



PROVA - FRANCÊS



1º EXAME DE QUALIFICAÇÃO 20/06/2004

Neste caderno você encontrará um conjunto de 40 (quarenta) páginas numeradas sequencialmente, contendo 60 (sessenta) questões das seguintes áreas: LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS; CIÊNCIAS DA NATUREZA, MATEMÁTICA E SUAS TECNOLOGIAS; CIÊNCIAS HUMANAS E SUAS TECNOLOGIAS. A tabela periódica encontra-se na página 39.

Não abra o caderno antes de receber autorização.

INSTRUÇÕES

1. Verifique se o seu nome, número de inscrição, número do documento de identidade e língua estrangeira escolhida estão corretos no cartão de respostas.

Se houver erro, notifique o fiscal.

Assine o cartão de respostas com caneta.

2. Ao receber autorização para abrir este caderno, verifique se a impressão, a paginação e a numeração das questões estão corretas.

Caso ocorra qualquer erro, notifique o fiscal.

3. As questões de **números 16 a 21** da área de LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS deverão ser respondidas de acordo com a sua opção de Língua Estrangeira: ESPANHOL, FRANCÊS ou INGLÊS.

4. Leia atentamente cada questão e escolha a alternativa que mais adequadamente responde a cada uma delas. Marque sua resposta no **cartão de respostas**, cobrindo fortemente o espaço correspondente à letra a ser assinalada; utilize caneta preta, preferencialmente, ou lápis preto nº 2, conforme o exemplo abaixo:



5. A leitora de marcas **não registrará** as respostas em que houver **falta de nitidez e/ou marcação de mais de uma letra**.

6. O cartão de respostas não pode ser dobrado, amassado, rasurado ou manchado. Exceto sua assinatura, nada deve ser escrito ou registrado fora dos locais destinados às respostas.

7. Você dispõe de **4 (quatro)** horas para fazer esta prova.

8. Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o **cartão de respostas** e **este caderno**.

BOA PROVA!

Com base no texto abaixo, responda às questões de números 16 a 19.



HISTOIRE D'IMAGES

Apprendre le langage des formes et des couleurs aux jeunes est devenu une réelle nécessité.

L'image est omniprésente autour de nous: magazines, affiches publicitaires, télévision, vidéo, informatique, etc. Affirmer que notre civilisation occidentale est celle de l'image, réelle et/ou virtuelle, est devenu un truisme. Cette surconsommation présente un danger réel, basé sur la facilité illusoire de la lecture des images. Sans un minimum de connaissances et de références, nous devenons les jouets de ce moyen de communication.

Or, paradoxalement, l'éducation à la communication par l'image est rarissime, voire inexistante. Et pourtant ...

A la fois matérialisation d'une pensée et expression d'une réalité socioculturelle, les arts plastiques ont permis à l'homme de traduire en images sa vision du monde à partir de savoir-faire qui varient selon les lieux, les époques et les cultures. La présence universelle des images au cours des siècles témoigne de l'importance pour l'homme de ce mode de connaissance qui relève de l'intelligence sensible. Personne n'a jamais nié l'importance de l'analyse des mots. Posséder une langue, c'est maîtriser la subtilité du choix des mots, l'analyse grammaticale et la construction d'une phrase pour exprimer de manière compréhensible sa pensée.

Les images actuelles trouvent leurs racines dans un passé plus ou moins éloigné. Coupez les racines de l'arbre, l'arbre meurt. Il est donc nécessaire d'asseoir la compréhension du présent sur l'analyse du passé. L'oubli de l'analyse des référents culturels a une conséquence simple: les jeunes sont perdus "sans le savoir", réduits à une "compréhension" sans fondement et disons-le, une incompréhension. C'est la meilleure manière d'assurer une manipulation par l'image, c'est aussi ne pas respecter le droit au savoir! Car si la transmission d'une idée par l'image est rapide, prégnante, elle peut aussi être insidieuse.

Tout enseignant, quelle que soit sa discipline, doit tenir compte des changements qui s'opèrent dans la société. L'omniprésence de l'image à notre époque représente un défi pour l'historien de l'art qui doit être en mesure d'aider les jeunes à développer leur faculté de discernement non seulement en développant leur esprit analytique, mais également leur sens esthétique. Il se doit de former des personnes capables d'exprimer et de communiquer leur compréhension du monde visuel, afin de leur donner accès à l'autonomie analytique. Telle est aussi la mission du système éducatif.

PATRICK SOUVERYS
<http://www.ulg.ac.be>

Questão 16

Apprendre le langage des formes et des couleurs aux jeunes est devenu une réelle nécessité. (l. 1 - 2)

Selon le texte, l'absence de cet apprentissage risque d'avoir principalement la conséquence suivante:

- (A) démythifier les textes iconiques
- (B) réduire des ambiguïtés textuelles
- (C) falsifier les intentions des créateurs
- (D) entraîner la manipulation des lecteurs

Questão 17

En ce qui concerne l'image, les deux axes principaux du texte sont indiqués dans l'alternative ci-dessous:

- (A) étudier son application et en écarter la perspective historique
- (B) expliquer son importance et démontrer le besoin de l'analyser
- (C) prouver son utilité et en proposer de nouvelles stratégies d'utilisation
- (D) identifier ses aspects négatifs et proposer des stratégies pour les minimiser

Questão 18

Coupez les racines de l'arbre, l'arbre meurt. (l. 31- 32)

L'alternative qui montre une réécriture de cette phrase sans changement de sens c'est:

- (A) Vous coupez les racines de l'arbre, puisque celui-ci meurt.
- (B) Bien que vous coupiez les racines de l'arbre, celui-ci meurt.
- (C) Plus vous coupez les racines de l'arbre, plus celui-ci mourra.
- (D) Vous coupez les racines de l'arbre, de sorte que celui-ci meurt.

Questão 19

(...) les jeunes sont perdus "sans le savoir", réduits à une "compréhension" sans fondement et disons-le, une incompréhension. (l. 35 - 38)

L'expression soulignée joue le rôle suivant:

- (A) montrer la précision d'une idée
- (B) exemplifier la pensée du lecteur
- (C) ajouter l'opinion d'un spécialiste
- (D) introduire un nouvel argument

Com base na imagem e no texto abaixo, responda às questões de números 20 e 21.



La Bibliothèque alsatique du Crédit Mutuel en partenariat avec Planète Jeune a proposé un atelier d'illustration sur le thème des légendes strasbourgeoises. Les jeunes de 10 à 14 ans étaient invités à venir écouter un conteur, Guy Trendel, qui leur a parlé des fantômes qui hantent les rues de Strasbourg, du lac souterrain de la cathédrale, de l'araignée de l'hôpital. Durant quelques jours, ils ont illustré les récits légendaires qu'ils ont préférés. Eléonora Bartoloni-Chevalier les a aidés dans leur création tandis que Nicole Wilsdorf veillait au respect du cadre historique de chaque légende afin d'éviter les anachronismes.

<http://bacm.creditmutuel.fr>

Questão 20

L'image de l'affiche contient une composante qui évoque ce qui est proposé par l'exposition.

L'alternative qui présente cette composante c'est:

- (A) l'ombre sur le sol
- (B) le t-shirt du garçon
- (C) les lettres sur le mur
- (D) la bombe de peinture

Questão 21

Dans l'atelier "Dessine-moi une légende" quelques professionnels ont aidé les jeunes.

La fonction de l'un de ces professionnels est montrée dans l'alternative ci-dessous:

- (A) organiser des groupes de conteurs
- (B) coordonner la mise en scène des récits
- (C) assurer la fidélité au contexte d'époque
- (D) orienter des recherches sur les légendes