

# PERCEPÇÃO VISUAL

## 2ª Etapa

**SÓ ABRA QUANDO AUTORIZADO.**

Leia atentamente as instruções que se seguem.

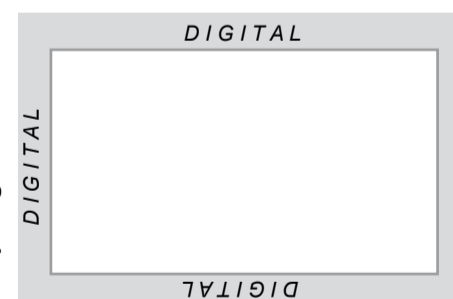
1. Este Caderno de Prova contém **cinco** questões, abrangendo um total de **10** páginas, numeradas de 2 a 11.  
Antes de começar a fazer as questões, verifique se seu Caderno está **completo**.  
Caso haja algum problema, solicite a **substituição** deste Caderno.
2. Esta prova vale **100 (cem) pontos** – ou seja, 20 (vinte) pontos por questão.
3. **Não escreva seu nome nem assine nas folhas desta avaliação.**
4. **Ao terminar a prova**, chame a atenção do Aplicador, **levantando o braço**.  
Ele, então, irá até você para **recolher** seu **CADERNO DE PROVA**.

**ATENÇÃO:** Os Aplicadores **NÃO** estão autorizados a dar quaisquer explicações sobre questões de provas. **NÃO INSISTA**, pois, em pedir-lhes ajuda.

**Duração da prova: TRÊS HORAS.**

COLE AQUI A ETIQUETA

Impressão digital do  
polegar direito



## QUESTÃO 01

Observe atentamente o modelo exposto.

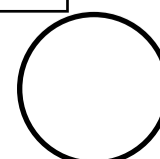
**DESENHE** esse modelo, **representando** suas cores, proporções e volume, bem como os efeitos de luz e sombra.

Material a ser utilizado: **Apenas** lápis de cor – **amarelo, azul e vermelho**.

**ATENÇÃO: NÃO** é permitido o uso de borracha.

QUADRO RESESERVADO À EQUIPE DE CORREÇÃO

	1	2	3
1			
2			



## QUESTÃO 02

Observe, atentamente, as três imagens da página ao lado (p. 5).

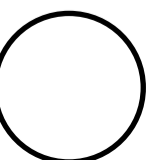
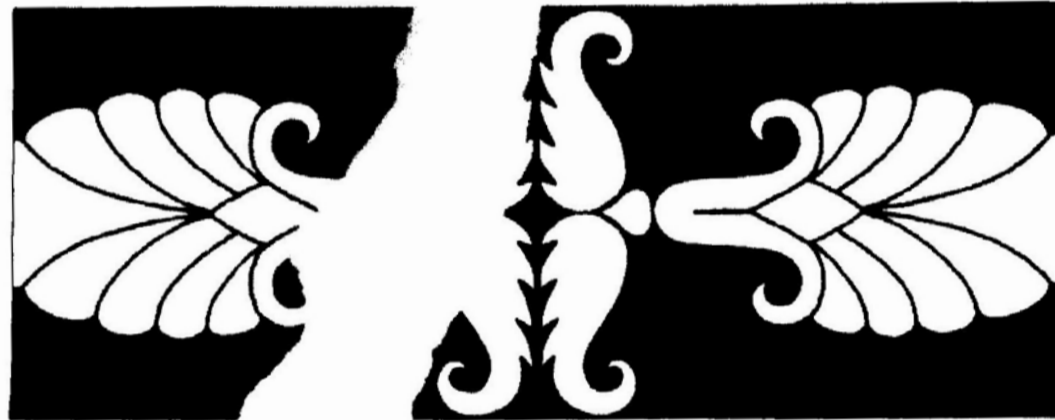
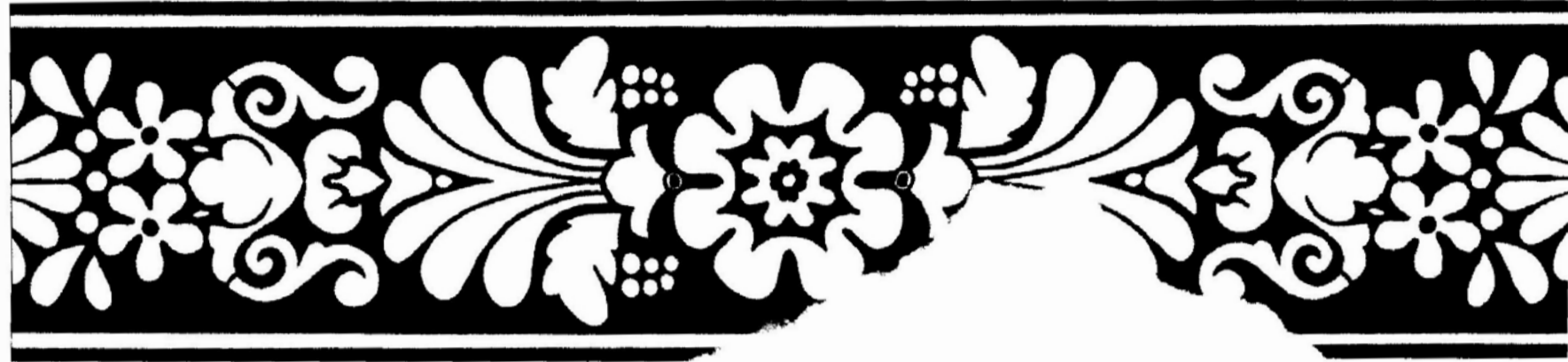
**COMPLETE cada uma** dessas imagens, **mantendo**, cuidadosamente, o raciocínio de construção e as proporções originais.

Material a ser utilizado: **Apenas** lápis preto.

**ATENÇÃO: NÃO** é permitido o uso de borracha.

QUADRO RESESERVADO À EQUIPE DE CORREÇÃO

	1	2	3
1			
2			



## QUESTÃO 03

Leia atentamente este trecho:

O rancho azul e branco desfilava com seus passistas vestidos à Luís XV e sua porta-estandarte de peruca prateada em forma de pirâmide, os cachos desabados na testa, a cauda do vestido de cetim arrastando-se enxovalhada pelo asfalto. O negro do bumbo fez uma profunda reverência diante das duas mulheres debruçadas na janela e prosseguiu com seu chapéu de três bicos, fazendo rodar a capa encharcada de suor.

TELLES, Lygia Fagundes. *Antes do baile verde*. São Paulo: Companhia das Letras, 2009. p. 57.

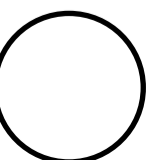
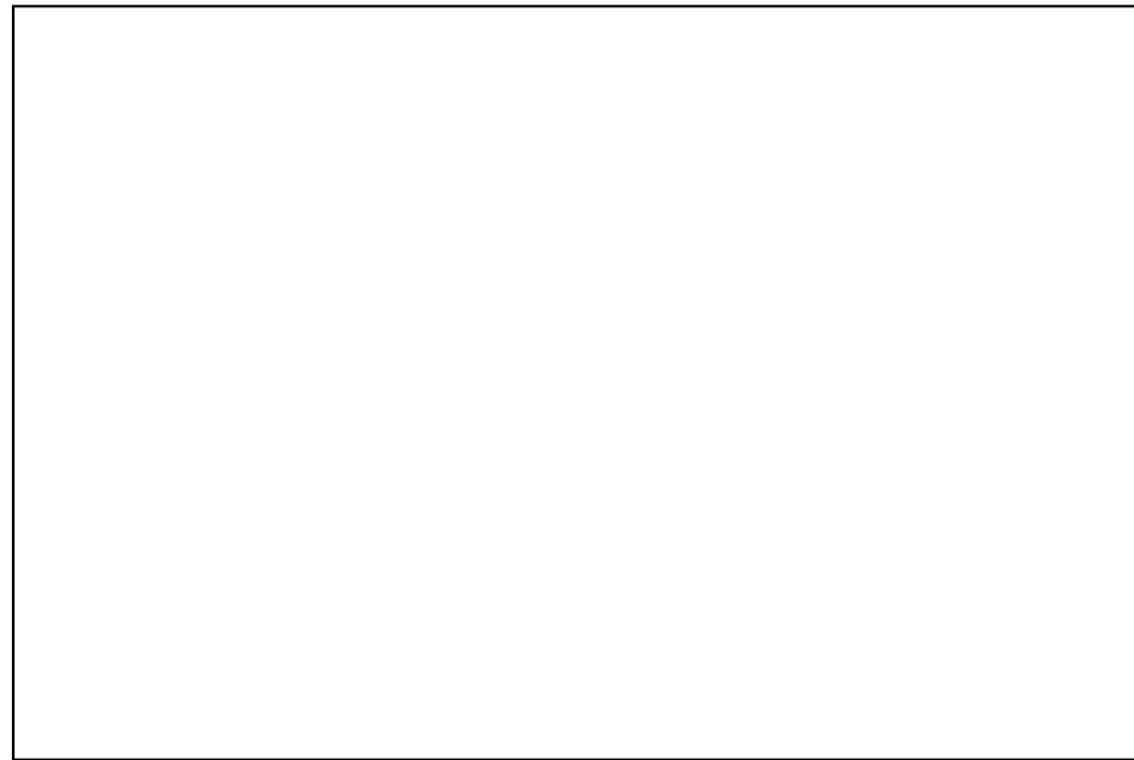
Considerando as ideias contidas e as ações descritas nesse trecho, **CRIE**, por meio do desenho, uma **ilustração** para ele.

Material a ser utilizado: **Apenas** lápis preto.

**ATENÇÃO: NÃO** é permitido o uso de borracha.

QUADRO RESESERVADO À EQUIPE DE CORREÇÃO

	1	2	3
1			
2			



## QUESTÃO 04

A partir da configuração do **círculo**, **CRIE** o que se pede em **cada item**, **utilizando** recursos de luz, sombra, textura e volume.

Material a ser utilizado: **Apenas** lápis preto.

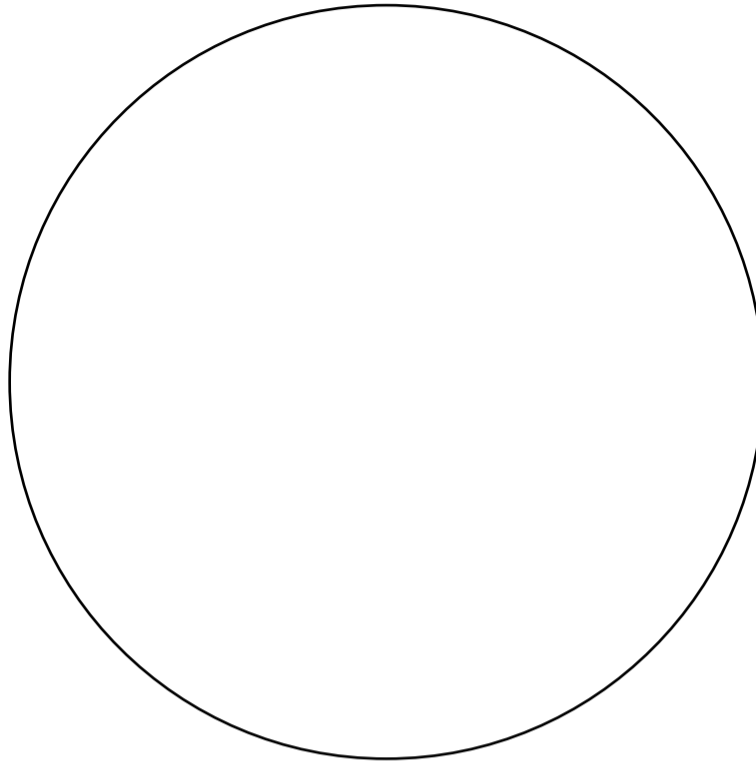
**ATENÇÃO: NÃO** é permitido o uso de borracha.

QUADRO RESESERVADO À EQUIPE DE CORREÇÃO

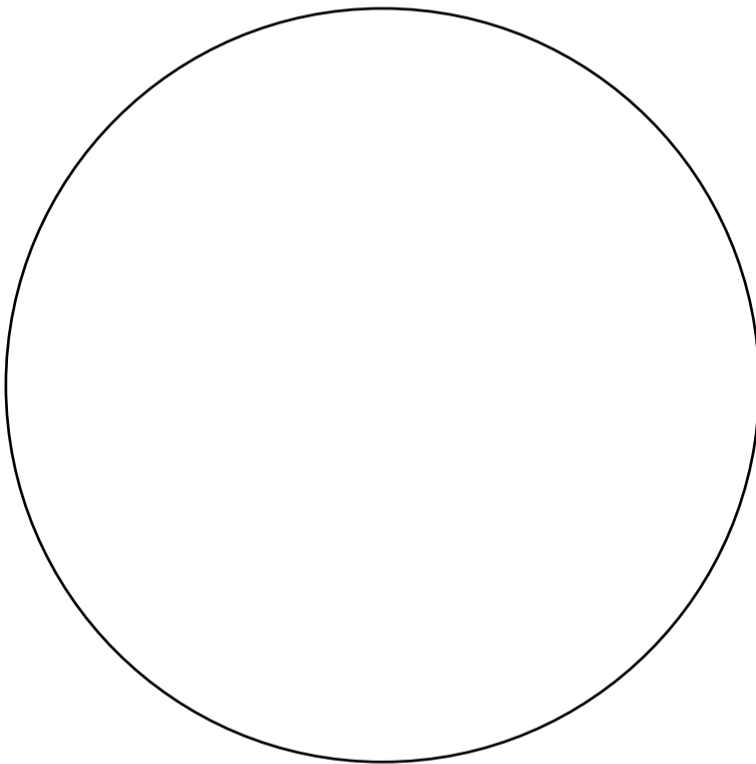
	1	2	3
1			
2			



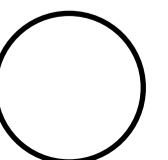
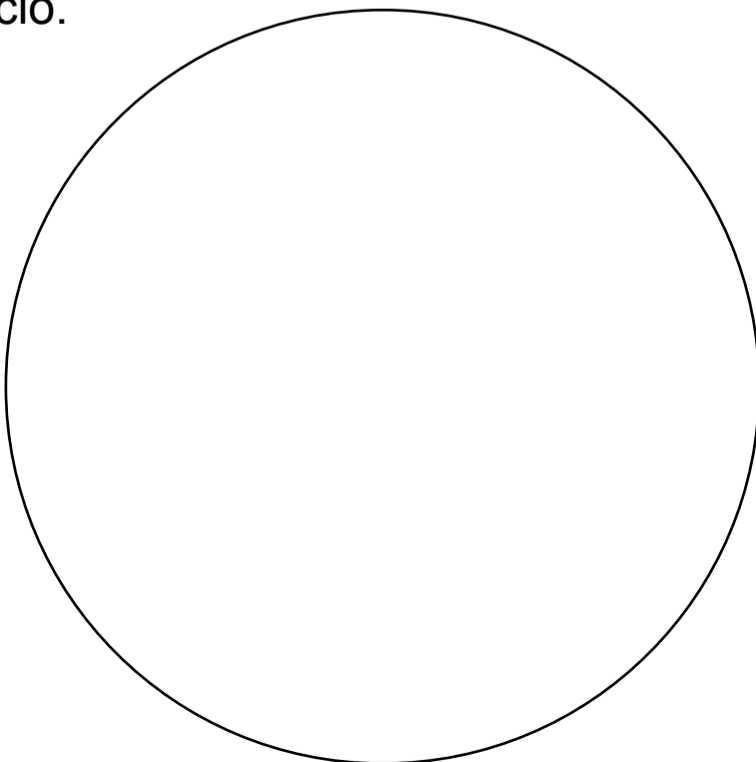
**ITEM 1:** Uma esfera de material liso e brilhante.



**ITEM 2:** Uma esfera de material áspero.



**ITEM 3:** Uma esfera de material macio.



## QUESTÃO 05

Leia, com atenção, este trecho de poema:

Ai que estou perdido  
num fundo de mato espantado mal-acabado

Me atolei num útero de lama  
O ar perdeu o fôlego

Um cheiro choco se esparrama  
Mexilhões estão de festa no atoleiro

Atrás de troncos encalhados  
ouço guinchos de um guaxinim

Parece que vem alguém nesse escurão sem saída

– Olelé. Quem vem lá?

– Eu sou o Tatu-de-bunda-seca

– Ah compadre Tatu

que bom você vir aqui

Quero que você me ensine a sair desta goela podre

– Então se segure no meu rabo

que eu le puxo

BOPP, Raul. *Cobra Norato*. 27. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 2001. p.14.

Considerando a situação e as ações sugeridas nesse trecho, **CRIE uma sequência de imagens, utilizando cada um** dos espaços demarcados na página ao lado.

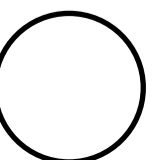
Material a ser utilizado: **Apenas** lápis preto e, se necessário, borracha.

QUADRO RESESERVADO À EQUIPE DE CORREÇÃO

	1	2	3
1			
2			

--	--	--	--

--	--	--	--





Questões desta prova podem ser reproduzidas para uso pedagógico, sem fins lucrativos, desde que seja mencionada a fonte: **Vestibular 2010 UFMG**. Reproduções de outra natureza devem ser previamente autorizadas pela Copeve/UFMG.