

Leia os textos a seguir e utilize-os para a solução das questões propostas:

Texto I

A origem de nosso entendimento

Um macaco jamais poderia tocar piano. Falta-lhe, para isso, a capacidade de mover os dedos com velocidade e precisão para pressionar as teclas em rápida sucessão. Nós, humanos, porém, mesmo quando não sabemos nada de música, não precisamos de muito tempo para aprender a tocar pelo menos uma melodia curta. Isso sem falar da vertiginosa execução de pianistas profissionais.

5
10
15
20
25
30
35

Nossa habilidade manual ultrapassa em muito a dos outros primatas, e isso é um fato que os pesquisadores que buscam as qualidades que caracterizam o ser humano até agora levaram menos em conta que uma outra diferença: nossa posse da linguagem ou nossa capacidade de articulação vocal. No entanto, como já se sabe há alguns séculos, ambas as habilidades estão estreitamente ligadas do ponto de vista neurobiológico, pois os mesmos centros cerebrais contêm as rotinas e instruções para a fala e para o uso de nossas mãos.

Nos últimos séculos, a pesquisa comportamental derrubou quase todas as supostas barreiras que separavam os homens dos animais, como o uso de ferramentas, a comunicação simbólica e a categorização abstrata. O mesmo vale para as atividades cognitivas, faculdades de pensamento e compreensão que os animais também possuem, embora em forma rudimentar. Só a linguagem parece ser exclusivamente nossa: apesar de todos os esforços, até hoje nenhum macaco aprendeu a falar.

Uma característica da fala é o perfeito controle da musculatura do aparelho fonador. É notável que nossa destreza manual também se apóie em uma motricidade refinada. Somos capazes de controlar a musculatura das mãos e braços com mais precisão do que qualquer animal. Mas é importante observar que esse controle motor começa a se manifestar nos primatas. Seus dedos se tornaram mais rápidos, e sua mímica mais pronunciada, mas essas capacidades ainda não bastam para a articulação vocal. Só o homem tem o dom da fala, assim como só ele é capaz de realizar atividades manuais complexas.

Muitos animais correm e saltam melhor do que nós. Eles dispõem, para isso, de um complexo aparato neuronal que emite as instruções de movimento e ajusta seus comandos às circunstâncias. Na evolução da inteligência motora humana, esse é o fundamento sobre o qual se baseiam nossa capacidade lingüística e nosso controle manual.

(NEUWEILER, Gerhard. *A origem de nosso entendimento*. (fragmento adaptado) In: Scientific American – Brasil. Junho de 2005.)

Texto II

Quintanares

- Meu Quintana, os teus cantares
2 Não são, Quintana, cantares:
São, Quintana, quintanares.
- 4 Quinta-essência de cantares...
Insólitos, singulares...
6 Cantares? Não! Quintanares!
- Quer livres, quer regulares,
8 Abrem sempre os teus cantares
Como flor de quintanares.
- 10 São cantigas sem esgares.
Onde as lágrimas são mares
12 De amor, os teus quintanares.
- São feitos esses cantares
14 De um tudo-nada: ao falares,
Luzem estrelas luares.
- 16 São para dizer em bares
Como em mansões seculares
18 Quintana, os teus quintanares.
- Sim, em bares, onde os pares
20 Se beijam sem que repares
Que são casais exemplares.
- 22 E quer no pudor dos lares.
Quer no horror dos lupanares.
24 Cheiram sempre os teus cantares
- Ao ar dos melhores ares,
26 Pois são simples, invulgares.
Quintana, os teus quintanares.
- 28 Por isso peço não pares,
Quintana, nos teus cantares...
30 Perdão! digo quintanares

(BANDEIRA, Manuel. In: *Coletânea 80 anos de Poesia*. Organizada por Tânia Carvalhal. Editora Globo, 1986.)

Texto III

Os Poemas

2 Os poemas são pássaros que chegam
não se sabe de onde e pousam
no livro que lê.

4 Quando fecha o livro, eles alçam vôo
como de um alçapão.

6 Eles não têm pouso
nem porto

8 alimentam-se um instante em cada par de mãos
e partem.

10 E olhas, então, essas tuas mãos vazias,
no maravilhado espanto de saberes

12 que o alimento deles já estava em ti...

(QUINTANA, Mário. In: *Esconderijos do Tempo*. Porto Alegre: L&M, 1980.)

1ª QUESTÃO**Valor: 4,0 (0,4 cada item)**

1. *“Todo poema é para mim uma interjeição ampliada, algo instintivo e carregado de emoção.”* (Mario Quintana, *A Carta*. 1976)

Estas palavras de Mário Quintana ilustram sua maneira de conceber a poesia, intensa e vital, e sua preferência por aforismos, ou seja, sentenças curtas que possuem grandes significados. Em 30 de julho de 2006, comemoraram-se cem anos do nascimento do poeta, homenageado por amantes da literatura de todo mundo. Tendo em vista as informações sobre a obra de Quintana, indique a alternativa que **NÃO** pode ser considerada verdadeira em relação ao texto “Os Poemas”.

- (A) O alimento do poema se esconde em cada leitor.
- (B) Os poemas se alimentam em cada par de mãos de seus leitores e partem.
- (C) Os pássaros são poemas que têm como pouso certo um determinado par de mãos.
- (D) Quando o leitor fecha o livro, os poemas alçam vôo como se fugissem de um alçapão.

2. Ao completar 60 anos, Mario Quintana foi homenageado na Academia Brasileira de Letras pelo poeta Manuel Bandeira, que compôs e recitou o poema “Quintanares”. Mais tarde, o neologismo criado por Bandeira tornou-se título de uma obra de Mário Quintana. De acordo com Manuel Bandeira, Quintanares seria (m)

- (A) verbo *quintanar* conjugado na 2ª pessoa do singular do futuro do subjuntivo.
- (B) cantares de Mário Quintana. Versos sem disfarces, simples, únicos e repletos de amor.
- (C) versos compostos tanto em bares como em mansões seculares.
- (D) cantigas sem esgares que se transformam em lágrimas e são jogadas nos mares.

3. Que opção indica corretamente o plural da expressão “inteligência motora humana” (Texto I, linha 34)?

- (A) inteligências motoras humanas
- (B) inteligências motora humana
- (C) inteligência motoras humana
- (D) inteligência motora humanas

1ª QUESTÃO**Continuação**

4. Observe a concordância do seguinte período: “Muitos animais correm e saltam melhor do que nós.” (Texto I, linha 31)

Indique a opção em que há **ERRO** quanto à concordância verbal.

- (A) Chovem belos quintanares em nossos mares.
- (B) Espalharam-se pensamentos sobre a pesquisa científica.
- (C) Mais de um poema voa como os pássaros.
- (D) Já houveram primatas capazes de controlar bem a musculatura.

5. Qual é a função dos dois pontos (:) no período

“... levaram menos em conta que uma outra diferença: nossa posse da linguagem ou nossa capacidade de articulação vocal.” (Texto I, linhas 9-11)?

- (A) Enumerar as habilidades que pertencem ao homem.
- (B) Esclarecer uma nova diferença importante entre os primatas e os humanos.
- (C) Separar as orações, a fim de evidenciar todas as habilidades do ser humano.
- (D) Citar a habilidade diferencial entre outros primatas e o ser humano que até agora os pesquisadores têm levado mais em conta.

6. Assinale a opção que melhor traduz a idéia do último parágrafo do Texto I.

- (A) A evolução da inteligência humana é o fundamento da capacidade lingüística e do controle manual que os homens possuem.
- (B) A capacidade lingüística e o controle manual dos seres humanos se fundamentam sobre um complexo aparato neuronal, que nos animais permite que estes corram e saltem melhor que os seres humanos.
- (C) Devido ao complexo aparato neuronal existente somente nos animais, muitos destes saltam e correm melhor do que os seres humanos.
- (D) A complexidade do aparato neuronal de muitos animais possibilitou a evolução da inteligência motora humana.

1ª QUESTÃO**Continuação**

7. Observe as opções abaixo:

- I) ...ajusta seus comandos **as** circunstâncias. (Texto I, linha 33)
- II) Começaram **a** aparecer novas experiências.
- III) A poesia anunciava **as** lágrimas jogadas ao mar.
- IV) Referia-se **a** pesquisas experimentais com os primatas.
- V) Comunicava sempre **a** esposa sobre seus novos poemas.
- VI) Ele chegará **a** partir da próxima semana.

Assinale a alternativa que apresenta os conjuntos relacionados em que o **a** deveria, de acordo com a norma culta, receber acento grave.

- (A) I, IV e V.
- (B) I, e IV.
- (C) I e V.
- (D) I, II e VI.

8. “Seus dedos se tornaram mais rápidos, **e** sua mímica mais pronunciada, **mas** essas capacidades ainda não bastam para a articulação vocal. Só o homem tem o dom da fala, **assim como** só ele é capaz de realizar atividades manuais complexas.” (Texto I, linhas 26-30)

Os termos **destacados** transmitem, respectivamente, idéias de

- (A) adição, adversidade, adição.
- (B) concessão, explicação, conclusão.
- (C) conformidade, adversidade, comparação.
- (D) adição, concessão, comparação.

9. Que alternativa apresenta o prefixo **in-** com o mesmo valor semântico encontrado no vocábulo **insólito** (Texto II, verso 5)?

- (A) instante (Texto III, verso 8)
- (B) inteligência (Texto I, linha 34)
- (C) invulgares (Texto II, verso 26)
- (D) instruções (Texto I, linha 32)

10. Observe as seguintes sentenças e assinale a opção que indica a relação estabelecida entre as idéias transmitidas por elas.

I - Um macaco jamais poderia tocar piano. (Texto I, linha 1)

II- Falta-lhe, para isso, a capacidade de mover os dedos com velocidade e precisão para pressionar as teclas em rápida sucessão. (Texto I, linhas 1-3)

- (A) A sentença I é a causa da II.
- (B) A sentença II contradiz a I.
- (C) A sentença II é condição para a I.
- (D) A sentença I é consequência da II.

2ª QUESTÃO**Valor: 6,0**

PRODUÇÃO DE TEXTO

Certamente o ser humano possui habilidades que nenhum outro primata foi capaz de desenvolver. Criar poemas e deixar que a emoção fale através das palavras é, sem dúvida, uma capacidade inerente apenas ao homem. A nossa aptidão com as letras permite-nos observar e criticar o mundo que gira ao nosso redor.

Levando em conta este nosso talento que em nada contradiz as leis da natureza, desenvolva um texto dissertativo, em prosa, a ser escrito em torno de 40 linhas. Escolha uma das opções abaixo e dê asas ao seu pássaro, a fim de que seus cantares consigam manifestar o seu pensamento de forma coesa e coerente.

- 1) O homem é o único ser com habilidades lingüísticas e manuais, mas talvez também seja o único que não consiga conviver harmonicamente em seu *habitat*.
- 2) Presenciamos, no decorrer deste ano, fatos como o centenário de um grande poeta gaúcho, a despedida da seleção brasileira da copa do mundo ainda nas quartas de final e a escolha, através do voto popular, de governantes que possam ter condições de representar os interesses políticos do nosso povo. Argumente sobre elementos que podem ser considerados significativos ou não, em relação à memória do povo brasileiro sobre sua própria história.
- 3) O ato de se comunicar. O uso da linguagem como elemento de interferência na sociedade.



**CONCURSO DE ADMISSÃO
AO
CURSO DE FORMAÇÃO E GRADUAÇÃO**

PORTUGUÊS

FOLHA DE QUESTÕES

2006