

MÚSICA

PROVA DE PERCEPÇÃO MUSICAL

1ª Etapa



SÓ ABRA QUANDO AUTORIZADO.

Leia atentamente as instruções que se seguem.

- 1 - Este caderno contém **quinze** questões, abrangendo um total de **sete** páginas, numeradas de 3 a 9.
Antes de começar a fazer esta prova, verifique se seu caderno está **completo**.
Caso haja algum problema, solicite a **substituição** deste caderno.
- 2 - Esta prova vale **15 (quinze)** pontos, ou seja, **1 (um)** ponto por questão.
- 3 - Após autorizado, abra o caderno e **leia atentamente todas as questões que compõem esta prova**.
Você terá **15 (quinze) minutos** para isso.
- 4 - Após esses **15 (quinze) minutos**, você ouvirá a gravação dos trechos musicais em que se baseiam as questões desta prova.
O trecho musical correspondente a **cada uma** das questões será tocado **quatro vezes**.
Após ouvir, **pela quarta vez**, cada trecho musical gravado, você terá **30 (trinta) segundos** para assinalar a resposta à questão correspondente.
- 5 - **EM HIPÓTESE ALGUMA INTERROMPA O PROCEDIMENTO.**
- 6 - Assinale somente **uma** alternativa em cada questão. Sua resposta **não** será computada se houver marcação de duas ou mais alternativas.
- 7 - Após responder a todas as questões, você terá **10 (dez) minutos** para **transcrever** suas respostas na **Folha de Respostas**.
- 8 - Ao terminar essa transcrição, levante o braço para chamar a atenção do Aplicador, que irá até você para **recolher** a **Folha de Respostas** e **este caderno**.

ATENÇÃO: Terminada a prova, recolha seus objetos, deixe a sala e, em seguida, o prédio. A partir do momento em que sair da sala e até estar fora do prédio, continuam válidas as proibições ao uso de aparelhos eletrônicos e celulares, bem como não lhe é mais permitido o uso dos sanitários.

	A	B	C	D
01	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
02	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
03	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
04	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
05	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
06	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
07	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
08	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
09	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

QUESTÃO 01

Você ouvirá **um** trecho do *Bolero*, de Maurice Ravel.

Assinale a alternativa que apresenta a escrita **CORRETA** da melodia executada, nesse trecho, pelo **saxofone**.

A) 

B) 

C) 

D) 

QUESTÃO 02

Você ouvirá **dois** trechos – *Bourrées I* e *Bourrées II* –, ambos da *Suíte nº III*, para violoncelo solo, de Johann Sebastian Bach.

Considerando-se os **dois** trechos ouvidos, é **INCORRETO** afirmar que

- A) a função harmônica que conclui o Trecho **I** é a de tônica.
- B) a melodia do Trecho **II** apresenta predominância de graus conjuntos.
- C) a tonalidade que conclui o Trecho **II** é homônima da tonalidade inicial.
- D) os dois trechos apresentam ritmo inicial anacrústico.

QUESTÃO 03

Você ouvirá **dois** trechos – *Canção da Terra (Das Lied von der Erde)*, de Gustav Mahler, e *Suíte Mamãe Gansa (Ma mère l'Oye)*, de Maurice Ravel.

Considerando-se os **dois** trechos ouvidos, é **CORRETO** afirmar que,

- A) nos dois trechos, a melodia principal é executada pelo fagote, porém em diferentes registros.
- B) no Trecho **I**, a melodia executada pela clarineta se contrapõe ao acompanhamento dos violoncelos.
- C) no Trecho **I**, a melodia executada pelo oboé se contrapõe ao acompanhamento dos violinos.
- D) no Trecho **I**, a melodia principal é executada pelo fagote e, no Trecho **II**, pela clarineta.

QUESTÃO 04

Você ouvirá uma seqüência de **quatro** trechos de canções dos Beatles – *Oh Darling*, *Lucy in the Sky with Diamonds*, *Michelle* e *Help*.

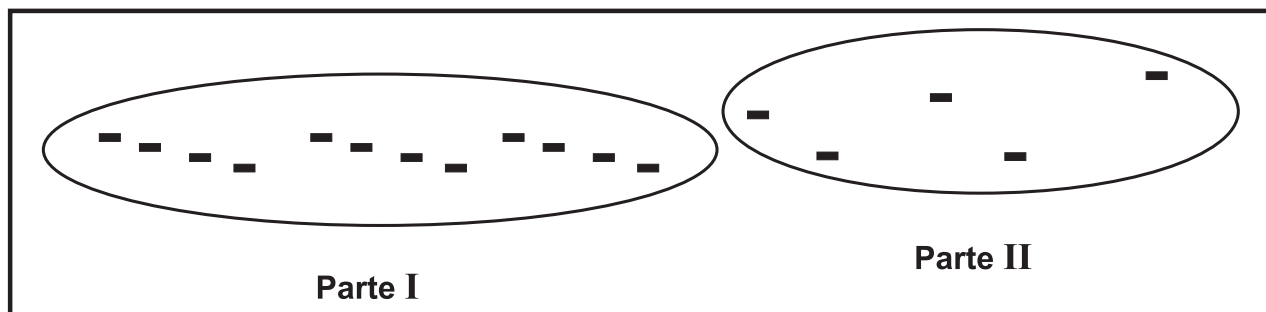
Assinale a alternativa em que a indicação do modo e do compasso da canção especificada está **INCORRETA**.

- A) Trecho **I**: modo maior / quaternário composto
- B) Trecho **II**: modo maior / ternário simples
- C) Trecho **III**: modo menor / binário simples
- D) Trecho **IV**: modo menor / binário simples

QUESTÃO 05

Você ouvirá **um** trecho da canção *Flor Amorosa*, de Antônio Calado e Catulo da Paixão Cearense.

Analise este gráfico, em que está representado o perfil melódico desse trecho:



Considerando-se o trecho ouvido e as informações contidas nesse gráfico, é **CORRETO** afirmar que

- A) a parte **I** é um fragmento cromático num âmbito de terça maior.
- B) a parte **I** é um fragmento cromático num âmbito de terça menor.
- C) a parte **II** apresenta uma seqüência intervalar de sexta maior, sétima maior e oitava justa.
- D) a parte **II** apresenta uma seqüência intervalar de sexta menor, sétima menor e oitava justa.

QUESTÃO 06

Você ouvirá **um** trecho da canção *Calango*, de domínio público, oriunda do norte de Minas Gerais.

Observe as funções harmônicas nesse trecho, considerando esta representação:

T = Tônica

D = Dominante

S = Subdominante

Assinale a alternativa em que a indicação das funções harmônicas do trecho ouvido está **CORRETA**.

- A) **Xô** meu sabiá, **Xô** meu Zabelê, **toda** madrugada eu **sonho** é com você.
 D T D T S D T
- B) **Xô** meu sabiá, **Xô** meu Zabelê, **toda** madrugada eu **sonho** é com você.
 D T S T T D T
- C) **Xô** meu sabiá, **Xô** meu Zabelê, **toda** madrugada eu **sonho** é com você.
 T S D S T D T
- D) **Xô** meu sabiá, **Xô** meu Zabelê, **toda** madrugada eu **sonho** é com você.
 T S T S T D T

QUESTÃO 07

Você ouvirá **dois** trechos musicais de tribos, respectivamente, da África e da Ásia Central.

Considerando-se os dois trechos ouvidos, é **INCORRETO** afirmar que

- A) o Trecho **I** apresenta superposição de *ostinatos* melódicos.
- B) o Trecho **I** apresenta textura polifônica.
- C) o Trecho **II** apresenta *ostinato* rítmico com síncope.
- D) o Trecho **II** apresenta *ostinato* rítmico sem variação de altura.

QUESTÃO 08

Você ouvirá **um** trecho de *Roda de Instantes II*, da obra *Prado*, de Ernani Aguiar.

Assinale a alternativa que apresenta a escrita **CORRETA** da melodia do trecho ouvido.

A) 

B) 

C) 

D) 

QUESTÃO 09

Você ouvirá **um** trecho da melodia inicial de *Cantos a Ho*, de Eduardo Bértola.

Considerando-se o trecho ouvido, é **CORRETO** afirmar que o fagote executa uma melodia

- A) composta de quartas justas e terças menores.
- B) composta de quintas justas e terças maiores.
- C) cujo âmbito é de oitava.
- D) em que predomina o intervalo de quinta justa.

QUESTÃO 10

Você ouvirá **um** trecho de *Arte da Fuga*, de Johann Sebastian Bach.

Considerando-se o trecho ouvido, é **CORRETO** afirmar que a melodia inicial

- A) apresenta, antes da entrada do segundo instrumento, âmbito de sexta menor.
- B) é repetida, com modificações rítmicas, por um outro instrumento.
- C) é repetida, uma terça acima, por um outro instrumento.
- D) está em modo menor e se inicia com arpejo sobre o acorde de dominante.

QUESTÃO 11

Você ouvirá **um** trecho da ópera *Falstaff*, de Giuseppe Verdi.

Considerando-se o trecho ouvido, é **CORRETO** afirmar que

- A) a frase do tenor, após os *pizzicati* de violinos, se inicia no registro grave.
- B) a frase do tenor e as intervenções dos sopros apresentam pouca variedade de registros.
- C) o compositor explora a voz com muitas variedades de registro.
- D) o compositor explora a voz em três frases descendentes, no registro médio.

QUESTÃO 12

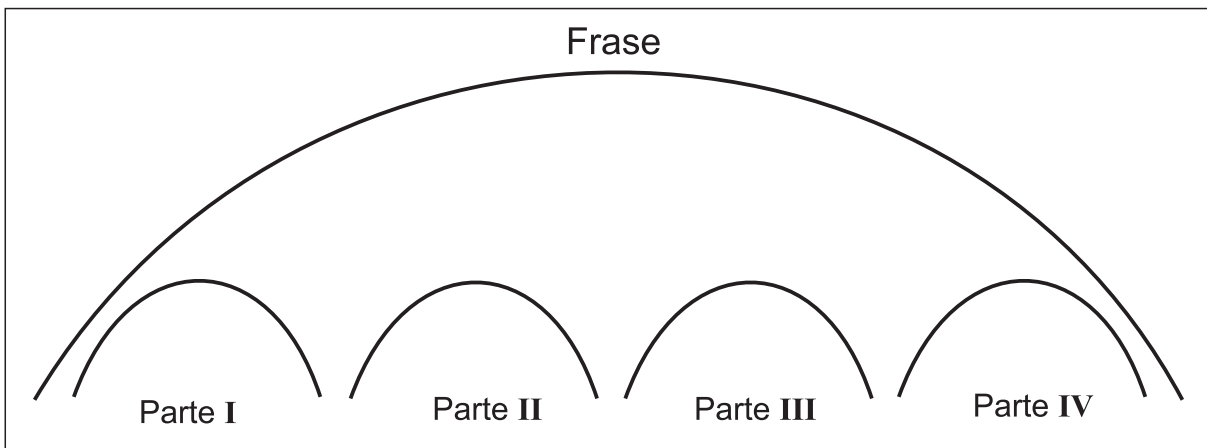
Você ouvirá **um** trecho do terceiro ato da ópera *Wozzeck*, de Alban Berg.

Considerando-se o trecho ouvido, é **INCORRETO** afirmar que

- A) a presença da percussão acentua o contraste da segunda parte.
- B) a primeira parte se inicia com a entrada gradativa de instrumentos.
- C) o compositor explora diferentes emissões vocais.
- D) o emprego da dissonância é mais freqüente na segunda parte.

QUESTÃO 13

Você ouvirá **uma** frase de *Vassourinhas*, de Capiba, cuja estrutura está representada neste gráfico:



Considerando-se o trecho ouvido, é **INCORRETO** afirmar que

- A) as duas primeiras partes apresentam uma estrutura de antecedente e conseqüente..
- B) as quatro partes têm caráter, respectivamente, suspensivo, conclusivo, suspensivo, conclusivo.
- C) cada uma das quatro partes tem final tético.
- D) cada uma das quatro partes tem ritmo inicial anacrústico.

QUESTÃO 14

Você ouvirá **um** trecho da canção *A Festa*, de Milton Nascimento.

Considerando-se o trecho ouvido, é **INCORRETO** afirmar que

- A) a melodia da voz tem início tético.
- B) o acordeão realiza desenho melódico cromático descendente.
- C) o baixo realiza *ostinato* melódico sobre as funções de tônica e dominante.
- D) o compasso é composto.

QUESTÃO 15

Você ouvirá **dois** trechos de músicas da Idade Média.

Considerando-se os dois trechos ouvidos, é **CORRETO** afirmar que,

- A) no Trecho **I**, o âmbito do canto, na voz feminina, é de quinta justa.
- B) no Trecho **I**, predominam, na voz feminina, intervalos de segundas e terças maiores.
- C) no Trecho **II**, após uma passagem monódica, as vozes cantam em terças paralelas.
- D) no Trecho **II**, após uma passagem monódica, as vozes cantam em uníssono.



Questões desta prova podem ser reproduzidas para uso pedagógico, sem fins lucrativos, desde que seja mencionada a fonte: **Vestibular 2007 UFMG**. Reproduções de outra natureza devem ser autorizadas pela COPEVE/UFMG.