

CONCURSO VESTIBULAR 2006 – 2ª FASE

18/12/2005

INSTRUÇÕES

1. Confira, abaixo, seu nome e número de inscrição. Assine no local indicado.
2. Aguarde autorização para abrir o caderno de provas.
3. A interpretação das questões é parte do processo de avaliação, não sendo permitidas perguntas aos Fiscais.
4. Nesta prova, há dois tipos de questões:
Questão discursiva, na prova de Redação.
Questões de múltipla escolha, nas provas de Língua Portuguesa, Literatura Brasileira, Literatura Portuguesa e Espanhol, em que há **somente uma** alternativa correta.
5. Ao receber o Cartão Resposta, examine-o e verifique se os dados nele impressos correspondem aos seus. Caso haja alguma irregularidade, comunique-a imediatamente ao Fiscal.
6. Transcreva para o Cartão Resposta o resultado que julgar correto em cada questão, preenchendo o retângulo correspondente, à caneta com tinta preta.
7. No Cartão Resposta, a marcação de mais de uma alternativa em uma mesma questão, rasuras e preenchimento além dos limites do retângulo destinado para cada marcação anulam a questão.
8. Não haverá substituição do Cartão Resposta por erro de preenchimento.
9. Não serão permitidas consultas, empréstimos e comunicação entre os candidatos, tampouco o uso de livros, apontamentos e equipamentos, eletrônicos ou não, inclusive relógio. O não-cumprimento dessas exigências implicará a exclusão do candidato deste Concurso.
10. Ao concluir as provas, permaneça em seu lugar e comunique ao Fiscal. **Aguarde autorização para devolver, em separado, o caderno de provas, o Cartão Resposta e a folha definitiva da redação, devidamente assinados.**
11. O tempo para a transcrição da redação na folha de versão definitiva, bem como para o preenchimento do Cartão Resposta estão incluídos no tempo de duração desta prova.

DURAÇÃO DESTA PROVA: 4 HORAS



LOCAL - SALA - ORDEM

INSCRIÇÃO

NOME DO CANDIDATO

ASSINATURA DO CANDIDATO

Leia o texto a seguir e responda às questões de 21 a 24.

Más que disculpas

El primer ministro británico, Tony Blair, ha pedido disculpas por la muerte del joven brasileño Jean Charles de Menezes, de 27 años, al que la policía confundió con un terrorista suicida, disparándole siete tiros en la cabeza mientras permanecía inmovilizado en el suelo. Su ministro de Exteriores, Jack Straw, ha prometido una indemnización a la familia de la víctima. El Gobierno británico reconoce que la expeditiva actuación policial fue un error. Pero ni las disculpas ni la indemnización prometida pueden cerrar un caso que plantea numerosas incógnitas sobre el modo de proceder policial, y mucho menos saldar las posibles responsabilidades por una muerte que, según las circunstancias en que se produjo, no parece que fuera inevitable. Todo indica que hubo más que un error racionalmente admisible en circunstancias en que la policía se enfrenta a una decisión extrema en la que debe elegir entre matar a alguien que puede ser inocente o arriesgarse a un gran atentado.

Blair ha pedido apoyo para las fuerzas de seguridad, abocadas a actuar en un clima de amenaza terrorista cierta e inmediata, en el que la eventual presencia de suicidas introduce un factor aleatorio de difícil control. Pero ese apoyo no puede convalidar cualquier actuación policial. Esta muerte no sólo debe ser investigada por los órganos policiales, como ha anunciado Londres, sino por la justicia, la única que puede dilucidar si se produjo o no una ejecución extrajudicial, inadmisibles en un Estado democrático.

La orden de “disparar a matar” contra el sospechoso de ser terrorista suicida puede ser un nuevo factor de alarma ciudadana si se traduce en muertes tan absurdas y difícilmente explicables como ésta. Se desconoce, por ser secreto, el protocolo de actuación de dicha orden, pero sólo sería admisible en circunstancias muy concretas y previamente definidas, en las que el error, siempre posible, pudiera justificarse por una evaluación fundada del riesgo que se pretendía evitar.

Esas circunstancias no parecen concurrir en este suceso. Si era sospechoso, ¿por qué no se le detuvo al salir del edificio vigilado por los agentes, y, en cambio, se le permitió subir a un autobús y después entrar en una estación de metro, sabiendo que eran los lugares de mayor riesgo para la seguridad? Sería inquietante que el principal dato que se tuviera en cuenta fuera la tez morena de De Menezes, porque indicaría que la población de origen no europeo se encuentra en una situación de especial vulnerabilidad.

Queda la duda de si la policía pudo neutralizar ese posible riesgo actuando con mayor diligencia y sin necesidad de causar la muerte de un inocente. Por eso, roza el escándalo que la orden de “disparar a matar” merezca el apoyo en España del presidente del Tribunal Supremo, Francisco José Hernando, algo verdaderamente asombroso en quien preside el máximo órgano jurisdiccional del país y que, dada la amenaza global del terrorismo islámico, podría verse abocado a juzgar a casos parecidos.

(Adaptado. Disponível em: <www.elpais.es>. Acesso em: 27 jul. 2005.)

21- Com base no texto, é correto afirmar:

- a) É assombroso que líderes estrangeiros, como Francisco José Hernando, não apoiem a ordem de disparar para matar, dada a ameaça global do terrorismo islâmico.
- b) O título refere-se ao fato de que, muito além de um simples pedido de desculpas, os órgãos oficiais devem rever as ações policiais no combate ao terrorismo.
- c) A presença de terroristas suicidas representa uma situação de difícil controle por parte das forças de segurança e, por conta disto, qualquer atuação policial se justifica.
- d) Segundo o Governo britânico, tudo indica que o assassinato do suspeito estrangeiro foi inevitável, apesar das circunstâncias nas quais ocorreu.
- e) A ameaça terrorista justifica o pedido de desculpas do Governo britânico e o pagamento de indenização à família da vítima, saldando, assim, as responsabilidades pela morte do suspeito.

22- Analise o fragmento a seguir: “Si era sospechoso, ¿por qué no se le detuvo al salir del edificio vigilado por los agentes, y, en cambio, se le permitió subir a un autobús y después entrar en una estación de metro, sabiendo que eran los lugares de mayor riesgo para la seguridad?”

É correto afirmar que os termos em destaque referem-se:

- a) Aos agentes policiais.
- b) A uma estação de metrô.
- c) Ao edifício vigiado pelos agentes policiais.
- d) Aos lugares de maior risco.
- e) Ao suspeito.

23- É correto afirmar que no fragmento: “Esas circunstancias no parecen concurrir en este suceso.”, a expressão sublinhada refere-se:

- a) Ao sucesso de Tony Blair por ter pedido desculpas pela morte de um jovem brasileiro confundido com um terrorista suicida.
- b) À ordem de “atirar para matar” em caso de ameaça terrorista em território britânico.
- c) Ao sucesso da polícia britânica ao deparar-se com a situação difícil de escolher entre matar alguém que seja inocente ou arriscar-se a permitir um atentado terrorista.
- d) Ao episódio ocorrido numa estação de metrô em Londres onde um jovem brasileiro foi morto por ter sido confundido com um terrorista suicida.
- e) À atuação firme de Tony Blair após o episódio ocorrido numa estação de metrô em Londres, onde um jovem brasileiro foi morto após ter sido confundido com um terrorista suicida.

24- “Sería inquietante que el principal dato que se tuviera en cuenta fuera la tez morena de De Menezes, porque indicaría que la población de origen no europeo se encuentra en una situación de especial vulnerabilidad.” **É correto afirmar que a hipótese explicitada nesse enunciado foi proposta:**

- a) Pelo primeiro ministro britânico Tony Blair.
- b) Pelo presidente do Supremo Tribunal da Espanha, Francisco José Hernando.
- c) Pelo autor do texto.
- d) Pela Justiça britânica.
- e) Pelo Ministro de Relações Exteriores britânico.

Leia o texto a seguir e responda às questões de 25 a 27.

Mi entrañable señor Cervantes

Dice Borges en el prólogo a los prólogos de su biblioteca personal que un libro es una cosa entre las cosas hasta que encuentre su lector, aquel que comprende sus símbolos. “Ocurre entonces la emoción singular llamada belleza, ese misterio hermoso que no descifran ni la psicología ni la retórica”. Así, pasados los treinta años, reconocí en el Cervantes que no entendí mi juventud, esos símbolos, en la lectura intensa de Don Quijote con sus malabares de maestro que diciendo algo lo desdice, que al burlarse, eterniza.

Cuando, y prosiguiendo con Borges, el alcaláino se burla de La Mancha, aquel lugar del que no quiere acordarse, lo hace eterno. La región, a partir de Cervantes, se convierte en lugar emotivo; en visita a España todos anhelan caminar por su llano que en realidad no ofrece más que la monacal tristeza del yermo, sin atisbo de lujuria. Pero ante esa inmensidad adusta caemos en el aun ferviente juego literario del autor, en esa división a la vez que simbiosis de realidad y sueño, donde de la nada pueden surgir gigantes y el hombre común convierte en caballero.

Mucho se ha escrito sobre don Miguel de Cervantes Saavedra y sus biógrafos han detallado, hasta donde alcanza la posibilidad, su vida. No vale la pena repetirlo. La única forma de hablar con novedad sobre él es con la experiencia personal, en las diversas maneras en que Cervantes puede haber tocado e influido a sus semejantes, no sólo en el aspecto literario, en el de la novelística como arte, sino en la misma existencia.

Aquel Alonso Quijano, hecho don Quijote de la Mancha, parodia inicial de la caballería andante, terminó siendo, en sutil movida del escritor – o tal vez a despecho suyo -, un ejemplificador caso de nobleza, el último caballero andante que deshaciendo entuertos e imaginando castillos y princesas recreó la fantasía de Tirant lo Blanc y Palmerín de Inglaterra, preservándolos para la posteridad.

Muchos serán los condottieri, Ernesto Guevara entre ellos, que bajo su sombra y con adarga al brazo se lanzan contra las aspas de enemigos demasiado poderosos pero mínimos ante el valor y el encanto de quien los enfrenta.

Comienzo con Borges y termino con él, en la presencia constante de Cervantes, porque si para el argentino conocerlo fue una de las mayores alegrías de su vida (literaria), lo fue también para mí. Lo llama entrañable señor Cervantes y entrañable es.

(Adaptado de: Claudio Ferrufino. Disponível em:< www.laprensa.com.bo/fondo_negro/20050522>. Acesso em: 22 maio 2005.)

25- Com base no texto, é correto afirmar:

- a) Para a interpretação de uma obra, é necessário que o leitor domine a retórica do texto.
- b) A descoberta da beleza de um texto literário independe da emoção do leitor.
- c) Só um leitor atento e maduro pode desvendar os mistérios de uma obra.
- d) A interpretação de uma obra se concretiza quando o leitor compreende sua simbologia.
- e) Borges afirma que, em sua juventude, não entendeu a Cervantes.

26- Com base no texto, considere as afirmativas a seguir.

- I. A mistura de sonho e de realidade faz parte do jogo literário da obra *Dom Quixote*.
- II. É possível acrescentar algo novo sobre Cervantes a partir da leitura e da análise da obra *Dom Quixote*.
- III. A região da Mancha é o lugar mais visitado da Espanha por sua natureza exuberante.
- IV. Cervantes, ao zombar da região da Mancha, conseguiu eternizá-la.

Estão corretas apenas as afirmativas:

- a) I e IV.
- b) II e III.
- c) III e IV.
- d) I, II e III.
- e) I, II e IV.

27- Com base no texto, é correto afirmar:

- a) Ao comparar Guevara com o personagem Dom Quixote, percebe-se que ambos lutaram pela libertação do povo espanhol.
- b) A intenção inicial de Cervantes, ao transformar Alonso Quijano em Dom Quixote, era torná-lo um exemplo de nobreza.
- c) O título do texto faz referência à presença constante de Cervantes na vida do escritor Borges, já que este, com a leitura de *Quixote*, descobriu a alegria de viver.
- d) Personagens heróicos como Quixote e Guevara têm mais valor e encanto que os inimigos poderosos que enfrentaram.
- e) Há muito que ser escrito sobre Miguel de Cervantes, em virtude de seus biógrafos ainda não terem detalhado sua vida suficientemente.

Leia o texto a seguir e responda às questões de 28 a 30.

Cine clássico para novatos - Hitchcock revisitado

Por Gonzalo Maza

Una mujer en la ducha. Cuchillos en el agua. Hombres que cuelgan para no caer al vacío. Malos con un tic en el ojo. Personas inocentes que son tratadas como culpables, y culpables tratados como inocentes. Mujeres peinadas con moños y vestidas con trajes de dos piezas. Mujeres que se lanzan a la bahía de San Francisco. Hombres dependientes de sus madres opresivas. Mirones con una pierna enyesada. Una sogá. Manos enguantadas alrededor de un cuello. Un cuchillo en la espalda. Un vaso de leche con veneno. Un auto sin frenos. Mujeres que roban a sus jefes y escapan. Pájaros, miles de pájaros atacando desde las alturas.

Las películas de Alfred Hitchcock son el camino más corto para volverse cinéfilo. Sus imágenes son poderosas por lo que muestran y por lo que implican. Su cine es puro: va más allá de los diálogos, de las estrellas y de las historias que cuenta. Hitchcock entendió el cine mejor que cualquiera. Uno ve películas para entretenerse, pero también para espiar las vidas de otras personas. Desde la oscuridad.

Cuando tenía 14 años y me creía crítico de cine, me acuerdo que vi *Vértigo* en video y me cargó. En ese momento, era una película absurda, mal actuada, cursi y con una trama que no calentaba. Pensaba, “ya va a llegar el día que tenga una revista de cine y dé mis razones de por qué *Vértigo* está sobrevalorada”.

Por supuesto, pasó el tiempo y vi *Vértigo* varias veces más. Y no sólo cambié mi opinión, *Vértigo* hoy me parece la película más conmovedora y adolorida que haya visto en mi vida. Por supuesto, muchas cosas han pasado desde que la vi por primera vez: estudié, conocí gente y me hice adulto. Es una película obesa, con dolor de guata, enfermiza. De hecho, tratar de entenderla es una pérdida de tiempo, porque *Vértigo* es la esencia misma de un enigma. Es el rizo que da vueltas en el ojo de una mujer, el mareo que produce la obsesión y el miedo intrínsecamente humano de que un día nos demos cuenta de que todo lo que siempre nos han dicho que es real ya no lo sea.

Esa enigmática sensación de mareo existencial está presente en todas sus películas, bajo todos los nombres psicológicos posibles (paranoia, delirio de persecución, histeria, frigidez, ansiedad, acrofobia, amnesia, bipolarismo, esquizofrenia) y logró encontrar el mecanismo perfecto para filmarlo: un *zoom* hacia delante y un *travelling* hacia atrás.

Hoy, ver películas de Hitchcock sigue siendo una experiencia irrepetible. Sus imágenes multiplican sus significados a cada mirada. Así, la escena de la ducha en *Psicosis* sigue siendo impactante, pero con los años, uno se hipnotiza con otras secuencias. No son mejores, pero por lo menos bajo una mirada atenta dan una pista más para resolver el gran misterio hitchcockiano, uno al que todos los días se suman miles de cinéfilos en todo el mundo, desde que un día cualquiera, ven una de sus películas.

(VIVE! In: TVMAX, n.1, p. 28, jul. 2005.)

28- “Hoy, ver películas de Hitchcock sigue siendo una experiencia irrepetible.”

Assinale a alternativa que apresenta o mesmo sentido da expressão retirada do texto.

- a) Quem vê filmes de Hitchcock não deseja repetir a experiência.
- b) Os filmes de Hitchcock configuram-se como uma experiência única.
- c) Os filmes de Hitchcock continuam sendo inimitáveis.
- d) Ver filmes de Hitchcock continua sendo uma experiência irrelevante.
- e) De fato, ver os filmes de Hitchcock causa arrependimento.

29- **Com base no texto, considere as afirmativas a seguir.**

- I. **Os filmes de Hitchcock consubstanciam-se como um caminho para tornar-se cinéfilo.**
- II. **O fato de utilizar constantemente personagens com patologias psicológicas, como paranóia, histeria, frigidez, acrofobia e outras, torna enfadonhos os filmes de Hitchcock.**
- III. **Com a chegada da maturidade do autor do texto, seu ponto de vista mudou em relação ao filme *Vértigo*.**
- IV. **A cena do banho em *Psicosis* deixou de ser impactante, pois há outras seqüências melhores que hipnotizam muito mais.**

Estão corretas apenas as afirmativas:

- a) I e III.
- b) I e IV.
- c) II e IV.
- d) I, II e III.
- e) II, III e IV.

30- **Com base no texto, é correto afirmar:**

- a) As personagens femininas de Hitchcock são mães opressivas, mulheres que roubam seu chefe e mulheres que se suicidam.
- b) O suspense dos filmes de Hitchcock é reforçado não apenas por objetos como facas e cordas, mas também por uma xícara de leite com veneno.
- c) As personagens masculinas de Hitchcock são homens com mães dependentes, observadores com uma perna engessada e homens que ficam pendurados para não cair no vazio.
- d) Pássaros e coelhos são animais utilizados nos filmes de Hitchcock.
- e) Apesar de ver filmes como entretenimento, Hitchcock também os utilizava para espiar a vida das outras pessoas.