

2º exame de qualificação 13/09/2009

Neste caderno, você encontrará um conjunto de 48 (quarenta e oito) páginas numeradas sequencialmente, contendo 60 (sessenta) questões das seguintes áreas: Linguagens, Códigos e suas Tecnologias; Ciências da Natureza, Matemática e suas Tecnologias; Ciências Humanas e suas Tecnologias. A tabela periódica encontra-se na página 47.

Não abra o caderno antes de receber autorização.

instruções

1. Cartão de Respostas

Verifique se o seu nome, número de inscrição, número do documento de identidade e língua estrangeira escolhida estão corretos.

Se houver erro, notifique o fiscal.

Assine o cartão de respostas com caneta. Além de sua assinatura, de sua identificação digital e da marcação das respostas, nada mais deve ser escrito ou registrado no cartão, que não pode ser dobrado, amassado, rasurado ou manchado.

2. Caderno de Questões

Ao receber autorização para abrir este caderno, verifique se a impressão, a paginação e a numeração das questões estão corretas.

Caso observe qualquer erro, notifique o fiscal.

As questões de números 16 a 21 da área de Linguagens, Códigos e suas Tecnologias deverão ser respondidas de acordo com a sua opção de Língua Estrangeira: Espanhol, Francês ou Inglês.

3. Marcação das Respostas

Leia com atenção as questões e escolha a alternativa que melhor responde a cada uma delas. Marque sua resposta cobrindo totalmente o espaço que corresponde à letra a ser assinalada, conforme o exemplo abaixo. Utilize caneta preta ou azul.

1	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D
---	----------------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------

As respostas em que houver falta de nitidez ou marcação de mais de uma letra não serão registradas.

informações gerais

O tempo disponível para fazer a prova, incluindo a marcação do cartão de respostas, é de **4 (quatro)** horas.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal **este caderno e o cartão de respostas**.

Será eliminado do Vestibular Estadual 2010 o candidato que, durante a prova, utilizar máquinas ou relógios de calcular, aparelhos de reprodução de som ou imagem, com ou sem fones de ouvido, telefones celulares ou fontes de consulta de qualquer espécie.

Será também eliminado o candidato que se ausentar da sala de prova levando consigo este caderno ou o cartão de respostas.

COM BASE NO TEXTO ABAIXO, RESPONDA ÀS QUESTÕES DE NÚMEROS 16 A 19.

Le rôle de l'Art et de l'artiste

Avant de couper des programmes et d'imposer de nouvelles orientations en matière de politiques culturelles, ne serait-il pas important pour notre gouvernement de réfléchir sur les rôles respectifs de l'Art et de l'artiste dans la société et de la place qu'il convient de leur donner?

5 Je crois que peu de citoyens comprennent réellement ce rôle. Pour la majorité des gens, l'utilité de l'Art se limite au tourisme, au développement personnel, à la décoration, aux loisirs et au divertissement.

Pour les politiciens, il semble être davantage un outil de propagande ou de séduction qu'il faut bien contrôler. Au plus, sont-ils conscients de l'apport économique du milieu culturel.

10 Pourtant, sa véritable mission est toute autre. L'Art est essentiel à la santé de la société. L'artiste n'a pas à proposer de réponse, parce qu'alors son travail deviendrait propagande. Son rôle est plutôt de poser des questions.

L'Art est subversif parce qu'il nous amène à remettre en question notre compréhension de la réalité. L'Art interroge le spectateur dans tous ses rapports avec l'univers. Il est amené à se remettre en question, à revoir ses pris pour acquis.

15 Chaque artiste est une éponge qui s'imbibe de son environnement. Il est le résultat d'interactions complexes entre le génétique, le biochimique et le psychologique, combinées à d'autres interactions sociales, culturelles et environnementales. Il évolue donc au gré de ses expériences personnelles, des événements et des changements sociaux. De plus, d'autres facteurs entrent en jeu: l'état et la qualité de la connaissance, l'accession et la circulation de l'information, les possibilités et/ou limites technologiques de son époque. Tout cela déterminera le potentiel de ses champs personnels d'action et d'investigation. Comme chacun de nous, me direz-vous...

25 Certes oui, mais par sa pratique, l'artiste transpose sa perception de l'univers en une proposition qu'il soumet à la société. Parfois, cette proposition trouve un large écho chez ses concitoyens, parfois non. D'autres, après un succès fulgurant, retomberont dans l'oubli aussi vite. Certaines propositions ne s'adressent qu'à une petite minorité, une élite spécialisée parce que certaines clés sont requises pour déchiffrer le message.

L'individu, dans sa société, vit le nez collé sur son quotidien. L'artiste perçoit au-delà de ce quotidien.

Alors, qui sommes-nous donc pour décider quel artiste ou quelle forme d'art sera ou non pertinent pour notre avenir?

30 Les politiques culturelles se doivent donc de favoriser l'expression artistique sous toutes ses formes et dans toutes ses tendances. Seul le temps décidera de ce qui sera véritablement signifiant pour les générations futures et ce qui se retrouvera dans les oubliettes de l'histoire.

16

Pour caractériser le rôle de l'Art et de l'artiste, l'auteur utilise plusieurs stratégies argumentatives dans son texte.

L'extrait qui montre un exemple d'anticipation d'une contestation c'est:

- (A) Au plus, sont-ils conscients de l'apport économique du milieu culturel. (l. 7)
- (B) parce qu'alors son travail deviendrait propagande. (l. 9)
- (C) Comme chacun de nous, me direz-vous...(l. 20)
- (D) Alors, qui sommes-nous donc pour décider quel artiste ou quelle forme d'art sera ou non pertinent pour notre avenir? (l. 27-28)

17

Les réflexions proposées par l'auteur ont un objectif précis.

Cet objectif est de critiquer une:

- (A) opinion diffusée
- (B) démarche publicitaire
- (C) manifestation artistique
- (D) action gouvernementale

18

L'individu, dans sa société, vit le nez collé sur son quotidien. (l. 26)

La phrase ci-dessus présente une figure de rhétorique très utilisée par la presse.

Cette même figure est retrouvée dans:

- (A) Chaque artiste est une éponge qui s'imbibe de son environnement. (l. 14)
- (B) Il évolue donc au gré de ses expériences personnelles, (l. 16)
- (C) D'autres, après un succès fulgurant, retomberont dans l'oubli aussi vite. (l. 23)
- (D) et ce qui se retrouvera dans les oubliettes de l'histoire. (l. 31)

19

L'Art est essentiel à la santé de la société. (l. 8)

Selon l'auteur, le rôle social de l'Art c'est:

- (A) réduire le stress
- (B) séduire les gens
- (C) embellir le monde
- (D) problématiser les faits

COM BASE NO TEXTO ABAIXO, RESPONDA ÀS QUESTÕES DE NÚMEROS 20 E 21.

Dans quelques jours, les cimaises qui ont accueilli Picasso, Gustave Courbet ou Anselm Kieffer vont s'ouvrir à d'autres artistes, plus habitués à la rue qu'aux lieux officiels. A partir du 27 mars, 150 graffeurs, tagueurs et graffiteurs vont entrer sous les voûtes du Grand Palais.

- 5 Toutes ces oeuvres font partie de la collection d'Alain-Dominique Gallizia, un architecte tombé fou amoureux de cet "art vandale" depuis sa rencontre avec un artiste opérant sur la palissade de l'un de ses chantiers. Gallizia, qui abrite 300 oeuvres dans son atelier, a réuni un ensemble exceptionnel regroupant toutes les grandes figures du graffiti aussi bien les "pères fondateurs" que des *writers* ("écrivains", le nom qu'ils préfèrent se donner) venus d'Iran, de Chine, du Brésil, de Nouvelle-Zélande, d'Islande et d'Afrique. Une consécration pour une
- 10 forme d'expression à la fois omniprésente et méconnue.

Et le Grand Palais n'est que la première salve. Suivra, cet été, une exposition à la Fondation Cartier.

- 15 En juin, Artcurial organisera une grande vente d'oeuvres de graffiteurs. "C'est enfin la reconnaissance de ce qui est le mouvement artistique de la fin du XX^e siècle", se réjouit Magda Danysz, dont la galerie représente certaines des stars du mouvement, comme Jonone (prononcer "Jon One").



Ouvert tous les jours de 11h à 19h - jusqu'à 23h le mercredi

Plein tarif: 5€ - Tarif réduit (étudiants et demandeurs d'emploi): 3€

Gratuit pour les moins de 12 ans

www.lexpress.fr

20

un architecte tombé fou amoureux de cet “art vandale” (l. 6)

L'expression entre guillemets met en relief l'aspect suivant:

- (A) un sens figuré
- (B) des mots étrangers
- (C) le titre d'une oeuvre
- (D) une définition imprécise

21

Le tag est reconnu aujourd'hui comme un art à part entière.

Dans le texte, la consécration de cette manifestation artistique est mise en évidence surtout par:

- (A) le prix des billets
- (B) l'origine des artistes
- (C) le lieu de l'exposition
- (D) la durée de l'événement