

Padrão de respostas às questões discursivas

A seguir encontram-se as questões das provas discursivas da 2ª ETAPA do Vestibular UFF 2011, acompanhadas das respostas esperadas pelas bancas.

LÍNGUA ESPANHOLA - Grupo F

Lee con atención el fragmento del cuento de Luis Landero que te ofrecemos abajo. En seguida, responde, con tus propias palabras y en español, a las cuestiones que te formulamos.

¡El cuento o la vida!

Hay unos versitos que Manuel aprendió en la escuela y que nunca han dejado de intrigarle. Dicen así:

Admiróse un portugués
De ver que en su tierna infancia,
Todos los niños de Francia
5 Supieran hablar francés;
“¡Arte diabólica es”,
Dijo, torciendo el mostacho,
“que para hablar en gabacho
Un hidalgo en Portugal
10 Llega a viejo, y lo habla mal,
Y aquí lo parla un muchacho.”

Manuel siempre ha comprendido muy bien la admiración de este buen portugués, y no sólo en su infancia, sino que también ahora sigue admirándose secretamente de los niños ingleses o alemanes, o de los españoles que hablan mejor su idioma que los viejos hispanistas extranjeros. Y también se sentía solidario con aquel personaje de Molière que un día descubre, atónito, que toda su vida ha estado hablando en prosa sin saberlo. ¡Cómo!, viene a decir, cuando yo digo: Trae acá las pantuflas, ¿eso es prosa? Y se queda muy contento de esa pericia que él no creía poseer hasta entonces. [...] En fin, que sabemos muchas cosas sin saber que las sabemos, y en esto consistía la didáctica de Sócrates: en hacer evidente al prójimo la consciencia de ese saber difuso.

Manuel piensa que algo similar ocurre también con la narración. Todos somos narradores y todos somos más o menos sabios en este arte. Si alguien tiene dudas al respecto, sólo debe reparar en que la mayor parte del tiempo que dedicamos a comunicarnos con los demás o con nosotros mismos, la ocupamos en contar lo que nos ha ocurrido, o lo que hemos soñado, imaginado o escuchado. O en recordar, que es también una forma de narración. [...] Nadie sabe por qué, pero nos produce placer narrar, recrear con palabras lo que hemos vivido. Recrear: es decir, que nunca contamos fielmente los hechos, sino que siempre inventamos o modificamos algo, o lo que es lo mismo: a la experiencia real le añadimos la imaginaria, y eso es sobre todo lo que nos causa placer. El placer de añadir un cuerno al caballo y que nos salga un unicornio. [...]

La civilización debe mucho a las historias. Por medio de la habladuría narrativa, [...] la gente a veces logra convertir la vida, la experiencia, en relato. El relato es como un cofre donde guardamos trozos de vida, capaces así de ser transmitidos a las generaciones venideras [...]. El relato sirve para que no se pierda del todo lo vivido. En el fondo, es una manera de oponerse a la muerte. Si fuésemos inmortales, quizá no contaríamos historias.

Las historias a veces nos recuerdan que contar no es un juego inocente. Por medio de historias mitológicas se han inventado patrias y dioses en nombre de los cuales se muere y se asesina. Scherazade se salva gracias a su talento narrativo, y en *Las mil y una noches* hay muchos personajes que escapan a la muerte gracias a que se saben una buena historia. Allí, los reyes más crueles se vuelven magnánimos cuando alguien los embauca con un relato bien urdido. No dicen: “¡La bolsa o la vida!”, sino “¡el cuento o la vida!”. Y es que las palabras, cuando están bien puestas unas detrás de otras, tienen un gran poder. [...]

De *Entre Líneas: el cuento o la vida*. LANDERO, Luis. Barcelona: Tusquets, 2001, p.75-80

1ª CUESTIÓN: (2,0 puntos)

Avaliador

Revisor

Considerando que mostacho significa 'bigote' y que gabacho quiere decir 'francés', responde: ¿qué le intrigaba a Manuel en su infancia y sigue intrigándole ahora que ya es adulto?

Respuesta Posible:

A Manuel le intrigaba que los niños pequeños fuesen capaces de hablar su propio idioma mejor que los adultos extranjeros.

2ª CUESTIÓN: (2,0 puntos)

Avaliador

Revisor

Transcribe el fragmento del texto que define ese "saber difuso" del que habla el autor (línea 18).

Respuesta Posible:

"Sabemos muchas cosas sin saber que las sabemos"

3ª CUESTIÓN: (2,0 puntos)

Avaliador

Revisor

¿A qué se refiere Luis Landero cuando afirma que nos produce placer añadir un cuerno al caballo y que nos salga un unicornio?

Recuerda que debes contestar con tus propias palabras.

Respuesta Posible:

Se refiere a nuestra capacidad para contar la realidad, recreándola con la imaginación.

4ª CUESTIÓN: (2,0 puntos)

Avaliador

Revisor

"El relato es como un cofre donde guardamos trozos de vida" (línea 29): explica el sentido de esta imagen.

Respuesta Posible:

Con esa metáfora el autor se refiere al relato como un lugar para guardar retazos de vida, recuerdos, la memoria de lo vivido.

5ª CUESTIÓN: (2,0 puntos)

Avaliador

Revisor

Defiende la afirmación final de que “las palabras, cuando están bien puestas unas detrás de otras, tienen un gran poder”.

Respuesta Posible:

El relato tiene el poder de crear mundos, de conservar la memoria, de transmitir conocimientos y así evitar la muerte (Esta é uma das possibilidades de desposta)