

MÚSICA

1ª Etapa



CANTO

PROVA PRÁTICA DE MÚSICA

Peças a serem executadas:

1. MOZART, W. A. - Uma ária de ópera ou *Lied*, à escolha do candidato.

Título da peça: _____

2. NEPOMUCENO, Alberto. Uma canção, à escolha do candidato, entre as relacionadas no Edital de Programas de 2009.

Título da peça: _____

3. Uma obra de livre escolha.

Título da peça: _____

Autor: _____

COLE AQUI A ETIQUETA

MÚSICA

1ª Etapa



CLARINETA PROVA PRÁTICA DE MÚSICA

Peças a serem executadas:

1. BAERMANN, C. *Adágio p/ clarineta e piano.*
2. GADE, N. *Fantasia p/ clarineta e piano nº 2.*
3. ROSE, C. *Estudo nº 6 (da série 32 Estudos).*

COLE AQUI A ETIQUETA

MÚSICA

1ª Etapa



CONTRABAIXO PROVA PRÁTICA DE MÚSICA

Peças a serem executadas:

1. DRAGONETTI, D. *Valsa VI para contrabaixo solo* (arco ou *pizzicato*).
2. MONTANARI, C. *Introduzione*, do livro *14 Studi per contrabasso*.
3. MIGNONE, F. *Estudo para contrabaixo*.
4. PARKER, C. *Billie's Bounce* (*pizzicato*).

COLE AQUI A ETIQUETA

MÚSICA

1ª Etapa



FAGOTE PROVA PRÁTICA DE MÚSICA

Peças a serem executadas:

1. BACH, J.S. *Bourrée I*.
2. MILD, L. Estudo nº 1, do livro *25 Estudos em Escalas e Arpejos*.
3. Peça de Livre escolha do candidato.

Título da peça: _____

Autor: _____

COLE AQUI A ETIQUETA

MÚSICA

1ª Etapa



FLAUTA PROVA PRÁTICA DE MÚSICA

Peças a serem executadas:

1. CORRÊA, S. V. *Desolação*.
2. ANDERSEN, J. *Estudo Op. 33, nº 1*.

COLE AQUI A ETIQUETA

MÚSICA

1ª Etapa



HARPA PROVA PRÁTICA DE MÚSICA

Peças a serem executadas:

1. NADERMANN, J. À escolha do candidato, 1º movimento de uma das *7 Sonatinas Progressivas*.

Título da peça: _____

2. Peça de livre escolha do candidato.

Título da peça: _____

Autor: _____

COLE AQUI A ETIQUETA

MÚSICA

1ª Etapa



LICENCIATURA PROVA PRÁTICA DE MÚSICA

Peças a serem executadas, no instrumento de preferência do candidato, arranjo previamente elaborado das seguintes canções:

1. BEN JOR, J. *País tropical.*

Instrumento: _____

2. BARROSO, A. *Rancho fundo.*

Instrumento: _____

COLE AQUI A ETIQUETA

MÚSICA

1ª Etapa



MÚSICA POPULAR PROVA PRÁTICA DE MÚSICA

Peças a serem executadas, no instrumento de preferência do candidato, arranjo previamente elaborado das seguintes canções:

1. GIL, G. *Refazenda*.

Instrumento: _____

2. BARROSO, A. *Rancho fundo*.

Instrumento: _____

COLE AQUI A ETIQUETA

MÚSICA

1ª Etapa



MUSICOTERAPIA

PROVA PRÁTICA DE MÚSICA

Peças a serem executadas, no instrumento de preferência do candidato, arranjo previamente elaborado das seguintes canções:

1. BEN JOR, J. *País tropical.*

Instrumento: _____

2. BARROSO, A. *Rancho fundo.*

Instrumento: _____

COLE AQUI A ETIQUETA

MÚSICA

1ª Etapa



OBOÉ

PROVA PRÁTICA DE MÚSICA

Peças a serem executadas:

1. HANDEL, G. F. *Sonata nº 1 em Dó menor, Op. 1, nº 8* (1º e 4º movimentos).
2. FERLING, F. W. *Estudo Op. 31, nº 2*, do livro *48 Estudos para Oboé*.

COLE AQUI A ETIQUETA

MÚSICA

1ª Etapa



PERCUSSÃO

PROVA PRÁTICA DE MÚSICA

Peças a serem executadas:

1. PETTERS, M. Um estudo de Caixa do *Livro Avançado*, à escolha do candidato.

Título da peça: _____

2. Peça de livre escolha do candidato para qualquer instrumento de percussão (exceto Caixa).

Título da peça: _____

Autor: _____

COLE AQUI A ETIQUETA

MÚSICA

1ª Etapa



PIANO

PROVA PRÁTICA DE MÚSICA

Peças a serem executadas:

1. KUHLAU, F. *Sonatina Op. 55, nº 2.*
2. GUARNIERI, M. C. *Ponteio nº 24.*
3. GRIEG, E. *Peça Lírica Op. 38, nº 6.*

COLE AQUI A ETIQUETA

MÚSICA

1ª Etapa



REGÊNCIA

PROVA PRÁTICA DE MÚSICA

Peças a serem executadas:

1. Uma das peças relacionadas no Edital de Programas de 2009 para o instrumento escolhido pelo candidato (entre os previstos no curso de Música, inclusive canto), a ser executada sem partitura.

Título da peça: _____

Autor: _____

2. BRUCKNER, A. *Vozes do moteto Locus iste* – soprano, contralto e baixo – executadas ao piano, simultaneamente.
3. BEETHOVEN, L. Introdução da *Sinfonia nº 1 em Dó Maior, Op. 21*. (1º movimento, compassos 1 ao 12). (Regência)

COLE AQUI A ETIQUETA

MÚSICA

1ª Etapa

SAXOFONE PROVA PRÁTICA DE MÚSICA



Peças a serem executadas:

Para Saxofones em Mib:

1. LACOUR, G. Escala de Sib Maior
2. FERLING, W. *Estudos 07 e 08*
3. GLAZOUNOV, A. *Concerto em Mib*
4. Leitura à primeira vista

Para Saxofones em Sib:

1. LACOUR, G. Escala de Sib Maior
2. FERLING, W. *Estudos 07 e 08*
3. VILLA-LOBOS, H. *Fantasia*
4. Leitura à primeira vista

COLE AQUI A ETIQUETA

SAXOFONE

LEITURA À PRIMEIRA VISTA

The image displays a musical score for saxophone, consisting of five staves of music. The score is written in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music is composed of eighth-note triplets, indicated by a '3' above each group of three notes. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff is marked with a box containing the number '4'. The third staff is marked with a box containing the number '7'. The fourth staff is marked with a box containing the number '10'. The fifth staff is marked with a box containing the number '13'. The music concludes with a double bar line and repeat dots.

MÚSICA

1ª Etapa



TROMBONE PROVA PRÁTICA DE MÚSICA

Peças a serem executadas:

1. BORDOGNI, M. *Melodious Etudes for Trombone nº 1 – Andante.*
2. Leitura à primeira vista.

COLE AQUI A ETIQUETA

TROMBONE

LEITURA À PRIMEIRA VISTA

Allegro

staccato

f

MÚSICA

1ª Etapa



TROMPA

PROVA PRÁTICA DE MÚSICA

Peças a serem executadas:

1. KOPPRASCH, G. *Estudo nº 3*, do livro *60 Studies*.
2. CHERUBINI, L. *Sonata nº 1*.

COLE AQUI A ETIQUETA

MÚSICA

1ª Etapa



TROMPETE PROVA PRÁTICA DE MÚSICA

Peças a serem executadas:

1. ARBAN. J. B. *Exercício nº 19.*
2. SEDÍCIAS, D. *Corda e caçamba.*
3. Leitura à primeira vista.

COLE AQUI A ETIQUETA

TROMPETE

LEITURA À PRIMEIRA VISTA

Andante

The musical score is written for Trompete (Trumpet) and is titled "LEITURA À PRIMEIRA VISTA". It is marked "Andante" and begins with a forte (*f*) dynamic. The piece is in 3/4 time and the key signature has two flats (B-flat major). The score consists of five staves of music. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The second staff begins at measure 6. The third staff begins at measure 11. The fourth staff begins at measure 17. The fifth staff begins at measure 21 and ends with a double bar line. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

MÚSICA

1ª Etapa



VIOLA

PROVA PRÁTICA DE MÚSICA

Peças a serem executadas:

1. TELEMANN, G. P. *Concerto para Viola em Sol Maior* (2º movimento).
2. FUCHS, L. *Estudo nº 2*, do livro *Fifteen Characteristic Studies for Viola*.
3. AGUIAR, E. *Meloritmias nº 5 - Ponteando*.

COLE AQUI A ETIQUETA

MÚSICA

1ª Etapa

VIOLÃO

PROVA PRÁTICA DE MÚSICA



Peças a serem executadas:

1. PERNAMBUCO, J. *Brasileirinho*.
2. BACH, J.S. *Minuetos I e II*.

COLE AQUI A ETIQUETA

MÚSICA

1ª Etapa

VIOLINO PROVA PRÁTICA DE MÚSICA



Peças a serem executadas:

1. TARTINI, G. *Sonata em Sol Menor, Op. 1, nº 10, Didone abbandonata* (1º movimento).
2. BACH, J. S. *Allemande*, da Partita II.
3. Leitura à primeira vista.

COLE AQUI A ETIQUETA

VIOLINO

LEITURA À PRIMEIRA VISTA

The image displays a musical score for violin, consisting of six staves of music. The score is written in treble clef, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a time signature of 3/4. The music begins with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a series of eighth notes. The first staff ends with a double bar line. The second staff begins with a measure number '6' and continues the melodic line with eighth notes and quarter notes. The third staff begins with a measure number '10' and features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes. The fourth staff begins with a measure number '14' and continues with eighth notes and quarter notes. The fifth staff begins with a measure number '18' and includes some slurs and ties. The sixth staff begins with a measure number '22' and concludes the piece with a final cadence, including a double bar line and repeat dots.

MÚSICA

1ª Etapa



VIOLONCELO PROVA PRÁTICA DE MÚSICA

Peças a serem executadas:

1. SAINT-SAËNS, C. *Solo de violoncelo da peça – O Cisne (Carnaval dos Animais, nº 13)*.
2. DOTZAUER, J. F. *Estudo nº 20 (v. 1), Allegro*.
3. Leitura à primeira vista.

COLE AQUI A ETIQUETA

VIOLONCELO

LEITURA À PRIMEIRA VISTA

Andante

Andante espressivo

Rowy van Hest 1955 -

Cello

4

8

11

14

1. 2.

2nd time

Dynamics and markings: *mf*, *mp*, *poco rit.*, *a.t.*, *p*, *mf*, *mp*, *poco rit.*, *a.t.*, *poco rit.*, *a.t.*, *poco rit.*, *a.t.*, *poco rit.*, *a.t.*, *rit.*, *p*, *a.t.*, *rit.*, *mf*, *mp*.

MÚSICA

PROVA PRÁTICA

COMPOSIÇÃO

1ª Etapa



SÓ ABRA QUANDO AUTORIZADO.

Leia atentamente as instruções que se seguem.

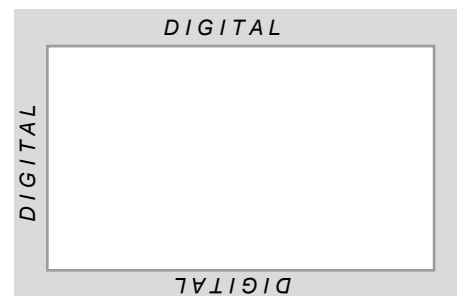
- 1 - Este Caderno de Prova contém **duas** questões, folhas para rascunho e um **Formulário de Avaliação**, reservado à Banca Examinadora, abrangendo um total de **cinco** páginas, numeradas de 3 a 7, além de **uma partitura encartada**.
 - Após autorizado, abra este Caderno e verifique se ele está **completo**.
 - Caso haja algum problema, solicite a **substituição** do seu Caderno.
- 2 - Esta prova vale **8** (oito) pontos, assim distribuídos:
 - Questão 01: **5** pontos.
 - Questão 02: **3** pontos.
- 3 - **NÃO** escreva seu nome nem assine nas folhas desta prova.
Do mesmo modo, **NÃO** escreva no espaço reservado à correção nem, tampouco, no Formulário de Avaliação.
- 4 - Após a verificação deste Caderno, mas **antes** de começar a fazer a prova, **leia** atentamente a **Questão 01**, para ter certeza do que, nela, lhe é solicitado.
Em seguida, responda a essa questão, **A LÁPIS**, no espaço destinado a esse fim.
Só será corrigido o que estiver escrito nesse espaço.
- 5 - Utilize, se necessário, as folhas para rascunho disponíveis neste Caderno, que, no entanto, **em hipótese alguma serão corrigidas**.
- 6 - Ao terminar a **Questão 01**, você deve chamar a atenção do Aplicador, levantando o braço. Ele, então, irá até você para recolher este **Caderno de Prova** e a **partitura encartada** nele.
- 7 - Aguarde até ser encaminhado à Banca Examinadora para a execução da **Questão 02**.

ATENÇÃO: Os Aplicadores **NÃO** estão autorizados a dar quaisquer explicações **sobre questões** das provas. **NÃO INSISTA** em pedir-lhes ajuda.

Duração total da Questão 01: DUAS HORAS

ATENÇÃO: Terminada a prova, recolha seus objetos, deixe a sala e, em seguida, o prédio. A partir do momento em que sair da sala e até estar fora do prédio, continuam válidas as proibições ao uso de aparelhos eletrônicos e celulares, bem como não lhe é mais permitido o uso dos sanitários.

Impressão digital do
polegar direito



COLE AQUI A ETIQUETA

QUESTÃO 01 - VARIAÇÃO MELÓDICA

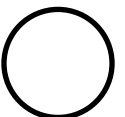
Você ouvirá **duas vezes** a execução do tema dado, seguido do **início de uma variação** dele, como consta na folha encartada, que lhe foi entregue juntamente com este Caderno de Prova.

COMPLETE a variação do tema proposta nessa folha encartada, **mantendo as características originais dela**.

Variação melódica (Versão final)

Ten sets of empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, provided for the student to write their melodic variation.

Reservado à correção



The page contains 18 horizontal musical staves, each consisting of five lines. A large, light gray watermark with the word "RASCUNHO" is oriented diagonally across the center of the page, from the bottom-left towards the top-right.

The page contains 18 horizontal musical staves, each consisting of five lines. A large, light gray watermark with the word "RASCUNHO" is oriented diagonally across the page, from the bottom-left towards the top-right.

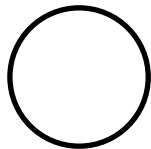
The page contains 18 sets of musical staves, each consisting of five horizontal lines. These staves are arranged vertically down the page, providing space for musical notation. A large, light gray watermark with the word 'RASCUNHO' is oriented diagonally across the center of the page, from the bottom-left towards the top-right.

QUESTÃO 02 - Execução instrumental de uma peça de livre escolha.

Título da peça: _____

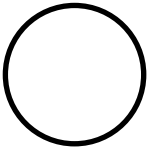
Autor: _____

NOTA



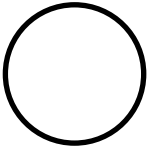
Avaliador

NOTA

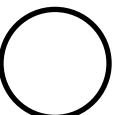


Avaliador

NOTA



Avaliador





Questões desta prova podem ser reproduzidas para uso pedagógico, sem fins lucrativos, desde que seja mencionada a fonte: **Vestibular 2009 UFMG**. Reproduções de outra natureza devem ser autorizadas pela Copeve/UFMG.

