



1º EXAME DE QUALIFICAÇÃO 06/08/2006

PROVA - FRANCÊS

Neste caderno você encontrará um conjunto de 40 (quarenta) páginas numeradas seqüencialmente, contendo 60 (sessenta) questões das seguintes áreas: Linguagens, Códigos e suas Tecnologias; Ciências da Natureza, Matemática e suas Tecnologias; Ciências Humanas e suas Tecnologias. A tabela periódica encontra-se na página 38.

Não abra o caderno antes de receber autorização.

INSTRUÇÕES

1. CARTÃO DE RESPOSTAS

Verifique se o seu nome, número de inscrição, número do documento de identidade e língua estrangeira escolhida estão corretos.

Se houver erro, notifique o fiscal.

Assine o cartão de respostas com caneta. Exceto sua assinatura, nada além da marcação das respostas deve ser escrito ou registrado no cartão, que não pode ser dobrado, amassado, rasurado ou manchado.

2. CADERNO DE QUESTÕES

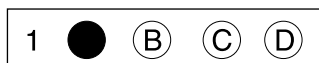
Ao receber autorização para abrir este caderno, verifique se a impressão, a paginação e a numeração das questões estão corretas.

Caso ocorra qualquer erro, notifique o fiscal.

As questões de números 16 a 21 da área de Linguagens, Códigos e suas Tecnologias deverão ser respondidas de acordo com a sua opção de Língua Estrangeira: Espanhol, Francês ou Inglês.

3. MARCAÇÃO DAS RESPOSTAS

Leia com atenção as questões e escolha a alternativa que melhor responde a cada uma delas. Marque sua resposta cobrindo totalmente o espaço que corresponde à letra a ser assinalada; utilize caneta preta, preferencialmente, ou azul, conforme o exemplo abaixo:



As respostas em que houver falta de nitidez ou marcação de mais de uma letra não serão registradas.

INFORMAÇÕES GERAIS

O tempo disponível para fazer a prova, incluindo a marcação do cartão de respostas, é de 4 (quatro) horas.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal este caderno e o cartão de respostas.

Será eliminado do Vestibular Estadual 2007 o candidato que, durante a prova, utilizar máquinas ou relógios de calcular, aparelhos de reprodução de som ou imagem, com ou sem fones de ouvido, telefones celulares ou fontes de consulta de qualquer espécie.

Será também eliminado o candidato que se ausentar da sala de prova levando consigo este caderno ou o cartão de respostas.

BOA PROVA!

COM BASE NO TEXTO ABAIXO, RESPONDA ÀS QUESTÕES DE NÚMEROS 16 A 19.

Le Monde.fr

le 31 août 2005

L'engagement amoureux

Rencontres sans lendemain, séparations, montée du célibat: jamais la construction d'une histoire d'amour n'a représenté un tel enjeu.

IL EN VA de certaines rencontres amoureuses comme d'une grossesse: à peine déclarée, on pressent que l'aventure sera irrémédiable, avant de constater qu'elle ne modifie finalement pas grand-chose. D'autres résonnent comme un coup de foudre, bouleversant tout sur leur passage. D'autres encore s'affirment en catimini: on se croit ensemble pour le seul plaisir, dans une relation vécue au jour le jour, et l'on se découvre unis par des liens que l'on n'avait pas vu se tisser... Mais, une fois passée l'euphorie première, viendra la remise en question. Faut-il vraiment aller plus loin? Envisager de faire des projets? De cohabiter, de fonder – ou refonder – une famille? Aujourd'hui, l'engagement amoureux ne va pas de soi.

Longtemps, tout fut plus simple. On se rencontrait, on se plaisait, ou encore la rencontre avait-elle été arrangée, et l'histoire écrite d'avance. Dans tous les cas, le mariage ne tardait pas. Couplé à vie... On connaît la suite. La libération sexuelle, la multiplication des divorces et des unions libres, la montée du célibat. En France, aujourd'hui, un adulte sur trois vit seul, ou du moins sans conjoint. Soit quatorze millions de

personnes de tous âges, célibataires, veufs, divorcés ou parents isolés, qui continuent pourtant de rêver au grand amour.

Paradoxe? En apparence seulement. Le prince charmant, la princesse de notre enfance ne sont pas près de disparaître de notre imaginaire. Mais le conte de fées a pris un coup de vieux. Tendance à l'individualisation, revendication des femmes à l'autonomie et à l'égalité, sexualité plus libre, dédramatisation des relations extraconjugales et des séparations: dès leur naissance, les amours contemporaines composent avec le principe de réalité. Et l'on a beau rêver de vieillir ensemble, le couple à venir ne se conçoit plus sans susciter le doute et l'appréhension.

M'aime-t-elle vraiment? Ne va-t-il pas empiéter sur ma liberté? Partagerons-nous les mêmes convictions, les mêmes amis? Autant la phase de la rencontre – celle où l'on "tombe en amour" – échappe à notre volonté et à notre jugement, autant la seconde – celle où se négocie l'envie de "sauter le pas" – fait appel à des mécanismes conscients et réfléchis. Et le passage de l'une à l'autre est loin d'être automatique.

CATHERINE VINCENT

QUESTÃO

16

Dans le 1^{er} paragraphe on présente trois types de rencontres amoureuses.

Selon l'ordre de parution dans le texte, les adjectifs qui caractérisent ces trois types de rencontres sont:

- (A) inconstant – léger – productif
- (B) secret – foudroyant – inoubliable
- (C) irréversible – troublant – précautionneux
- (D) définitif – incontournable – douloureux

QUESTÃO

17

Les relations amoureuses sont influencées par les changements de la société.

Celles d'aujourd'hui sont marquées par l'intensification du sentiment suivant:

- (A) cynisme
- (B) dualisme
- (C) moralisme
- (D) individualisme

QUESTÃO

18

Dans le texte, sont montrés les changements subis par l'engagement amoureux au long des années.

Une caractéristique des mariages du passé était:

- (A) la famille nombreuse
- (B) la primauté de l'amour
- (C) le luxe des cérémonies
- (D) l'indissolubilité des liens

QUESTÃO

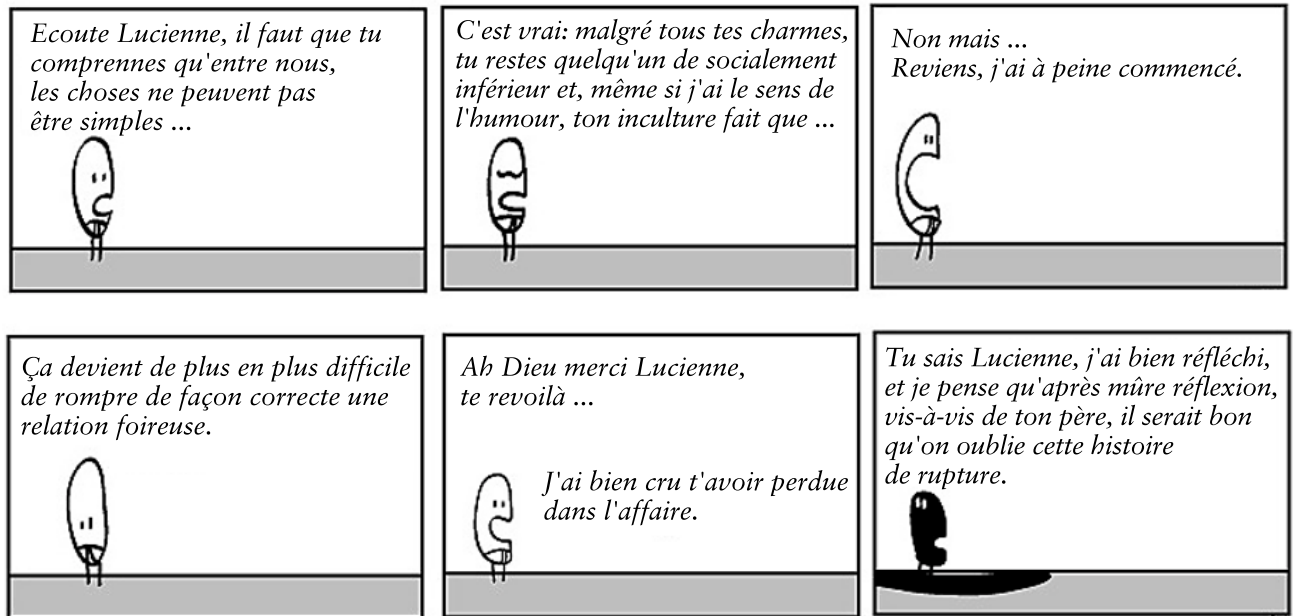
19

celle où l'on "tombe en amour" (l. 44)

Le mot remplacé par le pronom démonstratif souligné c'est:

- (A) phase
- (B) liberté
- (C) volonté
- (D) convictions

COM BASE NOS QUADRINHOS ABAIXO, RESPONDA ÀS QUESTÕES DE NÚMEROS 20 E 21.



mandrill

(<http://www.lereb.free.fr>)

QUESTÃO

20

Le personnage annonce à sa copine la rupture de leur relation amoureuse.

La raison présentée pour cette rupture c'est:

- (A) elle n'est pas instruite
- (B) il aime une autre femme
- (C) il cherche une femme plus belle
- (D) elle veut un engagement sérieux

QUESTÃO

21

Dans la dernière vignette, le personnage change d'opinion et décide de continuer la relation .

Ce qui l'a fait changer d'idée c'est:

- (A) l'oubli des offenses échangées
- (B) l'attitude menaçante du père
- (C) les nombreux jours de réflexion
- (D) les larmes désespérées de la femme