

MINISTÉRIO DA DEFESA
EXÉRCITO BRASILEIRO
DEP – DFA
ESCOLA PREPARATÓRIA DE CADETES DO EXÉRCITO
(EsPC de SP / 1940)
CONCURSO DE ADMISSÃO / 2006
PROVAS DE PORTUGUÊS E REDAÇÃO
Domingo, 08 de outubro de 2006.
INSTRUÇÕES PARA A REALIZAÇÃO DA PROVA



1. Confira a Prova

- Sua prova contém 06(seis) páginas impressas, numeradas de 01(um) a 06(seis).
- Nesta prova existem 16(dezesseis) questões de Português impressas nas páginas numeradas de 02(dois) a 05(cinco). Na página 06(seis) está impressa a orientação para a Prova de Redação.
- Em todas as páginas, na parte superior, há a indicação do Modelo da Prova, que deverá ser transcrito pelo candidato para o Cartão de Respostas.
- Os Modelos de Prova diferenciam-se apenas quanto à ordem das questões e/ou alternativas.
- Além deste caderno de questões, você receberá uma folha para escrever a sua redação. Essa folha deverá ser entregue ao Fiscal de Prova juntamente com seu Cartão de Respostas. Você poderá usar, como rascunho, as folhas em branco deste caderno.

2. Condições de Execução da Prova

- O tempo total de duração da prova é de 4(quatro) horas. Os 15(quinze) minutos iniciais são destinados ao preenchimento dos campos de identificação no Cartão de Respostas, à leitura da prova e ao esclarecimento de dúvidas. Os 15(quinze) minutos finais são destinados ao preenchimento das opções selecionadas pelo candidato no Cartão de Respostas.
- Em caso de alguma irregularidade na impressão ou montagem da sua prova, chame o Fiscal de Prova. Somente nos primeiros 15(quinze) minutos será possível esclarecer as dúvidas.
- Os candidatos somente poderão sair do local de prova após transcorridos 2/3 (dois terços) do tempo total destinado à realização da prova.
- Ao terminar a sua prova, sinalize para o Fiscal de Prova e **aguarde em seu local, sentado**, até que ele venha recolher o seu Cartão de Respostas.
- O caderno de questões permanecerá no local da prova, sendo-lhe restituído nas condições estabelecidas pela Comissão de Aplicação e Fiscalização.

3. Cartão de Respostas

- Para o preenchimento do Cartão de Respostas, siga a orientação do Oficial Aplicador da Prova e leia atentamente as instruções abaixo. Fique atento para as instruções do Oficial Aplicador quanto à impressão digital do seu polegar direito no espaço reservado para isso no Cartão de Respostas.
- Escolha a única resposta certa dentre as opções apresentadas em cada questão, assinalando-a, com caneta esferográfica de tinta azul ou preta, no Cartão de Respostas.

INSTRUÇÕES PARA O PREENCHIMENTO DO CARTÃO DE RESPOSTAS

- **Alvéolos circulares** são os pequenos círculos vazios do cartão. O candidato deverá preenchê-los apenas com caneta esferográfica de tinta azul ou preta para que o sensor da leitora óptica os detecte como opções de resposta válidas.
- É obrigatório preencher os seis alvéolos circulares correspondentes aos seis dígitos do seu **Número de Identificação**, inclusive os que tenham 0 (zero) à esquerda (Exemplo: **0 5 1 1 0 7**). Será reprovado no Exame Intelectual e eliminado do concurso o candidato que preencher incorretamente, no Cartão de Respostas, os alvéolos que correspondem ao seu Número de Identificação. Em caso de dúvida, consulte o Fiscal de Prova.
- Também é obrigatório o correto preenchimento do alvéolo circular correspondente ao **Modelo da Prova** indicado na capa e na parte superior das páginas numeradas desta prova, para que seja possível a correta apuração do resultado do candidato.
- Leia as instruções constantes do corpo do Cartão de Respostas.
- Observe o quadro abaixo para evitar que sua marcação, **mesmo certa, seja invalidada** pela leitora óptica:

Como você marcou a sua opção no alvéolo circular	A leitora óptica a interpretou como	Opção avaliada	Observação
	Uma marcação	Válida	Marcação correta
	Nenhuma marcação	Inválida	Marcação insuficiente
	Dupla marcação	Inválida	Marcação fora do limite do alvéolo circular

PROVA DE PORTUGUÊS**1 Leia o fragmento de texto abaixo:**

Aprender não significa *armazenar todo o estoque de um só golpe*. No estudo da língua materna, a criança seleciona as palavras e, para realizar construções “gramaticais”, não aprende todas as frases possíveis, mas as regras de construção; e, conseqüentemente, mesmo que não as perceba, conseguirá construir as seqüências lingüísticas.

(Texto adaptado: *Psicolingüística aplicada ao ensino de línguas*, Tatiana Slama-Cazacu)

Sobre o fragmento acima, é correto afirmar que a autora defende a idéia de que

(A) o falante nativo de uma língua não aprende todas as frases possíveis do idioma, mas, desde criança, mesmo sem se dar conta, compreende as regras de construção das seqüências lingüísticas.

(B) as crianças não conseguem absorver todas as frases da língua materna de uma só vez. Isso só será possível quando adulta, pois, aos poucos, vai armazenando todo o estoque lingüístico ao longo de sua vida.

(C) as seqüências lingüísticas da língua materna só serão aprendidas plenamente pela criança quando, em sua fase escolar, ela passar a ter contato e compreender as regras formais da língua contidas na Gramática.

(D) os falantes nativos de qualquer idioma falam perfeitamente sem conhecer as regras de construção gramatical, pois este conhecimento somente será necessário para a utilização da palavra escrita.

(E) o conhecimento formal da Gramática é que possibilitará ao falante de um idioma as condições plenas de se expressar na língua materna, pois é o estudo gramatical que permite realizar as construções possíveis do idioma.

2 Leia o fragmento abaixo, extraído da obra *O cortiço*, de Aluísio Azevedo (as letras maiúsculas foram, intencionalmente, trocadas por minúsculas) e, a seguir, responda o que se pede.

“não obstante () as casinhas do cortiço () à proporção que se atamancavam () enchiam-se logo () sem mesmo dar tempo a que as tintas secassem () havia grande avidez em alugá-las () aquele era o melhor ponto do bairro para a gente do trabalho () os empregados da pedreira () preferiam todos morar lá () porque ficavam a dois passos da obrigação ()”

Assinale a alternativa que, seqüencialmente, completa corretamente os sinais de pontuação do fragmento. O “X” corresponde a nenhuma pontuação:

(A) X / vírgula / vírgula / ponto / dois-pontos / vírgula / dois-pontos / vírgula / ponto / ponto de exclamação

(B) vírgula / X / vírgula / ponto / vírgula / dois-pontos / ponto-e-vírgula / vírgula / ponto de interrogação / ponto de exclamação

(C) X / vírgula / vírgula / ponto / X / vírgula / dois-pontos / vírgula / ponto / ponto de interrogação

(D) vírgula / vírgula / vírgula / vírgula / ponto / ponto-e-vírgula / ponto / X / vírgula / ponto final

(E) vírgula / vírgula / ponto-e-vírgula / vírgula / vírgula / ponto / ponto / vírgula / vírgula / ponto final

3 A presença do pronome relativo possibilita reconhecer facilmente uma oração subordinada adjetiva. Entretanto, deve-se atentar para o pronome adequado a ser empregado e para a regência do verbo da oração subordinada, que determinam a correta construção do período. Com base nessas informações, leia os períodos abaixo e, a seguir, responda o que se pede.

I – A pessoa _____ lhe falei irá procurá-lo ainda hoje.

II – A casa _____ parede o carro colidiu teve sérios danos estruturais.

III – O dentista _____ fui encaminhado é um reconhecido profissional.

IV – O assunto _____ fizeram referência não era de conhecimento geral.

A alternativa cuja seqüência de pronomes e complementos completem corretamente os períodos na seqüência dada é:

(A) sobre a qual – contra cuja – para o qual – a que

(B) que – cuja – a que – para que

(C) de cuja – em que sua – cujo – ao qual

(D) de quem – contra qual – ao qual – de que

(E) a que – na qual – por quem – que

4 Preencha os espaços com as palavras grafadas corretamente e marque a alternativa correta.

“Com _____ de uns poucos profissionais da música, ninguém percebeu a falta de _____ da orquestra durante o _____ de sábado à noite.”

- (A) exceção – espontaneidade – concerto
- (B) excessão – espontaniedade – concerto
- (C) exceção – espontaneidade – conserto
- (D) exceção – spontaniedade – concerto
- (E) excessão – espontaneidade – conserto

5 Leia as frases abaixo e, a seguir, responda o que se pede.

I – Antes de assistir o doente, o médico assistiu a um programa de televisão porque lhe assistia o direito a um descanso.

II – Visando apenas os seus próprios interesses, ele, involuntariamente, prejudicou toda uma família.

III – Paguei-o, com ouro, todo o prejuízo que sofrera com a destruição da seca.

IV – Jamais me esqueceram seus conselhos.

De acordo com a norma culta, estão corretas as frases

- (A) I, III
- (B) I, IV
- (C) I, II, III
- (D) II, IV
- (E) I, III, IV

As questões de 6 a 9 referem-se ao texto abaixo.

“Voltemos à casinha. Não serias capaz de lá entrar hoje, curioso leitor; envelheceu, enegreceu, apodreceu, e o proprietário deitou-a abaixo para substituí-la por outra, três vezes maior, mas juro-te que muito menor que a primeira. O mundo era estreito para Alexandre; um desvão de telhado para as andorinhas.”

(Machado de Assis)

6 Nos trechos sublinhados acima temos, respectivamente, as seguintes figuras de linguagem:

- (A) catacrese, antítese, aliteração
- (B) gradação, antítese, metáfora
- (C) silepse, pleonasma, metonímia
- (D) silepse, prosopopéia, anáfora
- (E) gradação, polissíndeto, comparação

7 “... deitou-a abaixo para substituí-la por outra.” A oração sublinhada é

- (A) subordinada substantiva objetiva indireta.
- (B) subordinada substantiva reduzida de particípio.
- (C) subordinada adverbial reduzida de infinitivo.
- (D) subordinada adjetiva reduzida.
- (E) subordinada adverbial causal.

8 “Não serias capaz de lá entrar, curioso leitor.” A alternativa que apresenta a mesma função sintática que a do termo sublinhado é:

- (A) Eu vi a casa desabar sobre ele.
- (B) Havia na rua um garoto a gritar desesperadamente.
- (C) Não façam a outrem o que não queres que te façam a ti.
- (D) Anuiu a transferirmos a prova.
- (E) Desrespeitaram a recomendação de não falarem alto.

9 Leia as afirmações abaixo, retiradas do texto e, a seguir, responda o que se pede.

I – “curioso leitor” é um aposto.

II – Na oração “Voltemos à casinha.” o verbo é intransitivo.

III – “juro-te que muito menor que a primeira.” A palavra sublinhada é conjunção comparativa.

IV – Em “deitou-a abaixo” e “juro-te” as palavras sublinhadas têm a mesma função sintática.

Em relação às afirmações acima, estão corretas

(A) II e IV

(B) I e II

(C) II e III

(D) III e IV

(E) I e IV

10 Leia o texto abaixo e, a seguir, responda o que se pede.

“Com que ânsia tão raiva

Quero aquele outrora!

E eu era feliz? Não sei:

Fui-o outrora agora.”

(Cancioneiro, Fernando Pessoa)

O termo sublinhado no fragmento acima exerce a função de

(A) adjunto adverbial de modo.

(B) objeto direto.

(C) predicativo do objeto.

(D) predicativo do sujeito.

(E) adjunto adnominal.

11 Assinale a alternativa em que todas as palavras são formadas por parassíntese.

(A) deslealdade, amadurecer, incapaz, reeditar

(B) aquático, antebraço, premeditar, reposição

(C) apolítico, capitalista, desalmado, desligar

(D) avermelhar, acariciar, subterrâneo, esfriar

(E) desobediência, desigualdade, novamente, desleal

12 Leia o texto abaixo e, a seguir, responda o que se pede.

“Sentir as virações do paraíso;

E a teus pés, de joelhos, crer ainda

Que não mente o amor que um anjo inspira,”

(Álvares de Azevedo)

A palavra sublinhada no fragmento acima é:

(A) conjunção integrante

(B) conjunção explicativa

(C) pronome relativo

(D) palavra expletiva

(E) preposição

13 Machado de Assis é tido pela crítica literária como um dos mais importantes escritores da literatura brasileira. Quanto a sua produção literária, é correto afirmar que

(A) foi dividida em duas fases, em função dos temas abordados e da linguagem utilizada, constituindo ambas a principal produção da escola realista, iniciada com a publicação do romance *Ressurreição*.

(B) a parte mais significativa da obra de Machado de Assis é a poesia, principalmente a produzida na primeira fase, na qual o autor se mostra um perfeito parnasiano, produzindo muitos sonetos com grande preocupação formal.

(C) as duas fases da obra machadiana possuem características tão distintas que podem ser colocadas em períodos literários também distintos: a primeira fase no Romantismo e a segunda no Realismo, cujo marco inicial é *Memórias Póstumas de Brás Cubas*.

(D) inicia com obras marcadamente inovadoras, sendo um autor bastante singular já em sua primeira fase. Nesta fase está a parte mais significativa de sua obra, que perde força e criatividade na fase seguinte.

(E) as duas fases machadianas marcam claramente o tipo de obra a que o autor se dedica: a primeira fase é poética, com vasta produção de sonetos parnasianos; e, na segunda fase, o autor abandona a poesia, iniciando a produção de romances e contos.

14 A respeito do Romantismo, é correto afirmar que

(A) é o primeiro movimento literário ocorrido no Brasil, iniciado com a publicação do poema épico "Prosopopéia", e retrata um estado de tensão e desequilíbrio do homem da época. O rebuscamento da linguagem é reflexo do conflito entre o terreno e o celestial.

(B) é uma escola que busca seguir os modelos greco-latinos, inspirada na frase de Horácio "Fugere urbem" e na teoria do "bom selvagem" de Rousseau. Seus autores voltam-se para a natureza em busca da simplicidade.

(C) é um movimento exclusivamente poético, que persegue a objetividade temática e o culto da forma, centrados na estética da "arte pela arte". Sua influência é basicamente francesa e teve grande aceitação na sociedade brasileira.

(D) a principal característica do movimento é a combinação de recursos estéticos, como a musicalidade, as sugestões cromáticas e sinestésicas. Sua principal marca é o subjetivismo, nas manifestações metafísicas e espirituais.

(E) é um período voltado à pesquisa e à valorização da nacionalidade brasileira, que se inicia com esforços para a construção de uma cultura autêntica e única, buscando valorizar nosso passado histórico e exaltar a natureza pátria.

15 Leia o texto abaixo e, a seguir, responda o que se pede.

"A vida é noite: o sol tem véu de sangue:
Tactea a sombra a geração descrida...
Acorda-te, mortal! É no sepulcro
Que a larva humana se desperta à vida!"

O fragmento apresenta uma tendência

- (A) romântica: mal-do-século
- (B) simbolista: transcendência
- (C) árcade: *aurea mediocritas*
- (D) social: arte engajada
- (E) parnasiana: anti-romântica

16 Leia as afirmações abaixo e, a seguir, responda o que se pede.

I – Valoriza-se o ideal burguês da vida sustentada pelo trabalho em detrimento dos valores aristocráticos.

II – Cultiva-se a naturalidade: o homem deve conhecer e exprimir sua sensibilidade e seus sentimentos.

III – Prega-se uma vida mediana e equilibrada, longe do mundo urbano. A linguagem deve ser simples, consistindo apenas no que é essencial.

O movimento literário definido pelas afirmativas é o:

- (A) Romantismo
- (B) Barroco
- (C) Parnasianismo
- (D) Arcadismo
- (E) Simbolismo

Final da Prova de Português

PROVA DE REDAÇÃO

Aline



ITURRUSGARAI, Adão. Aline. In: Folha de S. Paulo, 11/10/2004.

PROPOSTA DE REDAÇÃO

Com base nas idéias presentes nos quadrinhos acima, redija uma dissertação em prosa sobre o seguinte tema:

A BUSCA PELOS PADRÕES DE BELEZA FÍSICA IMPOSTOS PELA MÍDIA EM NOSSOS DIAS.

Elabore sua redação, respeitando os critérios enumerados abaixo:

1. Redija um texto do tipo dissertativo-argumentativo que tenha, obrigatoriamente, de 25 (vinte e cinco) a 30 (trinta) linhas.
2. Aborde o tema sem se restringir a casos particulares ou específicos a uma determinada pessoa.
3. Formule uma opinião sobre o assunto e apresente argumentos que defendam seu ponto de vista.
4. Redija o texto, observando a coesão entre as partes. Para isso, lembre-se de empregar palavras e expressões que garantam a unidade do texto. Isso valorizará a sua redação.
5. Apresente, na introdução do texto, sucintamente, a tese que será desenvolvida.
6. Desenvolva o texto com:
 - 2 a 4 períodos no parágrafo;
 - presença clara de pelo menos um argumento sólido por parágrafo.
 - argumentos que apresentem causas, conseqüências, exemplos e dados significativos.
7. Conclua, defendendo sua posição.
8. Escreva seu texto empregando uma linguagem clara, objetiva, tendendo à impessoalidade, com vocabulário rico e preciso, e de acordo com a norma culta.
9. Não se esqueça de atribuir um título adequado e criativo ao seu texto.

Observações

A **redação será considerada inválida (grau zero)** nos seguintes casos:

- modalidade diferente da dissertativa;
- insuficiência vocabular, excesso de oralidade e/ou graves erros gramaticais;
- texto em branco ou com menos de 18 (dezoito) ou mais de 38 (trinta e oito) linhas (se sua redação tiver entre 18 (dezoito) e 24 (vinte e quatro) linhas, inclusive, ou entre 31 (trinta e uma) e 38 (trinta e oito) linhas, também inclusive, sua nota será diminuída, mas não implicará no grau zero);
- constituída de frases soltas, sem o emprego adequado de elementos coesivos;
- fuga ao tema proposto;
- texto ilegível;
- em forma de poema ou em outra forma que não em prosa;
- linguagem incompreensível ou vulgar;
- texto com qualquer marca que possa identificar o candidato.