

VESTIBULAR VOCACIONADO

1ª FASE

1ª Etapa

09 de novembro de 2008

Língua Estrangeira:	10 questões
---------------------	-------------

Espanhol

Nome do Candidato: _____

INSTRUÇÕES GERAIS

- Você recebeu o Caderno de Prova e o Cartão-resposta. Resolva todas as questões, revise suas respostas e preencha o Cartão-Resposta, seguindo as instruções.
- Confira os dados de sua inscrição no Cartão-resposta. Constatando erro, comunique-se com o fiscal.
- Você somente poderá entregar sua prova após 60 (sessenta) minutos do início.
- Os três últimos candidatos somente poderão retirar-se da sala simultaneamente.
- Ao se retirar da sala não leve consigo nenhum material da prova, **exceto** a tabela para conferência de gabarito.



QUADRO PARA CONFERÊNCIA DE GABARITO													
MATEMÁTICA				BIOLOGIA				HISTÓRIA		LÍNGUA ESTRANGERA		SANTA CATARINA	
01.		11.		16.		26.		31.		41.		51.	
02.		12.		17.		27.		32.		42.		52.	
03.		13.		18.		28.		33.		43.		53.	
04.		14.		19.		29.		34.		44.		54.	
05.		15.		20.		30.		35.		45.		55.	
06.				21.				36.		46.		56.	
07.				22.				37.		47.		57.	
08.				23.				38.		48.		58.	
09.				24.				39.		49.		59.	
10.				25.				40.		50.		60.	

LÍNGUA ESTRANGEIRA

Espanhol

Texto 1

¿Qué es Flamenco?

- 1_ Flamenco es un arte que se presenta en dos variantes: música y baile. En la música, el Cante y la Guitarra ocupan el papel fundamental, aunque existen otros instrumentos (como la percusión) y acompañamientos (como las palmas) que generalmente están presentes y juegan un papel muy importante.
- 5_ El Baile es muy expresivo y cada parte del cuerpo ha de moverse de forma coordinada: los pies, las piernas, las caderas, el talle, los brazos, las manos, los dedos, los hombros, la cabeza...
- Para aprender flamenco, como en otras manifestaciones artísticas, son necesarios dos ingredientes: alma y técnica, y esto no resulta meta fácil cuando consideramos que el flamenco es muy rico y complicado. Se pueden contar más de 50 "Palos" del Flamenco. Cada "Palo" tiene su propio ritmo, su propia armonía y, en caso de que sea un palo bailable, cada cual será una danza diferente.
- 10_ Naturalmente hay muchos palos y muchas interpretaciones que no son fáciles de catalogar. En cualquier caso, lo que sí es común a todo el Flamenco, es que es sentimiento. Y para expresar dicho sentimiento, el Flamenco usa formas muy fuertes, que generalmente no dejan frío a nadie; uno puede amar o puede odiar el flamenco.
- 15_ sentimiento. Y para expresar dicho sentimiento, el Flamenco usa formas muy fuertes, que generalmente no dejan frío a nadie; uno puede amar o puede odiar el flamenco.

41. Indica la proposición **correcta** según el texto.

- a) Los "palos" son lo que mueve el baile flamenco.
- b) Por la técnica el alma contribuye para el baile del flamenco.
- c) Además de técnica, para bailar el flamenco es necesario sentimiento.
- d) La expresión y el sentimiento para el baile, vienen del cuerpo en su integridad.
- e) Al mover el cuerpo, el sentimiento es expresado marcando el compás del flamenco.

42. "...el flamenco es muy rico y complicado" (líneas 9-10) quiere decir:

- a) el dinero es lo que marca la dificultad del baile flamenco.
- b) para bailar el flamenco es necesario ser rico, porque es complicado.
- c) el flamenco tiene sabor, eso dificulta el baile.
- d) el flamenco tiene formas de bailar con abundante expresión, lo que dificulta el baile.
- e) no tiene complicaciones el baile flamenco, pues su riqueza expresa actividad.

LÍNGUA ESTRANGEIRA

Espanhol

43. Indica la interpretación **correcta**: “Y para expresar... que generalmente no dejan frío a nadie;...” (líneas 15-16):

- a) el sentimiento profundo que trae el baile flamenco, hace con que las expresiones usadas sean fuertes, generalmente no dejando a nadie sin sentirlo.
- b) por las formas fuertes que se usa para expresar el baile flamenco, el frío no llega al cuerpo.
- c) las formas fuertes que son usadas para expresar el baile flamenco mueve el sentimiento no dejando a nadie sin sentir lo común que es.
- d) el sentimiento es que trae las formas fuertes para el flamenco, así las personas no sienten al frío.
- e) generalmente las expresiones y formas fuertes del flamenco nada tiene, entonces el sentimiento no es frío.

44. Señala la proposición **correcta** para la traducción de “nadie” (línea 16).

- a) nada
- b) nadar
- c) nenhum
- d) nunca
- e) ninguém

45. “...uno...” (línea 16) se refiere a:

- a) a la individualidad.
- b) a persona.
- c) al flamenco.
- d) al sentimiento.
- e) a nadie.

LÍNGUA ESTRANGEIRA

Espanhol

Texto 2

El Flamenco hoy

- 1_ El flamenco sigue evolucionando para convertirse en universal. De un lado notamos nuevas tendencias de mestizaje con otros estilos musicales de la mano de algunos artistas. A este punto hay bastante polémica; entre los defensores de la conservación de la ortodoxia flamenca, (como ya en su día lo hiciera Falla, y que sirvió para conservar tan valioso patrimonio), y otros más interesados en su evolución y su permeabilidad.
- 5_ De otro lado, importantes artistas han llevado el Flamenco por los cinco continentes, llegando a una nueva era donde los medios de comunicación son testigos de su gracia, su fuerza y su duende. Por ello no podemos ya más afirmar que el Flamenco es una manifestación artística exclusivamente de Andalucía. pudiendo hoy asistir en Andalucía a espectáculos del más auténtico purismo y clasicismo flamenco interpretados por una bailaora japonesa o un guitarrista italiano, ante el respeto de un gran público de entendidos, al mismo tiempo que los más grandes artistas andaluces llevan el flamenco a importantes escenarios en todo el mundo.
- 10_ Naturalmente sigue siendo Andalucía la capital del flamenco, donde más concentrado se encuentra y donde con más frecuencia se puede disfrutar este arte en su más pura manifestación. Y al ser una música íntima por antonomasia, donde mejor se sentirá, será en ese círculo pequeño de amigos, donde sólo se encuentran la guitarra, la voz, y ese cuerpo bailando en una madrugada, y esto es lo que llamamos "una juerga flamenca".
- 15_ Naturalmente sigue siendo Andalucía la capital del flamenco, donde más concentrado se encuentra y donde con más frecuencia se puede disfrutar este arte en su más pura manifestación. Y al ser una música íntima por antonomasia, donde mejor se sentirá, será en ese círculo pequeño de amigos, donde sólo se encuentran la guitarra, la voz, y ese cuerpo bailando en una madrugada, y esto es lo que llamamos "una juerga flamenca".

46. Interpretando el primer párrafo, indica la proposición **correcta**.

- a) Los conservadoristas no permiten la evolución del baile flamenco, eso es respetado.
- b) Mismo que los conservadoristas del flamenco no quieren, el baile sigue evolucionando.
- c) No hay polémica en la evolución del flamenco, pues es necesaria la evolución.
- d) La evolución del flamenco depende del conservadorismo.
- e) El patrimonio valioso es permeable para los conservadoristas.

47. Indica la alternativa **correcta** para el verbo "han llevado" que (línea 6) está conjugado en:

- a) pretérito imperfecto de indicativo, tercera persona del plural.
- b) pretérito indefinido de subjuntivo, segunda persona del singular.
- c) pretérito perfecto de indicativo, tercera persona del singular.
- d) presente de indicativo, tercera persona del plural.
- e) pretérito perfecto de indicativo, tercera persona del plural.

LÍNGUA ESTRANGEIRA

Espanhol

48. La palabra “duende” (línea 8) puede ser sustituido sin alteración de la frase por:

- a) durabilidad
- b) fanatismo
- c) encanto
- d) ritmo
- e) timidez

49. Señala la proposición **correcta** para la traducción de “por ello” (línea 8).

- a) por ele
- b) por isto
- c) por outros
- d) por aquilo
- e) por sempre

50. En el párrafo dos y tres se puede interpretar que:

- a) Andalucía es la capital del flamenco mismo que el baile ya esté representado por extranjeros.
- b) se puede afirmar que Andalucía tiene las manifestaciones artísticas exclusivas y específicas.
- c) los extranjeros bailan para manifestar sus sentimientos haciendo con que Andalucía sea la capital del flamenco.
- d) la juerga flamenca hace el juego del baile para incentivar Andalucía a ser la capital del flamenco.
- e) Andalucía busca conservar el extranjero bailando el flamenco para atraer turistas.