

UFT

Universidade Federal do Tocantins
Pró-Reitoria de Graduação

VESTIBULAR 2010.2



Comissão Permanente de Seleção

Tarde

LÍNGUA ESTRANGEIRA ESPANHOL

PROVA DE LÍNGUA ESTRANGEIRA - ESPANHOL

Lea el texto siguiente para responder a las cuestiones 25, 26 y 27:

La ola de 'feminicidios' de Ciudad Juárez se extiende por Centroamérica

Anna-Maria Hollain

(Madrid) - Sólo durante 2009, en Guatemala fueron asesinadas 847 mujeres. En los últimos 10 años, han muerto de manera violenta 5.027 guatemaltecas. Y en lo que va de año, ya suman 160. No se trata de violencia doméstica a puerta cerrada, sino de mujeres que son torturadas y asesinadas en lugares públicos, casi siempre por desconocidos. Walda Barrios-Klee (1951, Ciudad de Guatemala), consejera asesora de la Unión Nacional de Mujeres Guatemaltecas, constata una realidad preocupante en una entrevista concedida a EL PAÍS en el marco de un seminario internacional sobre feminicidios en Guatemala y México, celebrado ayer en la Casa de América de Madrid. "¿Por qué fue famoso el caso de Ciudad Juárez? Porque allí empezaron. Pero de allí comienza a pasar en toda Centroamérica y en toda la región. Ya es una patología social", asegura.

Desde 2008, la legislación del país centroamericano reconoce el delito del feminicidio: el asesinato de mujeres por el simple hecho de serlo, motivado por el odio y la misoginia. "Los feminicidios están considerados como crímenes impersonales. El que mata a la mujer no tiene ninguna relación con ella. Es un crimen anónimo. El que asesina no conoce a la víctima y la mata por el hecho de ser mujer. Es lo nuevo del fenómeno", resalta Barrios.

Otro factor distintivo es la brutalidad empleada antes y después de la muerte de la víctima. "No se mata únicamente, sino que se persigue todo un ritual en el asesinato: tortura, mutilación y violación. Hay violación siempre, acompañada por un sadismo excesivo", precisa. Los cadáveres aparecen a menudo descuartizados, con las uñas arrancadas y la cara desfigurada. [...]

A ese clima de impunidad generalizada se une un cambio de perspectiva. Ahora, las mujeres encarnan al enemigo interno, sostiene la activista, "porque empezamos a salir a la calle, a trabajar, a ser autónomas, a tener ingresos propios, a reivindicar espacios públicos y cuotas de poder. A medida que hay más participación política y más mujeres buscando cargos públicos, hay más asesinatos. El mensaje social parece ser que la mujer que sale de casa corre más peligro que la que se queda encerrada, aunque esto sea un mito. Porque incluso los maridos que te golpean y pegan en las casas no te matan como te matan en la calle. Es una forma de terrorismo".

QUESTÃO 25

Juzgue las afirmaciones siguientes verdaderas (V) o falsas (F), según el texto arriba:

- I. En su hogar, la mujer no corre ningún riesgo de violencia.
- II. El concepto de "feminicidio" no permite la inclusión de los maridos.
- III. Los asesinatos de mujeres disminuyen a medida que las mujeres salen a las calles y ocupan espacios públicos.
- IV. Los delitos de "feminicidio" son practicados principalmente por los maridos en lugares públicos, por consiguiente, los hombres casados son los principales "feminicidas".
- V. Cuando pegan a sus mujeres, los maridos las protegen de la ola de violencia.
- VI. Los "feminicidios" constituyen una reacción sexista a las conquistas contemporáneas de las mujeres.

Señale la alternativa CORRECTA:

- (A) F, F, F, F, V, F.
- (B) V, V, F, F, F, V.
- (C) F, V, F, F, F, V.
- (D) V, F, V, F, V, F.
- (E) F, V, F, F, V, F.

QUESTÃO 26

En la frase "Los cadáveres aparecen a menudo descuartizados", a menudo y descuartizados significan respectivamente:

- (A) "ya"; "someter algo o a alguien a métodos violentos".
- (B) "pocas veces"; "quitar la piel a un animal".
- (C) "siempre"; "deshacer el embalaje de algo".
- (D) "frecuentemente"; "dividir en cuartos o trozos a una persona o animal".
- (E) "mensualmente"; "perder el ánimo o la energía".

QUESTÃO 27

De acuerdo con el texto, encerrada es la mujer:

- (A) que es metida en su hogar sin jamás poder salir.
- (B) que tiene independencia económica y trabaja fuera del hogar.
- (C) mantenida en la cárcel.
- (D) que se queda en su casa y que depende económicamente del marido.
- (E) víctima de "feminicidio".

Lea el texto abajo y conteste a la cuestión 28:

El cine, fenómeno moderno ejemplar, no solo reproduce "imágenes en movimiento" del mundo sino que también construye nuevas tecnologías de la visión.

Una de las primeras películas proyectadas públicamente, *La llegada del tren* (1895), dio lugar a la leyenda de que los espectadores huyeron despavoridos cuando el tren se precipitó sobre ellos en la pantalla.

La coincidencia de las nuevas tecnologías del transporte con las nuevas técnicas de entretenimiento resulta patente en el hecho de que los trenes sirvieron para realizar muchas de las primeras películas, filmadas por cámaras fijadas a las locomotoras, las cuales atravesaban el paisaje a gran velocidad.

RODRIGUES, Chris. *Modernismo para principiantes*. Buenos Aires: 2002, p. 37.

QUESTÃO 28

De acuerdo con el texto:

- I. En una de las primeras exhibiciones públicas de una película, un tren invadió la sala de proyección y lastimó muchos espectadores.
- II. El cine se aprovechó de la velocidad de las locomotoras de los trenes para realizar películas.
- III. Los espectadores se quedaron despavoridos porque la pantalla amenazaba caer sobre ellos.
- IV. La palabra leyenda es usada para referirse a un texto que acompaña una imagen.
- V. Las imágenes cinematográficas fueron tan reales que los espectadores tuvieron la impresión de que el tren apareció delante de ellos.

Elija las alternativas CORRECTAS:

- (A) todas las afirmaciones están correctas
- (B) sólo la I está correcta
- (C) la III y la VI están correctas
- (D) la II y la V están correctas
- (E) sólo la IV está correcta

QUESTÃO 29

En relación a la palabra **sino** en el texto arriba, se puede afirmar que:

- (A) Es la misma cosa que destino.
- (B) Es sinónimo de campana.
- (C) Expresa enfáticamente la suma de dos hechos.
- (D) Significa "sin embargo".
- (E) Todas las afirmaciones están incorrectas.

Lea el texto abajo y conteste a la cuestión 30:

García Márquez/Creator de mitos

La conferencia que Gabriel García Márquez (Colombia, 1928) impartió el día que le entregaron el Premio Nobel (1982), provee un resumen de su concepción de América Latina como un lugar donde todo es posible y al que le es inherente el realismo mágico. Ese mito es el elemento central de su obra narrativa.

A diferencia de la del resto de los escritores del *boom*, la celebridad de García Márquez no ha tenido que ver con la figura del intelectual. Nunca se dio alardes de teórico y sigue reivindicando el oficio de periodista, que ejerce desde su juventud. El carismático "Gabo" es, sin embargo, uno de los narradores más famosos del mundo.

Su novela *Cien años de soledad* (1967) cuenta la historia de una estirpe condenada por su falta de amor. En ella aparece sin parar un recurso vital en García Márquez: la hipérbole o exageración. Procedimiento que se complementa a la perfección con ese otro componente de sus textos que es el mito. La destreza con que los maneja tiene vasto alcance: *Cien años...* lleva vendidos ya más de veinte millones de ejemplares.

ABBATE, Florencia. *Literatura latinoamericana para principiantes*. 1ª. Ed. Buenos Aires: Era Naciente, 2004. P. 153-154.

QUESTÃO 30

De acuerdo con el texto arriba:

- I. A "Gabo" no le gusta más el periodismo.
- II. El autor de *Cien años de soledad* siempre se dio alardes de su intelectualidad teórica.
- III. Para García Márquez, la realidad de la América Latina es hiperbólica porque en ella todo es posible.
- IV. García Márquez, uno de los narradores más famosos del mundo, muestra que el realismo mágico está de tal

manera unido a la América Latina que no se puede separar de ella.

Elija la respuesta CORRECTA:

- (A) I, II y III están correctas
- (B) sólo la III está correcta
- (C) II, III y IV están correctas
- (D) II y III están correctas
- (E) III y IV están correctas

Lea la viñeta abajo para responder a las cuestiones 31 y 32:



-¡No señor! ¡Cuando le pida el hormigón, no me traiga una hormiga gorda!

SALESMAN, P. ELIECER. *Mil chistes elegantes*. Bogotá: Editorial Centro Don Bosco, 2004, p. 197.

QUESTÃO 31

A partir de la viñeta arriba se puede deducir que la palabra **hormigón** significa:

- (A) Material de construcción formado con una mezcla de piedras pequeñas, agua y arena, aglutinada con cemento o cal.
- (B) Insecto generalmente negro, de cuerpo alargado y con dos estrechamientos, que forma colonias en una red de galerías, principalmente bajo tierra.
- (C) Utensilio formado por una plancha ancha de metal o de otro material, y un mango más o menos largo, que se emplea para coger y trasladar algo.
- (D) Artista de circo, generalmente vestido de forma extravagante, que hace reír con sus actos, gestos o chistes.
- (E) El apellido de uno de los personajes.

QUESTÃO 32

En relación a la palabra "traiga" se puede decir que:

- I. Es un verbo en el imperativo afirmativo.
- II. Su pretérito perfecto simple es "traeré".
- III. Es la misma cosa que "traicionar".
- IV. Su participio es "traído".
- V. En la tercera persona del plural del modo subjuntivo sería "traigan".

Elija la alternativa CORRECTA:

- (A) apenas la I está correcta
- (B) IV y V están correctas
- (C) apenas la IV está correcta
- (D) todas están correctas
- (E) todas están incorrectas