



## 2º EXAME DE QUALIFICAÇÃO 08/10/2006

Neste caderno, você encontrará um conjunto de 40 (quarenta) páginas numeradas seqüencialmente, contendo 60 (sessenta) questões das seguintes áreas: Linguagens, Códigos e suas Tecnologias; Ciências da Natureza, Matemática e suas Tecnologias; Ciências Humanas e suas Tecnologias. A tabela periódica encontra-se na página 39.

Não abra o caderno antes de receber autorização.

### INSTRUÇÕES

#### 1. CARTÃO DE RESPOSTAS

Verifique se seu nome, seu número de inscrição, seu número do documento de identidade e se a língua estrangeira escolhida por você estão corretos.

Se houver erro, notifique o fiscal.

Assine o cartão de respostas com caneta. Exceto sua assinatura, nada além da marcação das respostas deve ser escrito ou registrado no cartão, que não pode ser dobrado, amassado, rasurado ou manchado.

#### 2. CADERNO DE QUESTÕES

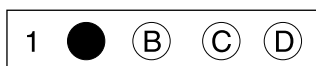
Ao receber autorização para abrir este caderno, verifique se a impressão, a paginação e a numeração das questões estão corretas.

Caso ocorra qualquer erro, notifique o fiscal.

As questões de números 16 a 21 da área de Linguagens, Códigos e suas Tecnologias deverão ser respondidas de acordo com a sua opção de Língua Estrangeira: Espanhol, Francês ou Inglês.

#### 3. MARCAÇÃO DAS RESPOSTAS

Leia com atenção as questões e escolha a alternativa que melhor responde a cada uma delas. Marque sua resposta cobrindo totalmente o espaço que corresponde à letra a ser assinalada; utilize caneta preta, preferencialmente, ou azul, conforme o exemplo abaixo:



As respostas em que houver falta de nitidez ou marcação de mais de uma letra não serão registradas.

### INFORMAÇÕES GERAIS

O tempo disponível para fazer a prova, incluindo a marcação do cartão de respostas, é de 4 (quatro) horas.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal este caderno e o cartão de respostas.

Será eliminado do Vestibular Estadual 2007 o candidato que, durante a prova, utilizar máquinas ou relógios de calcular, aparelhos de reprodução de som ou imagem – com ou sem fones de ouvido –, telefones celulares ou fontes de consulta de qualquer espécie.

Será também eliminado o candidato que se ausentar da sala de prova levando consigo este caderno ou o cartão de respostas.

**BOA PROVA!**

COM BASE NO TEXTO ABAIXO, RESPONDA ÀS QUESTÕES DE NÚMEROS 16 A 19.

## A veces, la caricatura somos nosotros

París, agosto de 1968. Participaba en una de las conferencias de jóvenes que analizaba su problemática. Aún quedaba algún cotillón en la conducta de quienes habían vivido mayo de ese mismo año en esa misma ciudad y las puertas y ventanas de los parisinos, antes estrechas y difíciles de abrir, se habían transformado en conductos de contacto con el mundo exterior.

Todo olía a apuesta por la libertad, a la comunicación y a la creación. Era el clima ideal para replantearnos nuestros límites culturales, para ser críticos con nuestra propia conducta y nuestras opciones. La conferencia nos deslumbró cuando, fuera de las horas de trabajo, nos dio la oportunidad para aprender que, aun mirando todos al mismo tiempo al mismo espejo, cada uno veía siempre cosas diferentes.

Lo que ocurrió fue aparentemente insignificante: nos quedamos ocho personas, muy distendidas y de muy buen talante, haciendo tiempo para la cena. En medio de la conversación, alguien, con intención de hacer una broma, le preguntó al delegado de Túnez si era homosexual. Por su reacción, colijo que el desconcierto y el asombro del joven tunecino deben haber sido mayores que los que experimentó el personaje de Kafka, al descubrir que se había transformado en un inmenso insecto.

Se sintió vejado, insultado y el resto de la noche se nos fue en ofrecerle explicaciones y disculpas.

Su mente no comprendía nuestros razonamientos. Su inteligencia, eficaz y brillante durante la conferencia, no podía transitar por los vericuetos racionales en los que pretendíamos internarlo.

Era árabe, musulmán, creyente, venía de un mundo diferente. Pensaba diferente, razonaba diferente, actuaba diferente. La imagen y la historia vivida con el joven tunecino regresó a mí cuando conocí el escándalo que desató en el mundo islámico la publicación de caricaturas sobre Mahoma. No me asombró que esto ocurriera. Me asombró la conducta etnocéntrica de algunos periodistas europeos que no parecen comprender que el otro es precisamente eso, otro, y que por serlo tiene derecho a sus propios razonamientos y a sus propias reacciones.

No culpo a quien realizó los dibujos, a pesar de que expresan prejuicios e ignorancia. Tampoco al pequeño diario que los publicó, pues tenía derecho a hacerlo. Culpo a algunas voces occidentales que aprovecharon este hecho para presentarlo como parte de un inexistente choque de civilizaciones.

Deberemos admitir que somos diferentes, pues provenimos de culturas y experiencias históricas diferentes y, además, debemos estar convencidos de que la diferencia no es una barrera sino una oportunidad de crecer haciendo prevalecer la tolerancia y la reflexión por sobre los prejuicios y los estereotipos.

GUILLERMO GIACOSA  
(<http://www.peru21.com>)

QUESTÃO

16

Guillermo Giacosa hace un análisis de las motivaciones que llevaron a un enfrentamiento de los musulmanes con la prensa dinamarquesa, después de la publicación de las caricaturas de Mahoma.

Las motivaciones del problema que se nos presenta el autor mejor se explicitan por medio del:

- (A) descaso por la cultura ajena
- (B) desdén por los conflictos religiosos
- (C) desrespeto por la libertad de prensa
- (D) menosprecio por el pueblo musulmán

QUESTÃO

17

A lo largo de su texto, el autor transita por diferentes tiempos verbales. Sin embargo, en las diez primeras líneas se restringe casi que exclusivamente al uso del imperfecto.

La elección de dicho tiempo verbal denota como objetivo principal:

- (A) aclarar una ocurrencia
- (B) crear una ambientación
- (C) justificar una situación
- (D) proponer una reflexión

QUESTÃO

18

*Era el clima ideal para replantearnos nuestros límites culturales, (ℓ. 10 - 11)*

Saber reconocer la referencia de un pronombre es comprender mejor un texto.

En la frase seleccionada, el posesivo *nuestros* se refiere a los siguientes elementos:

- (A) emisor y las demás personas de la cena
- (B) autor del texto y joven delegado tunecino
- (C) Guillermo Giacosa y sus compatriotas peruanos
- (D) enunciador y jóvenes participantes de las conferencias

QUESTÃO

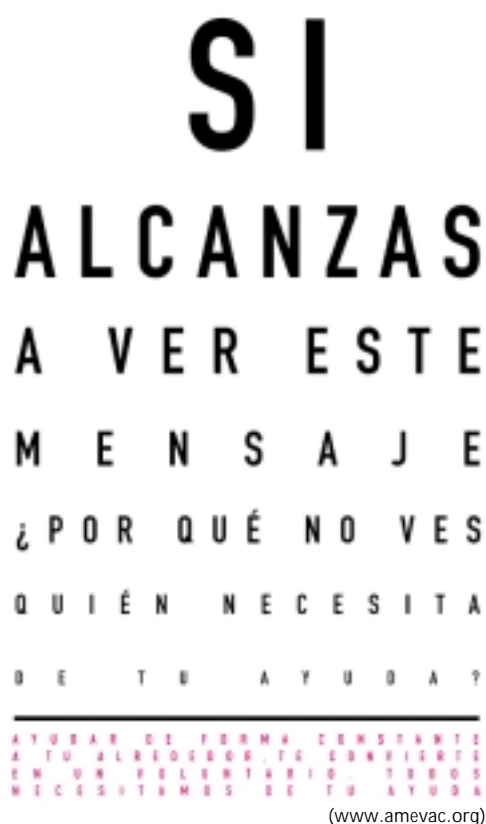
19

*el otro es precisamente eso, otro, y que por serlo tiene derecho a sus propios razonamientos y a sus propias reacciones. (ℓ. 44 - 46)*

Según el autor, una mejor relación entre los pueblos se configura como:

- (A) factible cuando se mezclen las culturas
- (B) posible cuando haya cambios de actitud
- (C) creíble cuando terminen las diferencias
- (D) verosímil cuando se aprenda con los errores

COM BASE NA IMAGEM E NO TEXTO ABAIXO, RESPONDA ÀS QUESTÕES DE NÚMEROS 20 E 21.



QUESTÃO

20

Los textos suelen dialogar entre sí. En este caso, la publicidad ha sido creada basándose en otro tipo de texto.

Este estratagema se ve confirmado por la:

- (A) adecuación de contenido peculiar
- (B) adaptación de estructuras variadas
- (C) apropiación de macroestructura específica
- (D) aplicación de vocabulario determinado

QUESTÃO

21

El texto se construye por medio de elementos lingüísticos y no lingüísticos.

La disminución gradativa de las letras del mensaje tiene como función principal:

- (A) resaltar la importancia del servicio voluntario
- (B) criticar la falta de visión de algunos voluntarios
- (C) apuntar el reflujo de ayudas a los órganos voluntarios
- (D) enfatizar la alienación de la gente con el servicio voluntario