

# MÚSICA

## 2ª Etapa

# PROVA DE PERCEPÇÃO MUSICAL



### SÓ ABRA QUANDO AUTORIZADO.

Leia atentamente as instruções que se seguem.

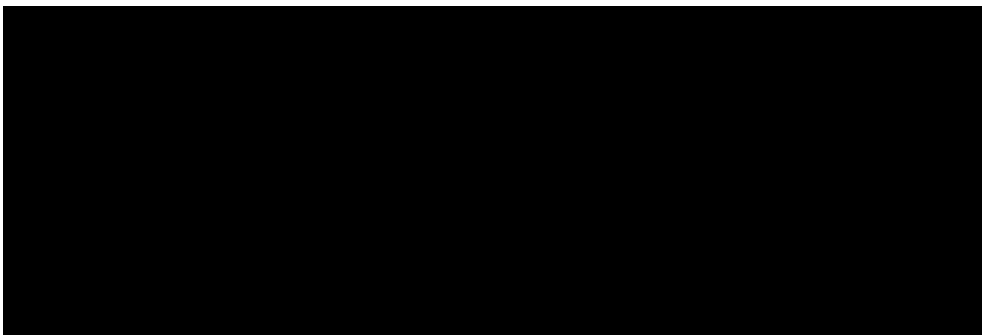
- 1- A Prova de Percepção Musical na 2ª Etapa é constituída de duas partes: uma **escrita** e uma **prática**.
- 2- Este caderno contém a **parte escrita**, que é constituída de **duas** questões (Questões 01 e 02), uma descrição sucinta da **parte prática** (Questões 03 e 04) e o **Formulário de Avaliação** (reservado à Banca Examinadora), abrangendo um total de **nove** páginas, numeradas de 3 a 11.
- 3- Esta prova vale **100** (cem) pontos, assim distribuídos:  
Questões **01** e **03**: **30** (trinta) pontos cada uma  
Questão **02**: **25** (vinte e cinco) pontos  
Questão **04**: **15** (quinze) pontos
- 4- A **parte escrita** desta Prova, que tem duração de **75 (setenta e cinco) minutos**, é realizada, **simultaneamente, por todos os candidatos**.
- 5- A **parte prática** desta Prova é realizada **individualmente** frente a uma Banca Examinadora e tem duração delimitada pelo **número total de candidatos**.
- 6- **NÃO** escreva nos espaços reservados à correção, sobretudo no Formulário de Avaliação.
- 7- **NÃO** escreva seu nome nem assine nas folhas desta prova.
- 8- Ao terminar a **parte escrita** (Questões 01 e 02), entregue este caderno ao Aplicador e siga as instruções que lhe serão dadas, então, para a realização da **parte prática** (Questões 03 e 04).

Impressão digital do  
polegar direito

**ATENÇÃO:** Terminada a prova, recolha seus objetos, deixe a sala e, em seguida, o prédio. A partir do momento em que sair da sala e até estar fora do prédio, continuam válidas as proibições ao uso de aparelhos eletrônicos e celulares, bem como não lhe é mais permitido o uso dos sanitários.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

COLE AQUI A ETIQUETA



## PARTE PRÁTICA

### QUESTÃO 01: DITADO MELÓDICO

1. Você vai ouvir uma melodia composta na tonalidade de **Mi b Maior** e em compasso **binário simples**. **COMPLETE**, na partitura, as indicações da armadura de clave e de compasso.
2. Você vai ouvir a melodia inteira **oito** vezes – três vezes **no início**; duas vezes após **dois minutos**; uma vez após **três minutos**; uma vez após **quatro minutos**; e uma última vez **cinco minutos** antes de finalizar o tempo da questão.
3. Antes de cada execução da melodia inteira, você ouvirá o acorde da tônica – **Mi b Maior** – e, em seguida, as batidas referentes às pulsações de **dois** compassos.
5. **Após a última execução** da melodia inteira, você terá **cinco minutos** para rever seu ditado e **transcrevê-lo**, em sua forma final, na página ao lado.

#### DITADO (RASCUNHO)

---

---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

---

**DITADO (RASCUNHO)**



**DITADO (FORMA FINAL)**

The page contains ten sets of blank musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically down the page. These staves are provided for the student to write the musical notation dictated during the exam.

## QUESTÃO 02: APRECIÇÃO MUSICAL

Você vai ouvir um trecho do movimento inicial de *Métaboles, Incantatoire*, de Henri Dutilleux.

A partir da análise auditiva do trecho ouvido, **DESCREVA** os elementos musicais, o caráter e as relações estruturais que o compõem.

### APRECIÇÃO MUSICAL (RASCUNHO)

## APRECIÇÃO MUSICAL (RASCUNHO)

## APRECIÇÃO MUSICAL (FORMA FINAL)



## PARTE PRÁTICA

**QUESTÃO 03: SOLFEJO MELÓDICO, à primeira vista.**

**QUESTÃO 04: LEITURA RÍTMICA, à primeira vista, a duas vozes, a serem executadas com voz/palma ou duas mãos.**

**ATENÇÃO:** Após receber o material específico a estas duas questões, você terá **10 (dez) minutos para estudá-lo.**

## FORMULÁRIO DE AVALIAÇÃO

### Parte escrita

1. DITADO MELÓDICO (30 pontos)

2. APRECIÇÃO MUSICAL (25 pontos)

Observações:

EXAMINADORES:

---

---

---

TOTAL

## FORMULÁRIO DE AVALIAÇÃO

### Parte prática

3. SOLFEJO MELÓDICO (30 pontos)

4. LEITURA RÍTMICA (15 pontos)

Observações:

EXAMINADORES:

---

---

---

TOTAL



Questões desta prova podem ser reproduzidas para uso pedagógico, sem fins lucrativos, desde que seja mencionada a fonte: **Vestibular 2007 UFMG**. Reproduções de outra natureza devem ser autorizadas pela COPEVE/UFMG.

# MÚSICA

2ª Etapa



VESTIBULAR  
UFMG 2007

educação para desenhar o futuro

## PROVA PRÁTICA DE MÚSICA COMPOSIÇÃO

**SÓ ABRA QUANDO AUTORIZADO.**

Leia atentamente as instruções que se seguem.

- 1- Este caderno contém **nove páginas**, numeradas de 3 a 11, e **uma partitura encartada**. Antes de começar a fazer esta prova, verifique se seu caderno está **completo**. Caso haja algum problema, solicite a **substituição** deste caderno.
- 2- **NÃO escreva seu nome nem assine nas folhas desta prova.**
- 3- Você ouvirá a gravação de uma peça, cuja partitura está encartada neste caderno.
- 4- Em seguida, você terá **três horas** para redigir uma **análise (40 pontos)** e compor uma **variação sobre a peça (60 pontos)**.
- 5- Utilize, se necessário, as folhas de rascunho disponíveis no final deste caderno.
- 6- Ao terminar a prova, entregue este caderno e o encarte ao aplicador.

Impressão digital do  
polegar direito



**ATENÇÃO:** Terminada a prova, recolha seus objetos, deixe a sala e, em seguida, o prédio. A partir do momento em que sair da sala e até estar fora do prédio, continuam válidas as proibições ao uso de aparelhos eletrônicos e celulares, bem como não lhe é mais permitido o uso dos sanitários.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS





## QUESTÃO 01: ANÁLISE

Você vai ouvir a gravação de uma peça, cuja partitura lhe foi entregue juntamente com este caderno.

**ANALISE** essa peça.

## ANÁLISE

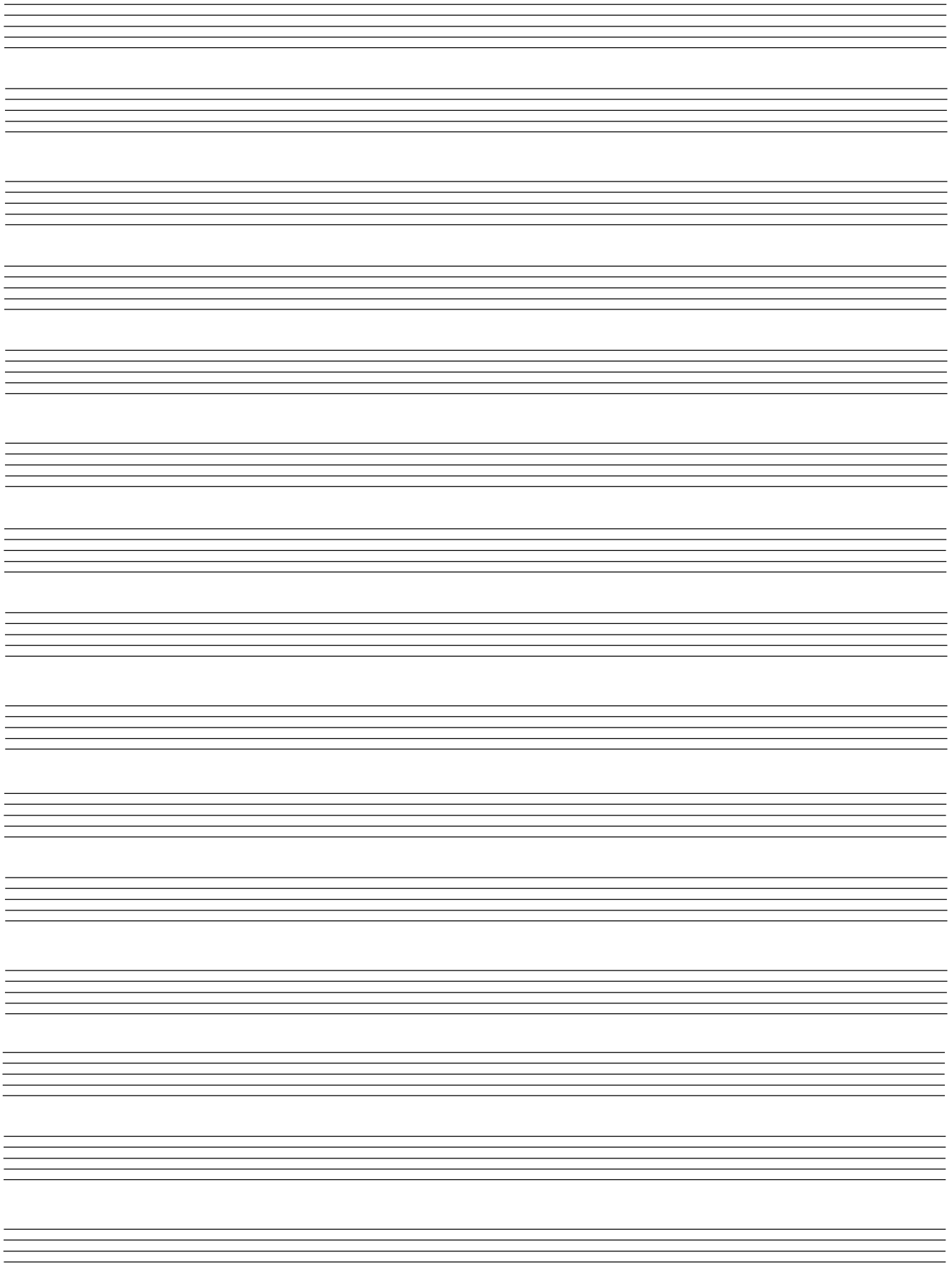


## QUESTÃO 02: VARIAÇÃO

A partir da audição e da análise que você fez, **ELABORE** uma **variação** sobre o tema da peça apresentada.

The page contains 15 blank musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically for the student to write their musical composition.

# VARIAÇÃO

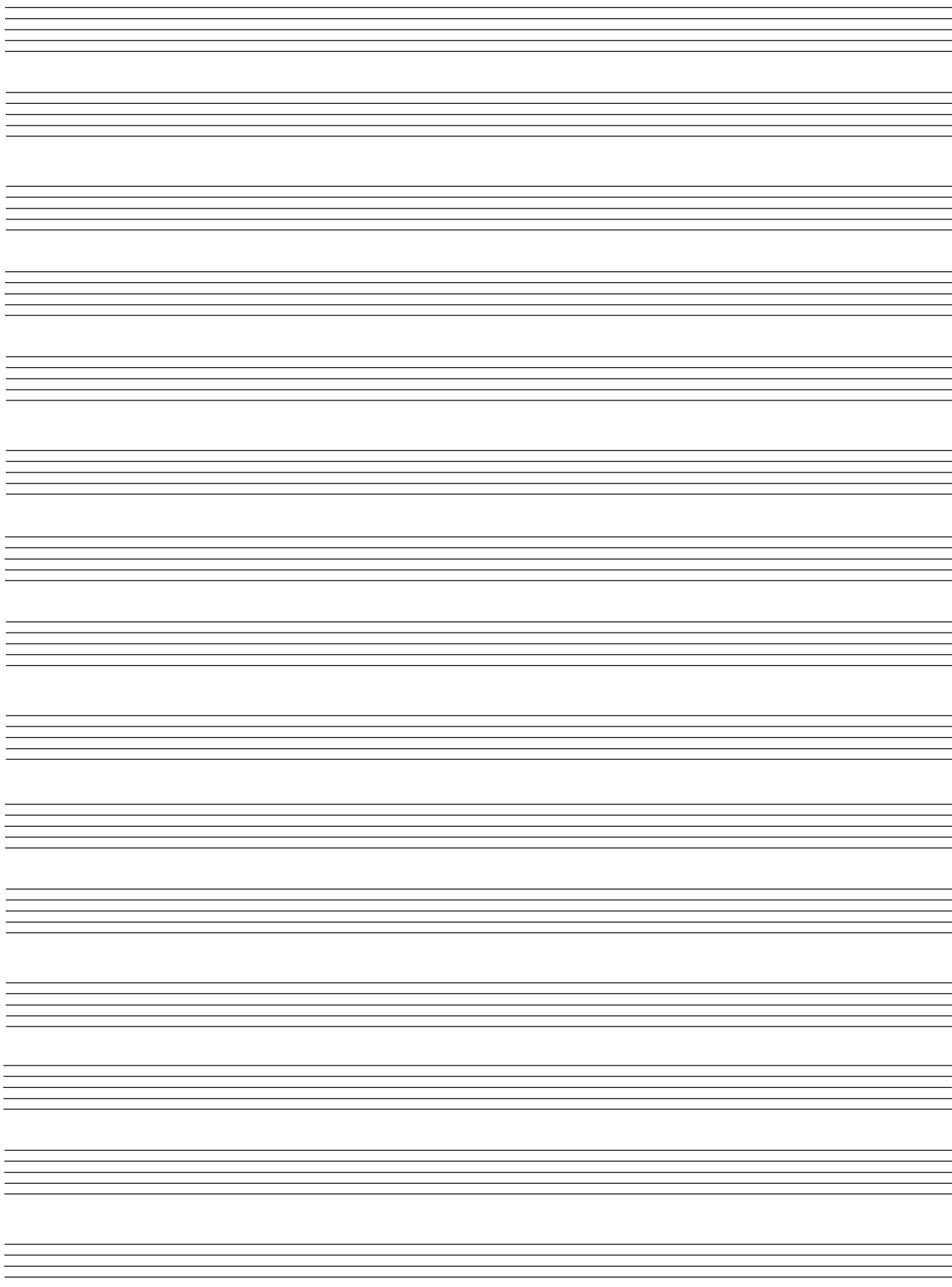


A series of 16 blank musical staves, each consisting of five horizontal lines, provided for the student to write their musical composition.

## FOLHA DE RASCUNHO - ANÁLISE

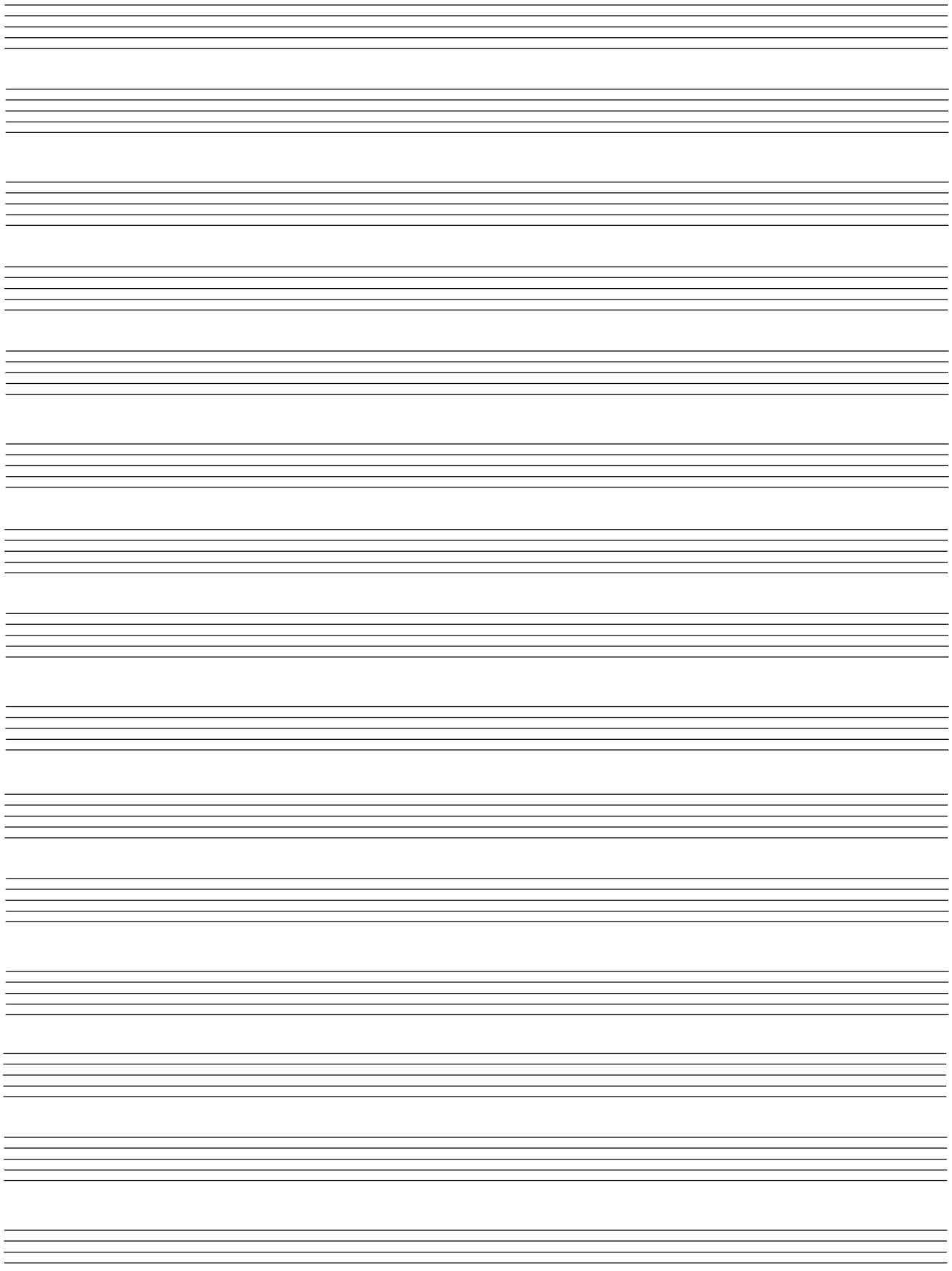
## FOLHA DE RASCUNHO - ANÁLISE

## FOLHA DE RASCUNHO - COMPOSIÇÃO



This page contains 15 horizontal staves for musical notation, arranged vertically down the page. Each staff is a set of five parallel lines, providing a space for drawing musical notes and symbols.

## FOLHA DE RASCUNHO - COMPOSIÇÃO



The page contains 15 horizontal staves, each consisting of five parallel lines, intended for musical notation. The staves are evenly spaced and cover the majority of the page area below the header.

**NOTAS PARCIAIS**

EXAMINADORES:

---

---

---

<b>QUESTÃO 01 ANÁLISE</b>	<b>QUESTÃO 02 COMPOSIÇÃO</b>

**MÉDIA**

**TOTAL**



Questões desta prova podem ser reproduzidas para uso pedagógico, sem fins lucrativos, desde que seja mencionada a fonte: **Vestibular 2007 UFMG**. Reproduções de outra natureza devem ser autorizadas pela COPEVE/UFMG.



## TEMA

Musical score for Violino, Viola, and Violoncello, measures 1-10. The score is in 2/4 time and features a *f risoluto* dynamic marking. The Violino part starts with a melodic line, while the Viola and Violoncello parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

Musical score for Violino, Viola, and Violoncello, measures 11-18. The score continues the theme and includes a *ff* dynamic marking at the end of the sequence. The Violino part features a melodic line, while the Viola and Violoncello parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

# MÚSICA

2ª Etapa



VESTIBULAR  
UFMG 2007

educação para desenhar o futuro

## PROVA PRÁTICA DE MÚSICA LICENCIATURA

**SÓ ABRA QUANDO AUTORIZADO.**

Leia atentamente as instruções que se seguem.

- 1- Este caderno contém **treze** páginas, numeradas de 3 a 15, e uma partitura encartada.  
Antes de começar a fazer esta prova, verifique se seu caderno está **completo**. Caso haja algum problema, solicite a **substituição** deste caderno.
- 2- **NÃO escreva seu nome nem assine nas folhas desta prova.**
- 3- Você ouvirá a gravação de uma peça, cuja partitura está encartada neste caderno.
- 4- Em seguida, você terá um prazo de **duas horas** para redigir uma análise (**40 pontos**) e elaborar um arranjo da peça (**60 pontos**).
- 5- Utilize, se necessário, as folhas de rascunho disponíveis no final deste caderno.
- 6- Ao terminar a prova, entregue este caderno e o encarte ao aplicador.

Impressão digital do  
polegar direito



**ATENÇÃO:** Terminada a prova, recolha seus objetos, deixe a sala e, em seguida, o prédio. A partir do momento em que sair da sala e até estar fora do prédio, continuam válidas as proibições ao uso de aparelhos eletrônicos e celulares, bem como não lhe é mais permitido o uso dos sanitários.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

COLE AQUI A ETIQUETA



## QUESTÃO 01: ANÁLISE

Você vai ouvir a gravação de uma canção, cuja partitura lhe foi entregue com este caderno.

Analise essa canção, considerando estes enfoques:

- harmonia;
- idioma (tonal, atonal, modal);
- estruturação formal da melodia (forma, frases, contrastes, exposição, variação, elaboração de motivos);
- material melódico (intervalos, arpejos, escalas, cromatismos);
- material rítmico (compasso, células motivicas, métrica);
- caráter.

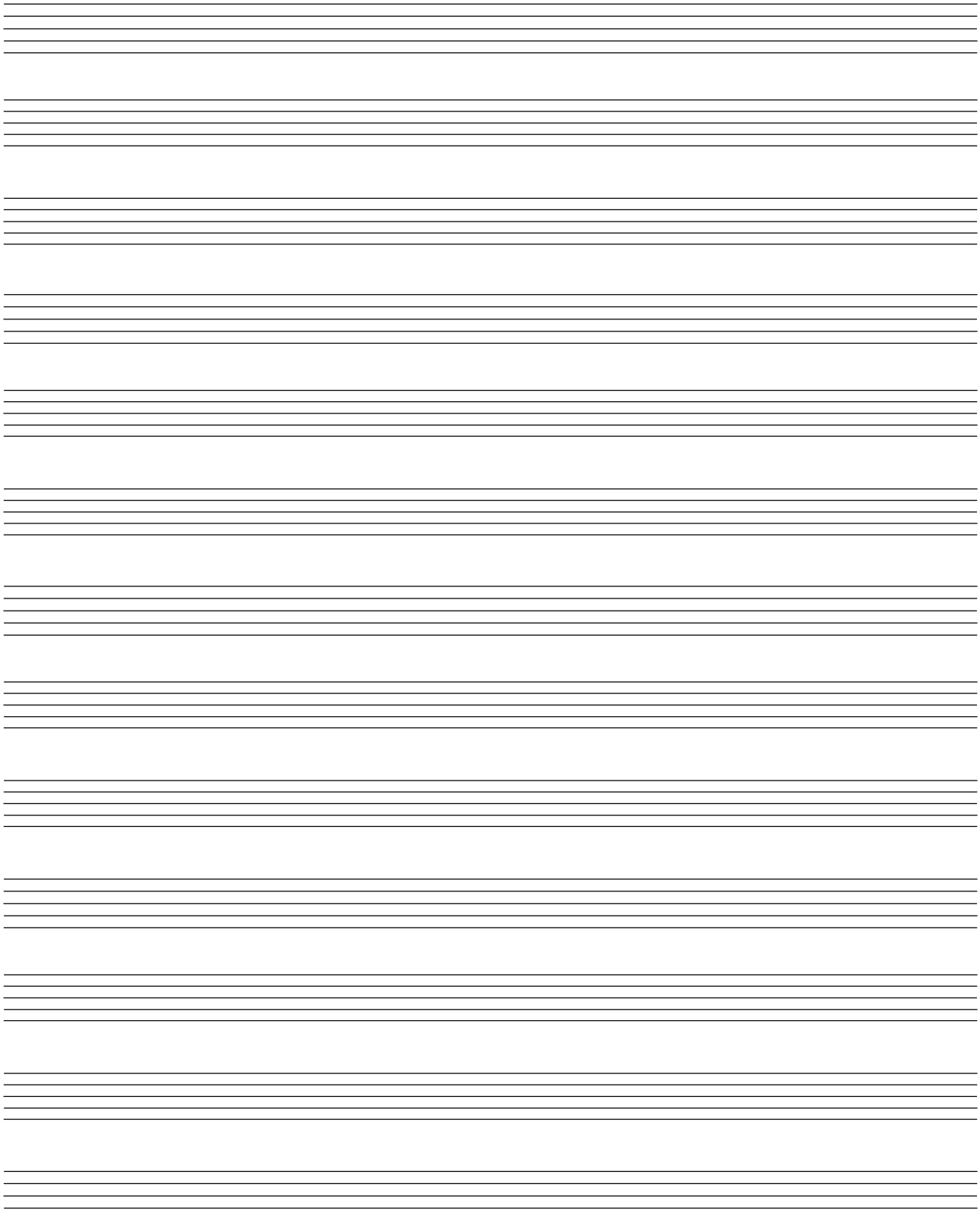
**ANÁLISE:**

## QUESTÃO 02: ARRANJO

A partir da audição e da análise que você fez, elabore um arranjo da canção apresentada.

**ATENÇÃO:** O arranjo a ser elaborado pode conter notação musical tradicional, notação gráfica e textos explicativos.

**ARRANJO:**



The page contains 12 blank musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically for writing an arrangement.

**ARRANJO:**

The page contains 12 blank musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically for writing an arrangement.



## FOLHA DE RASCUNHO - ANÁLISE

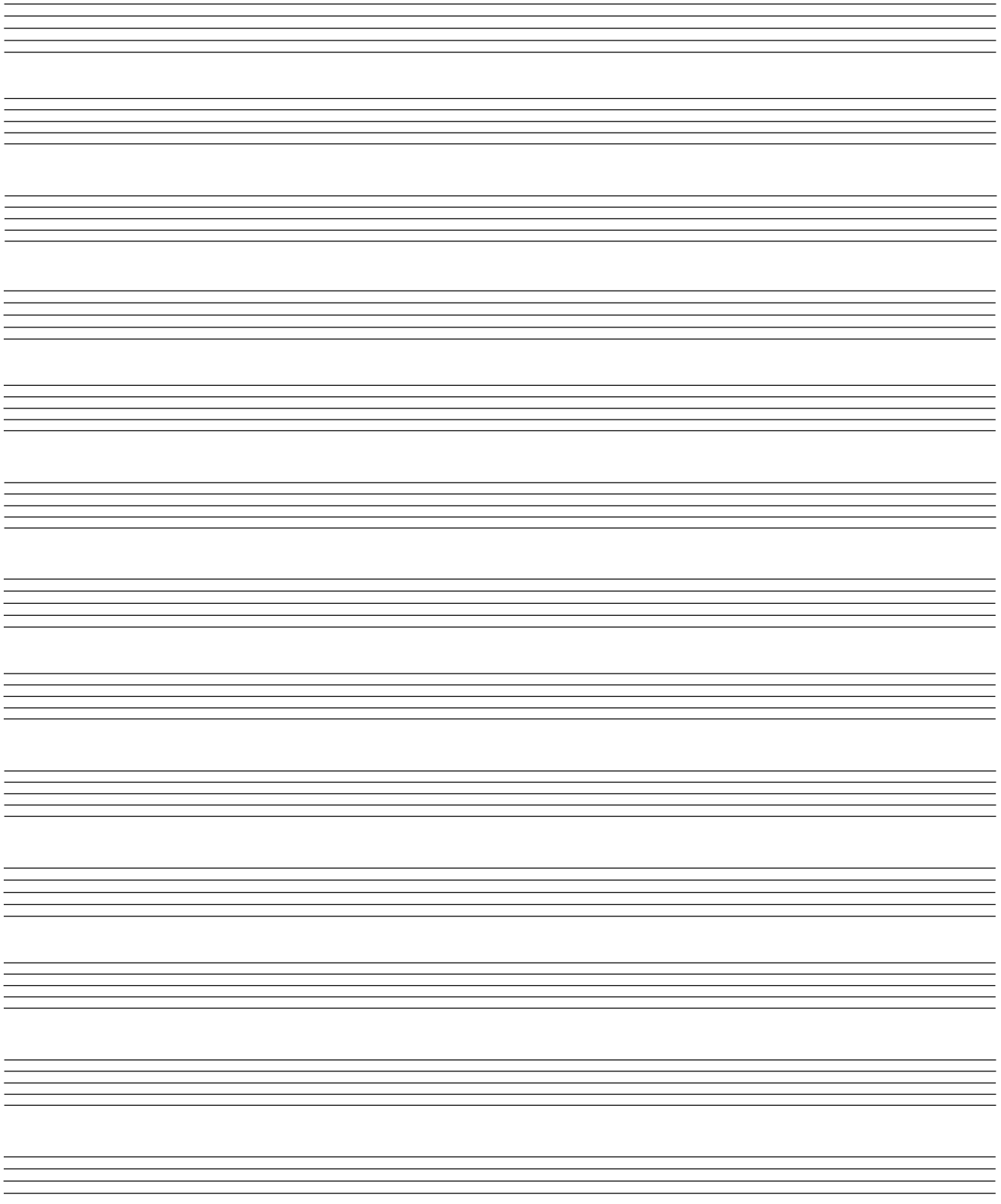
## FOLHA DE RASCUNHO - ANÁLISE

## FOLHA DE RASCUNHO - ANÁLISE

## FOLHA DE RASCUNHO - ARRANJO

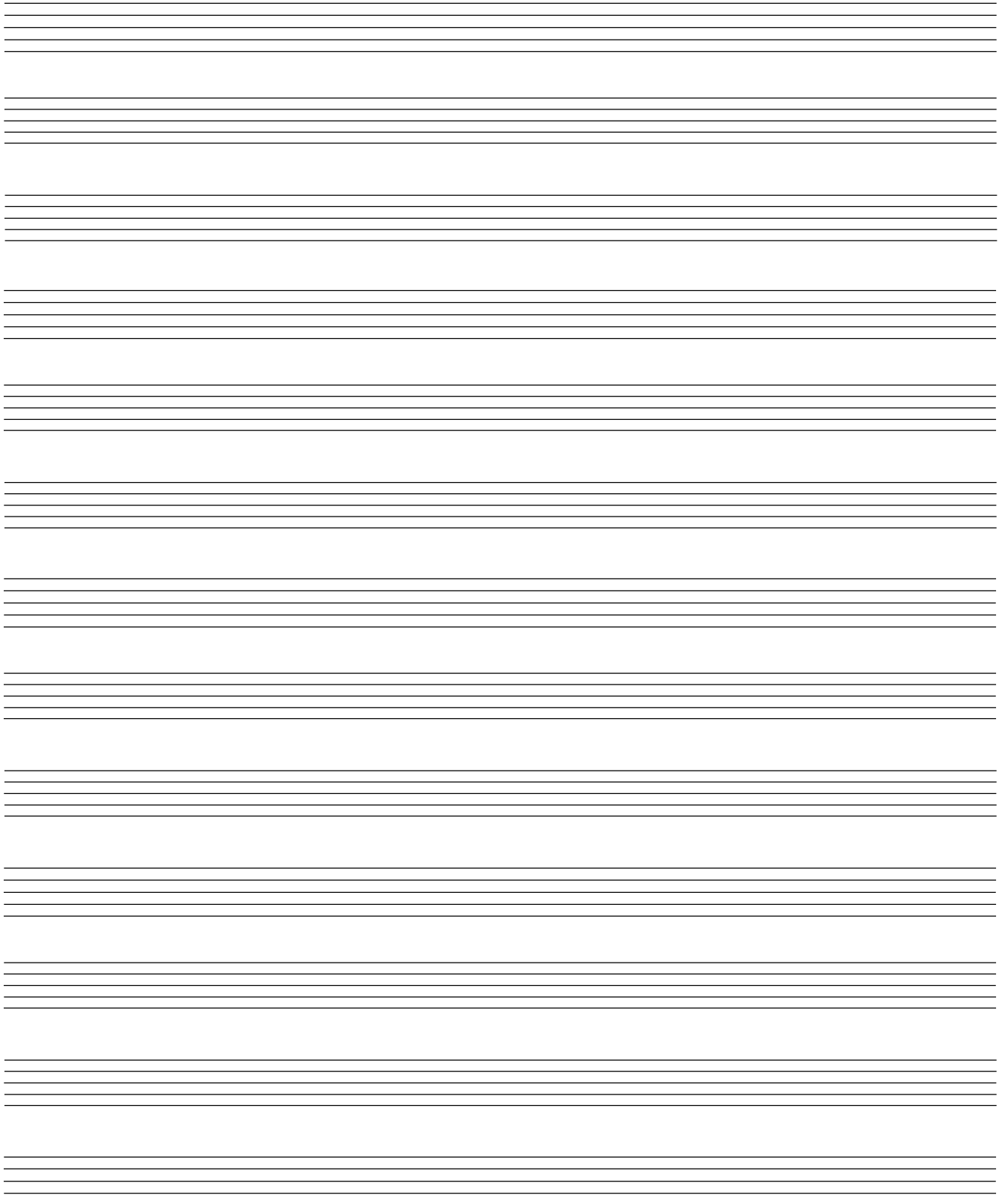
**FOLHA DE RASCUNHO - ARRANJO**

## FOLHA DE RASCUNHO - ARRANJO



This page contains 12 sets of five-line musical staves, arranged vertically down the page. Each set consists of five horizontal lines, providing a template for writing musical notation for an arrangement.

## FOLHA DE RASCUNHO - ARRANJO



The page contains 15 blank musical staves, each consisting of five horizontal lines, intended for the student to write their musical arrangement.

NOTAS PARCIAIS

EXAMINADORES:

---

---

---

QUESTÃO 01 ANÁLISE	QUESTÃO 02 ARRANJO

MÉDIA

TOTAL





Questões desta prova podem ser reproduzidas para uso pedagógico, sem fins lucrativos, desde que seja mencionada a fonte: **Vestibular 2007 UFMG**.

Reproduções de outra natureza devem ser autorizadas pela COPEVE/UFMG.

TEMA

## Balaio

Folclore Brasileiro - Região Sul

The musical score for 'Balaio' is written in 2/4 time and consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, with a slur covering the first two measures. The second staff begins at measure 10, continuing the melodic line with similar rhythmic patterns and slurs. The third staff begins at measure 19 and concludes the piece with a double bar line. The overall style is characteristic of traditional Brazilian folk music from the Southern region.