



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE GOIÁS

PROCESSO SELETIVO 2007/2

Domingo, 20 de maio de 2007.

ARQUITETURA E URBANISMO

PROVA DE HABILIDADE ESPECÍFICA

CADERNO I

Desenho à mão livre

Leia atentamente as instruções abaixo.

1. Verifique se este caderno está completo ou se tem alguma imperfeição gráfica que possa gerar dúvidas. Se necessário, peça ao fiscal para substituí-lo.
2. Destaque a sua identificação que está no rodapé desta página.
3. Este caderno contém três questões que deverão ser resolvidas com lápis de grafite macio (6B).
4. Os desenhos deverão ser feitos nas folhas em branco que se encontram em anexo.
5. NÃO serão corrigidas as provas que contenham qualquer sinal que possibilite identificar o(a) candidato(a).

OBSERVAÇÃO: Os fiscais não estão autorizados a fornecer informações acerca desta prova.

Questão	1	2	3	Total da prova
Nota				

O desenho é a expressão gráfica da forma, linguagem essencial do arquiteto. Desenhar implica defrontar-se com questões técnicas, estéticas e de sensibilidade. Os aspectos que serão observados na avaliação dos seus desenhos são:

1. precisão visual de observação;
2. memória visual;
3. firmeza da mão ao desenhar;
4. percepção das relações e interações entre estrutura básica, volume do objeto, espaço, luz e sombra;
5. noções básicas de perspectiva, composição e elementos visuais (forma, linha, tom, textura, etc.);
6. capacidade de criação da forma;
7. capacidade de síntese e abstração;
8. capacidade de formular propostas;
9. domínio de técnicas de desenho.

QUESTÃO 1

Desenho de observação

Nesta questão, serão trabalhados alguns materiais presentes na maioria das construções brasileiras.

Dada a composição, faça um desenho de observação a partir do ângulo em que você está visualizando os objetos na sala.

Lembre-se de que serão levadas em consideração, principalmente, proporção, perspectiva, luz e sombra.

Utilize, preferencialmente, lápis 6B.

Desenhar na primeira folha em anexo.

QUESTÃO 2

O francês Henri Cartier-Bresson (1908-2004), um dos maiores fotógrafos do século XX, é considerado por muitos como o “pai do fotojornalismo”. Revistas como *Life* e *Vogue* o contrataram para viajar o mundo e registrar imagens únicas. Tornou-se também o primeiro fotógrafo a registrar, de maneira livre, a vida na ex-União Soviética. Fotografou os últimos dias de Gandhi e os eunucos imperiais chineses logo após a Revolução Cultural. Em 1960, uma megaexposição, com quatrocentos trabalhos, rodou os Estados Unidos. Cartier-Bresson morreu em Céreste, na França, em 3 de agosto de 2004, aos 95 anos.

Desenho de criatividade

A foto abaixo apresenta um momento ímpar da sensibilidade do fotógrafo, ao observar crianças brincando sobre os escombros da guerra. Uma imagem desoladora e ao mesmo tempo cheia de esperança.

De maneira criativa, elabore um desenho tendo como referência a foto dada abaixo. Procure recriar a paisagem, imaginando o mesmo cenário em melhores condições para as crianças da foto.

Lembre-se de que serão levadas em consideração, principalmente, proporção, perspectiva, luz e sombra.

Utilize, preferencialmente, lápis 6B.

Desenhar na segunda folha em anexo.



QUESTÃO 3**Desenho de memória e criatividade**

O tema da questão anterior nos remete ao tempo da infância e suas brincadeiras. Utilize sua memória para desenhar algum local e as brincadeiras de sua infância. Seu desenho deverá conter a paisagem relembada pela memória, os objetos e tudo o mais que possa caracterizar a cena. Além disso, lembre-se de que esse local pode guardar muito mais do que os elementos materiais que o identifiquem, mas também seus sonhos, suas esperanças e seus projetos de vida.

Lembre-se de que serão levadas em consideração, principalmente, proporção, perspectiva, luz e sombra.

Utilize, preferencialmente, lápis 6B.

Desenhar na terceira folha em anexo.

