

1ª PARTE

TEOLOGIA

QUESTÃO ÚNICA

10,000 pontos distribuídos em 20 itens

1. Dois sentidos orientam a interpretação das Escrituras segundo o Catecismo da Igreja Católica: literal e espiritual. O sentido espiritual é subdividido em:
 - (A) material, intelectual e interpretativo.
 - (B) formal, liberal e moral.
 - (C) alegórico, moral e anagógico.
 - (D) alegórico, interpretativo e moral.
 - (E) material, moral e analógico.
2. Segundo o Catecismo da Igreja Católica, qual o nome mais habitual para designar a própria divindade do Deus de Israel?
 - (A) *Kyrios*
 - (B) *Yahweh*
 - (C) *Adonai*
 - (D) *El Shadday*
 - (E) Jeová
3. Segundo Juan López Martin, além da africana e romana, as demais liturgias ocidentais são:
 - (A) ambrosiana, hispânica ou hispano-moçárabe, moçárabica e antioquena.
 - (B) galicana, hispânica ou hispano-ibérica, moçárabica e celta.
 - (C) galicana, hispânica ou hispano-ibérica, germânica e antioquena.
 - (D) hispano-ibérica, ambrosiana ou hispano-moçárabe, galicana e celta.
 - (E) ambrosiana, hispânica ou hispano-moçárabe, galicana e celta.
4. Segundo o Papa Bento XVI, na encíclica Deus caritas est, a natureza íntima da Igreja exprime-se num tríplice dever:
 - (A) anúncio da palavra litúrgica, celebração dos mistérios e serviço da caridade.
 - (B) anúncio da palavra de Deus, celebração dos sacramentos e acolhimento da caridade.
 - (C) anúncio da palavra de Deus, celebração dos sacramentos e serviço da caridade.
 - (D) anúncio da palavra litúrgica, celebração dos mistérios e acréscimos eclesiais da caridade.
 - (E) anúncio da palavra de Deus, celebração dos eventos salvíficos e acréscimos eclesiais da caridade.
5. Segundo o Catecismo da Igreja Católica, a Igreja afirma que Cristo em sua alma e em seu corpo exprime humanamente:
 - (A) os modos divinos de agir na Trindade.
 - (B) apenas os modos da natureza humana.
 - (C) apenas os modos da natureza divina.
 - (D) sua sabedoria ao modo transcendental.
 - (E) sua humanidade ao modo potencializado.
6. Segundo Juan López Martin, o conceito de liturgia é essencialmente teológico mas abrange também a dimensão expressiva e simbólica, isto é:
 - (A) axiológica.
 - (B) teológica.
 - (C) antropsicológica.
 - (D) filológica.
 - (E) antropológica.
7. Segundo Juan López Martin, quais dos teólogos abaixo constituem os principais nomes da dimensão pastoral da liturgia da época moderna?
 - (A) O. Casel – J. Maritain – A. Villela
 - (B) B. Forte – H. Von Balthasar – C. Vagaggini
 - (C) Beauduin – O. Casel – C. Vagaggini
 - (D) C. Vagaggini – K. Wojtyła – E. Bloch
 - (E) Beauduin – R. Maritain – O. Casel

(E) Justiça – Animalidade – Bem

8. Quais documentos do Vaticano II indicaram, especialmente, a necessidade de preparação dos pastores no campo litúrgico?
- (A) OP 7 e LG 51
(B) NT 4 e DO 33
(C) OT 8 e PO 14
(D) PO 5 e SC 14
(E) LG 10 e GS 45
9. Segundo Juan López Martin, as *Laudes* têm um duplo significado:
- (A) santificam o dia na sua radicalidade e lembram a alegria da Comunhão.
(B) santificam o dia *ecclesiae* e lembram a alegria da Ressurreição.
(C) santificam o dia no seu começo e lembram a alegria da Ressurreição.
(D) santificam perseverantemente os fiéis na memória de fê e os introduz no mistério.
(E) santificam o dia desde o nascer ao por do sol oriental e recordam a caridade da oração.
10. Segundo Marciano Vidal, a teologia oferece três elementos importantes para a ética, quais sejam:
- (A) Teologalidade, Eclesialidade e Mundanidade.
(B) Teologalidade, Eclesialidade e Modernidade.
(C) Teologalidade, Modernidade e Mundanidade.
(D) Soteriologia, Cristologia e Mundanidade.
(E) Soteriologia, Eclesialidade e Modernidade.
11. De acordo com Marciano Vidal, quais são as três interpretações fundamentais da imagem de Deus na tradição teológico-moral?
- (A) Justiça – Beleza – Bem
(B) Justiça – Animalidade – Seguridade
(C) Criador – Beleza – Seguridade
(D) Criador – Beleza – Temeridade
12. Segundo Elio Sgreccia, qual corrente de pensamento filosófico cristão supera o dualismo clássico considerando o homem na sua integralidade corpo-espírito?
- (A) Espiritualismo
(B) Personalismo
(C) Aristotelismo
(D) Libertadora
(E) Construtivismo
13. Elio Sgreccia defende a necessidade de uma ética da procriação responsável e da contracepção. Esta deve reger-se por alguns princípios, quais sejam:
- (A) Responsabilidade, Verdade do amor e Sinceridade.
(B) Direito, Aceitação e Sinceridade.
(C) Sustentabilidade, Divórcio livre e Sinceridade.
(D) Responsabilidade, Insuficiência do amor e Paixão.
(E) Responsabilidade, Verdade do amor e Desapego.
14. O documento de Aparecida, ao analisar a realidade social que desafia os discípulos e missionários de Cristo, reconhece um fator determinante na realidade social, diferente de outras épocas. Qual é este fator?
- (A) Antropocentrismo
(B) Nacionalismo
(C) Democracia
(D) Globalização
(E) Pluralismo
15. Quais os três grandes filósofos citados por Bento XVI na *Spes Salvi*, na reflexão sobre a transformação da fé-esperança cristã no tempo moderno?
- (A) F. Bacon – E. Levinás – K. Young
(B) F. Bacon – E. Kant – K. Marx
(C) T. Hobbes – E. Kant – K. Jasper
(D) F. Bacon – E. Sigmont – K. Marx

(E) F. Gallager – E. Kant – K. Adam

Diretor de Ensino

16. Segundo o Catecismo da Igreja Católica, qual Concílio condenou a heresia de Ário, afirmando o Filho de Deus como “gerado, não criado, consubstancial ao Pai”?
- (A) Concílio de Trento
(B) Concílio de Pistoia
(C) Concílio de Florença
(D) Concílio de Antioquia
(E) I Concílio Ecumênico de Niceia
17. De acordo com Jesus Hortal, quais os três modos de conceder a faculdade de ouvir confissões aos sacerdotes?
- (A) Pelo próprio direito – Em razão da Sé Apostólica – Por faculdade paroquial.
(B) Pelo próprio ordinário local – Em razão do mestrado – Por delegação clerical.
(C) Pelo próprio direito – Em razão do mestrado – Em razão da Sé Apostólica.
(D) Pelo próprio direito – Em razão do ofício – Por delegação clerical.
(E) Pelo próprio ordinário local – Em razão do ofício – Por delegação clerical.
18. Qual pena é reservada no Cân 1388 para os que (sacerdotes e intérpretes) lesam o sigilo sacramental na penitência?
- (A) “Excomunhão *latae sententiae* para a lesão indireta; conforme a gravidade na lesão direta, sem exclusão da excomunhão se necessária”.
(B) “Excomunhão facilitada para a lesão direta; conforme solicitação do réu na lesão indireta, sem exclusão da excomunhão se necessária”.
(C) “Excomunhão *latae sententiae* para a lesão direta; conforme a gravidade na lesão indireta, sem exclusão da excomunhão se necessária”.
(D) “Excomunhão *latae sententiae* para a lesão indireta; conforme a gravidade na lesão indireta, sem exclusão da excomunhão se necessária”.
(E) “Excomunhão *latae sententiae* para a lesão direta; conforme solicitação do réu na lesão indireta, sem exclusão da excomunhão se necessária”.
19. Quais as condições exigidas no Cân 992, §2, para lucrar realmente as indulgências?
- (A) O desejo de santidade e o relativo cumprimento dos atos prescritos.
(B) A intenção de as adquirir e o passivo cumprimento (espórtula) dos atos prescritos.
(C) A intenção de as adquirir e o cumprimento dos atos prescritos.
(D) A obediência da fé e o cumprimento (côngrua) dos atos prescritos.
(E) A reta intenção e a subjetivação das normas prescritas.
20. Segundo o Catecismo da Igreja Católica, quais os dois grandes momentos que formam uma unidade básica da liturgia da missa?
- (A) A Liturgia da Palavra e a Liturgia Universal.
(B) A Liturgia da Palavra e a Liturgia Eucarística.
(C) A Liturgia Eucarística e a Liturgia Penitencial.
(D) A Liturgia da Homilia e a Liturgia das Ofertas.
(E) A Liturgia Penitencial e a Liturgia Glorificada.

- (E) “(...) éramos dois contrários, ela encobrindo com a palavra o que eu publicava pelo silêncio.” (linhas 6 e 7)

2ª PARTE

LÍNGUA PORTUGUESA

10,000 pontos distribuídos em 20 itens

Leia o texto I para responder os itens 21 a 23.

TEXTO I

D. Casmurro

1. O beijo de Capitu fechava-me os lábios. Uma exclamação, um
2. simples artigo, por mais que investissem com força, não logravam romper
3. de dentro. E todas as palavras recolheram-se ao coração murmurando:
4. “Eis aqui um que não fará grande carreira no mundo, por menos que as
5. emoções o dominem...”
6. Assim, apanhados pela mãe, éramos dois contrários, ela encobrindo
7. com a palavra o que eu publicava pelo silêncio.

Machado de Assis

21. A oração “(...) por mais que investissem com força, (...)” (linha 2) dá ideia de:

- (A) condição.
- (B) finalidade.
- (C) concessão.
- (D) consequência.
- (E) adversidade.

22. A intervenção do “silêncio” faz aparecer a falta de simetria entre os interlocutores. Tal ideia fica comprovada em:

- (A) “O beijo de Capitu fechava-me os lábios.” (linha 1)
- (B) “(...) um simples artigo (...) não logravam romper de dentro.” (linhas 1 a 3)
- (C) “E todas as palavras recolheram-se ao coração murmurando (...)” (linha 3)
- (D) “(...) por menos que as emoções o dominem...” (linhas 4 e 5)

23. Analise as afirmativas abaixo e, a seguir, assinale a alternativa correta.

- I. A personificação está presente em “E todas as palavras recolheram-se ao coração murmurando (...)” (linha 3).
 - II. Em “Eis aqui um **que** não fará (...)”(linha 4), o vocábulo em negrito funciona como objeto e pertence à classe dos pronomes relativos.
 - III. A oração reduzida “(...) apanhados pela mãe,(...)” (linha 6) dá ideia de causa.
 - IV. Infere-se do texto que a razão prevalece sobre a emoção.
- (A) Somente I e II estão corretas.
 - (B) Somente I e III estão corretas.
 - (C) Somente I e IV estão corretas.
 - (D) Somente II está correta.
 - (E) Somente II e IV estão corretas.

Leia o texto II para responder os itens 24 a 26.

TEXTO II

A Jesus Cristo Nosso Senhor

1. Pequei, Senhor, mas não porque hei pecado,
2. De vossa alta clemência me despido:
3. Porque, quanto mais tenho delinquido,
4. Vos tenho a perdoar mais empenhado.
5. Se basta a vos irar tanto pecado,
6. A abrandar-vos sobeja um só gemido:
7. Que a mesma culpa, que vos há ofendido
8. Vos tem para o perdão lisonjeado.
9. Se uma ovelha perdida e já cobrada
10. Glória tal e prazer tão repentino
11. Vos deu, como afirmais na sacra história.
12. Eu sou, Senhor, ovelha desgarrada;
13. Cobrai-a; e não queirais, pastor divino,
14. Perder na vossa ovelha a vossa glória.

Gregório de Matos

Diretor de Ensino

- (D) “Eu sou, Senhor, ovelha desgarrada,” (verso 12)
(E) “(...) e não queirais, pastor divino,” (verso 13)

24. Infere-se do texto que:

- (A) o jogo de antíteses reflete a angústia existencial do eu-lírico, fazendo entrever, mais acentuadamente, a presença do elemento pagão.
(B) sente-se, nesse poema, o sentimento paradoxal “a firmeza na inconstância”.
(C) em “**Se** basta (...)” (verso 5) e “**Se** uma ovelha perdida...” (verso 9), os vocábulos em negrito introduzem uma suposição que está baseada na verdade.
(D) por meio da ironia, o eu-lírico quer demonstrar seu amor infinito por Deus.
(E) o autor expõe, de maneira velada, seu arrependimento por ter pecado.

25. Analise as afirmativas abaixo e, a seguir, assinale a alternativa correta.

- I. A expressão “me despido” (verso 2) pode ser interpretada como ‘desejo de corrigir-se dos erros e defeitos’.
II. Em “**Que** a mesma culpa, **que** vos há ofendido” (verso 7), os vocábulos em negrito podem ser classificados, respectivamente, como conjunção causal e conjunção integrante.
III. Nos versos “**Glória** tal e **prazer** tão repentino” (verso 10) e “**Vos** deu (...)” (verso 11), as palavras em negrito funcionam, sintaticamente, como núcleos do complemento verbal do verbo “dar”.
IV. A expressão “ovelha desgarrada” (verso 12) está funcionando como um objeto direto.
V. Em “Cobrai-a” (verso 13) o pronome que complementa o verbo é um anfórico.
(A) Somente I e III estão corretas.
(B) Somente I, III e V estão corretas.
(C) Somente II e III estão corretas.
(D) Somente III e V estão corretas.
(E) Somente IV e V estão corretas.

26. O emprego da vírgula em “Glória tal e prazer tão repentino / Vos deu, como afirmas na sacra história.” (versos 10 e 11) deu-se pelo mesmo motivo em:

- (A) “Pequei, Senhor, mas não porque hei pecado,” (verso 1)
(B) “Se basta a vos irar tanto pecado, / A abrandar-vos sobeja um só gemido.” (versos 5 e 6)
(C) “Que a mesma culpa, que vos há ofendido” (verso 7)

Leia o texto III para responder os itens 27 e 28.

TEXTO III

As pedras

01. Ajuntei todas as pedras.
02. Que vieram sobre mim.
03. Levantei uma escada muito alta
04. e no alto subi.
05. Teci um tapete floreado
06. e no sonho me perdi.

07. Uma estrada,
08. um leito,
09. uma casa,
10. um companheiro.
11. Tudo de pedra.

12. Entre pedras
13. cresceu minha poesia.
14. Minha vida...
15. Quebrando pedras
16. e plantando flores.

17. Entre pedras que me esmagavam
18. levantei a pedra rude
19. dos meus versos.
(CORALINA. **Melhores poemas**. 2 ed. Ver. E ampl. São Paulo: Global, 2004. p. 213)

27. Compreende-se, no poema de Cora Coralina, uma postura de:

- (A) perseverança e arrependimento.
(B) acomodação e humildade.
(C) orgulho e acomodação.
(D) coragem e comodismo.
(E) humildade e força.

Diretor de Ensino

- (D) Somente III e IV estão corretas.
(E) Somente IV está correta.

28. O período formado por orações coordenadas é:
- (A) “Ajuntei todas as pedras./Que vieram sobre mim.” (versos 1 e 2)
(B) “Levantei uma escada muito alta/e no alto subi.” (versos 3 e 4)
(C) “Uma estrada,/um leito,/uma casa,/um companheiro.” (versos 7 a 10)
(D) “Entre pedras/cresceu minha poesia.” (versos 12 e 13)
(E) “Entre pedras que me esmagavam/levantei a pedra rude/dos meus versos.” (versos 17 a 19)
29. Assinale a única alternativa correta quanto ao emprego da crase.
- (A) Iríamos à Madri para ficar três dias, mas não iríamos à Porto Alegre por nem dois dias.
(B) A carreira à qual aspiro é almejada por muitos.
(C) Ele sairia às treze horas, mas só pegaria o trem daqui à duas horas.
(D) Esta religião é semelhante a dos hindus.
(E) A rua em que moro é paralela a do mercado municipal.
30. Assinale a alternativa que admite mais de uma concordância verbal.
- (A) Deve haver muitos candidatos para o concurso de pastor.
(B) Eram três horas da madrugada quando ele chegou.
(C) Naquele dia, viemos do teatro meu pai, minha mãe e eu.
(D) “Os Sertões” encantaram e encantam as mentes lúcidas.
(E) Mais de um paraquedista saltou no campo minado.
31. Analise as afirmativas abaixo e, a seguir, assinale a alternativa correta.
- I. Os vocábulos “deságuam”, “saguão” e “míngum” encerram ditongos nasais.
II. Em “cárie”, “quatro” e “água” os ditongos são decrescentes.
III. Há encontros consonantais em “objeto”, “planeta” e “frango”.
IV. Em “porque”, “assalto” e “manhã” há dígrafos.
- (A) Somente I e III estão corretas.
(B) Somente II, III e IV estão corretas.
(C) Somente III está correta.

32. Assinale a alternativa em que todos os verbos são defectivos.

- (A) Chover – Advir – Provir
(B) Reaver – Caber – Haver
(C) Precaver(-se) – Construir – Carregar
(D) Abolir – Colorir – Computar
(E) Entupir – Requerer – Valer

33. Assinale a alternativa correta quanto à concordância verbal.

- (A) Muitos homens bons há aqui.
(B) Mário é um dos que mais reclamam.
(C) Mais de um artista, mais de um atleta viveu todas as emoções.
(D) Estados Unidos passam por terrível crise.
(E) Alguns de nós prestará socorro às vítimas.

Leia o texto IV para responder os itens 34 a 37.

TEXTO IV

A longa caminhada do papel eletrônico

01. Imagine-se sentado em um banco de praça, quando alguém ao seu
02. lado retira de um fino canudo uma folha retrátil e transparente de tamanho
03. A4. De repente, letras e imagens aparecem naquela folha, como se fosse
04. uma página impressa. O contraste e a visibilidade das letras em diferentes
05. ângulos lembram uma folha de papel.
06. Isso ainda é uma cena de ficção. Você não encontra esse produto na
07. loja da esquina, mas Epson, Fujitsu, HP, IBM, Kodak, Motorola, Philips,
08. Pioneer, Samsung, Siemens, Sony, Xerox, para citar apenas empresas
09. conhecidas do grande público, trabalham para que isso não demore a
10. acontecer. O papel eletrônico – a folha transparente da cena imaginária –
11. já existe em diversos produtos. Falta apenas ele aparecer no *design*
12. imaginado acima e com um preço compatível com a renda de boa parte da
13. população.
14. Nos laboratórios de pesquisa, os trabalhos que viabilizaram o papel
15. eletrônico já têm uma longa história. Podemos dizer que a saga remonta

Diretor de Ensino

16. aos anos 1950, quando propriedades elétricas foram descobertas em
17. alguns polímeros e as primeiras imagens xerográficas foram obtidas com
18. o processo conhecido como eletroforese. Na década seguinte, com a

19. descoberta dos polímeros semicondutores, estava aberta a estrada para se
20. chegar ao papel eletrônico.

21. Mas a evolução da ciência e da tecnologia não é assim tão certinha.
22. Tropeços metodológicos e estratégias comerciais entortaram o rumo dessa
23. história. Passados mais de 40 anos, ainda estamos à espera do papel
24. eletrônico com as propriedades que teoricamente consideramos
25. adequadas.

26. E quais são essas propriedades? Para se assemelhar ao papel
27. impresso em funcionalidade e disponibilidade, o papel eletrônico deve ter
28. bom contraste, de modo a ser lido até na claridade da luz solar. Isso
29. implica que as imagens deverão ser visualizadas por reflexão da luz e não
30. por transmissão, como ocorre nas usuais telas de computadores e de
31. televisores. É claro que isso não impede que um fabricante possa fazer um
32. papel eletrônico que emita luz, mas essa não é a alternativa que está
33. fazendo a cabeça da indústria.

34. Assim como o papel convencional, de celulose, o eletrônico também
35. deve ser flexível, de modo que possa ser encurvado e guardado em um
36. canudo. Tem que apresentar baixo consumo de energia e, sobretudo, ter
37. preço de venda compatível com o orçamento de grande parte da
38. população. Ainda não se conseguiu um produto que atenda a todas essas
39. exigências.

(Ciência Hoje. Disponível em <<http://cienciahoje.uol.com.br/141468>>)

34. A folha descrita no primeiro parágrafo é retomada no texto pelas expressões:

- (A) ficção (linha 6) – diversos produtos (linha 11).
- (B) esse produto (linha 6) – ele (linha 11).
- (C) os trabalhos (linha 14) – a saga (linha 15).
- (D) o processo (linha 18) – a descoberta (linhas 18 e 19).
- (E) o rumo (linha 22) – as propriedades (linha 24).

35. O texto apresenta uma linguagem:

- (A) informal, porque foi veiculado pela internet.
- (B) coloquial, uma vez que se trata de artigo de opinião.
- (C) extremamente formal por se tratar de um discurso científico.
- (D) técnica, por se tratar de periódico especializado, lido apenas por profissionais.

(E) formal, apresentando alguns traços de informalidade, para se aproximar do leitor.

36. O vocábulo “se”, em “Imagine-se” (linha 1) e “não se conseguiu” (linha 38), indica, respectivamente:

- (A) pronome reflexivo e símbolo de indeterminação do sujeito.
- (B) partícula apassivadora e conjunção condicional.
- (C) conjunção condicional e pronome reflexivo.
- (D) partícula apassivadora e pronome pessoal.
- (E) pronome pessoal e pronome reflexivo.

37. O vocábulo “que”, em destaque no trecho: “os trabalhos **que** viabilizaram o papel eletrônico” (linhas 14 e 15) tem a mesma função em:

- (A) “Isso implica **que** as imagens (...)” (linhas 28 e 29).
- (B) “É claro **que** isso não impede (...)” (linha 31).
- (C) “(...) de modo **que** possa ser encurvado (...)” (linha 35).
- (D) “Tem **que** apresentar baixo consumo de energia (...)” (linha 36).
- (E) “(...) um produto **que** atenda a todas essas exigências.” (linhas 38 e 39).

38. Assinale a alternativa que completa corretamente as lacunas da seguinte frase:

O diretor _____ com diplomacia, a fim de que se _____ o tempo perdido.

- (A) entreviu – reouvesse
- (B) interveio – reavesse
- (C) interveio – reouvesse
- (D) entreviu – reavesse
- (E) interveio – reaveste

Leia o texto V, para solucionar o item 39.

TEXTO V

1. “Serei sempre o que esperou que lhe abrissem a porta
2. ao pé de uma parede sem porta.
3. E cantou a cantiga do Infinito numa capoeira,

4. E ouviu a voz de Deus num poço tapado.”

Fernando Pessoa

(D) Somente I e IV estão corretas.

(E) Somente II e III estão corretas.

Diretor de Ensino

39. Assinale a alternativa correta.

- (A) Em “Serei sempre o que esperou **que lhe abrissem a porta (...)**”, a oração em negrito tem a mesma função sintática do pronome “o” da oração principal.
- (B) As conjunções aditivas “E” em “E cantou (...)” (verso 3), “E ouviu (...)” (verso 4) são elementos de coesão que visam a esclarecer a asserção anterior.
- (C) A repetição da conjunção “E” nos dois últimos versos, pressupõe a luta do poeta contra as adversidades.
- (D) O poeta quer demonstrar, através de sua poesia, a ineficácia do homem do nosso tempo.
- (E) O último verso sugere mais uma ideia paradoxal que anima todo o poema.

Leia o texto abaixo, para solucionar o item 40.

“Amor total e falho... Puro e impuro...
Amor de velho adolescente...”

(Carlos Drummond de Andrade)

40. Analise as afirmativas abaixo e, em seguida, assinale a alternativa correta.

- I. Todo o poema gira em torno de uma visão paradoxal do amor.
- II. A preposição “de”, no último verso, determina uma relação temporal.
- III. Em todos os versos está implícita a presença do verbo “ser”.
- IV. Há ideia paradoxal somente em “Amor de velho adolescente...”.
- (A) Somente I está correta.
- (B) Somente I e III estão corretas.
- (C) Somente I, II e III estão corretas.

3ª PARTE

LÍNGUA PORTUGUESA

REDAÇÃO

Valor 10,000 pontos

Responda no Caderno de Respostas anexo.

Desenvolva a ideia proposta abaixo através de um texto argumentativo/dissertativo.

“...todas as éticas são evolutivas: o que hoje é normal, amanhã será horrendo e o que hoje é crime, amanhã será banal.”

(Miguel Sousa Tavares)

A redação deverá conter no mínimo 20 e no máximo 30 linhas e será avaliada segundo os critérios de apresentação da escrita, tema/conteúdo, tipo de texto, gramaticalidade, coerência e coesão.

FINAL DA PROVA

