Muito.

Leia o texto a seguir e responda às questões de 25 a 27.

### DES CÉRÉALES POUR PERDRE DU POIDS?

Si vous circulez dans l’allée des céréales à l’épicerie, vous avez sans doute remarqué que les céréales pour adultes sont souvent vendues comme un aliment santé. Grains entiers, raisins secs, source de fibre, etc.

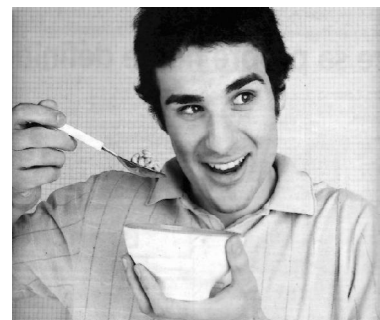
Récemment, la compagnie Kellogg’s a émis un communiqué sur son site Internet pour annoncer que les gens qui mangent souvent des céréales au déjeuner ont un indice de masse corporelle (IMC) moins élevé.

“ Ils ont moins tendance à avoir un surplus de poids comparativement à ceux qui ne consomment pas régulièrement des céréales au déjeuner ”, peut-on lire sur le communiqué.

Pour prouver ses prétentions, Kellogg’s a subventionné une étude de la Fondation de la nutrition britannique. Les résultats ont été publiés en juin dans la revue *Nutrition Bulletin*.

Voici ce que l’on dit : “Notre analyse démontre qu’il y a une relation claire entre la consommation régulière de céréales et un IMC bas”, affirme l’une des nutritionnistes de l’étude, Anne de la Hunty.

Selon elle, manger des céréales le matin est un facteur qui contribue à maintenir un poids santé.



#### De cause à effet

Pour parvenir à cette conclusion, les nutritionnistes ont analysé les résultats de neuf études qui tendaient à démontrer un lien positif entre la consommation de céréales et le poids santé.

Commencer la journée avec un bol de céréales est certainement bon si vous cherchez à ne pas gagner du poids. C’est évident que les céréales contiennent bien moins de calories qu’un déjeuner aux oeufs et au bacon.

D’un autre côté, il n’y a rien qui prouve que consommer des céréales vous fera perdre du poids à long terme, indiquent les auteurs de l’étude.

Au-delà des céréales, d’autres facteurs contribuent à brûler des kilos.

“Le fait de choisir des céréales au déjeuner est peut-être un indice qu’une personne a une vie plus saine. Par exemple, les amateurs de céréales ont peut-être tendance à faire plus d’exercice ou à boire moins d’alcool que ceux qui en mangent moins fréquemment ”, avancent les auteurs de l’étude.

(Le Journal de Québec. Vie et Société. 2 jul. 2007, p. 50.)

- 25) De acordo com o texto, é correto afirmar:

- a) Nada prova que o consumo de cereais provoca a perda de peso.
- b) Nenhum estudo prova que o consumo de cereais tem relação com o IMC baixo.
- c) O consumo pouco freqüente de cereais provoca a baixa ingestão de álcool.
- d) O consumo regular de cereais aumenta o peso e prejudica a prática de exercícios.
- e) O consumo pouco freqüente de cereais diminui o IMC.

**26) De acordo com o texto, é correto afirmar que a Kellog's anunciou na Internet que**

- a) pessoas que não comem cereais durante o dia engordam facilmente.
- b) pessoas devem comer cereais durante a manhã para perder peso.
- c) pessoas que comem cereais perdem peso regularmente.
- d) pessoas que não comem cereais têm tendência a engordar e a tornar-se alcoólatra.
- e) pessoas que freqüentemente comem cereais de manhã têm um IMC mais baixo.

**27) “[...] les gens qui mangent souvent des céréales [...]”**

**O pronome relativo “qui” completa corretamente a frase:**

- a) Les études \_\_\_\_\_ ils ont réalisées prouvent qu'il y a une relation claire entre ...
- b) Il y a d'autres facteurs \_\_\_\_\_ contribuent à brûler des kilos.
- c) Les céréales \_\_\_\_\_ les gens mangent le matin sont bons ...
- d) Kellog's annonce sur l'Internet \_\_\_\_\_ les céréales sont vendues dans les épiceries.
- e) Les études \_\_\_\_\_ parle Kellog's ont été publiées par la revue Nutrition Bulletin.

**Leia a passagem do texto abaixo e responda às questões de 28 a 30.**

J'ai ainsi vécu seul, sans personne avec qui parler véritablement, jusqu'à une panne dans le désert du Sahara, il y a six ans. Quelque chose s'était cassé dans mon moteur. Et comme je n'avais avec moi ni mécanicien, ni passagers, je me préparai à essayer de réussir tout seul une réparation difficile. C'était pour moi une question de vie ou de mort. J'avais à peine de l'eau à boire pour huit jours.

Le premier soir, je me suis donc endormi sur le sable à mille milles de toute terre habitée. J'étais bien plus isolé qu'un naufragé sur un radeau au milieu de l'océan. Alors vous imaginez ma surprise, au lever du jour, quand une drôle de petite voix m'a réveillé. Elle disait :

- S'il vous plaît... dessine-moi un mouton !

- Hein !

- Dessine-moi un mouton ...

J'ai sauté sur mes pieds comme si j'avais été frappé par la foudre. J'ai bien frotté mes yeux. J'ai bien regardé. Et j'ai vu un petit bonhomme tout à fait extraordinaire qui me considérait gravement. Voilà le meilleur portrait que, plus tard, j'ai réussi à faire de lui. Mais mon dessin, bien sûr, est beaucoup moins ravissant que le modèle. Ce n'est pas ma faute. J'avais été découragé dans ma carrière de peintre par les grandes personnes, à l'âge de six ans, et je n'avais rien appris à dessiner, sauf les boas fermés et les boas ouverts.

Je regardai donc cette apparition avec des yeux tout ronds d'étonnement. N'oubliez pas que je me trouvais à mille milles de toute région habitée. Or mon petit bonhomme ne me semblait ni égaré, ni mort de fatigue, ni mort de faim, ni mort de soif, ni mort de peur. Il n'avait en rien l'apparence d'un enfant perdu au milieu du désert, à mille milles de toute région habitée. Quand je réussis enfin à parler, je lui dis :

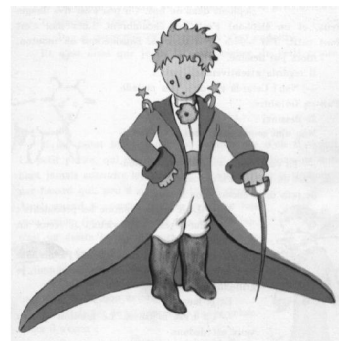
- Mais... qu'est-ce que tu fais là ?

Et il me répéta alors, tout doucement, comme une chose très sérieuse :

- S'il vous plaît... dessine-moi un mouton...

Quand le mystère est trop impressionnant, on n'ose pas désobéir. Aussi absurde que cela me semblât à mille milles de tous les endroits habités et en danger de mort, je sortis de ma poche une feuille de papier et un stylographe. Mais je me rappelai alors que j'avais surtout étudié la géographie, l'histoire, le calcul et la grammaire et je dis au petit bonhomme (avec un peu de mauvaise humeur) que je ne savais pas dessiner.

(SAINT-EXUPÉRY, A. de. *Le Petit Prince*. Paris. Gallimard. 1968: p. 11-12.)



**28) De acordo com o texto, é correto afirmar que o personagem**

- a) vive sozinho no deserto há seis anos.
- b) ficou oito dias no deserto.
- c) aterrissou em pane no deserto há seis anos.
- d) encontrou alguém em sua primeira noite no deserto.
- e) deixou de ser pintor há seis anos.

**29) De acordo com o texto, é correto afirmar que, a pedido do outro, o personagem deveria desenhar**

- a) um carneiro.
- b) uma jibóia.
- c) um morcego.
- d) um mutante.
- e) um príncipe.

**30) “[...] je me préparai à essayer de réussir tout seul une réparation difficile.”  
É correto traduzir os termos sublinhados por:**

- a) Eu me prepararei.
- b) Eu me preparava.
- c) Eu me prepararia.
- d) Eu me preparei.
- e) Eu tinha me preparado.