



UERJ

Turismo 2010

04/07/2010

LÍNGUA PORTUGUESA INSTRUMENTAL COM REDAÇÃO

CADERNO DE PROVA

Este caderno, com doze páginas numeradas sequencialmente, contém cinco questões de Língua Portuguesa Instrumental e a proposta de Redação.

Não abra o caderno antes de receber autorização.

INSTRUÇÕES

1. Verifique se você recebeu mais três cadernos de prova.
2. Verifique se seu nome, seu número de inscrição e seu número do documento de identidade estão corretos nas sobrecapas dos quatro cadernos.
Se houver algum erro, notifique o fiscal.
3. Destaque, das sobrecapas, os comprovantes que têm seu nome e leve-os com você.
4. Ao receber autorização para abrir os cadernos, verifique se a impressão, a paginação e a numeração das questões estão corretas.
Se houver algum erro, notifique o fiscal.
5. Todas as respostas deverão ser apresentados nos espaços apropriados, com caneta azul ou preta.
Não serão consideradas as questões respondidas fora desses locais.

INFORMAÇÕES GERAIS

O tempo disponível para fazer as provas é de cinco horas. Nada mais poderá ser registrado após o término desse prazo.

Ao terminar, entregue os **quatro cadernos** ao fiscal.

Será eliminado do concurso o candidato que, durante as provas, utilizar máquinas de calcular, relógios digitais, aparelhos de reprodução de som ou imagem com ou sem fones de ouvido, telefones celulares ou fontes de consulta de qualquer espécie.

Será também eliminado o candidato que se ausentar da sala levando consigo qualquer material de prova.

BOA PROVA!



COM BASE NO TEXTO ABAIXO, RESPONDA ÀS QUESTÕES DE NÚMEROS 1 E 2.

Um novo Ícaro

Na margem do continente velho
quebram as ondas do grande mar
a água salgada é meu espelho
os cabos e rocas são meu lar

5 e quando levanto as asas emplumadas
para voar até um utópico lugar
ouço as vozes que contam as fadas
de um homem que veio tentar

10 o mar, o ar, o sol e o fado
de um deus sempre desejado
e do futuro mais fácil

mas eu só quero chegar ao outro lado
do oceano, na paisagem gentil
na terra, que chamo Brasil.

DIRK HENNRICH
Revista Nova Águia nº 2. Lisboa: 2008.

Questão 01

O título do soneto se associa ao personagem mítico conhecido como Ícaro que, com a ajuda de um artefato, tentou chegar até o Sol.

Essa associação se explicita em dois versos do poema.

Transcreva esses dois versos.

Questão 02

O “eu” que fala no poema refere-se a Ícaro como “um homem que veio tentar/o mar, o ar, o sol e o fado”. Ao se comparar com ele, este “eu” se apresenta como um novo Ícaro, mas diferente do primeiro.

Transcreva o verso que marca essa diferença. Em seguida, explique-a.

COM BASE NO TEXTO ABAIXO, RESPONDA ÀS QUESTÕES DE NÚMEROS 3 E 4.

O que é ecoturismo?

Para o Instituto de Ecoturismo do Brasil, ecoturismo é a prática de turismo de lazer, esportivo ou educacional, em áreas naturais, que se utiliza de forma sustentável dos patrimônios natural e cultural, incentiva a sua conservação, promove a formação de consciência ambientalista e garante o bem estar das populações envolvidas.

- 5 Das diferenças existentes entre o turismo comum (clássico) e o ecoturismo (turismo ecológico) ressalta-se que, enquanto no turismo clássico as pessoas apenas contemplam estatisticamente o que elas conseguem ver sem muita participação ativa, no ecoturismo existe movimento, ação e as pessoas, na busca de experiências únicas e exclusivas, caminham, carregam mochilas, suam, tomam chuva e sol, tendo um contato muito mais próximo com a natureza. O ecoturismo ainda se diferencia por passar informações e curiosidades relacionadas com a natureza, os costumes e a história local, o que acaba possibilitando uma integração mais educativa e envolvente com a região.

- 10 Considerando que o ecoturismo é uma tendência em termos de turismo mundial que aponta para o uso sustentável de atrativos no meio ambiente e nas manifestações culturais, devemos ter em conta que somente teremos condições de sustentabilidade caso haja harmonia e equilíbrio no “diálogo” entre os seguintes fatores: resultado econômico, mínimos impactos ambientais e culturais, satisfação do ecoturista (visitante, cliente, usuário) e da comunidade (visitada).

- 15 Para que uma atividade se classifique como ecoturismo, são necessárias quatro condições básicas: respeito às comunidades locais; envolvimento econômico efetivo das comunidades locais; respeito às condições naturais e conservação do meio ambiente e interação educacional; garantia de que o turista incorpore para a sua vida o que aprende em sua visita, gerando consciência para a preservação da natureza e dos patrimônios histórico, cultural e étnico.

Adaptado de www.embratur.gov.br

Questão 03 LÍNGUA PORTUGUESA INSTRUMENTAL COM REDAÇÃO

é a prática de turismo de lazer, esportivo ou educacional, em áreas naturais, que se utiliza de forma sustentável dos patrimônios natural e cultural, incentiva a sua conservação (ℓ. 1-3)

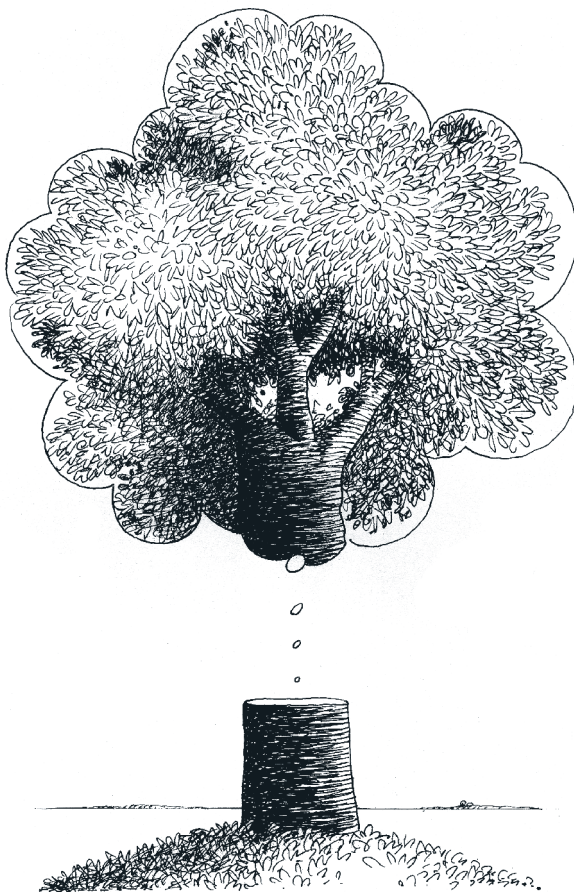
O emprego do pronome pode acarretar ambiguidade. No trecho acima, o pronome grifado poderia se referir a mais de um vocábulo, mas esta ambiguidade é desfeita pelo contexto.

Identifique a que palavra ou expressão se refere o pronome “*sua*” e explique por que, neste caso, o emprego do pronome não provoca ambiguidade.

Questão 04

devemos ter em conta que somente teremos condições de sustentabilidade caso haja harmonia e equilíbrio no “diálogo” entre os seguintes fatores: resultado econômico, mínimos impactos ambientais e culturais, satisfação do ecoturista (visitante, cliente, usuário) e da comunidade (visitada). (ℓ. 13-16)

Explique o uso das aspas no termo “*diálogo*”.

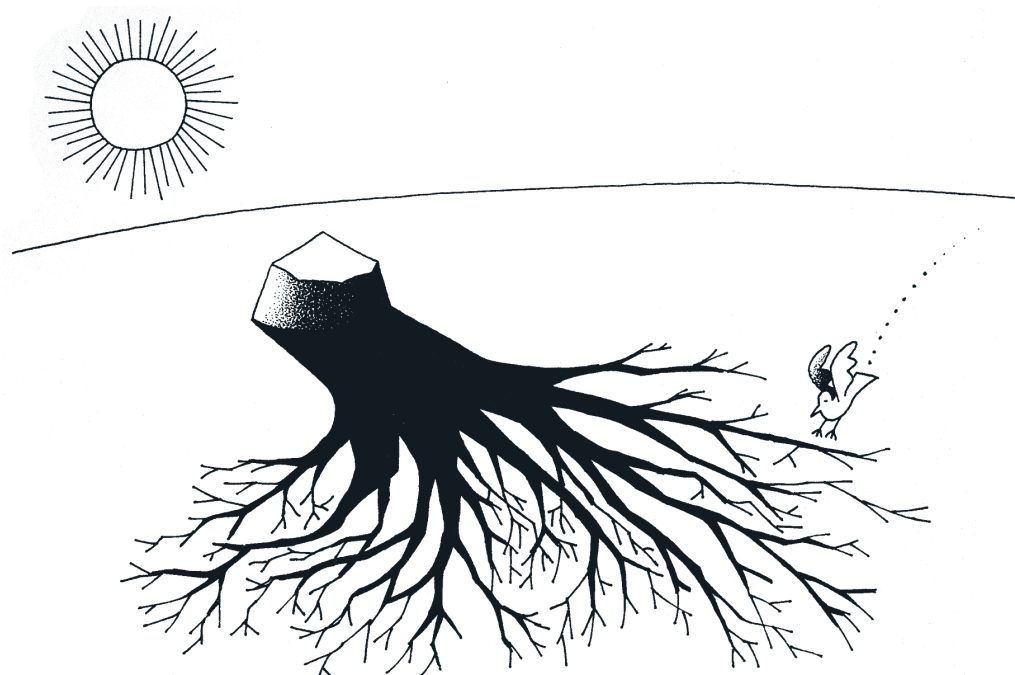


CAULOS. *Só dói quando eu respiro*. Porto Alegre: L&PM, 2001.

Na imagem do cartunista Caulos, sai do tronco de uma árvore cortada um típico balão de pensamento das histórias em quadrinhos. Desse modo, a árvore é humanizada e parece pensar em si mesma, quando ainda não havia sido cortada pelo homem.

Podemos relacionar esta imagem a uma das quatro condições básicas do ecoturismo, conforme estabelecido no último parágrafo do texto anterior.

Identifique essa condição.



CAULOS. *Só dói quando eu respiro*. Porto Alegre: L&PM, 2001.

Proposta de Redação

Recorrendo ao mesmo tema da árvore cortada, o desenhista Caulos agora projeta como sombra dessa árvore os galhos que ela já não tem mais, atraindo um pássaro para essa sombra imaginária. A imagem, triste, sugere o desejo de uma natureza que não seja destruída pelo homem.

Entretanto, o homem não corta árvores “por maldade”, mas sim para conseguir a madeira que lhe permita construir casas e imprimir livros, por exemplo.

A pergunta desta redação é: **como conciliar as necessidades humanas com o desejo de uma natureza preservada?**

Redija uma dissertação respondendo a essa pergunta. A redação deve ter de 20 a 30 linhas e ser escrita em linguagem formal.

