

MINISTÉRIO DA DEFESA
EXÉRCITO BRASILEIRO
DEP – DFA
ESCOLA PREPARATÓRIA DE CADETES DO EXÉRCITO
(EsPC de SP / 1940)
CONCURSO DE ADMISSÃO / 2007
PROVA DE PORTUGUÊS
Domingo, 07 de outubro de 2007.
INSTRUÇÕES PARA A REALIZAÇÃO DA PROVA



1. Confira a Prova

- Sua prova contém 07(sete) páginas impressas, numeradas de 01(um) a 07(sete).
- Nesta prova existem 16(dezesseis) questões de Português impressas nas páginas numeradas de 02(dois) a 05(cinco). Na página 06(seis) está impressa a orientação para a Proposta de Redação. Na página 07(sete), há uma folha de rascunho para a redação.
- Em todas as páginas, na parte superior, há a indicação do Modelo da Prova, que deverá ser transcrito pelo candidato para o Cartão de Respostas.
- Os Modelos de Prova diferenciam-se apenas quanto à ordem das questões e/ou alternativas.
- Além deste caderno de questões, você receberá uma folha para escrever a sua redação. Essa folha deverá ser entregue ao Fiscal de Prova juntamente com seu Cartão de Respostas. Você poderá usar, como rascunho, as folhas em branco deste caderno.

2. Condições de Execução da Prova

- O tempo total de duração da prova é de 4(quatro) horas. Os 15(quinze) minutos iniciais são destinados ao preenchimento dos campos de identificação no Cartão de Respostas, à leitura da prova e ao esclarecimento de dúvidas. Os 15(quinze) minutos finais são destinados ao preenchimento das opções selecionadas pelo candidato no Cartão de Respostas.
- Em caso de alguma irregularidade na impressão ou montagem da sua prova, chame o Fiscal de Prova. Somente nos primeiros 15(quinze) minutos será possível esclarecer as dúvidas.
- Os candidatos somente poderão sair do local de prova após transcorridos 2/3 (dois terços) do tempo total destinado à realização da prova.
- Ao terminar a sua prova, sinalize para o Fiscal de Prova e **aguarde em seu local, sentado**, até que ele venha recolher o seu Cartão de Respostas juntamente com a sua Folha de Redação.
- O caderno de questões permanecerá no local da prova, sendo-lhe restituído nas condições estabelecidas pela Comissão de Aplicação e Fiscalização.

3. Cartão de Respostas

- Para o preenchimento do Cartão de Respostas, siga a orientação do Oficial Aplicador da Prova e leia atentamente as instruções abaixo.
- Fique atento para as instruções do Oficial Aplicador quanto à impressão digital do seu polegar direito no espaço reservado para isso no Cartão de Respostas e na Folha de Redação.
- Escolha a única resposta certa dentre as opções apresentadas em cada questão, assinalando-a, com caneta esferográfica de tinta azul ou preta, no Cartão de Respostas.

INSTRUÇÕES PARA O PREENCHIMENTO DO CARTÃO DE RESPOSTAS

- **Alvéolos circulares** são os pequenos círculos vazios do cartão. O candidato deverá preenchê-los apenas com caneta esferográfica de tinta azul ou preta para que o sensor da leitora óptica os detecte como opções de resposta válidas.
- É obrigatório preencher os seis alvéolos circulares correspondentes aos seis dígitos do seu **Número de Identificação**, inclusive os que tenham 0 (zero) à esquerda (Exemplo: **0 5 1 1 0 7**). Será reprovado no Exame Intelectual e eliminado do concurso o candidato que preencher incorretamente, no Cartão de Respostas, os alvéolos que correspondem ao seu Número de Identificação. Em caso de dúvida, consulte o Fiscal de Prova.
- Também é obrigatório o correto preenchimento do alvéolo circular correspondente ao **Modelo da Prova** indicado na capa e na parte superior das páginas numeradas desta prova, para que seja possível a correta apuração do resultado do candidato.
- Leia as instruções constantes do corpo do Cartão de Respostas.
- Observe o quadro abaixo para evitar que sua marcação, **mesmo certa, seja invalidada** pela leitora óptica:

Como você marcou a sua opção no alvéolo circular	A leitora óptica a interpretou como	Opção avaliada	Observação
	Uma marcação	Válida	Marcação correta
	Nenhuma marcação	Inválida	Marcação insuficiente
	Dupla marcação	Inválida	Marcação fora do limite do alvéolo circular

PROVA DE PORTUGUÊS

Escolha a única resposta certa dentre as opções apresentadas em cada questão, assinando-a, com caneta esferográfica de tinta azul ou preta, no Cartão de Respostas.

1

Leia as frases abaixo e responda a questão que segue.

I. Como a ponte caiu, não pude seguir viagem.

II. Desde que cheguei, morro de saudade.

III. Tudo aconteceu como planejei.

IV. Serei vitorioso, desde que trabalhe muito.

V. Quanto mais o tempo passa, mais o sonho torna-se realidade.

As relações expressas pelos termos sublinhados nas frases acima são, respectivamente, de

[A] conformidade – causa – causa – proporção – condição.

[B] causa – tempo – conformidade – condição – proporção.

[C] conformidade – proporção – tempo – causa – condição.

[D] causa – comparação – conformidade – proporção – condição.

[E] condição – conformidade – proporção – causa – tempo.

2

Assinale a única alternativa que completa corretamente as lacunas da frase abaixo.

Cumpre-me _____ coisas que se passaram _____ muitos anos e _____ você se esqueceu.

[A] informar-lhe das – a – das quais

[B] informar-lhe as – há – que

[C] informá-lo das – há – das quais

[D] informá-lo as – há – das quais

[E] informar-lhe das – à – que

3

Assinale a única alternativa em que a frase está de acordo com a norma culta.

[A] Na velha loja, alugava-se roupas usadas de todas as marcas.

[B] Esta música torna inesquecível todos os momentos felizes.

[C] Já faziam meses que eles não se encontravam.

[D] Quero dois guaranás o mais gelados possível.

[E] A quem pertence esses quadros tão valiosos?

4

Assinale a única alternativa que contém apenas características da prosa barroca.

[A] Estilo trabalhado, ricamente entretecido de figuras, com refinamento e sutileza.

[B] Imaginação e sentimentos predominam sobre a razão e a lógica.

[C] Malabarismos de linguagem, mas com simplicidade na exposição das idéias.

[D] Linguagem simples e direta, desvinculada dos padrões e das normas clássicas.

[E] Acrobacias verbais engenhosamente elaboradas, ilógicas e obscuras.

5 Assinale a única alternativa que completa corretamente as lacunas do texto abaixo.

Daqui ____ pouco terá início ____ aula inaugural, e deverei comparecer ____ cerimônia; ____ tempo não vou ____ escola, por isso prometo assistir ____ todas as aulas.

- [A] a - a - à - há - à - a
- [B] há - à - na - a - à - à
- [C] à - a - a - à - à - a
- [D] a - à - à - há - na - à
- [E] a - a - à - há - na - a

6 Assinale a única alternativa que completa corretamente as lacunas da frase abaixo.

O rapaz tinha _____ a condição: a luz só seria _____ depois que tudo estivesse _____ e devidamente _____ .

- [A] aceito - acendida - limpo - enxugado
- [B] aceitado - acendida - limpado - enxugado
- [C] aceitado - acesa - limpo - enxugado
- [D] aceitado - acesa - limpo - enxuto
- [E] aceitado - acendida - limpo - enxuto

7 Assinale a única alternativa que completa corretamente as lacunas da frase abaixo.

As ordens são as seguintes: primeiro, ao acordar, quero que vocês _____ as plantas; depois, _____ se há comida suficiente para os cães; e, ao final, por favor, não _____ as chaves.

- [A] agüem - averigüem - perdam
- [B] ágüem - averigüem - percam
- [C] agüem - averigüem - perdam
- [D] ágüem - averigüam - percam
- [E] ágüem - averigüem - percam

8 Em 1880, Zola publicou suas teorias sobre o romance experimental em que expunha idéias como esta: "o romance experimental substitui o estudo do homem abstrato e metafísico pelo do homem natural, sujeito a leis físico-químicas e determinado pela influência do meio".

Observa-se, nessas palavras, a ênfase cientificista e determinista do

- [A] Arcadismo.
- [B] Classicismo.
- [C] Realismo.
- [D] Naturalismo.
- [E] Barroco.

9 A palavra "que" apresenta a função de pronome relativo apenas em uma das alternativas abaixo. Assinale essa alternativa.

- [A] Nós é que vamos ganhar esse prêmio.
- [B] Que linda manhã! Vamos à praia?
- [C] Colhemos aquilo que plantamos.
- [D] Chorou tanto que perdeu o fôlego.
- [E] Tenho que estudar mais um pouco hoje.

10 Leia as afirmações abaixo e assinale a única alternativa correta.

[A] A poesia parnasiana, numa atitude anti-realista, buscava uma expressão maior da interioridade do artista. Para isso, o poeta contava principalmente com sua inspiração, associada a temáticas pitorescas.

[B] A característica mais marcante do Parnasianismo é o culto da forma, representado pelas formas fixas, como o soneto, pela metrificacão rigorosa e pelas rimas perfeitas. A beleza do poema deveria ser alcançada a qualquer custo.

[C] Os naturalistas resgatam o preceito grego da "Arte pela Arte", produzindo obras desvinculadas da realidade e sem qualquer compromisso com a investigação social.

[D] O Simbolismo aceita o Realismo e suas manifestações. De fato, a nova estética compartilha com as idéias do Cientificismo, Materialismo, valorizando, em contrapartida, as manifestações metafísicas e espirituais.

[E] O estilo Barroco, também chamado Quinhentismo, nasceu da crise dos valores renascentistas, ocasionada pelas lutas religiosas e pelas dificuldades econômicas decorrentes da falência do comércio com o Oriente.

11 Assinale a única alternativa que completa corretamente as lacunas das frases abaixo.

I- A arma _____ lutei era uma espada velha.

II- A planta _____ frutos são venenosos será derrubada.

III- Há uma figueira _____ galhos descem raízes.

IV- O noticiário _____ assistimos divulgou a queda da inflação.

V- O empresário _____ trabalhamos não nos conhece.

[A] cuja - em cujos - que - que - onde

[B] que - cujos os - de cujos - que - para o qual

[C] com que - cujos - de cujos - a que - para o qual

[D] que - cujos - cujos - com quem - que

[E] com que - cujos os - de cujos - que - para cujo

12 Leia as frases abaixo e responda a questão que segue.

I- O gado ia-se finar, até os espinhos secariam.

II- Compadre, eu não lhe quero dizer coisa alguma.

III- As visões do sono tinham dissipado-se.

IV- Nunca convidei-o para sair.

Segundo a norma culta, estão corretas as frases

[A] I e II.

[B] III e IV.

[C] II e IV.

[D] II e III.

[E] I e III.

13 Assinale a única alternativa gramaticalmente correta.

[A] Jamais importunei-te nas tuas crises econômico-financeiras.

[B] Jamais te importunei em suas crises econômicas-financeiras.

[C] Jamais importunei-te em tuas crises econômicas-financeiras.

[D] Jamais te importunei em tuas crises econômicas-financeiras.

[E] Jamais o importunei em suas crises econômico-financeiras.

14 Assinale a única alternativa que completa corretamente as lacunas do trecho abaixo.

“Adeus, ignaro. Não contes a ninguém o que ___ acabo de confiar, se não queres perder as orelhas. Cala-___, guarda, e agradece a boa fortuna de ter por amigo um grande homem, como eu, embora não ___ compreendas. Hás de compreender-___. Logo que tornar a Barbacena, dar-___-ei em termos explicados, simples, adequados ao entendimento de um asno, a verdadeira noção do grande homem. Adeus; lembranças ao meu pobre Quincas Borba. Não esqueças de ___ dar leite; leite e banhos; adeus, adeus... teu do coração.”

Machado de Assis. *Quincas Borba*. São Paulo: Ática, 1988.

- [A] te - se - me - me - lhe - te
- [B] te - te - me - me - lhe - lhe
- [C] lhe - se - se - me - te - lhe
- [D] se - te - lhe - lhe - te - te
- [E] te - te - me - me - te - lhe

15 Leia abaixo o trecho de um poema e responda a questão que segue.

**“Esbraseia o Ocidente na agonia
O sol... Aves em bandos destacados,
Por céus de oiro e de púrpuras raiados,
Fogem... Fecha-se a pálpebra do dia... ”**

Nesse poema, o sujeito de “fogem” é

- [A] indeterminado.
- [B] “céus de oiro e de púrpuras raiados”.
- [C] “Aves em bandos”.
- [D] “O sol... Aves em bandos destacados”.
- [E] “Ocidente... O sol...Aves”.

16 Considere a frase: **“Ele fez críticas a algumas pessoas”**.
Assinale a alternativa em que o “a” possui a mesma classificação morfológica apresentada na frase acima.

- [A] Não a vi da janela.
- [B] Depois da chuva, voltei a casa.
- [C] A tardinha está deliciosa.
- [D] A noite é sempre assim: linda!
- [E] Voltamos com a sombra das nuvens.

PROPOSTA DE REDAÇÃO**Texto:**

Colham logo seus botões de rosa, pois o tempo vai correndo. Estas flores, que hoje estão cheirosas, amanhã estarão morrendo.

(Adaptação do trecho do filme *Sociedade dos Poetas Mortos*)

Produza uma redação com base na idéia central contida no texto acima, respeitando os critérios enumerados abaixo:

1. Redija um texto do tipo dissertativo-argumentativo que tenha, obrigatoriamente, de 25 (vinte e cinco) a 30 (trinta) linhas.
2. Aborde o tema sem se restringir a casos particulares ou específicos a uma determinada pessoa.
3. Formule uma opinião sobre o assunto e apresente argumentos que defendam seu ponto de vista.
4. Redija o texto, observando a coesão entre as partes. Para isso, lembre-se de empregar palavras e expressões que garantam a unidade do texto. Isso valorizará a sua redação.
5. Apresente, na introdução do texto, sucintamente, a tese que será desenvolvida.
6. Desenvolva o texto com:
 - 2 a 4 períodos por parágrafo;
 - presença clara de pelo menos um argumento sólido por parágrafo;
 - argumentos que apresentem causas, conseqüências, exemplos e dados significativos.
7. Conclua, defendendo sua posição.
8. Escreva seu texto empregando uma linguagem clara, objetiva, tendendo à impessoalidade, com vocabulário rico e preciso, e de acordo com a norma culta.
9. Não se esqueça de atribuir um título adequado e criativo ao seu texto.

OBSERVAÇÕES:

1. A redação será considerada inválida (**grau zero**) nos seguintes casos:
 - modalidade diferente da dissertativa;
 - insuficiência vocabular, excesso de oralidade e/ou graves erros gramaticais;
 - constituída de frases soltas, sem o emprego adequado de elementos coesivos;
 - fuga ao tema proposto;
 - texto ilegível;
 - em forma de poema ou outra que não em prosa;
 - linguagem incompreensível ou vulgar;
 - texto com qualquer marca que possa identificar o candidato; e
 - texto em branco ou com menos de 18 (dezoito) ou mais de 38 (trinta e oito) linhas.
2. Se sua redação tiver entre 18 (dezoito) e 24 (vinte e quatro) linhas, inclusive, ou entre 31 (trinta e uma) e 38 (trinta e oito) linhas, também inclusive, sua nota será diminuída, mas não implicará no grau zero.

Final da Prova de Português

Folha de Rascunho para a Redação

Esta folha destina-se exclusivamente à elaboração do rascunho da redação e não será objeto de correção. O texto final de sua redação deverá ser transcrito para a **Folha de Redação**.



Blank ruled lines for writing the draft text.