



UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA

Comissão Permanente do Vestibular – Comvest

Av. das Baraúnas, 351 – Campus Universitário – Central Administrativa - Campina Grande/PB – CEP: 58109-753
3º Andar - Fone: (83) 3315 - 3368 / E-mail: comvestuepb@gmail.com / Site: www.comvest.uepb.edu.br

VESTIBULAR 2010

<p>Áreas: <i>I, II, III e IV</i></p>
<p>Provas: <i>LÍNGUA ESTRANGEIRA (ESPAÑHOL)</i></p>

LÍNGUA ESTRANGEIRA (ESPANHOL)

Con base en TEXTO 1 contesta las cuestiones de 26 a 30.

TEXTO 1

'Fuga de cerebros', una receta de éxito en taquilla

La desenfadada comedia española se acerca al millón de espectadores

G. B. - Madrid - 29/05/2009

1 Mario Casas es el actor del año para el cine español. Más que Penélope Cruz o
2 Antonio Banderas. Puede que no en premios, pero sí en público. Porque Casas -
3 intérprete gallego de 22 años surgido de la tele, de series como *SMS* o *Los hombres*
4 *de Paco*, donde sustituyó como galán a Hugo Silva- aparece en la película española
5 más taquillera de este año, *Fuga de cerebros*, y en la segunda, *Mentiras y gordas*.
6 Según cifras proporcionadas por Globomedia, la productora de *Fuga de cerebros*, la
7 comedia -una desenfadada historia en la que un grupo de amigos se inscriben en la
8 Universidad de Oxford en pos del amor de uno de ellos- había sido vista hasta ayer
9 por 913.159 espectadores y había llegado a los 5.467.929 euros de recaudación. Con
10 estos números el filme continúa el cuarto en el listado de los más taquilleros y deja
11 atrás las recaudaciones de *Mentiras y gordas*, de Alfonso Albacete y David Menkes,
12 que según datos del Ministerio de Cultura ha tenido 660.000 espectadores (casi cuatro millones de euros en taquilla), y *Los abrazos*
13 *rotos*, de Pedro Almodóvar, con 606.000 espectadores y 3.711.000 euros de recaudación. Cifras estupendas, aunque algo alejadas de los
14 grandes taquillazos como *Ángeles y demonios* (casi 10 millones de euros en sólo dos semanas) o *Gran Torino* (unos 12,5 millones de
15 euros de recaudación en 12 semanas).



16 El fenómeno de *Fuga de cerebros*, de Fernando González Molina, nació en el festival de cine de Málaga, donde sus dos actores
17 principales, Casas y Amaia Salamanca (procedente de otra serie de televisión, *Sin tetas no hay paraíso*) fueron perseguidos por
18 centenares de fans.

El País.

26ª CUESTIÓN

¿Por qué el texto compara Mario Casas a Penélope Cruz y Antonio Banderas?

- a) Porque los tres actores trabajan en la película *Fuga de cerebros*.
- b) Porque Penélope Cruz y Antonio Banderas son actores muy conocidos y de gran éxito del cine español.
- c) Porque Penélope Cruz y Antonio Banderas iniciaron sus carreras muy jóvenes, igual que Casas.
- d) Porque los tres actores son profesionales consagrados del cine español.
- e) Para dar a entender que Mario Casas es más talentoso que Antonio Banderas y Penélope Cruz.

27ª CUESTIÓN

¿Qué quiere decir el texto cuando afirma que Casas "surgió de la tele" ?

- a) Que su primer trabajo realmente notable ocurrió en la televisión.
- b) Que sus trabajos anteriores en la tele facilitaron su estreno en el cine.
- c) Que Casas ya inició su carrera como una persona famosa.
- d) Que debe su éxito actual en el cine a los trabajos realizados en la tele.
- e) Que es un joven nacido para trabajar en la televisión.

28ª CUESTIÓN

¿Lo qué hace Mario Casas el actor del cine español del año?

- a) La cantidad de personas que ha asistido *Fuga de cerebros* y *Mentiras y gordas*.
- b) Los premios del cine que ha ganado este año.
- c) Su reconocimiento en la tele con las series *SMS* y *Los hombres de Paco*.
- d) Haber sustituido como galán a Hugo Silva.
- e) Su estreno como comediante en el cine español.

29ª CUESTIÓN

¿Cuál de las imágenes abajo presenta una taquilla?

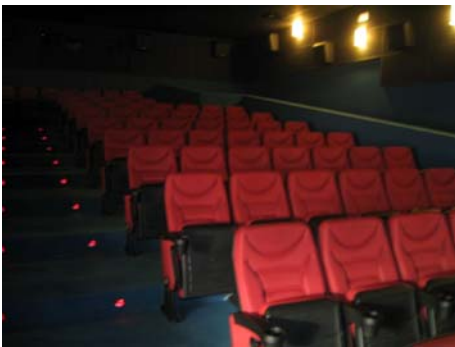
a)



b)



c)



d)



e)



30ª CUESTIÓN

En la frase: “[...] donde **sustituyó** como galán a Hugo Silva” (línea 4), el verbo destacado puede ser sustituido, sin cambio de sentido, por

- a) actuó c) cambió e) estrenó
 b) reemplazó d) ocupó

Con base en TEXTO 2 contesta las cuestiones de 31 a 33.

TEXTO 2

“Concibo mis películas para hacer feliz a la gente”

PATRICIA TUBELLA - Londres - 29/05/2009

1 Richard Curtis (Nueva Zelanda, 1956) es el artífice de algunas de las películas más taquilleras del cine británico de los últimos años como guionista de *Cuatro bodas y un funeral*, *Notting Hill*, *El diario de Bridget Jones* y *Love actually*, esta última también su estreno en la dirección. Un cierto sector de la crítica le ha reprochado la comercialidad de su talento, pero a ojos del gran público es el rey incuestionable de la comedia romántica. Aunque el nuevo filme de Curtis, *Radio encubierta*, relata en cierto modo una historia de amor, los enredos y desenredos de pareja son aquí colaterales, porque el principal objeto de la pasión de los protagonistas es la música que definió a una generación, el pop y el rock.

Pregunta. Su tributo a la música parece una celebración del espíritu rebelde de los sesenta...

15 **Respuesta.** Más que los sesenta, quería reflejar un tiempo particular en tu vida, cuando dejas la universidad, te vas a vivir a un apartamento horrible y lleno de gente, y no tienes todavía que preocuparte por la familia, el dinero o un empleo. La película versa sobre esa etapa en que eres joven, estás rodeado de amigos y te sientes libre.

P. Pero la historia se centra en esa lucha real por liberar las emisiones del control del gobierno...

R. Así ocurrió, y eso que se trataba de un gobierno laborista, de izquierdas. Creían que la gente joven iba a ser explotada si pagaba por escuchar discos [la radio comercial no se legalizó hasta 1973], pero también que las emisiones debían de ser controladas por un funcionario.

P. ¿A qué obedece su reincidencia en los repartos corales?

R. Lo que más me interesa es explorar la amistad y eso se traduce en amplios repartos. En *Notting Hill* y *Cuatro bodas y un funeral* la relación de Hugh Grant con sus amigos es tan importante como la que mantiene con la chica.

P. La crítica británica ha acogido con tibieza *Radio encubierta*. ¿Le condicionan las expectativas comerciales que generan sus películas?

R. Creo que los críticos visionan mis películas en las circunstancias erróneas, a primera hora de la mañana en una sala semivacía, cuando están concebidas para una multitud, para que el público ría de los chistes en compañía, para hacer feliz a la gente. Tampoco *Love actually* gustó a la crítica y al final resultó ser mi película más popular.

El País.

31ª CUESTIÓN

“Más que los sesenta, quería reflejar un tiempo particular en tu vida, cuando dejas la universidad, te vas a vivir a un apartamento horrible y lleno de gente, y no tienes todavía que preocuparte por la familia, el dinero o un empleo. (líneas 15-18)” En este trecho de la entrevista, Curtis utiliza varias veces la 2ª persona del singular. ¿A quién se refiere en este momento?

- a) A sí mismo.
- b) A la entrevistadora, Patricia Tubella.
- c) A los fans de sus películas.
- d) A los actores de *Radio encubierta*.
- e) A las personas en general.

32ª CUESTIÓN

Según Richard Curtis, ¿cuál es el tema principal de la película *Radio encubierta*?

- a) La celebración del espíritu rebelde de los años sesenta.
- b) Una historia de amor, los enredos y desenredos de pareja.
- c) La pasión de los protagonistas por la música pop-rock.
- d) El período de la juventud, donde uno se siente libre y tiene muchos amigos.
- e) La lucha real por liberar las emisiones del control del gobierno.

33ª CUESTIÓN

Señala la alternativa que presenta la definición correcta de la palabra **chiste** (línea 39).

- a) Noticia que se cree falsa o fabulosa.
- b) Historieta breve que contiene un juego verbal capaz de provocar la risa.
- c) Algo que se cuenta a una persona para ponerla mal con otra.
- d) Imagen formada por la fantasía.
- e) Relación difícil de explicar.

Con base en **TEXTO 3** contesta las cuestiones de 34 a 40.

TEXTO 3

Gallardón se acerca a los mexicanos

1 El alcalde de Madrid viaja al país norteamericano para
2 mostrar su solidaridad por la crisis de la gripe porcina.
3 El alcalde de Madrid, Alberto Ruíz-Gallardón, ha
4 viajado a México para mostrar la solidaridad de la capital
5 española con este país por la crisis que atraviesa a causa de la
6 nueva gripe. El regidor, que se encuentra allí no sólo como
7 representante de Madrid sino también en calidad de presidente
8 de la Unión de Capitales Iberoamericanas (UCI), explicó este
9 lunes que “quería estar cerca” de los mexicanos, “porque estas
10 crisis de orden sanitario pueden surgir en cualquier ciudad del
11 mundo”
12 Gallardón, que se entrevistará con el presidente Felipe
13 Calderón y con el alcalde de Ciudad de México, Marcelo Ebrard,
14 que lo nombrará huésped distinguido y le otorgará las llaves
15 de la ciudad, destacó la “respuesta ejemplar” de las autoridades
16 y la sociedad mexicanas ante la epidemia de gripe, que se ha
17 ensañado especialmente con el país latinoamericano, con 68
18 muertos y 3.102 enfermos. “Lo importante es seguir los
19 protocolos que marca la Organización Mundial de la Salud,
20 tener transparencia informativa e invitar a los ciudadanos a
21 que secunden las medidas que esas autoridades sanitarias
22 establecen. Creo que eso es exactamente lo que ha pasado
23 aquí”, manifestó.

24 El alcalde, que llegó a tierras mexicanas el sábado pero
25 hasta ahora ha tenido sólo actividades privadas, dijo haber
26 percibido en México “una cierta convicción de que el momento
27 más difícil ha sido superado” y ha regresado la “normalidad” al
28 país, el más afectado por la gripe A junto con Estados Unidos.
29 Además, destacó la “confianza” de los empresarios
30 españoles que se han visto afectados por la alerta sanitaria,
31 especialmente del sector turismo, en que “esta crisis termine
32 pronto”, sobre todo después de que España levantara la
33 recomendación de no viajar a México salvo “en casos
34 estrictamente necesarios”.
35 En ese sentido, alabó las medidas adoptadas por el
36 Gobierno español, que “desde el primer momento ya habían
37 dejado rotundamente claro el ejercicio de esa solidaridad”. Una
38 solidaridad que el alcalde ha llevado a México no sólo en nombre
39 de los madrileños “sino de todos los españoles”, puntualizó.
40 (El País, edición de martes, 19 de mayo 2009).

34ª CUESTIÓN

Juzga las proposiciones y señala la que presenta incoherencia con el texto:

- a) La visita de Alberto Ruíz-Gallardón a México revela un gesto de solidaridad al país victimado por la gripe.
- b) Felipe Calderón es el presidente de México.
- c) El alcalde de Madrid fue obligado a viajar a México a causa de la epidemia de la gripe.
- d) El alcalde de Madrid no es hermano de lo de México.
- e) Alberto Ruíz-Gallardón es aún presidente de la UCI.

35ª CUESTIÓN

Indica la alternativa que presenta sinónimo:

- | | | |
|----------------------|---|---------------------|
| a) acercarse | - | alejarse |
| b) epidemia | - | enfermedad sencilla |
| c) otorgar | - | conceder |
| d) convicción | - | incertidumbre |
| e) medidas adoptadas | - | medidas rechazadas |

36ª CUESTIÓN

Señala la alternativa en la cual la preposición está empleada con coherencia:

- a) El alcalde madrileño puso de relieve la confianza de los españoles.
- b) La crisis de la gripe porcina puede surgir a cualquier país.
- c) El alcalde mexicano otorgó las llaves a la ciudad de México.
- d) México necesita de apoyo para combatir la epidemia de la gripe porcina.
- e) Alberto Ruíz-Gallardón se entrevistará al presidente de México.

37ª CUESTIÓN

En el fragmento: “[...] para mostrar su solidaridad [...]” (líneas 1-2), el término subrayado se refiere al (a la)

- a) presidente de México.
- b) Organización Mundial de la Salud.
- c) presidente de la Unión de Capitales Iberoamericanas.
- d) alcalde de México.
- e) a la epidemia de la gripe porcina.

38ª CUESTIÓN

Señala la alternativa cuyo artículo esté empleado adecuadamente:

- a) La análise de la gripe porcina demuestra que ella puede llegar a ser una pandemia.
- b) La alcalde madrileño se solidarizó con el pueblo mexicano.
- c) El crisis de la gripe porcina puede extenderse a lo mundo.
- d) Lo país de México sufre a causa de la terrible epidemia.
- e) El análisis de la OMS respecto a la epidemia sugiere transparencia en las informaciones.

39ª CUESTIÓN

De acuerdo con el texto, es correcto afirmar que:

- a) “lo” (línea 14) - no es pronombre.
- b) “Lo” (línea 18) - es artículo neutro.
- c) “El regidor” (línea 6) - se refiere a Felipe Calderón
- d) “pronto” (línea 32) - traduce idea de conclusión.
- e) “alabó (línea 35) - es lo mismo que “trabajó”.

40ª CUESTIÓN

Relacionando la primera columna con la segunda:

- | | |
|-----------------|----------------------------|
| (1) atraviesa | () presente de subjuntivo |
| (2) nombrará | () pretérito indefinido |
| (3) ha ensañado | () presente de indicativo |
| (4) termine | () futuro simple |
| (5) destacó | () pretérito perfecto |

la secuencia obtenida es:

- a) 1 - 3 - 5 - 4 - 2
- b) 1 - 4 - 5 - 2 - 3
- c) 4 - 5 - 1 - 2 - 3
- d) 4 - 1 - 5 - 2 - 3
- e) 5 - 4 - 2 - 1 - 3