



# UNIVERSIDADE ESTADUAL DE LONDRINA

## Concurso Vestibular 2005

### 17/01/05

#### INSTRUÇÕES

1. Confira, abaixo, seu nome e número de inscrição. Assine no local indicado.
2. Aguarde autorização para abrir o caderno de provas.
3. A interpretação das questões é parte do processo de avaliação, não sendo permitidas perguntas aos Fiscais.
4. Nesta prova, há dois tipos de questões:  
*Questão discursiva*, na prova de Redação.  
*Questões de múltipla escolha*, nas provas de Língua Portuguesa, Literatura Brasileira, Literatura Portuguesa e Espanhol, em que há **somente uma** alternativa correta.
5. Ao receber a folha de respostas, examine-a e verifique se os dados nela impressos correspondem aos seus. Caso haja alguma irregularidade, comunique-a imediatamente ao Fiscal.
6. Transcreva para a folha de respostas o resultado que julgar correto em cada questão, preenchendo o retângulo correspondente, à caneta com tinta preta.
7. Na folha de respostas, a marcação de mais de uma alternativa em uma mesma questão, rasuras e preenchimento além dos limites do retângulo destinado para cada marcação anulam a questão.
8. Não haverá substituição da folha de respostas por erro de preenchimento.
9. Não serão permitidas consultas, empréstimos e comunicação entre os candidatos, tampouco o uso de livros, apontamentos e equipamentos, eletrônicos ou não, inclusive relógio. O não-cumprimento dessas exigências implicará a exclusão do candidato deste Concurso.
10. Ao concluir as provas, permaneça em seu lugar e comunique ao Fiscal. **Aguarde autorização para devolver, em separado, o caderno de provas e a folha de respostas, devidamente assinados.**
11. O tempo para o preenchimento da folha de respostas está contido na duração desta prova.

DURAÇÃO DESTA PROVA: 4 HORAS

SALA

INSCRIÇÃO

NOME DO CANDIDATO

ASSINATURA DO CANDIDATO

# 2

## ESPAÑHOL

Leia o texto a seguir e responda às questões de 21 a 23.



**El miedo aún viaja en los trenes**

El ambiente que se respira en el tren de la línea C-7 entre Príncipe Pío y Alcalá de Henares es tenso. Unos se sumergen en la lectura del periódico, otros miran fijamente por la ventana o simplemente al suelo. Nadie habla. Hay quienes no dejan de mirar una y otra vez el reloj. "¿Cuándo llegaremos por fin?", parecen pensar.

Pero desde el 11 de marzo ya nada es como antes en la red de cercanías de Madrid. Y a los cerca de un millón de personas que utilizan este servicio a diario el trauma los perseguirá todavía por mucho tiempo. Un gesto, algún pequeño detalle, muchas veces son suficientes para que los ojos se llenen de lágrimas. Como el crespón negro que el señor de enfrente lleva en señal de luto. O como un anuncio de la empresa estatal de trenes Renfe que publicaban hoy los diarios: "Gracias por vuestra ayuda, por vuestras lágrimas, por vuestra solidaridad, por estar a nuestro lado y al lado de todas las víctimas del horror. Gracias a todos de corazón", rezaba. Mientras el tren continúa su camino, en el mismo periódico la mirada se fija en la lista de los 182 muertos ya identificados. La mayor, Alicia, tenía 63 años. La menor se llamaba Patricia, era de Polonia y apenas tenía siete meses. Aunque eso no es del todo correcto: en el listado, donde pone "edad", aparece también la palabra "feto". Era un bebé que nunca llegó a nacer. A Anabel, su madre, la muerte la sorprendió con 29 años.

(Adaptado. Disponível em: <<http://www.iblnews.com/noticias/03/103419.html>>. Acesso em: 17 mar. 2004.)

**21- Sobre o texto do cartaz:** "11 – Madrid. No os olvidamos", é correto afirmar:

- a) As vítimas do atentado de 11 de março não serão mais lembradas pela população de Madri.
- b) A população de Madri não ouvirá mais as ameaças dos terroristas responsáveis pelo atentado de 11 de março.
- c) A população de Madri deseja esquecer a ação terrorista ocorrida em 11 de março.
- d) As vítimas do atentado de 11 de março em Madri não serão esquecidas.
- e) A cidade de Madri não apoiará mais as ações de grupos terroristas espanhóis.

**22- "Pero desde el 11 de marzo ya nada es como antes en la red de cercanías de Madrid." Com base neste fragmento do texto, é correto afirmar:**

- a) Desde 11 de março, o serviço de transporte ferroviário de Madri e região está trabalhando com sua capacidade normal.
- b) Com o atentado de 11 de março, foram cancelados os serviços de transporte ferroviário de Madri e região.
- c) Desde 11 de março, a tensão tomou conta dos usuários do serviço de transporte ferroviário de Madri e região.
- d) Desde 11 de março, o serviço de transporte ferroviário deixou de atender as localidades vizinhas a Madri.
- e) Desde o atentado de 11 de março, os usuários deixaram de utilizar os serviços de transporte ferroviário de Madri e região.

**23- A empresa estadual de trens Renfe publicou nos jornais diários:**

- a) Uma oração dirigida às pessoas que mostraram solidariedade às vítimas do atentado.
- b) Um anúncio contendo uma lista de 182 desaparecidos desde a data do atentado.
- c) Um anúncio pedindo orações diárias pelas vítimas do atentado de 11 de março.
- d) Uma oração em homenagem às vítimas Alicia, de 63 anos, e Patricia, de sete meses.
- e) Um anúncio em agradecimento a todos pela ajuda e solidariedade para com as vítimas do atentado.

Leia o texto a seguir e responda às questões 24 e 25.

**Brasil y sus fronteras**

*La importancia de la presencia hispánica en Brasil, tanto desde una perspectiva histórica como en la situación actual.*

La historia nos lleva a remontarnos a los viajes exploratorios de Cristóbal Colón por la costa de Sudamérica, a la decisiva importancia del Tratado de Tordesillas y a la unión con Felipe II de las coronas de España y de Portugal. Los acontecimientos más recientes nos obligan a recordar la notable incidencia de la inmigración española durante los últimos cien años, que tuvo como territorios de destino principales el sur y el sudeste de Brasil, lo que, unido a la vecindad de los países hispánicos, contribuyó a dar al español una presencia relativamente apreciable y a convertirlo, en el sur, en una lengua cercana y familiar en todo tipo de relaciones. En los inicios de un nuevo siglo, el español en Brasil es una lengua de prestigio y en expansión, puesto que es vista como una lengua internacional de indudable utilidad debido al nacimiento y a la consolidación del Mercado Común del Sur (Mercosur), a la magnitud de la presencia económica de España y a la influencia de la cultura hispánica en su conjunto.

El contacto histórico de Brasil con los vecinos países hispanohablantes tiene su muestra más clara en las relaciones personales y comerciales establecidas en la frontera con Paraguay, Argentina y Uruguay, que han llegado a transformarse en el Mercosur. Pero ni el español ni la presencia hispánica en Brasil terminan en los territorios de la frontera sureña, por muy importantes que sean, y realmente lo son. Además de con sus vecinos y socios político-económicos, Brasil tiene frontera con Bolivia, Perú, Colombia y Venezuela, y mantiene unas buenas relaciones con Ecuador y Chile, únicos países hispanohablantes sudamericanos con quien Brasil no limita.

(Adaptado de: MORENO FERNÁNDEZ, Francisco. El español en Brasil: El Español en el Mundo. *Anuario del Instituto Cervantes*, Madrid, Instituto Cervantes, p. 197-228. 2000.)

**24- Com base no texto "Brasil y sus fronteras", é correto afirmar:**

- a) O Tratado de Tordesilhas e a união das coroas de Espanha e Portugal converteram o espanhol em uma língua essencial para o desenvolvimento econômico do Brasil.
- b) No Brasil, o espanhol adquiriu prestígio e se expandiu devido a vários fatores, entre eles o nascimento e a consolidação do Mercosul.
- c) A história do Brasil, sua colonização e a fronteira com os países que falam o espanhol trouxeram a necessidade da criação de um mercado comum entre estes países e a Espanha.
- d) A grande imigração espanhola para territórios brasileiros só foi possível a partir da união das coroas de Espanha e Portugal.
- e) O Brasil mantém relações sociopolíticas somente com os países que falam o espanhol e com os quais faz fronteira.

**25- Com base no texto, considere as afirmativas a seguir.**

- I. A valorização da língua e da cultura espanhola no Brasil só foi possível devido ao acordo econômico e comercial entre os países da América e da Espanha.**
- II. O espanhol utilizado nas regiões Sul e Sudeste do Brasil fomentou a comunicação nas transações comerciais.**
- III. A imigração espanhola nas regiões Sul e Sudeste do Brasil e a proximidade dos países hispânicos contribuíram para que a língua espanhola, nos últimos anos, estivesse presente em todas as relações.**
- IV. O ensino da língua espanhola no Brasil se restringe aos limites geográficos das regiões mais desenvolvidas do país.**

**Estão corretas apenas as afirmativas:**

- a) I e IV.
- b) II e III.
- c) III e IV.
- d) I, II e III.
- e) I, II e IV.

**Leia o texto a seguir e responda às questões de 26 a 30.**

### **Samba en la favela**

Kelly lleva el ritmo en el cuerpo. A sus siete años, esta mulata es la benjamina del grupo Lactogirls. Son las 11 de la mañana de un martes, y Jaciara, alias "Negona" (Negrón) – la cantante del grupo, una chica de 23 años robusta y sonriente -, se deja las cuerdas vocales ante el micrófono. Sus compañeras sudan mientras golpean los tambores, timbales, bongós... La música retumba en todo Candeal, la favela de Salvador de Bahía en la que viven y ensayan. Es el espíritu de Candeal: con ganas se puede conseguir mucho. El mismo espíritu que enganchó a Fernando Trueba. El director se trasladó con su equipo a Salvador de Bahía para rodar en Candeal, una favela que en los últimos 20 años ha sufrido una transformación sorprendente. "Nada más pisarlo supe que haría algo aquí", explica. Ese algo es una película llena de música, cuyo título lo dice todo: "El milagro de Candeal". Trueba conoció la historia de este barrio de la mano de su ciudadano más ilustre, Carlinhos Brown. Cuando sus éxitos musicales empezaron a reportarle ingresos, el percusionista decidió mejorar las condiciones de vida de la favela donde él mismo nació hace 42 años.

Uno de cada cuatro de los 2.400.000 habitantes de Salvador de Bahía vive en una favela, un barrio de infraviviendas. Candeal es una de ellas, aunque sus habitantes prefieren hablar de "comunidad". Según el único censo realizado en Candeal y que data de 1997, el 77% de los hogares subsiste mensualmente con un salario mínimo: 260 reales, unos 70 euros. Una miseria. Aunque eso es lo único que Candeal tiene de favela: no hay violencia, no se ven drogas, no se oyen tiros. Lo que sí se puede escuchar es música, a todas horas y en cada esquina. El artífice de este milagro es Antônio Carlos Santos de Freitas, conocido como Carlinhos Brown. Él creció en Candeal cuando el barrio no era más que una selva de caminos de tierra.

El padre de Carlinhos se ganaba la vida pintando fachadas; su madre lavando ropa. A los 10 años, él también se puso a trabajar, llevando agua de casa en casa. Así comenzó a forjarse su conciencia social. "Sentía mucha vergüenza de la situación que vivíamos en mi casa, hasta que empecé a ver que era la misma que la de mis vecinos. No tenía el coraje de cobrarles el agua a las embarazadas", dice. Carlinhos empezó a tocar en los mismos baldes que usaba para repartir agua. A los 12 años conoció al Maestro Pintado del Bongó, un percusionista que se ganaba la vida como chófer del gobernador de Bahía y que fue su primer maestro. Durante un carnaval, Caetano Veloso escuchó a Carlinhos al frente de los timbales y lo incorporó a su banda. A la vuelta de una gira por Europa, Brown regresó a su barrio y fue testigo de una redada policial que acabó con la vida de cinco de sus

habitantes. Entonces, algo se removió en su interior. Compró cien timbales y enseñó a sus vecinos a tocar. Así nació el grupo Timbalada, que hoy es uno de los más famosos de Brasil. El artista ha instalado en la favela un estudio de grabación, al que acuden músicos como Ricky Martin o Manolo García. Otra de las aportaciones de Carlinhos es la Escuela Profesional de Música Pracatum, en la que 150 niños y 170 adolescentes del barrio estudian música popular brasileña.

En 2002, Carlos López, director de la discográfica BMG, viajó a Salvador de Bahía para fichar a Carlinhos Brown. "Cuando descubrí cómo la música podía cambiar la espantosa realidad de una favela, pensé que era una historia digna de ser contada en una película", recuerda. Tres días más tarde coincidió con Fernando Trueba y le contó lo que acababa de ver. El pasado enero comenzó el rodaje de "El milagro de Candeal", donde se narra el reencuentro del músico Bebo Valdés con sus raíces africanas y en la que han participado Caetano Veloso, Gilberto Gil, Marisa Montes y el propio Carlinhos Brown. La cinta se estrena a primeros de octubre. "He querido hacer una película que retrate la belleza y el talento, no la pobreza", señala Trueba. Varios meses de rodaje han hecho que el director se quede prendado de Candeal. Cuando pasea por la favela, llama a cada niño por su nombre. "Son más guapos y felices que los niños de Madrid o Nueva York", dice.

(Adaptado. Disponible em: <[www.marieclaire.es](http://www.marieclaire.es)>. Acesso em: 24 ago. 2004.)

**26- Com base no texto, é correto afirmar:**

- a) Carlinhos Brown aperfeiçoou sua formação musical na Escola Profissional de Música Pracatum.
- b) Trezentos e vinte alunos do Candeal estudam na Escola Profissional de Música Pracatum.
- c) A Escola Profissional de Música Pracatum abriga em suas instalações crianças e adolescentes de rua nascidas no Candeal.
- d) Carlinhos Brown mantém um estudio de gravações na Escola Profissional de Música Pracatum, onde gravam artistas famosos de renome nacional e internacional.
- e) Na Escola Profissional de Música Pracatum há um estúdio cinematográfico fundado pelo cantor Carlinhos Brown.

**27- Com base no texto, considere as afirmativas a seguir.**

- I. Lactogirls e Timbalada são grupos musicais que ensaiam no Candeal.**
- II. Carlinhos Brown, já famoso, resolveu melhorar as condições de vida dos habitantes da favela.**
- III. Já adulto, Carlinhos Brown tinha vergonha da situação de pobreza em que vivia com sua família.**
- IV. Carlinhos Brown começou a tocar nos baldes que utilizava para trabalhar.**

**Estão corretas apenas as afirmativas:**

- a) I e III.
- b) II e III.
- c) II e IV.
- d) I, II e IV.
- e) I, III e IV.

**28- Sobre o filme “El Milagro de Candeal”, é correto afirmar:**

- a) O diretor Fernando Trueba retrata a história da transformação ocorrida no Candeal, graças às ações sociais e culturais desenvolvidas por Carlinhos Brown nesta comunidade.
- b) O diretor Carlos López narra o reencontro, no Candeal, entre Carlinhos Brown e o músico Bebo Valdés.
- c) O diretor Fernando Trueba retrata a história da carreira de sucesso de Carlinhos Brown, fruto de ações sociais e culturais desenvolvidas no Candeal.
- d) O diretor Fernando Trueba retrata a pobreza da população que vive no Candeal, narrada por grandes intérpretes como Caetano Veloso, Gilberto Gil, Marisa Monte e Carlinhos Brown.
- e) O diretor Carlos López retrata uma história onde se compara a realidade de crianças de Madri e de Nova York com a realidade de crianças do Candeal.

**29- Sobre Carlinhos Brown, é correto afirmar:**

- a) O cantor se afastou do Candeal quando alcançou sucesso e dinheiro.
- b) Seu pai, percussionista, era motorista do governador da Bahia.
- c) O cantor começou a trabalhar aos 12 anos, levando água para sua mãe lavar roupa.
- d) O cantor é fundador do grupo Timbalada.
- e) O cantor começou a tocar aos 10 anos, ensinado pelo Mestre Pintado do Bongó.

**30- “A sus siete años, esta mulata es la benjanina del grupo Lactogirls.” Sobre este fragmento do texto, é correto afirmar:**

- a) A mulata era a mais esperta do grupo.
- b) Ela era a dançarina mais animada do grupo.
- c) A mulata era a caçula do grupo.
- d) Ela era a mais alta do grupo.
- e) Ela era a mais magra do grupo.