

CONCURSO VESTIBULAR 2008

09/12/2007

INSTRUÇÕES

1. Confira, abaixo, seu nome e número de inscrição.

Atenção: Assine no local indicado.

2. Verifique se os dados impressos no Cartão-Resposta e na Folha Definitiva da Prova de Redação correspondem aos seus. Caso haja alguma irregularidade, comunique-a imediatamente ao Fiscal.
3. Não serão permitidos empréstimos de materiais, consultas e comunicação entre candidatos, tampouco o uso de livros e apontamentos. Relógios, aparelhos eletrônicos e, em especial, aparelhos celulares deverão ser desligados e colocados no saco plástico fornecido pelo Fiscal. O não-cumprimento destas exigências ocasionará a exclusão do candidato deste Processo Seletivo.
4. Aguarde autorização para abrir o Caderno de Provas. A seguir, antes de iniciar as provas, **confira a paginação**.
5. Neste Caderno de Provas, há dois tipos de questões:
 - *Questões discursivas* (Prova de Redação);
 - *Questões de múltipla escolha* (Provas de Língua Portuguesa, Literatura Brasileira, Literatura Portuguesa e Língua Espanhola).
6. A interpretação das questões é parte do processo de avaliação, não sendo permitidas perguntas aos Fiscais.
7. A Prova Objetiva é composta por **30 questões** de múltipla escolha, em que há **somente uma** alternativa correta. Transcreva para o Cartão-Resposta o resultado que julgar correto em cada questão, preenchendo o retângulo correspondente com caneta de tinta preta.
8. No Cartão-Resposta, **anulam a questão**: a marcação de mais de uma alternativa em uma mesma questão, as rasuras e o preenchimento além dos limites do retângulo destinado para cada marcação. Não haverá substituição do Cartão-Resposta por erro de preenchimento.
9. A duração das provas será de **4 (quatro) horas**, incluindo o tempo para preenchimento do Cartão-Resposta e preenchimento da Folha Definitiva da Prova de Redação.
10. Ao concluir as provas, permaneça em seu lugar e comunique ao Fiscal.
11. Aguarde autorização para devolver, em separado, o Caderno de Provas, o Cartão-Resposta e a Folha Definitiva de Redação, devidamente assinados.

LÍNGUA ESPANHOLA



Leia o texto a seguir e responda às questões de 21 a 25.

UNA TEORÍA DE LA GRATITUD

En un cuento titulado *El cobrador*, del gran escritor brasileño Rubem Fonseca, su protagonista sostiene una extravagante idea de que todo lo que existe en el mundo, sean objetos o personas, le pertenecen. Todo cuanto no cae en sus manos, él ya se encargará de cobrárselo (de aquí el título de la pieza). Si alguien posee un coche lujoso, se convence que es él el que tendría que ser su propietario. Una mujer hermosa no escapa a su enfermiza teoría. Verla con alguien que no fuese él, lo pondría fuera de sus casillas. Con nadie estará mejor esa mujer que con él, puesto que sólo un anormal azar ha puesto a ese ser en las manos que no correspondían.

A veces da la impresión de que nos movemos por la vida con esa insultante y peligrosa seguridad. A nada ni a nadie tenemos que agradecer nada. A aquel personaje de ficción no le sacaríamos nunca un gesto de agradecimiento, si se nos ocurriera el estéril propósito de obsequiarle, por ejemplo, con una entrada para el teatro. Cogería la entrada con la autosuficiencia del que considera que ha recuperado eso que nunca se debió dudar que le correspondía. Qué falta hace decir gracias por algo que nos pertenece, a lo que tenemos derecho. Nos levantamos por las mañanas y nos desayunamos con la puntual tostada. Mientras la untamos con mermelada ni se nos ocurre que deberíamos dar las gracias por ese milagro de las primeras horas del día. ¿A quién o a qué deberíamos agradecer un hecho tan doméstico? ¿Por qué deberíamos dar las gracias por algo que nos ganamos con nuestro trabajo, sin pensar que mucha gente que trabaja en muchas latitudes del mundo, si tiene garantizado su desayuno puede que no lo tenga tanto el sueldo para pagar un alquiler y una eventual necesidad sanitaria?

Nunca deja de sorprenderme esa tópica secuencia de las películas americanas donde los comensales, antes de comenzar su almuerzo, agradecen a Dios que les permita disfrutar de esos alimentos. Esa secuencia puede que ilustre una manera de vida muy alejada de la nuestra. Y una manera de escenificar una creencia religiosa. Incluso, para muchos, una manera trascendental. Pero desde el punto de vista de una estética de la existencia humana, no deja de ser un gesto de recóndita humildad en medio de tanta autosatisfacción y prepotencia contemporánea.

Al calor de esa si se quiere manida imagen, me gusta pensar que lo que disfruto de la vida, desde esa insignificante tostada, hasta el libro que leo, pasando por una valiosa amistad, me ha sido obsequiado por una suerte de inexplicable generosidad que no atino a creer que merezca del todo. Ni todo el caudal de autoestima de la tierra que pueda atesorar, me puede hacer creer como a un idiota que todo lo que tengo me lo merezco absolutamente. Hay una insondable partícula de destino o azar o de gente buena que desconozco, que me pone en el lugar y el instante exacto de un presente inesperado. Y ésta es la oportunidad que nos da la vida a veces para dar las gracias, aunque no sepamos a quién o a qué.

Estoy hablando evidentemente de la gratitud. Y este sentimiento se expresa con una milagrosa palabra: gracias. Hace unos días leí en un trabajo académico un hecho que dio pie a estas consideraciones. Resulta que en Finlandia, en sus escuelas de primaria, los alumnos suelen despedirse de sus maestros estrechándoles la mano y dándoles gracias por los conocimientos recibidos ese día. Con esto se podría hacer un sinfín de reflexiones sobre la educación en Finlandia y, de paso, sobre la educación en nuestro país, donde no creo que nuestros alumnos tengan la sana costumbre de despedirse de sus maestros hasta el día siguiente y mucho menos de dar gracias por nada. Yo me quedo con la imagen de esos niños expresando gratitud por los conocimientos adquiridos. Ellos no creen que a sus maestros no se les deba dar las gracias por el hecho de cobrar un sueldo. Son los conocimientos lo que cuenta. El hecho casi providencial de un saber nuevo en medio de la rutina escolar. ¿Qué cosa puede gratificar más, más que un sueldo incluso, que unas pequeñas manos pegándose a las tuyas en señal de gratitud por haberles ensanchado la mente y el espíritu? Eso también conforma un ritual, sin duda. Como los comensales de las películas que agradecen al cielo los alimentos recibidos. Pero es un ritual imprescindible, el de la gratitud, que no deberíamos abandonar si no queremos acabar muy pronto como el inquietante cobrador de Rubem Fonseca.

(Adaptado de: AYALA-DIP, J. E. *El País*, viernes, 18 mayo 2007, p. 13.)

21) É correto afirmar que o texto trata sobre:

- uma resenha do conto “O cobrador”, de Rubem Fonseca.
- a crítica aos estereótipos norte-americanos.
- o ato da gratidão como um ritual imprescindível.
- o costume de agradecer aos professores na Espanha.
- reflexões sobre a educação na Finlândia.

22) De acordo com o texto, sobre o conto “O cobrador” é correto afirmar que

- a) o protagonista é uma pessoa extravagante, pois agradece por tudo a todos.
- b) o seu protagonista possui uma teoria doentia.
- c) agradecer é um hábito do protagonista.
- d) há um trecho no qual o protagonista ganha uma entrada para uma peça de teatro.
- e) o protagonista possui um carro luxuoso e uma esposa muito bonita.

23) Com base no texto, é correto afirmar que nos filmes norte-americanos

- a) o agradecimento representa a prepotência humana pela sua necessidade de auto-satisfação.
- b) o gesto de agradecer ilustra a semelhança entre as culturas norte-americana e espanhola.
- c) as cenas de agradecimento não surpreendem mais o autor do texto.
- d) é uma representação da ausência de crença religiosa daquele povo.
- e) o agradecimento é um gesto de humildade.

24) Segundo o texto, é correto afirmar:

- a) Devemos agradecer às pessoas pelas coisas que nos pertencem, desde que nos tenham ajudado a consegui-las.
- b) O autor critica a obrigatoriedade do agradecimento aos professores na Finlândia.
- c) Agradecer é um hábito comum na cultura norte-americana.
- d) Faz falta agradecer pelas coisas que possuímos, mesmo tendo direito a elas.
- e) Os professores espanhóis cobram gratidão dos alunos em virtude do salário que recebem.

25) Tomando por base o texto, considere as afirmativas a seguir.

I. Sem gratidão, é plausível que o ser humano se assemelhe ao personagem central de “O cobrador”.

II. Apesar de não sabermos para quem agradecer, a vida nos oferece oportunidades para fazê-lo.

III. Não são os conhecimentos que contam, já que é quase providencial saber alguma coisa nova no ambiente escolar.

IV. O autor não se conforma com rituais, principalmente os de agradecimento, como os dos filmes norte-americanos.

Assinale a alternativa que contém todas as afirmativas corretas.

- a) I e II.
- b) I e III.
- c) II e IV.
- d) I, III e IV.
- e) II, III e IV.

Leia o texto a seguir e responda às questões de 26 a 30.

CUANDO PINTAN LAS UVAS



Vendimia, fiesta y vino están por siempre unidos. Es una alianza perfecta, única y muy placentera que se repite ritualmente cada año. En enero, color que toman las uvas cuando empieza su maduración, anuncia que el tiempo de cosecha está a punto de llegar. Los vendimiadores arquean sus espaldas y apuran las horas de recogida, porque el tiempo desde que se corta el racimo hasta que entre en el lagar es vital para la calidad de los caldos. La vendimia artesana se realiza con el corquete, cuchillo curvo que permite que el racimo caiga de forma precisa al cuenco de la mano, y de ahí a la tradicional banasta, trenzada con mimbre o castaño o realizadas en goma, más comunes, que no albergan más de 20 kilos, para que las uvas no resulten dañadas.

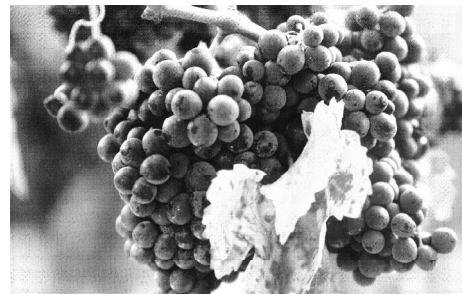
La recoleta localidad de Leza es este año la anfitriona de la XIV Fiesta de la Vendimia de Rioja Alavesa. El vino es el rey en una celebración que incluye el pisado de uva, la cata del primer mosto y la degustación en bodegas de la zona. Las populosas fiestas del vino remontan al siglo XII y cuentan con tradiciones como la degustación de platillos y vinos riojanos, el desfile de carrozas, las visitas a los chamizos y la quema de la cuba, que representa el fin de la fiesta.

Logroño se postula como la capital del turismo enológico urbano. Entre las iniciativas previstas destacan la recuperación de lagares, la creación de un jardín del vino, el enobús con rutas por la ciudad y las bodegas.

El vino es una cultura en sí mismo, una forma de expresión que traspasa civilizaciones y se convierte en una experiencia multisensorial. Prueba de ello, es la existencia de la denominada “capilla sixtina del vino”, o sea, las bodegas de Paternina, que reúnen auténticas reliquias vinícolas entre sus cerca de cuatro millones de botellas o el museo Cultura del Vino, un proyecto galardonado en 2005 con el *Best of Wine Tourist*, con nada menos que 9.000 m² dedicados al mundo del vino: un museo con muestras etnográficas, arqueología y curiosidades, además del Jardín de Baco, con diferentes vides, restaurantes, catas, talleres. . .

Los vinos envejecidos de Rioja pasan de uno a cinco años en barricas de roble para que adquieran un toque de vainilla (si es de madera nueva) o tostado (cuando son de maderas nobles).

Como curiosidades, los expertos en vinos aclaran que antes de tomar un vino que se trae a casa, se lo debe dejar reposar durante unos días, almacenándolo de forma horizontal en un lugar preferiblemente seco, oscuro y con una temperatura media entre 15 y 18 grados C. Para abrir la botella, el sacacorchos nunca debe traspasar el corcho y, una vez abierta, es necesario dejar que el vino se oxigene. Cuando se sirva, lo mejor es elegir una copa amplia y llenarla sólo un tercio. Después, conviene hacer movimientos de rotación para que afloren los aromas primarios del vino, olfatearlo con delicadeza para poder describirlo con metáforas (olor a especias, afrutado. . .) y, por fin, degustarlo y disfrutar de sus infinitos matices y del indudable placer de compartir una copa con amigos.



(Adaptado de: GUERRERO, B. *Paisajes desde el tren*. Madrid: COMFERSA, n 203, Septiembre 2007, p. 41-48.)

26) Tomando por base o texto, considere as seguintes afirmativas:

- I. A utilização do “corquete” propicia a precisão no corte do cacho de uva.
- II. O “corquete” e a “banasta” são elementos da vindimadura artesanal.
- III. Os vindimadores devem fazer os cachos de uva chegar ao “lagar” rapidamente.
- IV. “En enero” é a estação do ano na qual o tempo está propício para se começar a vindima da uva.

Assinale a alternativa que contém todas as afirmativas corretas.

- a) I e II.
- b) II e IV.
- c) III e IV.
- d) I, II e III.
- e) I, II e IV.

27) O título do texto “Cuando pintan las uvas” refere-se

- a) aos fatos decorrentes do amadurecimento das uvas.
- b) ao momento no qual as uvas aparecem no comércio.
- c) às formas de representação pictórica das uvas ao longo dos séculos.
- d) às diferentes formas de colheita da uva.
- e) ao cuidado dos vindimadeiros na manutenção das videiras.

28) De acordo com o texto, é correto afirmar:

- a) A velocidade na vindima da uva é muito importante, porque quanto maior é o tempo que transcorre a partir do corte do cacho, melhor é a qualidade do vinho.
- b) Uma recôndita cidade da região de Leza e Logroño disputam o título de ‘capital do turismo enológico’, outorgado pelo *Best of Wine Tourist*.
- c) As festas do vinho procuram resgatar os hábitos de regiões vinícolas riojanas do século XII, através da representação de como os habitantes dessas regiões comiam, de como se deslocavam, entre outras coisas.
- d) A cultura do vinho transcende civilizações, como demonstram as adegas pertencentes à Capela Sistina, na Itália.
- e) Ritualmente, todos os anos, apanha de uvas, festa e vinho aliam-se de forma única e prazerosa.

29) Com base no texto, observe as seguintes afirmativas sobre vinhos.

- I. Ao passar mais ou menos tempo envelhecendo, os vinhos adquirem, respectivamente, um toque de madeira nova e de madeiras nobres.**
- II. Especialistas afirmam que, o apreciador de vinho deve deixá-lo repousar em casa de um a cinco anos antes de degustá-lo.**
- III. Os vinhos riojanos diferem no sabor em função do tipo de madeira dos barris nos quais envelhecem, assim como pelo período que permanecem nesses barris.**
- IV. Ao fazer movimentos de rotação com a taça, afloram os aromas primários do vinho.**

Assinale a alternativa que contém todas as afirmativas corretas.

- a) I e IV.
- b) II e III.
- c) III e IV.
- d) I, II e III.
- e) I, II e IV.

30) De acordo com o texto, é correto afirmar:

- a) Uma vez aberta a garrafa do vinho, devemos ter cuidado para que o mesmo não se oxigene.
- b) É necessário deixar que o vinho se oxigene depois de aberta a garrafa.
- c) Para que o vinho se oxigene, é necessário deixar que o saca-rolhas ultrapasse a rolha ao abrir a garrafa.
- d) O melhor lugar da casa para se degustar o vinho é, por exemplo, numa copa ampla.
- e) Preferentemente, devemos degustar bons vinhos em lugares secos e pouco iluminados, geralmente com uma temperatura média entre 15 °C e 18 °C.

