



TIPO 1

17/12/09

VERIFICAÇÃO DE HABILIDADES E
CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Música

CADERNO DE QUESTÕES-RESPOSTAS

VERIFICAÇÃO DE PERCEPÇÃO E APRECIÇÃO MUSICAL
(Reconhecimento, compreensão e análise de trechos musicais)

SÓ ABRA ESTE CADERNO QUANDO AUTORIZADO

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES

1. Quando for permitido abrir o caderno, verifique se ele está completo ou se apresenta imperfeições gráficas, que possam gerar dúvida. Caso contenha defeito, solicite ao aplicador a sua troca.
2. Assine seu nome no espaço reservado abaixo. Verifique se os seus dados constantes na parte inferior desta folha e no cartão de correção, na última página deste caderno, estão corretos.
3. As questões deverão ser respondidas com caneta esferográfica de tinta preta fabricada em material transparente. Respostas a lápis não serão corrigidas e terão pontuação zero.
4. Este caderno será despersonalizado antes da correção. Para a banca corretora, você será um candidato anônimo. Desenhos, recados, orações ou mensagens, inclusive religiosas, nome, apelido, pseudônimo ou rubrica escritos na prova são considerados elementos de identificação. Se houver alguma ocorrência como os casos mencionados anteriormente, sua prova será desconsiderada, e atribuir-se-lhe-á pontuação zero.
5. Esta prova tem duração de 100 minutos.
6. AO TERMINAR, DEVOLVA ESTE CADERNO AO APLICADOR DE PROVA.

VERIFICAÇÃO DE PERCEPÇÃO E APRECIÇÃO MUSICAL

RECONHECIMENTO, COMPREENSÃO E ANÁLISE DE TRECHOS MUSICAIS

QUESTÃO 1

Os instrumentos da orquestra são organizados em grupos conhecidos por naipes. São eles: cordas (violino, viola, violoncelo e contrabaixo), madeiras (flauta, oboé, fagote etc.), metais (trompa, trompete, trombone etc.) e percussão (tímpano, caixa, marimba etc.). Quando todos os naipes tocam simultaneamente denomina-se *tutti*.

Você ouvirá uma sequência de quatro trechos instrumentais reproduzida quatro vezes, com um intervalo de trinta segundos entre cada reprodução. A alternativa que corresponde à sequência apresentada é:

- (A) metais, madeiras, cordas, *tutti*.
- (B) madeiras, cordas, *tutti*, metais.
- (C) *tutti*, metais, cordas, madeiras.
- (D) madeiras, cordas, metais, *tutti*.
- (E) metais, cordas, *tutti*, madeiras.

QUESTÃO 2

Para fins didáticos dividimos a história da música em períodos. Você ouvirá uma sequência de três trechos musicais reproduzida quatro vezes, com um intervalo de trinta segundos entre cada reprodução. Os períodos da história da música correspondentes aos trechos musicais apresentados são:

- (A) 1º trecho: Romântico; 2º trecho: Barroco; 3º trecho: Século XX.
- (B) 1º trecho: Clássico; 2º trecho: Barroco; 3º trecho: Romântico.
- (C) 1º trecho: Século XX; 2º trecho: Idade Média; 3º trecho: Romântico.
- (D) 1º trecho: Século XX; 2º trecho: Idade Média; 3º trecho: Barroco.
- (E) 1º trecho: Renascimento; 2º trecho: Clássico; 3º trecho: Século XX.

Uma peça musical tonal se desenvolve harmonicamente utilizando tons vizinhos diretos, indiretos ou tons afastados. A dança *Siciliana*, de R. Schumann, obra composta durante o período romântico, é um exemplo dessa prática. Analise essa peça para responder às questões de 3 a 7.

SICILIANA

Seção A

Con grazia. *p* **Acorde 1** **Trecho 1** (*non legato*) *cresc.* *f*

Measures 1-8. Trecho 1 (measures 4-8) includes fingering and dynamics: *non legato*, *cresc.*, *f*. Bass line includes chord symbols: $\frac{2}{4}$, $\frac{1}{3}$, $\frac{2}{5}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{1}{3}$, $\frac{2}{5}$.

9 *p* **Trecho 2** (*non legato*) *cresc.* *f* 1. $\frac{1}{3}$

Measures 9-15. Trecho 2 (measures 12-15) includes fingering and dynamics: *non legato*, *cresc.*, *f*. Bass line includes chord symbols: $\frac{2}{4}$, $\frac{1}{3}$, $\frac{2}{5}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{1}{3}$, $\frac{2}{5}$.

16 **Acorde 2** **Acorde 3** **Trecho 3** (*non legato*) *cresc.* *f*

Measures 16-24. Trecho 3 (measures 20-24) includes fingering and dynamics: *non legato*, *cresc.*, *f*. Bass line includes chord symbols: $\frac{2}{4}$, $\frac{1}{3}$, $\frac{2}{5}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{1}{3}$, $\frac{2}{5}$.

Seção B

25 (*non troppo legato*) **Acorde 4** **Trecho 4**

Measures 25-30. Trecho 4 (measures 28-30) includes fingering. Bass line includes chord symbols: $\frac{2}{4}$, $\frac{1}{3}$, $\frac{2}{5}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{1}{3}$, $\frac{2}{5}$.

31 **Acorde 5**

Measures 31-38. Trecho 5 (measures 34-38) includes fingering. Bass line includes chord symbols: $\frac{2}{4}$, $\frac{1}{3}$, $\frac{2}{5}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{1}{3}$, $\frac{2}{5}$.

QUESTÃO 3

Escreva os tons vizinhos (diretos e indiretos) da tonalidade principal da *Siciliana*, de R. Schumann:

Tons vizinhos diretos: _____, _____, _____.

Tons vizinhos indiretos: _____, _____.

QUESTÃO 4

Escreva abaixo a tonalidade principal da peça e as tonalidades das modulações dos trechos assinalados na partitura:

Tom principal: _____.

Trecho 1: _____.

Trecho 2: _____.

Trecho 3: _____.

Trecho 4: _____.

QUESTÃO 5

Determine o grau e o estado em que se encontram (fundamental, 1ª, 2ª ou 3ª inversão) os acordes sinalizados na partitura:

Acorde 1: _____.

Acorde 2: _____.

Acorde 3: _____.

Acorde 4: _____.

Acorde 5: _____.

QUESTÃO 6

a) Indique a unidade de tempo (U.T.) e a unidade de compasso (U. C.) referentes às seções “A” e “B” da peça analisada:

Seção A: U.T.: _____ U.C.: _____

Seção B: U.T.: _____ U.C.: _____

b) Qual seção está escrita em compasso composto? _____.

QUESTÃO 7

Indique o *ictus* inicial das duas seções da peça analisada:

a) *Ictus* inicial da Seção A: _____

b) *Ictus* inicial da Seção B: _____

