



PROVA - FRANCÊS



2º EXAME DE QUALIFICAÇÃO 22/08/2004

Neste caderno você encontrará um conjunto de 40 (quarenta) páginas numeradas seqüencialmente, contendo 60 (sessenta) questões das seguintes áreas: LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS; CIÊNCIAS DA NATUREZA, MATEMÁTICA E SUAS TECNOLOGIAS; CIÊNCIAS HUMANAS E SUAS TECNOLOGIAS. A tabela periódica encontra-se na página 39.

Não abra o caderno antes de receber autorização.

INSTRUÇÕES

1. Verifique se o seu nome, número de inscrição, número do documento de identidade e língua estrangeira escolhida estão corretos no cartão de respostas.

Se houver erro, notifique o fiscal.

Assine o cartão de respostas com caneta.

2. Ao receber autorização para abrir este caderno, verifique se a impressão, a paginação e a numeração das questões estão corretas.

Caso ocorra qualquer erro, notifique o fiscal.

3. As questões de **números 16 a 21** da área de LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS deverão ser respondidas de acordo com a sua opção de Língua Estrangeira: ESPANHOL, FRANCÊS ou INGLÊS.

4. Leia atentamente cada questão e escolha a alternativa que mais adequadamente responde a cada uma delas. Marque sua resposta no **cartão de respostas**, cobrindo fortemente o espaço correspondente à letra a ser assinalada; utilize caneta preta, preferencialmente, ou lápis preto nº 2, conforme o exemplo abaixo:



5. A leitora de marcas **não registrará** as respostas em que houver **falta de nitidez e/ou marcação de mais de uma letra**.

6. O cartão de respostas não pode ser dobrado, amassado, rasurado ou manchado. Exceto sua assinatura, nada deve ser escrito ou registrado fora dos locais destinados às respostas.

7. Você dispõe de **4 (quatro)** horas para fazer esta prova.

8. Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o **cartão de respostas** e **este caderno**.

BOA PROVA!

Com base no texto abaixo, responda às questões de números 16 a 19.



LE MAL, LE BIEN, LA POLITIQUE

Le conseiller fédéral Moritz Leuenberger s'exprime au symposium du Festival de Lucerne sur le thème de la "séduction".

05 La séduction, comme thème de discours, m'a fait spontanément penser à Wilhelm Reich, à Elias Canetti, "Masse et puissance", à...

Mesdames et Messieurs,

010 Vous le savez très bien: mensonges que tout cela. Au mot de séduction, j'ai d'abord pensé à quelque chose d'érotique; ce quelque chose, je ne puis cependant le trahir en détail, ici et maintenant: il y a aussi des médias parmi nous. Je n'en considère pas moins que quelques-uns d'entre vous, au mot de séduction, pensent d'abord, eux aussi, à
15 quelque chose d'érotique.

(...)

La séduction, aujourd'hui, n'est guère un objet courant de débat politique, sinon justement comme composante d'un acte punissable, ou en relation avec la publicité radio-télévisée.

20 Cette argumentation selon laquelle la publicité crée artificiellement des besoins et conduit à consommer des choses qu'en réalité on ne veut pas, méconnaît la disposition des gens à s'abandonner aux suggestions, à élargir l'horizon
25 de leurs expériences, à découvrir du nouveau, bref, à se laisser séduire. L'argent et la richesse sont des forces séductrices qui peuvent nous conduire à transgresser les normes habituelles de notre existence. Mais la nourriture et la boisson,
30 la beauté et la reconnaissance, la vanité et le besoin de se faire valoir entrent dans la même catégorie. En leur absence, notre vie serait pauvre et sans

charme, quand bien même tout cela peut devenir l'objet de passions maniaques, et dévorer les gens.

35 Toute séduction s'adresse, en nous, à quelque chose qui nous manque, une nostalgie, un rêve que nous voudrions réaliser, une limite que nous aimerions transgresser. Une utopie aussi. Briser les frontières: les frontières entre le peuple et
40 l'aristocratie, les frontières de l'apartheid, ou du Rideau de fer; tout cela fut d'abord vision d'avenir, dont la séduction s'exerça grâce à des meneurs politiques capables de critiquer la société, car le système qui régnait alors ne
45 permettait pas de remettre en question les frontières.

En ce sens, la séduction est aussi la chance du changement, de l'espoir, de l'essor.

50 En dépit de cela – ou peut-être à cause de cela – la politique manifeste une grande réserve à l'égard de tout ce qui est séduction. Ainsi, la publicité séductrice n'est absolument pas acceptée de la part de l'Etat. Celui-ci doit éclairer, il ne saurait séduire. Il ne doit pas jouer sur le clavier
55 des sentiments.

(...)

60 Certes, le politicien doit penser et agir rationnellement; il ne peut pas se permettre de perdre la tête. Mais il doit avoir conscience de ses émotions, les prendre en compte et les prendre en considération. Lorsqu'il réalise quelque chose, ce n'est ni sur la seule base de la logique objective, ni sur la seule base de la logique du cœur, c'est dans le concours harmonieux de toutes ses énergies.

<http://www.uvek.admin.ch>

Questão 16

Vous le savez très bien: mensonges que tout cela. (l. 8)

L'auteur utilise la deuxième personne dans le but de provoquer sur les auditeurs la réaction suivante:

- (A) questionnement
- (B) indignation
- (C) commotion
- (D) sympathie

Questão 17

Au début du texte, le conseiller fédéral mentionne un sens de "séduction" qu'il ne va pas traiter.

La raison présentée pour ne pas utiliser ce sens c'est:

- (A) il y a des journalistes dans la salle
- (B) il obéit à des ordres supérieurs
- (C) il n'y a pas assez de temps
- (D) il aime peu l'érotisme

Questão 18

La séduction agit directement sur l'émotion, ce qui fait que l'Etat refuse son utilisation. Cependant, l'auteur défend l'emploi de l'émotion par les politiciens.

Pour que ceux-ci puissent utiliser l'émotion, il faut obéir à la condition ci-dessous:

- (A) affiner le discours pour provoquer des polémiques
- (B) trouver la dose correcte pour prendre des décisions
- (C) être énergique pour captiver l'opinion publique
- (D) simplifier le texte pour convaincre les citoyens

Questão 19

En dépit de cela – ou peut-être à cause de cela – la politique manifeste une grande réserve à l'égard de tout ce qui est séduction. (l. 49 - 51)

Les mots soulignés expriment l'idée suivante:

- (A) conséquence
- (B) comparaison
- (C) concession
- (D) cause

Com base no cartum abaixo, responda às questões de números 20 e 21.



<http://fux.chez.tiscali.fr>

Questão 20

L'adéquation du langage joue un rôle fondamental dans la compréhension du discours. Dans le dessin, le docteur utilise un registre différent de celui qu'il était censé utiliser.

Le registre dont s'est servi le docteur appartient plutôt au domaine de la catégorie professionnelle suivante:

- (A) avocat
- (B) dentiste
- (C) professeur
- (D) administrateur

Questão 21

La dame ne comprend pas la réaction du médecin. On le constate par le point d'exclamation sur sa tête.

Dans ce contexte, ce signe est un indicateur de:

- (A) peur
- (B) fatigue
- (C) malaise
- (D) surprise