



# ESTADO DE SANTA CATARINA

## FUNDAÇÃO CATARINENSE DE EDUCAÇÃO ESPECIAL

### PROCESSO SELETIVO PARA ADMISSÃO DE PROFESSORES EM CARÁTER TEMPORÁRIO

EDITAL Nº 003/2010/FCEE

06 de fevereiro de 2011  
14h00min às 17h00min

## PROFESSOR DE ARTES

### INSTRUÇÕES GERAIS

- Confira se a impressão do caderno de prova está legível e com a(s) disciplina(s) que você está inscrito. Caso necessário solicite um novo caderno.
- Verifique se as informações impressas no cartão resposta estão corretas. Em caso de divergência, notifique imediatamente o fiscal.
- Preencha e assine corretamente o cartão resposta, de acordo com as instruções, utilizando somente caneta esferográfica com tinta azul ou preta.
- O cartão resposta não será substituído em caso de marcação errada ou rasura.
- O tempo máximo de duração da prova é de 1h30min, para cada disciplina, ou seja: das 14h00min às 15h30min para quem optou por uma disciplina, e das 14h00min às 17h00min para quem optou por duas disciplinas.
- Somente será permitida a sua retirada da sala após trinta minutos do início da prova.
- Os dois últimos candidatos deverão permanecer em sala até que todos concluem a prova e possam sair juntos.

### ORIENTAÇÕES PARA PREENCHIMENTO DO CARTÃO RESPOSTA

- Na primeira coluna você deve responder as 10 questões de Conhecimentos Gerais.
- Na segunda e na terceira coluna você deve responder as 10 questões correspondentes a(s) disciplina(s) que está inscrito.
- Importante: observe a informação impressa em cada coluna para preencher o cartão resposta corretamente.
- Diante de qualquer dúvida você deve comunicar-se com o fiscal.

**Boa prova**



## CONHECIMENTOS GERAIS

**01)** As definições do público alvo para a educação especial devem ser contextualizadas e não se esgotam na mera categorização e especificações atribuídas a um quadro de deficiência, transtornos, distúrbios e aptidões. No entanto, a Política Nacional de Educação Especial, na perspectiva da Educação Inclusiva, descreve seu público alvo.

Considerando o exposto, marque com **V** as afirmações **verdadeiras** e com **F** as **falsas**.

- ( ) *Considera-se aluno com deficiência aqueles que têm impedimentos de longo prazo, de natureza física, mental, intelectual ou sensorial que, em interação com diversas barreiras, podem ter restringida sua participação plena e efetiva na escola e na sociedade.*
- ( ) *Os alunos com transtornos globais do desenvolvimento são aqueles que apresentam alterações qualitativas das interações sociais recíprocas e na comunicação, um repertório de interesses e atividades restrito, estereotipado e repetitivo. Incluem-se nesse grupo alunos com autismo, síndromes do espectro do autismo e psicose infantil.*
- ( ) *Dentre os transtornos funcionais específicos estão: dislexia, disortografia, disgrafia, discalculia, transtorno de atenção e hiperatividade, dentre outros.*
- ( ) *Alunos com altas habilidades e superdotação demonstram potencial elevado em qualquer uma das seguintes áreas, isoladas ou combinadas: intelectual, acadêmica, liderança, psicomotricidade e artes. Também apresentam elevada criatividade, grande envolvimento na aprendizagem e realização de tarefas em áreas de seu interesse.*

A sequência **correta**, de cima para baixo, é:

**A** ⇒ V - F - V - F      **D** ⇒ F - V - F - V  
**B** ⇒ V - V - V - V      **E** ⇒ V - V - V - F  
**C** ⇒ F - F - V - F

**02)** A Convenção sobre os Direitos das Pessoas com Deficiência, aprovada pela ONU em 2006, da qual o Brasil é signatário, estabelece que os Estados Parte devem assegurar um sistema de educação inclusiva em todos os níveis de ensino, em ambientes que maximizem o desenvolvimento acadêmico e social compatível com a meta de:

**A** ⇒ inclusão de crianças no Ensino Fundamental privado.

**B** ⇒ inclusão plena.

**C** ⇒ inclusão de crianças na Educação Infantil.

**D** ⇒ inclusão de jovens no Ensino Profissionalizante.

**E** ⇒ inclusão de jovens no Ensino Médio.

**03)** Em seu artigo 4º, a RESOLUÇÃO ESTADUAL 112/2006/CEE/SC afirma que: “A Educação Especial, no âmbito do sistema de ensino, deve ser compreendida como uma modalidade transversalizada nos níveis de ensino, etapas e modalidades da Educação Básica, organizada para (...)”

A alternativa **correta** que completa o enunciado acima é:

**A** ⇒ apoiar, complementar e minimizar a aprendizagem dos educandos de que trata essa Resolução.

**B** ⇒ apoiar e padronizar as aprendizagens dos educandos de que trata essa Resolução.

**C** ⇒ apoiar, suplementar e limitar a aprendizagem dos educandos de que trata essa Resolução.

**D** ⇒ apoiar, complementar e socializar na mídia a aprendizagem dos educandos de que trata essa Resolução.

**E** ⇒ apoiar, complementar e suplementar a aprendizagem dos educandos de que trata essa Resolução.

**04)** O Estado de Santa Catarina registra em sua Política para a Educação Especial que a deficiência mental é “O comprometimento cognitivo relacionado ao intelecto teórico (capacidade para utilização das formas lógicas de pensamento conceitual) que pode também se manifestar no intelecto prático (capacidade para resolver problemas de ordem prática de modo racional) que ocorre no período de desenvolvimento, ou seja (...)”

A alternativa **correta** que completa o enunciado acima é:

**A** ⇒ até os 18 anos de idade.

**B** ⇒ até os 21 anos de idade.

**C** ⇒ até os 12 anos de idade.

**D** ⇒ sem limite de idade.

**E** ⇒ varia de deficiente para deficiente.

**05)** As adequações curriculares de que trata o artigo 2º da A RESOLUÇÃO ESTADUAL N. 112/2006/CEE/SC diz que: “As escolas devem assegurar a terminalidade específica para os educandos que, em virtude de suas deficiências ou transtornos, não puderem atingir os níveis exigidos, mediante certificação, com relato descritivo das competências desenvolvidas durante sua permanência na educação básica, registradas no histórico escolar, para os que atingirem (...)”

A alternativa **correta** que completa o enunciado acima é:

**A** ⇒ 16 anos de idade para os anos iniciais do ensino fundamental; 19 anos de idade para os anos finais do ensino fundamental; 25 anos de idade para o ensino médio.

**B** ⇒ 18 anos de idade para os anos iniciais do ensino fundamental; 21 anos de idade para os anos finais do ensino fundamental; 25 anos de idade para o ensino médio.

**C** ⇒ 13 anos de idade para os anos iniciais do ensino fundamental; 18 anos de idade para os anos finais do ensino fundamental; 21 anos de idade para o ensino médio.

**D** ⇒ 15 anos de idade para os anos iniciais do ensino fundamental; 18 anos de idade para os anos finais do ensino fundamental; 21 anos de idade para o ensino médio.

**E** ⇒ 11 anos de idade para os anos iniciais do ensino fundamental; 16 anos de idade para os anos finais do ensino fundamental; 19 anos de idade para o ensino médio.

---

**06)** Conforme definição nos documentos do MEC/SEESP, as adaptações de acesso ao currículo são definidas como:

**A** ⇒ alterações espaciais e materiais que venham a facilitar os alunos com necessidades educacionais especiais a desenvolver o currículo escolar.

**B** ⇒ alterações ou recursos exclusivamente de comunicação que venham a facilitar os alunos com necessidades educacionais especiais a desenvolver o currículo escolar.

**C** ⇒ alterações ou recursos espaciais, materiais ou de comunicação que venham a facilitar os alunos com necessidades educacionais especiais a desenvolver o currículo escolar.

**D** ⇒ alterações ou recursos espaciais, materiais ou financeiro que venham a facilitar os alunos com necessidades educacionais especiais a desenvolver o currículo escolar.

**E** ⇒ alterações ou recursos de transporte que venham a facilitar os alunos com necessidades educacionais especiais a desenvolver o currículo escolar.

---

**07)** Marque com **V** as **verdadeiras** e com **F** as **falsas**, considerando exemplos de adaptações de acesso ao currículo.

( ) *Mobiliário adaptado, sistemas alternativos de comunicação.*

( ) *Softwares educativos específicos, equipamentos para mobilidade.*

( ) *Materiais didáticos pedagógicos adaptados (em BRAILLE, em LIBRAS).*

( ) *Recursos adaptados para uso de equipamento de informática; recursos ópticos e não-ópticos. Prótese auditiva.*

( ) *Posicionamento adequado do aluno em sala de aula, adaptação e adequação do espaço físico da escola.*

A sequência **correta**, de cima para baixo, é:

**A** ⇒ V - V - V - F - V

**B** ⇒ V - F - F - V - V

**C** ⇒ F - V - V - F - F

**D** ⇒ F - V - F - V - F

**E** ⇒ V - V - V - V - V

---

**08)** A Política Nacional de Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva tem como objetivo assegurar a inclusão escolar de seu público alvo, orientando os sistemas de ensino para garantir determinados princípios.

Assim, marque com **V** os princípios **verdadeiros** e com **F** os **falsos**.

( ) *Transversalidade da educação especial desde a educação infantil até a educação superior; atendimento educacional especializado.*

( ) *Participação da família e da comunidade; acessibilidade urbanística, arquitetônica, nos mobiliários e equipamentos, nos transportes, na comunicação e informação.*

( ) *Continuidade da escolarização nos níveis mais elevados do ensino.*

( ) *Formação de professores para o atendimento educacional especializado e demais.*

( ) *Profissionais da educação para a inclusão escolar e articulação intersetorial na implementação das políticas públicas.*

A sequência **correta**, de cima para baixo, é:

- A** ⇒ V - V - V - V - V  
**B** ⇒ V - F - F - V - V  
**C** ⇒ F - V - V - F - F  
**D** ⇒ F - V - F - V - F  
**E** ⇒ V - V - V - F - F

**09)** Considerando o artigo III da Convenção da Guatemala e os compromissos dos Estados parte é correto afirmar, **exceto**:

- ( ) *Prevenção de todas as formas de deficiência preveníveis.*  
( ) *Deteção e intervenção precoce, tratamento, reabilitação, educação, formação ocupacional e prestação de serviços completos para garantir o melhor nível de independência e qualidade de vida para as pessoas portadoras de deficiência.*  
( ) *Sensibilização da população, por meio de campanhas de educação, destinadas a eliminar preconceitos, estereótipos e outras atitudes que atentam contra o direito das pessoas a serem iguais, permitindo desta forma o respeito e a convivência com as pessoas portadoras de deficiência.*  
( ) *Construção de espaços públicos exclusivos para uso dos portadores de necessidades especiais para que tenham lazer e interação como grupo social específico e diferenciado.*  
( ) *Organizar legislação para o ingresso de trabalhadores deficientes em repartições públicas sem passarem por avaliação de competência e ou mérito, garantindo emprego e renda.*

A sequência **correta**, de cima para baixo, é:

- A** ⇒ F - V - V - F - F  
**B** ⇒ V - F - F - V - V  
**C** ⇒ V - V - V - F - F  
**D** ⇒ F - V - F - V - F  
**E** ⇒ V - V - V - F - V

**10)** Na Declaração de Salamanca, os delegados afirmam que as escolas que possuem os meios mais eficazes para combater atitudes discriminatórias e construir comunidades acolhedoras que alcance a educação para todos são as:

**A** ⇒ Escolas especiais quando a especificidade for alunos cegos.

**B** ⇒ Escolas especiais com uma pedagogia centrada na inclusão.

**C** ⇒ Escolas regulares com espaços específicos para a Ed. Especial.

**D** ⇒ Escolas regulares que possuem orientação inclusiva.

**E** ⇒ Escolas especiais quando a especificidade for altas-habilidades.

### CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

**11)** Sobre elementos visuais é correto afirmar, **exceto**:

**A** ⇒ A superfície estabiliza o espaço e o mobiliza.

**B** ⇒ As linhas funcionam como setas, direcionam o olhar.

**C** ⇒ A luz é um elemento extremamente expressivo, em que os claros avançam e os escuros recuam.

**D** ⇒ O volume numa obra de arte pode ser real ou virtual.

**E** ⇒ A pregnância faz com que percebamos mais facilmente as formas no seu caráter mais simples.

**12)** É obtida através dos pigmentos que podem ser orgânicos, inorgânicos e sintéticos; se constrói a partir das três primárias (magenta, ciano e amarelo).

O que esta frase está conceituando?

**A** ⇒ Cor luz.

**B** ⇒ Cor quente.

**C** ⇒ Cor pigmento.

**D** ⇒ Cor complementar.

**E** ⇒ Cor fria.

**13)** Sobre arte contemporânea é **correto** afirmar:

**A** ⇒ É nesse contexto de contradições que se desenvolve a arte do nosso tempo, com movimentos como: Expressionismo, Fauvismo, Cubismo, etc.

**B** ⇒ A arte agora deve ser pensada e dividida em categorias bem determinadas, como a pintura e a escultura.

**C** ⇒ Em relação ao cenário brasileiro, as Bienais Internacionais de São Paulo ajudam a mapear as diversas soluções e propostas disponíveis nos últimos anos.

**D** ⇒ Neste momento artístico é importante lembrar que o uso de novas tecnologias como vídeo, televisão e computador não são permitidas.

**E** ⇒ A arte contemporânea foi fortemente influenciada pelo Manifesto Futurista do poeta e escritor Filippo Tommaso Marinetti.

---

**14)** Assinale a alternativa **correta** sobre barroco brasileiro.

**A** ⇒ Está diretamente associado à religião católica. Por todo país há inúmeras igrejas neste estilo.

**B** ⇒ A cerâmica santarena é uma das manifestações artísticas mais importantes deste período.

**C** ⇒ Pintores vieram para o Brasil motivados pela paisagem luminosa dos trópicos e pela presença de uma burguesia rica, reclamando por seus retratos.

**D** ⇒ Aparece inicialmente através de atividades crítica e literária.

**E** ⇒ Era muito grande o número de objetos de decoração neste estilo: lampadários, castiçais e vasos como os feitos na França.

---

**15)** Na pré-história as conquistas técnicas tiveram um forte reflexo na arte. Como consequência, o homem abandona o estilo naturalista que predominava até então e passa a um estilo geometrizar e simplificador. Esta é a primeira grande mudança na história da arte.

O texto acima está se referindo a qual momento artístico?

**A** ⇒ A arte do Egito.

**B** ⇒ A arte do Neolítico.

**C** ⇒ A arte Cristã Primitiva.

**D** ⇒ A arte do Paleolítico.

**E** ⇒ A arte Bizantina.

---

**16)** “Ler uma imagem seria, então, compreendê-la, interpretá-la, descrevê-la, decompô-la e recompô-la para aprendê-la como objeto a conhecer”.

Sobre o tema tratado no trecho citado por Analice Dutra Pillar, é **correto** afirmar:

**A** ⇒ A leitura estética é suficiente, pois procura saborear a imagem de modo cognitivo e sensível, através de cor, luz, formas, etc.

**B** ⇒ Para uma ampla interpretação de uma imagem artística basta uma só abordagem para aprendê-la.

**C** ⇒ Para uma ampla leitura de imagem, a busca em outras áreas do conhecimento só traz dúvidas.

**D** ⇒ É possível ler uma imagem de modos diferentes, a partir de análise gestáltica, semiológica, iconográfica ou estética.

**E** ⇒ Para uma ampla leitura de imagem basta uma análise do contexto histórico-cultural em que se insere esta imagem.

---

**17)** Sobre artes cênicas, correlacione as colunas, considerando o que completa cada frase.

( 1 ) *As histórias passadas neste ambiente (...)*

( 2 ) *O espaço cênico pode ser (...)*

( 3 ) *O figurino é (...)*

( 4 ) *Na coxia (...)*

( 5 ) *A iluminação (...)*

( ) *uma grande sala, um tablado no meio de um terreno, um circo ou um teatro.*

( ) *do teatro recebe o nome de peça ou peça teatral.*

( ) *usado por um personagem em uma produção artística.*

( ) *os atores circulam sem ser vistos pelo público.*

( ) *no teatro tem o papel importante de executar com intensidade, foco, cor e temperatura a intenção da peça.*

A sequência **correta**, de cima para baixo, é:

**A** ⇒ 2 - 3 - 1 - 5 - 4

**B** ⇒ 3 - 5 - 2 - 4 - 1

**C** ⇒ 5 - 1 - 4 - 3 - 2

**D** ⇒ 2 - 1 - 3 - 4 - 5

**E** ⇒ 4 - 1 - 3 - 2 - 5

---

**18)** Sobre a Proposta Curricular, no que se refere a postura profissional do professor de artes, é **correto** afirmar:

**A** ⇒ O professor de arte precisa ser um artista, mas precisa ser alfabetizado esteticamente, compreender o processo de produção do artista,

estar atento às questões culturais do seu contexto.

**B** ⇒ O professor não precisa ter habilidade técnica e vivência artística, pesquisar novas formas de aplicação; enfim, deve participar de todo o processo artístico.

**C** ⇒ O professor tem que dominar o saber, que buscar ampliação dos conhecimentos de maneira contínua, no que diz respeito à história da arte, que desenvolva a reflexão estética e as possibilidades de leitura das manifestações artísticas e culturais.

**D** ⇒ O professor não deve estimular e comprometer seu aluno a participar ativamente do seu contexto, percebendo as manifestações culturais, através de museus, do cinema, do objeto artístico, de vídeos, de outdoors, de revistas, de jornais, de computação gráfica, de livros, etc.

**E** ⇒ O professor no seu planejamento terá que selecionar apenas os conteúdos específicos da sua linguagem de formação.

---

**19)** Sobre movimentos artísticos do início do século XX, marque com **V** as afirmações **verdadeiras** e com **F** as **falsas**.

- ( ) *No Dadaísmo a proposta é que a arte ficasse solta das amarras racionalistas e fosse apenas o resultado do automatismo psíquico, selecionando e combinando elementos por acaso.*
- ( ) *No Op Art aparecem duas linhas estéticas: Action Painting (em que praticavam uma pintura gestual, ou seja, estabelecem uma relação direta entre sujeito e a obra) e o Dripping (gotejamento de tinta sobre a tela).*
- ( ) *O Fauvismo tem como características marcantes a simplificação das formas e o primado das cores.*
- ( ) *O Cubismo tende a suprimir toda a relação entre a realidade e o quadro, entre as linhas e os planos, entre as cores e a significação que esses elementos podem sugerir ao espírito.*
- ( ) *O Futurismo tem forte relação com a literatura do início do século. Era o culto do novo e do maquinismo.*

A sequência **correta**, de cima para baixo, é:

**A** ⇒ V - F - F - F - V

**B** ⇒ V - V - V - F - V

**C** ⇒ F - F - V - F - V

**D** ⇒ F - V - F - F - V

**E** ⇒ V - F - V - F - V

---

**20)** Marque com **V** as afirmações **verdadeiras** e com **F** as **falsas**, considerando os elementos constituintes da música.

- ( ) *Melodia, harmonia e ritmo.*
- ( ) *Movimento, cor e som.*
- ( ) *Ritmo, som e movimento.*
- ( ) *Altura, timbre e superfície.*
- ( ) *Timbre, intensidade e duração.*

A sequência **correta**, de cima para baixo, é:

**A** ⇒ F - F - F - V - V

**B** ⇒ V - V - V - F - V

**C** ⇒ F - V - F - V - F

**D** ⇒ V - F - V - F - V

**E** ⇒ F - F - V - V - F