



UNIVERSIDADE
ESTADUAL DE LONDRINA

CONCURSO VESTIBULAR 2007 2ª FASE - 11/12/2006

INSTRUÇÕES

1. Confira, abaixo, seu nome e número de inscrição. Assine no local indicado.
2. Aguarde autorização para abrir o caderno de provas.
3. A interpretação das questões é parte do processo de avaliação, não sendo permitidas perguntas aos Fiscais.
4. As provas são compostas por questões em que há **somente uma** alternativa correta.
5. Ao receber o cartão-resposta, examine-o e verifique se os dados nele impressos correspondem aos seus. Caso haja alguma irregularidade, comunique-a imediatamente ao Fiscal.
6. Transcreva para o cartão-resposta o resultado que julgar correto em cada questão, preenchendo o retângulo correspondente, com caneta esferográfica de tinta cor preta.
7. No cartão-resposta, a marcação de mais de uma alternativa em uma mesma questão, bem como rasuras e preenchimento além dos limites do retângulo destinado para cada marcação, anulam a questão.
8. Não haverá substituição do cartão-resposta por erro de preenchimento.
9. Não serão permitidas consultas, empréstimos e comunicação entre os candidatos, tampouco o uso de livros, apontamentos e equipamentos, eletrônicos ou não, inclusive relógio. O não-cumprimento dessas exigências implicará a exclusão do candidato deste Concurso.
10. Ao concluir as provas, permaneça em seu lugar e comunique ao Fiscal. **Aguarde autorização para devolver, em separado, o caderno de provas e o cartão-resposta, devidamente assinados.**
11. O preenchimento do cartão-resposta está incluído no tempo da duração desta prova.

DURAÇÃO DESTA PROVA: 4 HORAS



ARTES

LOCAL - SALA - ORDEM

INSCRIÇÃO

NOME DO CANDIDATO

ASSINATURA DO CANDIDATO

O gabarito oficial provisório estará disponível no endereço eletrônico **www.cops.uel.br** a partir das 19 horas e 30 minutos do dia 11/12/2006.

ARTES

01- Uma das características do som é a frequência e, no contexto da música, é comum a discussão sobre os sons musicais e não musicais. Os sons musicais são, quase sempre, separados dos demais sons, chamados de ruídos, por não possuírem as mesmas qualidades dos chamados sons musicais. Portanto, na música, é comum o uso de sons que não se caracterizam como ruídos.

Assinale a alternativa que distingue os dois tipos de sons:

- a) Os sons musicais são aqueles que só os instrumentos musicais são capazes de emitir; os ruídos são todos os outros sons que ouvimos no mundo natural.
- b) Os sons musicais são estudados na Física pela Oscilatória, que classifica e ordena os sons de acordo com os instrumentos que os produzem.
- c) Os sons musicais podem ser produzidos pela voz humana, pelos pássaros e outros animais, mas só os instrumentos emitem sons afinados.
- d) Os sons usados geralmente nas músicas são aqueles que vibram numa frequência regular; os que vibram em frequência irregular são considerados ruídos.
- e) Os sons musicais são emitidos pela maioria dos corpos, objetos e materiais, podendo cada um deles ser classificado de acordo com uma categoria sonora.

02- Comumente, a idéia de teatro se relaciona à idéia de jogo. Uma boa parte dos teatrólogos fala em jogos dramáticos, como um dos modos de estimular e desenvolver o exercício poético em arte cênica, por possuírem alguns elementos comuns.

Assinale a alternativa que contém os elementos do jogo dramático:

- a) Personagem, ação e espaço cênico.
- b) Ação, interpretação e texto.
- c) Espaço cênico, iluminação e interpretação.
- d) Personagem, expressão vocal e ação.
- e) Interpretação, iluminação e ação.

03- Quando falamos em “Manifesto Pau Brasil” e “Manifesto Antropofágico”, estamos falando de duas ocorrências no campo da arte, das primeiras décadas do século passado, que provocaram transformações no modo de fazer e entender a arte desde aquela época.

Assinale a alternativa que corresponde a estes manifestos e suas respectivas características:

- a) O “Manifesto Pau Brasil” foi escrito por Mário de Andrade em 1924 . O “Manifesto Antropofágico” foi escrito em 1928, por Oswald de Andrade. Ambos propunham o desenvolvimento de uma estética brasileira baseada nos valores locais, como o artesanato e a arte plumária indígena, para que pudessemos construir nossa autonomia cultural.
- b) O “Manifesto Pau Brasil” foi escrito por Mário de Andrade em 1924 . O “Manifesto Antropofágico” foi

escrito em 1928, por Oswald de Andrade. Tanto o primeiro quanto o segundo eram propostas idealizadas segundo a estética européia, herdada de Portugal e reforçada pela Missão Artística Francesa, com o fim de valorizar a arte do Brasil.

- c) O “Manifesto Pau Brasil” foi escrito por Mário de Andrade em 1924, e proclamava os artistas brasileiros para uma produção mais livre, criativa, inovadora e brasileira, afastando-se dos padrões europeus impostos desde a Missão Francesa. O “Manifesto Antropofágico” foi escrito em 1928, por Oswald de Andrade, tomando por referência o naufrágio do navio português em que viajava o bispo Sardinha, morto e devorado pelos índios. Este manifesto explicita a influência da estética estrangeira e propõe a instauração de sua independência.
- d) O “Manifesto Pau Brasil” foi escrito por Mário de Andrade em 1924 . O “Manifesto Antropofágico” foi escrito em 1928, por Oswald de Andrade. Estes manifestos propunham divulgar as idéias destes dois autores com o fim de promover o trabalho que realizavam na arte moderna brasileira, visando à comercialização de seus livros.
- e) O “Manifesto Pau Brasil” foi escrito por Mário de Andrade em 1924 . O “Manifesto Antropofágico” foi escrito em 1928, por Oswald de Andrade. Tanto um como outro esperavam, com tais manifestos, inovar a arte brasileira, dando-lhe visibilidade, tornando-a internacional, já que a estética reinante no país correspondia à mesma estética difundida no resto do mundo, como em Paris e Nova Iorque.

04- Observe a figura que mostra a pintura de Tarsila do Amaral, “Operários”, realizada em 1931.



Com base na análise da imagem, assinale a alternativa correta:

- a) Tarsila se refere às diferentes etnias que constituíram o corpo de trabalhadores, possibilitando o desenvolvimento industrial de São Paulo.
- b) Tarsila se refere às raças e culturas que compõem o país, especialmente na cidade de Belo Horizonte.
- c) Tarsila recorre ao tema étnico para dar vazão ao sentimento xenofobo que vigorava na arte brasileira, na década de trinta.
- d) Tarsila reflete sobre o valor da indústria nacional, pois as pessoas estão na frente da fábrica esperando para ir trabalhar.
- e) Tarsila faz uma crítica social ao mostrar as pessoas empilhadas na frente da fábrica como se fossem produtos para serem vendidos.

05- O Grupo Santa Helena, formado por volta de 1935 em torno do ateliê de Francisco Rebolo, situado no Palacete Santa Helena, em São Paulo, congregava artistas como Mário Zanini, Aldo Bonadei e Alfredo Volpi, dentre outros.

Com base nos conhecimentos sobre o tema, considere as afirmativas a seguir:

- I. Oriundos, em sua maioria, de uma classe média baixa, os participantes do Grupo Santa Helena ligaram-se a atividades artesanais relacionadas ao uso de tintas e desenhos.
- II. Como imigrante ou como filhos de imigrantes, os artistas ligados ao Grupo Santa Helena dedicaram-se à escultura, com inspiração na cultura clássica greco-romana.
- III. Os integrantes do Grupo Santa Helena colocaram-se contra o intelectualismo e contra a pintura acadêmica ensinada nas escolas de belas artes.
- IV. As características dos quadros do Grupo Santa Helena estão focadas na cor, no desenho, na temática proletária e no despojamento da pintura.

A alternativa que contém todas as afirmativas corretas é:

- a) I e II
- b) I e IV
- c) II e III
- d) I, III e IV
- e) II, III e IV

06- Sobre a Bienal de São Paulo, criada em 1951 por Francisco Matarazzo Sobrinho, e nos conhecimentos sobre o tema, considere as afirmativas a seguir.

- I. A Bienal influenciará a criação artística nacional, pois irá expor em seu espaço obras diversas do barroco brasileiro.
- II. A presença de artistas concretos suíços repercutirá na arte brasileira, estimulando os primeiros grupos de arte construtiva no Brasil.
- III. Defendendo o cosmopolitismo em arte, seus curadores irão colocar a arte moderna no Brasil em contato com a arte desenvolvida em todo mundo.
- IV. A II Bienal trouxe ao Brasil, em retrospectiva, trabalhos vinculados ao cubismo francês, ao futurismo italiano, aos abstratos franceses e norte-americanos, influenciando a arte moderna brasileira.

A alternativa que contém todas as afirmativas corretas é:

- a) I e II
- b) I e III
- c) III e IV
- d) I, II e III
- e) II, III e IV

07- Em 1968, Augusto de Campos escreve: “Superbomgosto e supermaugosto, o fino e o grosso, [...], berimbau e beatles, bossa e bolero são inventariados e reinventados, na compressão violenta desses discos-*happenings* onde até o redundante “coração materno” volta a pulsar com os tiros de canhão da informação nova.”

Fonte: CAMPOS, A. *Balanço da Bossa e outras bossas*, São Paulo: Perspectiva, 5ª ed., 1993, p. 262.

Com base no texto e nos conhecimentos sobre o tema, é correto afirmar que o autor se refere:

- a) À Jovem Guarda, movimento musical que incorporava ao seu universo as influências do Rock, sobretudo dos Beatles, além da incorporação dos *happenings*, expressão artística que aflorou no campo das artes nos anos sessenta.
- b) À Bossa Nova, movimento musical que tinha como princípio resgatar o folclore regional oriundo do nordeste brasileiro.
- c) De modo geral, à música popular brasileira dos anos sessenta, cujo foco residia, sobretudo, na contestação da política governamental daquele momento que adotou como lema a canção “É proibido proibir”, um samba-rock.
- d) Ao Tropicalismo, cuja canção “Tropicália”, de Caetano Veloso, recebeu este título a partir de uma instalação, com o mesmo nome, do artista Hélio Oiticica.
- e) Às pesquisas musicais de Heitor Villa-Lobos, músico de formação erudita que assimilou em sua música as transformações musicais da música jovem dos anos sessenta.

08- Observe as figuras abaixo.



Com base nas figuras é correto afirmar que se referem à arquitetura:

- a) Moderna brasileira, particularmente às igrejas católicas projetadas pelo arquiteto Oscar Niemeyer.
- b) Eclética, própria do século XIX, cuja mescla de estilos variados é a marca de sua linguagem arquitetônica.
- c) Barroca, realizada no Brasil no século XVIII.
- d) Neoclássica brasileira, cujas regras arquitetônicas foram determinadas pela Missão Francesa que chegou ao Brasil na segunda década do século XIX.
- e) Religiosa de estilo *Art Nouveau*, desenvolvida no Brasil nas primeiras décadas do século XIX.

09- Com relação ao movimento cinematográfico conhecido no Brasil como Cinema Novo, considere as afirmativas a seguir:

- I. O Cinema Novo foi um movimento de descolonização cultural, levando para as telas de cinema histórias que descreviam problemas sociais do Brasil, com alguns filmes que enfatizaram os problemas sociais do nordeste brasileiro.
- II. O Cinema Novo adaptou alguns clássicos da literatura brasileira para as telas de cinema, entre eles livros de Mário de Andrade, Oswald de Andrade, Gilberto Freyre e Graciliano Ramos.
- III. A linguagem das Chanchadas foi assimilada pelo Cinema Novo, sobretudo porque o movimento pretendia um cinema baseado no entretenimento acessível a todas as classes sociais.
- IV. Em 1969, a estética do Cinema Novo é reconhecida internacionalmente com a premiação de melhor diretor, em Cannes, de Glauber Rocha.

A alternativa que contém todas as afirmativas corretas é:

- a) I e II.
- b) I e III.
- c) II e III.
- d) I, II e III.
- e) I, II e IV.

10- “A arte é muitas coisas. Uma das coisas que a arte é, parece, é uma transformação simbólica do mundo. Quer dizer: o artista cria um mundo outro [...] por cima da realidade imediata. [...] Naturalmente, esse mundo que o artista cria ou inventa nasce de sua cultura, de sua experiência de vida, das idéias que ele tem na cabeça, enfim, de sua visão de mundo, que tanto pode ser erudita como ingênua. Se é ingênua, diz-se que o pintor é primitivo. Mas que é cultura ingênua? [...] Seria, em termos genéricos, o que se chama de cultura popular.”

Fonte: GULLAR, F. *Sobre arte, sobre poesia (Uma luz no chão)*. Rio de Janeiro: José Olympio Editora, 2006, p. 105-106.

Com base no texto e na análise iconográfica das figuras a seguir, assinale a alternativa que corresponde à arte ingênua e ou primitiva:



Figura I



Figura II

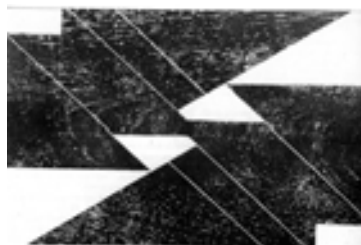


Figura III



Figura IV



Figura V

- a) I e II.
- b) I e III.
- c) I, II e IV.
- d) I, III e V.
- e) III, IV e V.

11- **Jornalista, cronista e escritor de peças de teatro, Nelson Rodrigues revolucionou o teatro brasileiro, em 1943, com o texto *Vestido de Noiva*, encenada por Ziembinski, no mesmo ano. Alguns de seus textos de teatro também foram adaptados para o cinema.**

Assinale a alternativa que lista peças de teatro do dramaturgo em questão:

- a) O Abajur Lilás; Senhora dos Afogados; O Rei da Vela; A Falecida.
- b) Álbum de Família; A Falecida; Toda Nudez Será Castigada; Bonitinha, mas Ordinária.
- c) O Rei da Vela; Dois Perdidos numa Noite Suja; Álbum de Família; Toda Nudez Será Castigada.
- d) A Morta; O Rei da Vela; O Homem e o Cavalo; Navalha na Carne.
- e) Dois Perdidos numa Noite Suja; Navalha na Carne; A Morta; O Homem e o Cavalo.

12- “A redução dos elementos pictóricos e plásticos ao nível dos fatos perceptivos imediatos foi uma necessidade real no processo crítico da pintura moderna, e está ligado, como o problema da representação da natureza, à evolução dessa arte para uma linguagem nova, independente, sem alusão à aparência do mundo. Se com o impressionismo começa a demolição da linguagem tradicional que explode definitivamente no cubismo, é com Mondrian que o problema é posto em toda a sua evidência: a representação do mundo é reduzida a linhas e planos de cores puras. São esses elementos que se fragmentarão mais tarde nas experiências bauhausianas e na pintura concreta”.

Fonte: Gullar, F. *Etapas da Arte Contemporânea*. São Paulo, Nobel. 1985, p.234-235

Ferreira Gullar é um dos críticos que melhor enfrentou a questão da modernidade na arte, especialmente junto ao público brasileiro.

Com base no texto, assinale a alternativa correta no que diz respeito à arte moderna:

- a) Está sempre ligada à representação da natureza por valorizar a percepção dos fatos.
- b) Lida com formas puras e prescinde da representação da natureza.
- c) A partir do impressionismo e depois com o cubismo, contribuiu para a demolição da arte.
- d) Para ser realizada, não dependia da percepção imediata.
- e) Por ser uma linguagem nova, precisava fazer alusão à aparência do mundo.

13- As figuras, a seguir, mostram pinturas expostas por Anita Malfatti.



Ritmo (Torso), 1917



A Boba, 1916



O Homem Amarelo, 1922

Com base nas figuras e nos conhecimentos sobre as obras de Anita Malfatti que manifestam um dos estilos característicos da Arte Moderna, assinale a alternativa que contempla o estilo e sua descrição correta:

- a) Impressionismo. Caracterizado pela diluição das figuras por meio da luz e da cor.
- b) Cubismo. Observação do modelo por diversos ângulos, fragmentação das figuras e da cor.
- c) Expressionismo. Afastamento das figuras do mundo natural e uso arbitrário da cor.
- d) Futurismo. Uso temático do movimento pelos gestos, figuras e traços marcados na distribuição das linhas e cores.
- e) Construtivismo. Uso de figuras geométricas e seu desenvolvimento no espaço.

14- Abaixo estão transcritas as três primeiras estrofes do poema de Manuel Bandeira, “Os Sinos”.

“Sino de Belém,
Sino da Paixão...

Sino de Belém,
Sino da Paixão...

Sino do Bonfim!..
Sino do Bonfim!..[...]

Pode-se dizer que a leitura destas três estrofes leva a pensar numa cadência. Essa cadência é utilizada na Música para dar-lhe unidade. Assinale a alternativa que corresponde ao conceito e à característica de ritmo:

- a) Seqüência organizada de notas musicais.
- b) Melodia distribuída na pauta musical.
- c) Resultado da melodia quando se usa a percussão.
- d) Ordenação sistematizada entre sons e silêncios.
- e) Ordenação de sons aleatórios na composição musical.

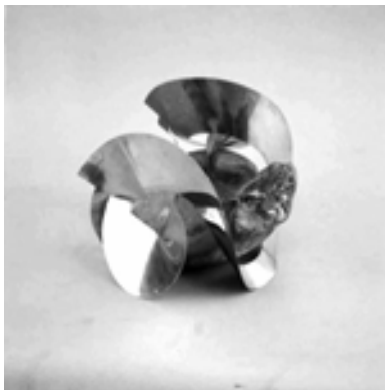
15- Os sons utilizados na Música tradicional podem ser separados em dois tipos: melódicos e harmônicos. Assinale a alternativa que corresponde à descrição correta desses dois tipos citados:

- a) Sons melódicos são os sons da melodia; os harmônicos são os sons dos instrumentos.
- b) Sons melódicos são pertinentes aos instrumentos de sopro; os harmônicos são os sons dos instrumentos de percussão.
- c) Sons melódicos são aqueles ordenados numa seqüência de notas; sons harmônicos são aqueles emitidos por notas simultâneas.
- d) Sons melódicos correspondem ao canto; os harmônicos correspondem aos sons dos instrumentos.
- e) Sons melódicos correspondem a notas simultâneas; os sons harmônicos são emitidos em seqüência.

16- Analise o poema e a imagem a seguir.

“Poema de processo
 Forma útil
 Novas possibilidades para cada novo
 Material. visualização da estrutura/
 Leitura do processo
 Nível técnico igual a evolução:
 O desuso do objeto único”

Fonte: PINTO, W. D. Processo: linguagem e comunicação. In: TELES, G. **Vanguarda Européia e Modernismo Brasileiro**. Petrópolis, Vozes, 1972. p. 264.



Fonte: www1.uol.com.br/.../nuh/enuhclark03b.htm. Acessado em 20 nov. 2006.

Com base no texto, na imagem e nos conhecimentos sobre o tema, é correto afirmar:

- a) O termo neoconcreto indica uma tomada de posição frente à arte figurativa, especialmente à arte negra levada a um racionalismo extremo.
- b) Os artistas ligados à pintura, escultura, gravura e literatura, que participaram do movimento neoconcreto, desconhecem as posições teóricas da arte concreta.
- c) Nascida com a ação impressionista da linguagem pictórica, a arte neoconcreta adota uma posição oposta às técnicas e alegorias desenvolvidas pela arte concreta.
- d) As noções mecânicas de construção serão apropriadas pelos artistas neoconcretos, gerando objetos próximos aos executados pelos artistas do realismo mágico.

- e) O neoconcreto irá negar a validade das atitudes científicas e positivistas em arte e repór, em debate, o problema da expressão.

17- “Durante muitos séculos a arte procurou imitar a realidade, principalmente as artes visuais como a pintura, o desenho e a escultura. O valor do artista estava, então, na sua capacidade de imitar a natureza com fidelidade e perfeição. [...] Essa exigência vem dos gregos e romanos, ou seja, da antiguidade clássica”.

OLIVEIRA, J. e GARCEZ, L. **Explicando a Arte**. Rio de Janeiro, Ediouro, 2002, p. 16.

Por outro lado, “A ruptura modernista em artes visuais e literatura, entre 1917 e 1945, buscou capitalizar atenção do público letrado investindo agressivamente contra o gosto estabelecido da época, e que tinha muito a ver com os cânones neoclássicos e maneirismos acadêmicos”.

DURAND, J. C. **Arte Privilégio e Distinção**. São Paulo, Perspectiva/ Edusp, 1989, p. 34.

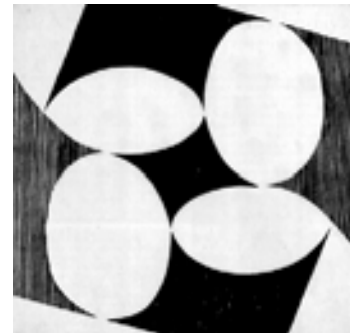
1-



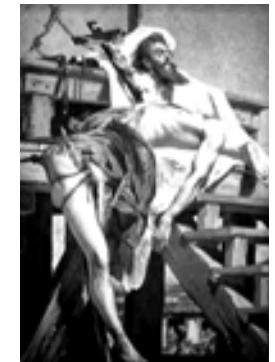
2-



3-



4-



5-



6-



Com base no texto e figuras anteriores, assinale a alternativa que corresponde às obras de artistas modernistas:

- a) 1 e 5
- b) 2 e 3
- c) 3 e 6
- d) 4 e 5
- e) 1 e 6

18- O universo sonoro, que constitui o meio em que vivemos, é composto de sons de diferentes origens. Os sons produzidos pelas coisas e pelas pessoas podem ser ordenados de modo a se tornarem música. Assinale a alternativa que contém três das qualidades sonoras compatíveis com a música:

- a) Volume, densidade e timbre.
- b) Altura, intensidade e afinação.
- c) Timbre, duração e densidade.
- d) Intensidade, densidade e ritmo.
- e) Altura, duração e timbre.

19- “Por volta de 1951, surgiram no Brasil as primeiras manifestações de arte concreta, e essas manifestações não brotavam como resultado natural da evolução da moderna pintura brasileira e sim como reação à ela”.

GULLAR, F. **Etapas da Arte Contemporânea**. São Paulo, Nobel, 1985, p. 227.

Com base no texto e nos conhecimentos sobre o Concretismo no Brasil, é correto afirmar que as obras concretas:

- a) Tentavam estilizar as figuras dando-lhes aspectos geométricos como se fossem construídas com régua e compasso.
- b) Eram aquelas realizadas por meio de gestos e cores dando conta da expressividade e genialidade do artista.
- c) Eram realizadas a partir dos dogmas cristãos, que viam o mundo natural como expressão da divindade.
- d) Relacionavam-se à imitação do mundo natural e a tudo aquilo que se referia à realidade concreta.
- e) Relacionavam-se aos aspectos óticos, matemáticos e geométricos do espaço e não à imitação do mundo natural.

20- No contexto da Arte Cênica ou do espetáculo, encontramos a Dança e o Teatro. Diferentemente da Dança, uma das características do Teatro é realizar um tipo de fingimento, ou seja, criar a sensação de que uma cena, um acontecimento de ficção possa ser entendido como verdadeiro. Esta característica, dentre outras, serve para distinguir o Teatro de outras manifestações artísticas.

Assinale a alternativa que traz três das características do Teatro:

- a) Representação, Decoração e Imitação.
- b) Representação, Impostação e Imaginação.
- c) Representação, Iluminação e Concentração.
- d) Representação, Direção e Iluminação.
- e) Representação, Ensaio e Impostação.