

## 1º exame de qualificação 21/06/2009

Neste caderno, você encontrará um conjunto de 48 (quarenta e oito) páginas numeradas sequencialmente, contendo 60 (sessenta) questões das seguintes áreas: Linguagens, Códigos e suas Tecnologias; Ciências da Natureza, Matemática e suas Tecnologias; Ciências Humanas e suas Tecnologias. A tabela periódica encontra-se na página 48.

**Não abra o caderno antes de receber autorização.**

### instruções

#### 1. Cartão de Respostas

Verifique se o seu nome, número de inscrição, número do documento de identidade e língua estrangeira escolhida estão corretos.

**Se houver erro, notifique o fiscal.**

Assine o cartão de respostas com caneta. Além de sua assinatura, de sua identificação digital e da marcação das respostas, nada mais deve ser escrito ou registrado no cartão, que não pode ser dobrado, amassado, rasurado ou manchado.

#### 2. Caderno de Questões

Ao receber autorização para abrir este caderno, verifique se a impressão, a paginação e a numeração das questões estão corretas.

**Caso observe qualquer erro, notifique o fiscal.**

As questões de números 16 a 21 da área de Linguagens, Códigos e suas Tecnologias deverão ser respondidas de acordo com a sua opção de Língua Estrangeira: Espanhol, Francês ou Inglês.

#### 3. Marcação das Respostas

Leia com atenção as questões e escolha a alternativa que melhor responde a cada uma delas. Marque sua resposta cobrindo totalmente o espaço que corresponde à letra a ser assinalada, conforme o exemplo abaixo. Utilize caneta preta ou azul.

1	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
---	----------------------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------

As respostas em que houver falta de nitidez ou marcação de mais de uma letra não serão registradas.

### informações gerais

O tempo disponível para fazer a prova, incluindo a marcação do cartão de respostas, é de **4 (quatro)** horas.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal **este caderno e o cartão de respostas**.

Será eliminado do Vestibular Estadual 2010 o candidato que, durante a prova, utilizar máquinas ou relógios de calcular, aparelhos de reprodução de som ou imagem, com ou sem fones de ouvido, telefones celulares ou fontes de consulta de qualquer espécie.

Será também eliminado o candidato que se ausentar da sala de prova levando consigo este caderno ou o cartão de respostas.

**boa prova!**

COM BASE NO TEXTO ABAIXO, RESPONDA ÀS QUESTÕES DE NÚMEROS 16 A 19.

## Science-fiction

Qu'est-ce qu'un récit de science-fiction? Le terme science est de trop, et la désignation "technique-fiction" ou encore "invention-fiction" serait meilleure. Mais le terme science-fiction a été adopté, bien qu'il s'agisse presque toujours de récits où une invention nouvelle transforme le monde. Cela se passe souvent dans le présent, à l'époque où l'auteur vit et écrit. Cela se passe souvent dans l'avenir, ce qui permet à l'auteur de présenter tout un ensemble d'inventions, toute une société nouvelle transformée par la technique. Enfin, un récit de science-fiction peut également être placé dans le passé, ce qui exige, de la part de l'auteur, une extraordinaire ingéniosité. On peut citer comme exemple le livre du Français Jean d'Agraves, *L'Aviateur de Bonaparte*, où l'auteur attribue une partie des victoires de Napoléon à la possession secrète par l'Empereur d'un planeur propulsé par des fusées à poudre. C'est une invention qui aurait pu être faite à l'époque napoléonienne. Si elle avait été réalisée, mais tenue secrète, elle aurait en effet assuré une supériorité écrasante à son possesseur. Les récits de science-fiction ainsi définis sont, bien entendu, vieux comme l'humanité. Léonard de Vinci en écrit, Kepler également. Voltaire, avec *Micromégas*, en écrit un, et il y avait à Paris, avant la Révolution, une collection régulière de romans de science-fiction qui a atteint le chiffre de vingt-huit volumes. Le XIX<sup>e</sup> siècle a évidemment continué cette veine traditionnelle avec Jules Verne notamment; mais, en même temps, il a vu naître une nouvelle forme, que l'on pourrait appeler la science-fiction moderne.

Dans la science-fiction traditionnelle, Erkmann-Chatrion, Jules Verne, Edgar Poe, la merveilleuse invention est détruite à la fin, et n'a aucun effet sur la société. C'est particulièrement vrai de l'automobile. De nombreux romanciers de science-fiction au XIX<sup>e</sup> siècle ont imaginé un véhicule sans chevaux propulsé soit par le moteur à explosion, soit par des moteurs électriques, avec des générateurs analogues à ce que nous appelons de nos jours la pile à combustible.

Mais ces automobiles (le mot est assez fréquemment employé) servent toujours à une aventure individuelle. L'inventeur fait le tour du monde en automobile, ou poursuit en automobile des bandits à cheval dans le Far West, ou traverse en automobile des pays lointains et inaccessibles, préfigurant ainsi des aventures réelles comme la Croisière noire et la Croisière jaune. Mais aucun auteur n'annonce une civilisation comme la nôtre, où l'automobile tue plus de gens que la guerre, où les villes sont tellement embouteillées que les automobilistes, devenus enragés, sortent de leur voiture et s'entretuent, où des armées d'automobiles blindées, précédant une infanterie transportée en autocar jusqu'au lieu du combat, conquièrent des pays entiers. Avant le XIX<sup>e</sup> siècle, on n'a pas vu de récit de science-fiction prédisant un changement complet du monde, changement qui allait pourtant se produire.

JACQUES BERGIER

<http://abordduvaiseaujbergier.blog.24heures.ch>

---

# 16

*Les récits de science-fiction ainsi définis sont, bien entendu, vieux comme l'humanité. (l. 11-12)*

La locution adverbiale soulignée a la fonction de:

- (A) renforcer le sens de la phrase
- (B) confirmer l'opinion de l'auteur
- (C) montrer l'évidence de l'affirmation
- (D) rechercher la complicité du lecteur

---

# 17

*C'est une invention qui aurait pu être faite à l'époque napoléonienne. (l. 9-10)*

L'alternative qui présente aussi une forme verbale à la voix passive c'est:

- (A) un récit de science-fiction peut également être placé dans le passé, (l. 6)
- (B) On peut citer comme exemple le livre du Français Jean d'Agraves, (l. 7-8)
- (C) elle aurait en effet assuré une supériorité écrasante à son possesseur. (l. 10-11)
- (D) où les villes sont tellement embouteillées (l. 26-27)

---

# 18

*Léonard de Vinci en écrit, Kepler également. (l. 12)*

Dans cet extrait, on peut identifier comme stratégie d'argumentation:

- (A) l'analogie
- (B) la justification
- (C) la comparaison
- (D) l'exemplification

# 19

Selon l'auteur, la société contemporaine utilise l'automobile d'une façon non prévue par la science-fiction. Dans cette société, l'automobile est présentée comme un instrument qui:

- (A) favorise la violence
- (B) bloque l'imagination
- (C) provoque la pollution
- (D) embarrasse les déplacements

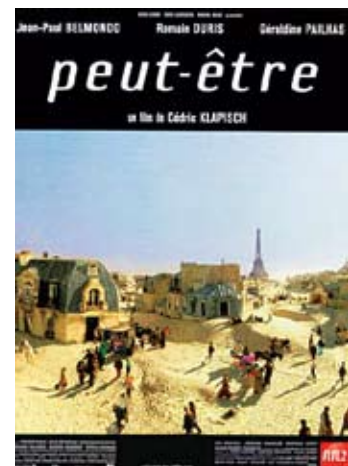
**COM BASE NO TEXTO ABAIXO, RESPONDA ÀS QUESTÕES DE NÚMEROS 20 E 21.**

## *Peut-être*

5 Cédric Klapisch est un adepte de la simplicité. En faisant avec ce *Peut-être* un gros film de science-fiction, on pouvait s'attendre au pire de la part d'un réalisateur plus habitué à faire des portraits de groupes que des scènes de guerres intergalactiques. Mais on ne se refait pas, et malgré un lourd budget à gérer, il est satisfaisant de constater que le cinéaste n'a rien perdu de ce qui faisait le charme de ses précédents films.

10 En effet, il s'agit ici de deux époques. L'une actuelle: Paris à l'aube de l'an 2000; l'autre bien plus éloignée: Paris "ensablée" en l'an 2070 (d'où la nécessité d'un budget effets-spéciaux conséquent). Entre ces deux mondes, un homme: Arthur (Romain Duris, excellent) qui, à 24 ans, ne se sent pas prêt pour la paternité. L'occasion d'un saut dans le temps lui montrera tout d'abord que Paris va devenir une sorte de bled arabe (cette partie est d'ailleurs tournée au Maroc), un vaste désert d'où ne ressortent que les toits les plus élevés, derniers vestiges d'une capitale engloutie.

15 C'est ici que commencerait un film américain de S-F type. Le héros est le seul à pouvoir désensabler la ville en revenant dans le présent et en stoppant un terrible complot. Et tout rentre dans l'ordre à la dernière minute. Mais nous sommes dans un film français, et dans un Klapisch de surcroît. Alors... Arthur est plutôt surpris de découvrir que la ville est complètement engloutie, soit... Mais il est encore plus surpris d'y rencontrer son fils (Belmondo, qui, heureusement, n'en fait pas trop). Fils qu'il n'a pas encore conçu mais qui a déjà plus de 70 ans. Passé ce choc, Arthur se voit supplier par toute sa descendance (nombreuse) de faire cet enfant qu'il a si peur de mettre au monde, sous peine de les voir disparaître tous... (littéralement. D'où, à nouveau, effets spéciaux...)



***Peut-être***  
**De Cédric Klapisch**  
**Avec Jean-Paul Belmondo, Emmanuelle Devos, Géraldine Pailhas**  
**France, 1999, 1h49**

---

## 20

L'auteur dit qu'on pouvait se douter de la qualité du nouveau film de Cédric Klapisch.

La raison de cette attente est indiquée dans l'alternative suivante:

- (A) c'est le premier film du genre de ce cinéaste
- (B) il a reçu des critiques défavorables dans la presse
- (C) on y présente un acteur inconnu dans le rôle principal
- (D) il y a eu un budget insuffisant pour les effets spéciaux

---

## 21

La métonymie est une figure de rhétorique courante dans la presse.

L'alternative qui présente un exemple de cette figure c'est:

- (A) Paris "ensablée" en l'an 2070 (*l.* 8)
- (B) L'occasion d'un saut dans le temps (*l.* 11)
- (C) un film américain de S-F type. (*l.* 15)
- (D) et dans un Klapisch de surcroît. (*l.* 17)