

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Os sons são emissões pulsantes provocadas pela vibração de corpos que se transmitem para a atmosfera sob a forma de uma propagação ondulatória que o nosso ouvido é capaz de captar e o nosso cérebro interpreta dando-lhe configuração e sentidos. A natureza oferece dois grandes modos de experiência de onda complexa que faz o som: frequências regulares (sons afinados) e frequências irregulares (barulhos, ruídos).

José Miguel Wisnik. **As qualidades do som são: timbre, altura, duração e intensidade. O som e o sentido** – São Paulo: Companhia das Letras, 1989, p. 17, 20, 26 e 27. Luis Ellmerich. **História da música**. São Paulo, Fermata do Brasil, 1977, p. 17 (com adaptações).

Tendo o texto acima como referência inicial, julgue os itens a seguir, relativos a elementos de teoria musical.

- 51 A duração do som independe do tempo despendido para sua produção.
- 52 O timbre, combinação de vibrações determinadas pela espécie do agente que as produz, pode ser denominado como a cor do som de cada instrumento ou voz.
- 53 Na música, são usados tanto os sons de frequências regulares quanto os de frequências irregulares.

Segundo Kurt Pahlen, “música é um fenômeno acústico para o prosaico; um problema de melodia, harmonia e ritmo para o teórico; e o desdobrar das asas da alma, o despertar e a realização de todos os sonhos e anseios de quem verdadeiramente ama...”

Luis Ellmerich. **História da música**. São Paulo: Fermata do Brasil, 1977, p. 20 (com adaptações).

Com relação à melodia, à harmonia e ao ritmo, julgue os seguintes itens tendo o fragmento de texto acima como referência inicial.

- 54 O ritmo desempenha papel de organização do discurso melódico no que se refere à distribuição dos valores igualitários da grafia musical.
- 55 A melodia, componente primordial da música, pode ser definida como uma realização de sons aleatórios, independentemente de estrutura rítmica, sem expressão de sentimento ou emoções dos compositores.
- 56 Harmonia é o conjunto de sons combinados simultaneamente à melodia.

No que concerne à métrica, julgue os itens que se seguem.

- 57 A métrica composta regular deriva dos compassos compostos diferentes e a métrica composta irregular, dos compassos compostos simples.
- 58 Os tempos dos compassos obedecem a diversas acentuações, umas Fortes (F) e outras fracas (f). A alternância constante dos tempos fortes e fracos resulta em métrica regular.

Forma musical é o princípio de organização da estrutura de uma composição musical em seus elementos musicais, tais como: tonalidade, temas, motivos, variações etc. Designa, de modo específico, a organização dos elementos de construção como a sonata, o concerto, a suíte, o divertimento, entre outros.

Henrique Autran Dourado. **Dicionário de termos e expressões da música**. São Paulo: Editora 34, 2004, p. 137.

Acerca da forma e da estrutura musical, julgue os itens subsecutivos.

- 59 São exemplos de danças com marcações 4/4: marcha triunfal, foxtrote, rumba e gavota; com marcações 3/4: minuetos, valsas e mazurcas; com divisões 2/4: polcas, galopes, marcha rápida, *pasodouble* e tangos.
- 60 Na dança, as formas musicais com estrutura ternária são: *allemande*, minuetto, *passepied*, mazurca, *polonaise* e valsa.
- 61 Com sequência de movimentos de dança, ritmos característicos e tempos diversos, a suíte — mais antiga das formas de composição musical — apresenta em sua estrutura as seguintes danças: barcarola, escocesa, polca e saltarelo.
- 62 A barcarola é um exemplo de composição musical para dança ligeira, escrita em compasso composto (6/8).

A respeito de notação musical, julgue os itens que se seguem.

- 63 Os andamentos correspondem ao grau de velocidade dos trechos musicais, têm denominações italianas e obedecem à seguinte ordem: *largo*, *larghetto*, *adagio*, *andante*, *andantino*, *moderato*, *allegretto*, *allegro*, *vivace*, *presto* e *prestíssimo*.
- 64 Na notação musical moderna, são utilizadas apenas duas claves: clave de sol (na segunda linha) e clave de fá (na terceira ou na quarta linha).
- 65 Os valores das notas musicais correspondem à duração do som e são representados pelas figuras. Cada figura tem uma pausa que lhe corresponde em duração.

Com relação a alguns dos principais compositores das músicas do balé clássico, julgue os itens subsequentes.

- 66 Chopin, compositor representativo da época clássica, compôs vários e importantes balés do repertório clássico.
- 67 O balé **O Corsário** estreou com música de Adam, mas depois foi remontado com músicas adicionais dos compositores Delibes, Drigo e Minkus.
- 68 Serge Rachmaninov teve algumas de suas composições usadas por vários coreógrafos, como Fokine, Lavrovski e Ashton.
- 69 Jean-Baptiste Lully, que exerceu considerável papel na evolução da música e do balé de sua época, colaborou com Molière nas comédias-balé e com Corneille em uma tentativa de fusão do teatro e da dança.
- 70 Um dos principais compositores de obras do balé clássico foi Tchaikovsky.

Julgue os itens seguintes, relativos a algumas das principais obras do balé clássico.

- 71 **Coppélia**, um dos primeiros bailados que tem como base o tema da boneca que adquire vida, estreou em Paris, após três anos de ensaios, com coreografia de Arthur Saint-Léon e música de Léo Delibes.
- 72 **A Bela Adormecida, Raymonda, La Bayadère, O Talismã e Le Roi Candaule** são alguns dos balés coreografados por Marius Petipa.
- 73 Vaslav Nijinsky atuou na Companhia Diaghilev como bailarino romântico sem outro tipo de atuação.
- 74 **Schéhrazade**, baseado na primeira história de **As mil e Uma Noites**, é o mais voluptuoso de todos os bailados do repertório da Companhia Diaghilev.
- 75 Mazilier foi o primeiro coreógrafo do balé **Le Corsaire**, mas a versão mais popular do *pas de deux* de grande virtuosismo desse balé tem coreografia de Perrot e estreou em S. Petersburgo.

A dança clássica, como elemento de expressão, pode ser utilizada no processo global e preparatório no desenvolvimento geral da criança, definindo alguns pontos, como o trabalho de respiração.

Isis G. Berton. *A dança e a evolução, o ballet e seu contexto teórico, programação didática*. São Paulo: Tanz do Brasil, 1992, p. 58 (com adaptações).

Com referência ao “processo global” referido no texto acima, julgue os próximos itens.

- 76 Estimulação, assimilação, localização e fortalecimento dos pontos de equilíbrio fazem parte desse processo.
- 77 O relaxamento de todas as partes do corpo deve ser feito de forma contínua durante a aula de dança.
- 78 Os exercícios devem ser realizados sempre individualmente, sem jogos em grupo.
- 79 A transferência de peso constitui um ponto desse processo.
- 80 Eixo e postura são exemplos de pontos desse processo.

A lateralidade, o equilíbrio e a coordenação motora fazem parte da psicomotricidade, que busca trabalhar a noção de ser no mundo, abordagem global que não se limita a analisar sintomas, mas atuar sobre a personalidade do indivíduo, sobre sua unidade.

Duarte e Elvino M. Boato. *Educação psicomotora*. 2.ª ed. Brasília: Hildebrando e autores associados, 2006, p. 35 (com adaptações).

Acerca do desenvolvimento de habilidades motoras, julgue os itens que se seguem.

- 81 O equilíbrio é adquirido pela criança por meio de exercícios de absoluta pausa e estaticidade da coluna.
- 82 A coordenação motora — colocação em ação simultânea de grupos musculares diferentes com vistas à execução de movimentos amplos e voluntários mais ou menos complexos — implica o envolvimento de diversas partes corporais.
- 83 A dominância lateral, definida ao longo do crescimento e condicionada a fatores genéticos, recebe a influência de hábitos sociais.

No que diz respeito à cinesiologia, julgue os seguintes itens.

- 84 Para o desenvolvimento e operacionalização do trabalho de *en dehors* utiliza-se principalmente a articulação da rótula do joelho.
- 85 Os ossos longos não atuam como alavancas, portanto não aumentam a força gerada pela contração muscular.
- 86 O alongamento desde a cabeça, passando pelo tronco e pelas pernas, em que o peso do corpo divide-se e estabiliza-se de forma equilibrada, permite a elevação sobre a sapatilha de ponta.
- 87 Os músculos do antebraço possuem tendões longos que correm sobre os ligamentos do pulso, indo ligar-se aos dedos. Por isso, grande parte dos movimentos da mão é executada por músculos do antebraço.
- 88 Apesar de a porção torácica da coluna vertebral possuir grande flexibilidade, as grandes flexões somente são possíveis mediante treino seguido que promova o desenvolvimento adequado dos músculos extensores da coluna, aumentando a elasticidade dos ligamentos que unem as vértebras.
- 89 A postura vertical é dinâmica, móvel e mutável, sofrendo variações devidas a todo tipo de mudança que ocorre entre peso e movimento.
- 90 A estrutura óssea do quadril compõe parte primordial de sustentação, no retângulo de base (formado pelo tórax e quadril), permitindo a extensão e o alongamento necessários à coluna vertebral, contribuindo decisivamente para a liberdade e fluência de qualquer movimento.

Quanto aos fundamentos do balé clássico, julgue os itens a seguir.

- 91 O *aplomb*, muito importante para os bailarinos, é elaborado no transcurso de anos de estudo da técnica clássica.
- 92 A linguagem coreográfica do balé independe da técnica dos intérpretes (bailarinos) e da imaginação do coreógrafo que coordena os movimentos previamente idealizados em padrões de movimentos já estabelecidos para utilização do espaço cênico por um ou vários bailarinos.
- 93 O *battement tendu* trata do embasamento muscular de pernas e pés, alongamento, trabalho de rotação e deslocamento dos pés pelo chão, além de trabalhar o eixo e a transferência de peso.
- 94 As posições do corpo, no balé clássico, são tomadas em relação às linhas direcionais, tais como *croisé, effacé, écarté, à la seconde, devant e derrière*.
- 95 As posições clássicas/básicas dos pés são cinco, mas existem também as posições falsas e intermediárias.

No que concerne à terminologia francesa do balé clássico, julgue os itens subsequentes.

- 96 Na dança clássica, *battement* refere-se à separação e atração das pernas, movimentos que têm múltiplas formas.
- 97 O termo *fondu* é utilizado para descrever o corpo alinhado.
- 98 *Adage*, palavra francesa derivada do italiano *ad ágio*, significa quase rápido.
- 99 *Pas failli* significa passo folha, feito em dois tempos.
- 100 A figura abaixo ilustra a execução de um *sissonne*.



- 101 *Tours chaînés* e *déboulés* são giros distintos, caracterizados por pequenas diferenças em seu modo de execução.
- 102 *Gargouillade* também pode ser denominada de *passé en l'air*.
- 103 *En dehors* e *en dedans* são movimentos designados ao nível do corpo em relação ao espaço, como o baixo, o médio e o alto.

Com base na história, na estrutura e nos métodos de ensino-aprendizagem das diversas escolas de balé clássico, julgue os itens que se seguem.

- 104 A escola do Royal Ballet chegou aos países que fazem parte da comunidade britânica, como a Austrália e o Canadá.
- 105 A escola de balé em Berlim está associada aos nomes dos russos Tatiana e Vikto Gsovski, seus fundadores.
- 106 A Escola Cubana de Balé, codificada por volta dos anos 70 do século XX, revelou em sua construção que foram levadas em consideração as qualidades específicas de um povo colocado na confluência da América, África e Europa.
- 107 A perfeição técnica e o virtuosismo acadêmico do balé só foram desenvolvidos em meados do século XVIII, quando foi possível observar essas características nos bailarinos.
- 108 As escolas francesa e russa são as únicas responsáveis pela formação metodológica da técnica do balé. As outras escolas que se formaram depois assumiram as características das primeiras, fazendo somente algumas modificações nas posições dos pés e braços.
- 109 A metodologia de Agrippina Vaganova baseou-se na escola italiana de Cecchetti.

Com relação à técnica clássica na contemporaneidade, julgue os itens a seguir.

- 110 Apesar da ruptura com os artifícios do balé clássico, a linguagem própria da dança contemporânea não deixa de integrar referências clássicas, ou seja, uma coreografia contemporânea não tem a harmonia estética de uma clássica, mas os movimentos têm apurado desenvolvimento técnico.
- 111 A Quasar Companhia de Dança, de Goiânia, tem em seu repertório coreografias que mesclam o virtuosismo da técnica clássica com a dança contemporânea.
- 112 Deve-se a Sergei Diaghilev não apenas a revitalização do classicismo na dança, mas também a fixação de repertórios clássicos nas grandes companhias de dança.
- 113 A dança moderna, apesar de ter modificado drasticamente as bases do balé clássico, manteve em algumas vertentes sua estrutura fazendo uso de diagonais e da dança conjunta.

Com relação à interdisciplinaridade da dança clássica, julgue os próximos itens.

- 114 Apesar das contribuições de áreas como artes, educação física, fisioterapia, psicologia e pedagogia à dança clássica, surgiram alguns problemas, uma vez que os profissionais dessas áreas desconheciam os fundamentos do balé clássico.
- 115 As ocupações profissionais agrupam-se em famílias, títulos e códigos específicos. Na família artistas da dança, estão as categorias: assistente de coreografia, bailarino, coreógrafo, dramaturgo de dança, ensaiador e professor de dança (*maître de ballet*).
- 116 A primeira formação superior em dança clássica, no Brasil, iniciou-se na década de 70 do século passado, em Curitiba – PR, e influenciou a criação de novos cursos.
- 117 Antes do advento dos cursos de graduação em dança no Brasil, os profissionais de dança buscavam formação superior em áreas correlatas, como artes e educação física, ou em cursos como fisioterapia, psicologia e pedagogia, em que a dança era de alguma forma discutida.
- 118 Acerca das ocupações profissionais, outras famílias são associadas à família artistas da dança, como professores de ensino médio, professores de artes do ensino superior, instrutores e professores de cursos livres, bailarinos clássicos, dançarinos tradicionais e populares.
- 119 Os Parâmetros Curriculares Nacionais apontam a dança como disciplina específica da educação física.
- 120 Para os profissionais da dança clássica, não é possível haver uma total integração entre os vários gêneros da dança, do balé clássico à dança contemporânea, do folclore à dança-teatro etc.