



# CONCURSO PÚBLICO

## PROFESSOR FAETEC I - EDUCAÇÃO PROFISSIONAL

# PRODUÇÃO DE MODA

Data: 19/12/2010

Duração: 3 horas e 30 minutos

Leia atentamente as instruções abaixo.

01- Você recebeu do fiscal o seguinte material:

a) Este Caderno, com 60 (sessenta) questões da Prova Objetiva, sem repetição ou falha, assim distribuídas:

Português	Conhecimentos Pedagógicos	Conhecimentos Específicos
01 a 10	11 a 25	26 a 60

b) Um Cartão de Respostas destinado às respostas das questões objetivas formuladas nas provas.

02- Verifique se este material está em ordem e se o seu nome e número de inscrição conferem com os que aparecem no Cartão de Respostas. Caso contrário, notifique imediatamente o fiscal.

03- Após a conferência, o candidato deverá assinar no espaço próprio do Cartão de Respostas, com caneta esferográfica de tinta na cor azul ou preta.

04- No Cartão de Respostas, a marcação da alternativa correta deve ser feita cobrindo a letra e preenchendo todo o espaço interno do quadrado, com caneta esferográfica de tinta na cor azul ou preta, de forma contínua e densa.

Exemplo:  A  B  C  D  E

05- Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas 5 (cinco) alternativas classificadas com as letras (A, B, C, D e E), mas só uma responde adequadamente à questão proposta. Você só deve assinalar uma alternativa. A marcação em mais de uma alternativa anula a questão, mesmo que uma das respostas esteja correta.

06- Será eliminado do Concurso Público o candidato que:

a) Utilizar, durante a realização das provas, telefone celular, bip, walkman, receptor/transmissor, gravador, agenda telefônica, notebook, calculadora, palmtop, relógio digital com receptor ou qualquer outro meio de comunicação.

b) Ausentar-se da sala, a qualquer tempo, portando o Cartão de Respostas.

**Observações:** Por motivo de segurança, o candidato só poderá retirar-se da sala após 1 (uma) hora a partir do início da prova.

O candidato que optar por se retirar sem levar seu Caderno de Questões não poderá copiar sua marcação de respostas, em qualquer hipótese ou meio. O descumprimento dessa determinação será registrado em ata, acarretando a eliminação do candidato.

Somente decorridas 2 horas e 30 minutos de prova, o candidato poderá retirar-se levando o seu Caderno de Questões.

07- Reserve os 30 (trinta) minutos finais para marcar seu Cartão de Respostas. Os rascunhos e as marcações assinaladas no Caderno de Questões não serão levados em conta.

**PORTUGUÊS**

Leia o texto a seguir e responda as questões de número 01 a 10.

**OS DICIONÁRIOS DE MEU PAI**

Pouco antes de morrer, meu pai me chamou ao escritório e me entregou um livro de capa preta que eu nunca havia visto. Era o dicionário analógico de Francisco Ferreira dos Santos Azevedo. Ficava quase escondido, perto dos cinco grandes volumes do dicionário Caldas Aulete, entre outros livros de consulta que papai mantinha ao alcance da mão numa estante giratória. Isso pode te servir, foi mais ou menos o que ele então me disse, no seu falar meio grunhido. Era como se ele, cansado, me passasse um bastão que de alguma forma eu deveria levar adiante. E por um bom tempo aquele livro me ajudou no acabamento de romances e letras de canções, sem falar das horas em que eu o folheava à toa; o amor aos dicionários, para o sérvio Milorad Pavic, autor de romances-enciclopédias, é um traço infantil no caráter de um homem adulto.

Palavra puxa palavra, e escarafunchar o dicionário analógico foi virando para mim um passatempo (desenfado, esparecimento, entretém, solaz, recreio, filistria). O resultado é que o livro, herdado já em estado precário, começou a se esfarelar nos meus dedos. Encostei-o na estante da relíquias ao descobrir, num sebo atrás da sala Cecília Meireles, o mesmo dicionário em encadernação de percalina. Por dentro estava em boas condições, apesar de algumas manchas amareladas, e de trazer na folha de rosto a palavra anauê, escrita a caneta-tinteiro.

Com esse livro escrevi novas canções e romances, decifrei enigmas, fechei muitas palavras cruzadas. E ao vê-lo dar sinais de fadiga, saí de sebo em sebo pelo Rio de Janeiro para me garantir um dicionário analógico de reserva. Encontrei dois, mas não me dei por satisfeito, fiquei viciado no negócio. Dei de vasculhar livrarias país afora, só em São Paulo adquiri meia dúzia de exemplares, e ainda arrematei o último à venda na Amazon.com antes que algum aventureiro o fizesse. Eu já imaginava deter o monopólio (açambarcamento, exclusividade, hegemonia, senhorio, império) de dicionários analógicos da língua portuguesa, não fosse pelo senhor João Ubaldo Ribeiro, que ao que me consta também tem um, quiçá carcomido pelas traças (brocas, carunchos, gusanos, cupins, térmitas, cáries, lagartas-rosadas, gafanhotos, bichos-carpinteiros).

A horas mortas eu corria os olhos pela minha prateleira repleta de livros gêmeos, escolhia um a esmo e o abria a bel-prazer. Então anotava num Moleskine as palavras mais preciosas, a fim de esmerar o vocabulário com que embasbacaria as moças e esmagaria meus rivais.

Hoje sou surpreendido pelo anúncio desta nova edição do dicionário analógico de Francisco Ferreira dos Santos Azevedo. Sinto como se invadissem minha propriedade, revirassem meus baús, espalhassem ao vento meu tesouro. Trata-se para mim de uma terrível (funesta, nefasta, macabra, atroz, abominável, dilacerante, miseranda) notícia.

(Francisco Buarque de Hollanda, Revista Piauí, junho de 2010)

01. A reedição do dicionário analógico causou no enunciador um sentimento de:

- A) revolta
- B) ultraje
- C) ciúme
- D) despeito
- E) ansiedade

02. O sentimento que tomou conta do enunciador está explicitado, sobretudo, no segmento:

- A) "E por um bom tempo aquele livro me ajudou no acabamento de romances e letras de canções..." (l. 9/10)
- B) "Palavra puxa palavra, e escarafunchar o dicionário analógico foi virando para mim um passatempo (desenfado, esparecimento, entretém, solaz, recreio, filistria)." (l. 13/15)
- C) "Por dentro estava em boas condições, apesar de algumas manchas amareladas, e de trazer na folha de rosto a palavra anauê, escrita a caneta-tinteiro." (l. 18/20)
- D) "...não fosse pelo senhor João Ubaldo Ribeiro, que ao que me consta também tem um, quiçá carcomido pelas traças" (l. 30/32)
- E) "Sinto como se invadissem minha propriedade, revirassem meus baús, espalhassem ao vento meu tesouro." (l. 39/41)

03. A expressão "A horas mortas" (l. 34), de acordo com o contexto, significa:

- A) momento azado
- B) hora exata
- C) alta noite
- D) fora de hora
- E) oportunamente

04. Em "Isso pode te servir" (l. 6), o pronome demonstrativo tem como referente:

- A) o dicionário analógico
- B) o dicionário Caldas Aulete
- C) os livros de consulta
- D) a estante giratória
- E) os cinco grandes volumes

05. O modo predominante de organização textual é:

- A) descritivo
- B) narrativo
- C) argumentativo
- D) dissertativo
- E) injuntivo

06. Quanto à pontuação empregada no texto, é incorreto afirmar que:

- A) "Isso pode te servir, foi mais ou menos o que ele então me disse, no seu falar..." (l. 6/7) – as duas vírgulas podem ser substituídas por dois travessões
- B) "...um bastão que de alguma forma eu deveria..." (l. 8) – podem-se usar vírgulas para destacar "de alguma forma"
- C) "...eu nunca havia visto. Era o dicionário..." (l. 2) – o ponto pode ser substituído por dois pontos
- D) "...livro de capa preta que eu nunca havia visto..." (l. 2) – pode-se inserir uma vírgula depois da palavra "preta", sem determinar prejuízo semântico-sintático
- E) "manchas amareladas, e de trazer na folha..." (l. 19/20) – a vírgula pode ser retirada sem prejuízo semântico-sintático

07. No segmento "...que eu nunca havia visto." (l. 2), pode-se substituir a forma verbal composta sublinhada pela sua correspondente simples, que é:

- A) vira
- B) vi
- C) via
- D) veria
- E) visse

08. Mantendo-se a coesão e a coerência textual, no segmento "...mas não me dei por satisfeito, fiquei viciado no negócio." (l. 24/25), pode-se inserir, entre as duas orações, o conectivo:

- A) ainda que
- B) à medida que
- C) visto que
- D) contanto que
- E) a menos que

09. No texto, os parênteses foram usados para conter palavras:

- A) sinônimas
- B) parônimas
- C) polissêmicas
- D) análogas
- E) homônimas

10. A preposição tem valor semântico de finalidade no segmento:

- A) "Os dicionários de meu pai" (título)
- B) "...outros livros de consulta" (l. 5)
- C) "...ao alcance da mão..." (l. 5)
- D) "...que de alguma forma..." (l. 8)
- E) "acabamento de romances..." (l. 9/10)

## CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

11. A Lei Federal nº 9394/96 – Diretrizes e Bases da Educação Nacional estabelece que a União aplicará, anualmente, nunca menos de dezoito por cento da receita resultante de impostos, compreendidas as transferências constitucionais, na manutenção e desenvolvimento do ensino público. Para os Estados, o Distrito Federal e os Municípios, a aplicação mínima é de vinte e cinco por cento, ou o percentual que constar das respectivas Constituições ou Leis Orgânicas.

De acordo com os artigos 70 e 71 da LDB, dentre as despesas relacionadas abaixo, a única que não pode ser considerada como de manutenção e desenvolvimento do ensino é aquela destinada a:

- A) remuneração e aperfeiçoamento do pessoal docente e demais profissionais da educação
- B) levantamentos estatísticos, estudos e pesquisas visando precipuamente ao aprimoramento da qualidade e à expansão do ensino
- C) aquisição de material didático-escolar e manutenção de programas de transporte escolar
- D) programas suplementares de alimentação, assistência médico-odontológica, farmacêutica e psicológica, e outras formas de assistência social
- E) aquisição, manutenção, construção e conservação de instalações e equipamentos necessários ao ensino

12. O Conselho Tutelar é um órgão permanente e autônomo, não jurisdicional, encarregado pela sociedade de zelar pelo cumprimento dos direitos da criança e do adolescente, definidos no Estatuto da Criança e do Adolescente – ECA. Nesse contexto, considere os procedimentos listados abaixo.

- I- inclusão em programa oficial ou comunitário de auxílio, orientação e tratamento a alcoólatras e toxicômanos
- II- encaminhamento a programa de acolhimento institucional
- III- inclusão em programa de acolhimento familiar
- IV- requisição de tratamento médico, psicológico ou psiquiátrico, em regime hospitalar ou ambulatorial
- V- colocação em família substituta

De acordo com o artigo 136 do ECA, constituem atribuições do Conselho Tutelar os procedimentos assinalados pelos números:

- A) I, III e IV
- B) II, III e IV
- C) I, II e IV
- D) III, IV e V
- E) I, II e V

13. Os Parâmetros Curriculares Nacionais – Ensino Médio assinalam que essa etapa de escolaridade, “que tradicionalmente acumula as funções propedêuticas e de terminalidade, tem sido a mais afetada pelas mudanças nas formas de conviver, de exercer a cidadania e de organizar o trabalho, impostas pela nova geografia política do planeta, pela globalização econômica e pela revolução tecnológica”.

Nesse contexto, a partir de meados da década de 1980, inicia-se, em todo o mundo, um processo de revisão das funções tradicionais do ensino médio, buscando um perfil de formação do aluno mais condizente com as características da produção pós-industrial.

Os PCN destacam que, independentemente das peculiaridades dos sistemas educacionais dos diferentes países, duas características têm se mostrado comuns a todas as propostas de reformulação – a progressiva integração curricular e institucional entre as várias modalidades da etapa de escolaridade média e:

- A) uma formação geral mais “acadêmica” do que “prática”
- B) o abandono do caráter de especialização das modalidades profissionalizantes
- C) o reforço da função propedêutica dessa etapa de escolaridade
- D) a preparação do futuro profissional para a repetição de tarefas rotineiras
- E) um maior investimento na formação de “profissionais especialistas”

14. Ao analisar a questão da organização de um currículo voltado para as competências básicas, as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio defendem que “a formação básica a ser buscada no ensino médio se realizará mais pela constituição de competências, habilidades e disposições de condutas do que pela quantidade de informação. Aprender a aprender e a pensar, a relacionar o conhecimento com dados da experiência cotidiana, a dar significado ao aprendido e a captar o significado do mundo, a fazer a ponte entre teoria e prática, a fundamentar a crítica, a argumentar com base em fatos, a lidar com o sentimento que a aprendizagem desperta”.

Dentre as ações descritas abaixo, aquela que, se aplicada, não atenderia à proposta apresentada é:

- A) Reestruturar o currículo “enciclopédico”, priorizando conhecimentos e competências que sejam pré-requisito para a inserção profissional mais precoce e eliminando aqueles voltados para a continuidade de estudos.
- B) (Re)significar os conteúdos curriculares como meios para constituição de competências e valores, e não como objetivos do ensino em si mesmos.
- C) Trabalhar as linguagens não apenas como formas de expressão e comunicação mas como constituidoras de significados, conhecimentos e valores.
- D) Adotar estratégias de ensino diversificadas, que mobilizem mais o raciocínio e outras competências cognitivas superiores, bem como potencializem a interação entre aluno-professor e aluno-aluno para a permanente negociação dos significados dos conteúdos curriculares.
- E) Lidar com os sentimentos associados às situações de aprendizagem para facilitar a relação do aluno com o conhecimento.

15. Considerando a Resolução CNE/CEB nº 4/1999, que institui as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Profissional de Nível Técnico, analise as afirmativas abaixo.

1. A escola poderá aproveitar conhecimentos e experiências anteriores dos alunos, desde que diretamente relacionados com o perfil profissional de conclusão da respectiva qualificação ou habilitação profissional.

2. Nesse sentido, poderão ser considerados, dentre outros, conhecimentos e experiências anteriores adquiridos no trabalho ou por outros meios informais, comprovados mediante avaliação do aluno.

É correto afirmar que:

- A) Apenas a primeira afirmativa é correta.
- B) Nenhuma das duas afirmativas é correta.
- C) Ambas as afirmativas são corretas, mas a segunda não complementa a primeira.
- D) Ambas as afirmativas são corretas, e a segunda complementa a primeira.
- E) Apenas a segunda afirmativa é correta.

16. As Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio propõem que "o Ensino Médio, atendida a formação geral, incluindo a preparação básica para o trabalho, poderá preparar para o exercício de profissões técnicas, por articulação com a Educação Profissional, mantida a independência entre os cursos.

A Resolução CNE/CEB nº 1/2005, que atualiza as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio e para a Educação Profissional Técnica de Nível Médio, acrescenta que a articulação entre a Educação Profissional Técnica de Nível Médio e o Ensino Médio poderá ser feita em diferentes modalidades, denominadas "integrada", "concomitante" e "subsequente".

Em relação à modalidade "concomitante", a resolução estabelece que:

- A) deve ser oferecida necessariamente em uma única instituição de ensino, aproveitando as oportunidades educacionais disponíveis
- B) deve ser oferecida necessariamente em um mesmo estabelecimento de ensino, aproveitando as oportunidades educacionais existentes, e destinando-se somente a quem esteja cursando o 3º ano do Ensino Médio
- C) pode ser oferecida em um mesmo estabelecimento de ensino ou em instituições de ensino distintas, aproveitando as oportunidades educacionais existentes, e destinando-se somente a quem já tenha concluído o Ensino Médio
- D) deve ser oferecida necessariamente em instituições de ensino distintas, aproveitando as oportunidades educacionais disponíveis, ou mediante convênio de intercomplementaridade
- E) pode ser oferecida em um mesmo estabelecimento de ensino ou em instituições de ensino distintas, aproveitando as oportunidades educacionais disponíveis, ou mediante convênio de intercomplementaridade

17. A Resolução CNE/CEB nº 4/2005 estabelece que os cursos de Educação Profissional Técnica de nível médio realizados de forma integrada com o Ensino Médio, na modalidade de Educação de Jovens e Adultos, deverão garantir uma carga horária mínima destinada à Educação Geral, cumulativa com a carga horária mínima da respectiva habilitação profissional técnica de nível médio. Essa carga horária mínima destinada à Educação Geral está fixada em:

- A) mil e oitocentas horas
- B) mil e seiscentas horas
- C) mil e duzentas horas
- D) mil horas
- E) oitocentas horas

18. O artigo 5º da Resolução nº 1/2005 estabelece critérios para a ampliação da carga horária dos cursos de Educação Profissional Técnica de nível médio realizados de forma integrada com o Ensino Médio. Por outro lado, o artigo 7º estabelece que os diplomas de técnico de nível médio correspondentes aos cursos assim organizados terão validade:

- A) para fins de habilitação profissional e de certificação do Ensino Médio, possibilitando a continuidade de estudos na Educação Superior
- B) exclusivamente para a comprovação de habilitação profissional
- C) como prova de habilitação profissional, não possibilitando, no entanto, a continuidade de estudos na Educação Superior
- D) somente como pré-requisito para a continuidade da formação profissional na Educação Superior
- E) como habilitação plena para o exercício do magistério na Educação Profissional Técnica de nível médio

19. Luckesi, em "Filosofia da Educação", apresenta um trabalho de José Carlos Libâneo no qual o autor, para analisar diferentes tendências pedagógicas na prática escolar, as classifica em dois grupos, denominados Pedagogia Liberal, abrangendo as tendências "tradicional", "renovada progressivista", "renovada não diretiva" e "tecnicista", e Pedagogia Progressista, englobando as tendências "libertadora", "libertária" e "crítico-social dos conteúdos".

Em relação ao tratamento dado aos conteúdos de ensino, uma característica importante da tendência liberal tradicional é que:

- A) A transmissão de conteúdos é considerada secundária, buscando-se favorecer nos alunos o desenvolvimento de meios para buscarem por si mesmos os conhecimentos.
- B) Os conteúdos priorizados são os conhecimentos e valores sociais acumulados pelas gerações adultas, repassados como verdades, separados da experiência dos alunos e da realidade social.
- C) Os conteúdos são trabalhados por meio de material instrucional sistematizado em manuais, livros didáticos, módulos de ensino, etc.
- D) Os processos mentais e as habilidades cognitivas são mais valorizados do que conteúdos racionalmente organizados, favorecendo-se o "aprender a aprender".
- E) O conhecimento é tratado sob a forma de "temas geradores" extraídos da problematização da vida prática dos alunos, desprezando-se os conteúdos tradicionalmente valorizados.

20. Como relata Gadotti, em 1970 – Ano Internacional da Educação, a UNESCO criou a denominada Comissão Internacional para o Desenvolvimento da Educação, com o objetivo de analisar a questão educacional em um grande número de países e apresentar estratégias para a superação de problemas constatados.

Sistematizado o trabalho, a Comissão apresentou a todos os países uma estratégia consubstanciada em vinte e um princípios. No primeiro desses princípios, consagra-se como o "fundamento", como a "pedra angular" da educação do futuro:

- A) a superação das barreiras existentes entre os diferentes ciclos ou níveis de ensino, assim como entre a educação formal e não formal
- B) a garantia de que os diferentes tipos de ensino e de atividades profissionais dependam exclusivamente da capacidade e das aptidões de cada indivíduo
- C) a preservação da dignidade das diferentes funções do educador, buscando-se eliminar progressivamente a hierarquia entre as diversas categorias docentes
- D) a adaptação do ensino ao educando, superando-se a sua submissão a regras preestabelecidas
- E) a educação permanente, garantindo-se a todos os indivíduos a oportunidade de aprender durante toda a vida

21. Gomes, em "A Educação em novas perspectivas sociológicas", ao analisar a obra e as propostas de Paulo Freire, assinala que "não é possível estudar sociologicamente a obra de Freire sem identificar suas raízes filosóficas". Destaca, dentre outras dessas raízes, o pensamento social católico, a filosofia escolástica e, mais recentemente, a teologia da libertação e alguns elementos do pragmatismo. Como exemplo da influência do pragmatismo, cita a defesa que Freire faz da "educação problematizadora", que se caracteriza por:

- A) priorizar a educação verbalista e a utilização de exercícios como forma de avaliação
- B) defender a "educação bancária", onde o professor é o sujeito do processo
- C) desconsiderar o valor do método científico
- D) defender a centralização dos sistemas de educação
- E) estar voltada para as experiências presentes dos alunos

22. Em pesquisa sobre a indisciplina e a violência em escolas brasileiras, Abramovay e Rua (2002) registraram a classificação da violência escolar em três níveis, denominados "violência física", "violência por incivilidade" e "violência simbólica ou institucional". Segundo os autores, uma manifestação de "violência simbólica ou institucional" é aquela relacionada com:

- A) a prática de atos de vandalismo
- B) as relações de poder entre professores e alunos
- C) atos que constituem situações de humilhação ao outro
- D) a utilização corriqueira de palavreado grosseiro
- E) a tentativa ou a prática de agressão sexual

23. Zabala, em "A Prática Educativa", ao analisar a questão da organização de turmas segundo os critérios de homogeneidade ou de heterogeneidade em relação ao nível de desenvolvimento ou de conhecimento dos alunos, analisa alguns objetivos educacionais que se identificam com um ou outro desses critérios. Nesse contexto, dentre as alternativas apresentadas abaixo, aquela que se identifica **diretamente** com a organização de turmas pelo critério da homogeneidade do nível de desenvolvimento ou de conhecimento dos alunos é:

- A) privilegiar o surgimento de conflitos cognitivos
- B) favorecer o contraste entre modelos diferentes de pensar
- C) reforçar a função seletiva do ensino
- D) possibilitar aos alunos o reconhecimento de suas potencialidades e limitações
- E) desenvolver nos alunos a capacidade de relacionarem-se e ajudarem-se mutuamente

24. Hoffmann defende que a forma como historicamente a Escola vem interpretando "testes, provas e outras tarefas" aplicados aos alunos contribui de maneira clara para perpetuar a concepção de avaliação como um mecanismo sentencioso e classificatório, inadequado quando se trata de acompanhar o processo de construção de conhecimento por esses alunos. A autora registra que, segundo essa concepção de avaliação que precisa ser superada, a finalidade essencial dos "testes, provas e outras tarefas" tem sido:

- A) a mediação
- B) a reflexão
- C) o questionamento
- D) a mensuração
- E) a investigação

25. Fontana e Cruz, ao tratarem das diversas abordagens da psicologia sobre os processos de desenvolvimento e aprendizagem, destacam aquelas denominadas inatista-maturacionista, comportamentalista, piagetiana e histórico-cultural.

Nesse contexto, correlacione as abordagens citadas na coluna da esquerda com as afirmativas apresentadas na coluna da direita.

- |                            |     |   |
|----------------------------|-----|---|
| 1- inatista-maturacionista | ( ) | As ações e as habilidades dos indivíduos são determinadas por suas relações com o meio em que se encontram.   |
| 2- comportamentalista      | ( ) | A relação entre homem e meio é sempre mediada por produtos humanos, como o instrumento e o signo, e pelo "outro".   |
| 3- piagetiana              | ( ) | O desenvolvimento do comportamento e das habilidades da criança é regido por um processo biológico que independe da aprendizagem e da experiência.  |
| 4- histórico-cultural      | ( ) | O processo de desenvolvimento depende principalmente de um processo de autorregulação denominado equilíbrio, por meio do qual se mantém um estado de equilíbrio ou de adaptação em relação ao meio. |

A sequência correta é:

- A) 3 - 2 - 1 - 4
- B) 2 - 4 - 1 - 3
- C) 4 - 1 - 2 - 3
- D) 3 - 2 - 4 - 1
- E) 2 - 4 - 3 - 1

**CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**

26. Um projeto de design de moda não pode ser realizado sem a atividade de pesquisa. Um tipo de pesquisa utilizado nesses projetos, com suas respectivas etapas, está representado na alternativa:

- A) procura de materiais e de elementos práticos; procura de tema e conceito; pesquisa de público-alvo
- B) pesquisa de público-alvo, de lojas de departamento, de fontes de divulgação, de realização de eventos
- C) pesquisa de materiais e de elementos práticos; pesquisa de público-alvo; pesquisa de fontes primárias; pesquisa de opinião
- D) pesquisa de tema e de conceito; pesquisa de preço, de opinião, de estilo; pesquisa em redes sociais
- E) pesquisa bibliográfica, de opinião, quantitativa, qualitativa, de elementos práticos

27. A utilização de um tema é recomendável para o desenvolvimento de uma coleção. Isso porque:

- A) É possível agradar a um grande público com um tema.
- B) Usar um tema garante projeção na mídia impressa e eletrônica.
- C) O tema gera um foco para a criação do designer.
- D) O tema permite criar um número maior de peças.
- E) Utilizando um tema, se evita a cópia de produtos.

28. O desenvolvimento de produtos na área de moda é baseado em pesquisas. A alternativa que apresenta as fontes de pesquisa de forma mais completa é:

- A) internet, biblioteca, museus, feiras do ramo e brechós
- B) somente a internet
- C) livros e revistas sobre moda e seus lançamentos, revistas sobre modelos, atrizes e celebridades
- D) revistas atuais sobre os desfiles internacionais e sites das grandes marcas internacionais
- E) vídeos de desfiles de moda, revistas sobre modelos, atrizes e celebridades

29. Para visualizar o resultado das pesquisas realizadas existem recursos utilizados na área de moda que tornam o material coletado concreto. Com esses instrumentos, o designer pode perceber melhor cores, materiais, e texturas. Esses recursos são:

- A) cd's de tendências e revistas de moda
- B) lookbooks de lojas
- C) painéis de inspiração, painéis temáticos, álbum de recortes, colagens variadas
- D) colagens com imagens de modelos que poderão vestir a coleção a ser desenvolvida, caderno de endereços e telefones de fornecedores
- E) caderno de endereços e telefones de fornecedores, cd's de tendências, catálogos de lojas de departamentos

30. O espartilho foi usado no passado por mulheres e homens. Essa afirmativa se completa com a seguinte informação:

- A) O uso do espartilho iniciou-se no século XVI.
- B) O espartilho foi usado por mulheres e homens no Egito Antigo.
- C) O espartilho só foi utilizado por cortesãs e por homens que desejavam parecer mais esbeltos.
- D) O espartilho sempre foi uma forma de mostrar sensualidade, tanto nas mulheres como nos homens.
- E) A utilização do espartilho dependia do consentimento familiar, religioso e da realeza.

31. As décadas de 1920 e de 1960 têm em comum a transformação na moda, que podem ser resumidas em:

- A) Surgiram novas propostas para as roupas femininas, o corpo é menos curvilíneo, os comprimentos das roupas são mais curtos e há uma mistura entre o masculino e feminino.
- B) Em ambos os períodos, a moda torna-se mais luxuosa.
- C) Nas duas décadas, nota-se uma predileção por cores mais sóbrias.
- D) Nas duas décadas, 1920 e 1960, houve uma proliferação de fibras sintéticas nas roupas.
- E) Nos dois períodos, a moda era romântica, com uma silhueta que exibia a cintura fina e os quadris arredondados.

32. No desenvolvimento de uma coleção de moda, desenhar, independentemente do meio utilizado, é fundamental. Isso quer dizer que:

- A) Desenhar é necessário para ilustrar o trabalho com bom gosto.
- B) O desenho mostra como o designer é também um bom ilustrador de moda.
- C) Todo designer de moda é ilustrador de moda.
- D) O desenho é uma ferramenta para transmitir as ideias dos designers.
- E) Quanto mais numerosos forem os desenhos, maior e melhor será a coleção.

33. A moda de rua influencia as passarelas. Isso pode ser constatado através da observação:

- A) dos grupos ou tribos urbanas que se transformaram em tendência de moda
- B) da queda dos preços dos produtos de moda
- C) da mudança de comportamento das mulheres, que se tornaram mais ousadas
- D) dos novos tipos de desfiles e eventos, que estão relacionados a causas sociais
- E) de entrevistas realizadas nos grandes centros urbanos

34. Os acabamentos podem ser aplicados a um tecido ou a uma peça de roupa que já foi confeccionada. Isso significa dizer que:

- A) Os acabamentos podem ser utilizados, mas são muito raros.
- B) Os acabamentos podem dar ao tecido ou peça de roupa a aparência de envelhecido, desgastado ou lixado.
- C) Os acabamentos são um conjunto de elementos necessários, como botões, colchetes, pences e zíperes.
- D) Os acabamentos são na verdade, uma expressão que significa que o tecido ou peça de roupa estão prontos para ser utilizados.
- E) Os acabamentos podem ser divididos em pences, pregas e babados.

35. As feiras de moda não possuem foco somente na venda direta de produtos, e são realizadas semestralmente, de acordo com o calendário da moda. Estas feiras exibem, em resumo:

- A) novos modelos e catálogos de novas lojas e marcas
- B) novas marcas de roupas em segmentos variados
- C) amostras e padronagens de diversos fornecedores, aviamentos, maquinários e softwares
- D) ilustrações de moda com looks inéditos, novas marcas de segmentos variados
- E) novas modelos, novos locais para a realização de desfiles, aviamentos e softwares

36. A modelagem utiliza como um dos materiais básicos a régua de modelagem. A função desse instrumento está explicitada na alternativa:

- A) A régua de modelagem é utilizada para medir corpos e o tamanho das peças de roupa.
- B) Esse instrumento é utilizado para criar uma tabela de medidas para cada coleção.
- C) A utilização da régua de modelagem permite a criação de linhas, curvas e serve para verificar ângulos.
- D) A prática da modelagem faz com que a régua de modelagem seja utilizada após a confecção das peças para conferir seus tamanhos.
- E) O uso desse instrumento se deve à necessidade de cortar os moldes e medir os corpos.

37. Todos os moldes surgem de um molde básico. Isso significa dizer que:

- A) Um molde básico é uma forma básica como, por exemplo, uma saia reta.
- B) Um molde básico é o que se usa para as roupas infantis.
- C) Um molde básico é aquele que não pode ser transferido para o tecido.
- D) Uma roupa de baixo custo é feita com moldes básicos, e uma peça cara, com moldes complexos.
- E) Peças de roupa de verão são feitas com moldes básicos, e peças de inverno, com moldes complexos.

38. A alfaiataria é caracterizada por roupas que podem ser vistas como formais, já que pertence à tradição no vestuário masculino. A alternativa que melhor explica a alfaiataria e seu contexto na moda atual é:

- A) A alfaiataria é a roupa sob medida, masculina, que deixou de ser feita na década de 1960.
- B) A alfaiataria é uma técnica utilizada para roupas de festa masculinas e femininas.
- C) A alfaiataria é uma técnica muito antiga, utilizada para fazer a roupa da realeza e da nobreza nos séculos X, XI e XII.
- D) Apesar de relacionada ao masculino, a alfaiataria é uma técnica de roupas sob medida que pode ser utilizada em roupas femininas.
- E) A roupa masculina depende da alfaiataria para ser produzida.

39. As chamadas peças conceituais ou de passarela são aquelas que não têm como objetivo a venda final, mas são desenvolvidas com outros objetivos. A alternativa que melhor apresenta um ou mais de um desses objetivos é:

- A) As roupas de passarela devem deixar as modelos mais sensuais.
- B) As peças conceituais ou de passarela visam a causar impacto, surpresa e encantamento e expressam a visão do criador sobre um tema.
- C) As roupas de passarela são usadas para festas da própria marca e para exposições semestrais em museus.
- D) As peças de passarela ou conceituais são criadas para serem utilizadas para apresentar programas de televisão, receber ou participar de premiações.
- E) A televisão é responsável pela encomenda das peças vistas na passarela – as chamadas peças conceituais.

40. Um projeto de design de moda é um trabalho que possui um sistema para sua realização. Esses projetos podem ser feitos individualmente, em grupo, para empresas ou eventos. Independentemente disso, os projetos de design de moda combinam:

- A) produtores de moda, compradores e jornalistas
- B) professores universitários, teóricos da moda e jornalistas
- C) tecido, modelagem e confecção de uma grade completa
- D) designers, modelistas e estudantes de moda
- E) pesquisa, conceituação e desenvolvimento de criações

41. A maquiagem e os cabelos coloridos, ditos empoados, foram usados por homens e mulheres no antigo regime. Esse período e estilo de aparência podem ser traduzidos.

- A) pela corte de Versalhes, no século XVIII
- B) pela corte da rainha Elisabeth I, no século XVI
- C) pelo movimento hippie, na década de 1960
- D) pelas empresas de cosméticos do século XXI
- E) pela corte de Napoleão Bonaparte, no século XIX

42. A chamada "anágua de arcos" dava forma ao corpo das mulheres. Essa armação foi utilizada somente:

- A) No século XIII
- B) No século XX
- C) No século XV
- D) No século XIX
- E) No século XIV

43. Programas de computador vetoriais como Adobe Illustrator e CorelDraw são ferramentas técnicas. Suas funções relativas aos projetos de design de moda podem ser resumidas no seguinte:

- A) reproduzir material de pesquisa extraído da internet
- B) criar ilustrações acrescentando preenchimento de cores, linhas, curvas e formas geométricas
- C) as funções dos programas são condizentes com a tarefa de enviar os trabalhos em arquivos por e-mail
- D) criar ilustrações de moda para e-commerce
- E) desenhar, pesquisar, editar textos e postar imagens em redes sociais e blogs

44. Christian Dior lançou, no final da Segunda Guerra Mundial, uma coleção considerada surpreendente. Com ela, o designer entrou para a história da moda. Isso se deve a:

- A) formas coladas no corpo feminino e ao uso dos tecidos sintéticos
- B) inspiração nos cenários da Segunda Guerra Mundial
- C) utilização do folclore e das tradições francesas como referências para a criação
- D) silhuetas exibidas vestindo roupas simples e despojadas, confeccionadas em puro linho e algodão
- E) inspiração nas formas utilizadas no período Romântico no século XIX

45. As cores primárias são importantes para o desenvolvimento de projetos em design de moda. Sobre elas, é correto afirmar que:

- A) Essas cores não podem ser criadas através da mistura de outras cores.
- B) As cores primárias saem de moda com muita facilidade.
- C) Essa paleta de cores está relacionada ao século XIX.
- D) São cores fáceis de utilizar, pois vêm antes das outras.
- E) Devem ser utilizadas pelo público feminino, e nunca pelo masculino.

46. Os aviamentos fazem parte dos projetos de desenvolvimento de coleção e também da pesquisa de moda. Um conjunto com aviamentos, apenas, está apresentado na alternativa:

- A) zíperes, colchetes, máquinas de costura e lavanderia industrial
- B) rendas, pences, tafetá, colchetes e pences
- C) zíperes, velcro, botões, barbatanas e colchetes
- D) barbatanas, moldes, etiquetas, e botões
- E) zíperes, botões, algodão, bordados e barbatanas

47. Para desenvolver um produto na área de moda, é necessário identificar o público-alvo ou mercado-alvo. A alternativa que reúne o maior número de condições para a identificação do público-alvo é:

- A) gênero sexual, número do manequim, noções de corte e costura
- B) perfil socioeconômico, habilidades manuais, faixa etária
- C) faixa etária, religião, aptidões para a área de moda, número do manequim
- D) perfil sócio econômico, faixa etária, estilo de vida
- E) gênero sexual, domínio de técnicas de modelagem, faixa etária

48. O e-commerce representa um dos nichos de mercado a serem explorados pela moda no presente e no futuro. Isso porque:

- A) O comércio necessita de novos *softwares*.
- B) Os atacadistas *on line* estão desaparecendo.
- C) A internet é um suporte para os negócios de moda.
- D) O varejo de moda está em extinção.
- E) O *fast fashion* só existe na internet.

49. A identidade visual gera uma forma de vincular o produto a uma marca ou loja e estas ao consumidor. Bons exemplos de estratégias que utilizam a identidade visual com esse objetivo são:

- A) modelos, produtores de moda e fotógrafos
- B) catálogos, desfiles, e treinamento de funcionários
- C) tesouras, botões e bordados
- D) vendedoras, gerentes e supervisoras
- E) logomarcas, etiquetas e embalagens

50. O mercado da moda está crescendo e, no Brasil, o número de escolas de moda também se multiplicou nos últimos 10 anos. Isso porque:

- A) A moda aparece nas novelas, e cresce a demanda por novos cursos.
- B) As roupas são vendidas em maior quantidade no varejo.
- C) As grandes marcas patrocinam a abertura de novas escolas de moda.
- D) A profissionalização é necessária para o desenvolvimento do setor.
- E) As escolas de moda formam consumidores de moda especializados.

51. As grandes e famosas marcas da área de moda desenvolvem produtos como chaveiros, canetas e cadernos, cosméticos, perfumes, toalhas de praia, estojos e agendas. Esses produtos colaboram para:

- A) divulgar a marca em todos os lugares
- B) tornar a marca mais barata
- C) gerar rentabilidade e vender um estilo de vida
- D) favorecer o contato com a mídia
- E) criar possibilidades de coordenação de peças

52. Em uma loja de uma marca de produtos de moda é possível oferecer uma experiência emocional única e inesquecível para o cliente. Isso irá gerar fidelidade à marca e a seus produtos. Esse objetivo pode ser alcançado quando são utilizados os seguintes recursos:

- A) liquidações constantes, promoções, oferta de serviços 24 horas e vendas domiciliares
- B) entrega de produtos em domicílio, atendimento por e-mail ou telefone, oferta de serviços 24 horas
- C) organização de peças e decoração do ambiente, treinamento de funcionários para atendimento, embalagens exclusivas e etiquetas com diferencial
- D) presença em diversos pontos de venda, entregas domiciliares, atendimento por e-mail ou telefone
- E) organização de peças e decoração do ambiente da loja, presença em vários pontos de venda, distribuição de catálogos em locais de grande circulação

53. O ciclo dos preços é observado pela indústria da moda uma vez que os produtos entram no mercado como novidade e aos poucos tornam-se mais conhecidos, passam a ser reproduzidos e, portanto, mais fáceis de serem encontrados. Em termos de preços, isso significa dizer que:

- A) Quando um produto é lançado, ele custa mais caro. Na medida em que se torna familiar ao mercado e menos exclusivo seu preço vai caindo.
- B) Quando um produto é lançado, ele sempre deve custar mais barato. Na medida em que as pessoas aderem a ele, é que seu preço se eleva.
- C) Um produto é lançado e se seu custo é caro, ele não é vendido.
- D) Os produtos do mesmo segmento têm preços similares no seu lançamento.
- E) Desde o lançamento de produtos similares até o esgotamento dos estoques devem-se manter os mesmos preços.

54. Courrèges e Paco Rabanne são nomes que ficaram famosos na moda. Eles estão ligados, respectivamente à:

- A) utilização de algodão, linho e cambráia nas peças de roupa
- B) criação de multimarcas e de lojas de departamentos e referências históricas
- C) chamada "Era Espacial" ou futurista da moda e ao uso de materiais como argolas de metal e discos de plástico
- D) chamada "Era Vitoriana" e ao uso de anquinhas e espartilhos
- E) busca de novas técnicas de ensino de moda no mundo e uso de fotografia na estampa de tecidos

55. O rufo é uma peça que merece destaque na história da moda. Sobre ele, pode-se dizer que:

- A) É sinal de uma posição social privilegiada. Aqueles que faziam uso dessa peça demonstravam que não precisavam fazer esforço ou trabalhar.
- B) Está relacionado à Revolução Francesa. Aqueles que faziam uso dessa peça eram conhecidos como revolucionários.
- C) Faz parte da cultura medieval. Os membros da Igreja católica mais importantes utilizavam essa peça como uma forma de distinção.
- D) Está relacionado ao período napoleônico. Todos os que usavam o rufo deixavam clara a adoção das regras do Imperador.
- E) Era moda na corte de Luís XIV, o Rei Sol, que apreciava o rufo por ter um formato arredondado.

56. A falsificação de uma marca não deve ser aceita no âmbito do design de moda, porque:

- A) Falsificar significa falta de criatividade.
- B) A imitação é percebida pelo consumidor.
- C) Falsificar, além de ferir as bases da ética profissional, é crime sujeito a punições legais.
- D) As marcas copiadas não são baratas e não atraem os compradores.
- E) Falsificar é um processo muito trabalhoso.



57. O produtor de moda é responsável pela imagem que é vista em jornais, revistas e desfiles de moda. Sobre esse profissional, é correto afirmar que:

- A) É sempre um designer de moda que domina informática e técnicas de fotografia digital.
- B) É alguém que interpreta uma pauta ou transforma ideias em imagem para fotografias ou desfiles.
- C) É uma pessoa bem relacionada que trabalha nas lojas de departamento.
- D) É uma pessoa com aptidão para confeccionar roupas durante a semana dos desfiles ou na semana em que as fotografias serão realizadas.
- E) É alguém que entende de fotografia, mas que não precisa conhecer a moda.

58. O *moodboard* ou painel de criação é uma ferramenta útil para o trabalho de desenvolvimento de produto na área de moda. Nele, o designer coloca:

- A) lista de modelos e manequins que irão desfilam ou anunciar seus produtos
- B) imagens pesquisadas, relativas às ideias para a coleção a ser desenvolvida
- C) nomes de pessoas importantes para divulgar a coleção a ser desenvolvida
- D) listagem de possíveis compradores dos produtos a serem lançados
- E) o maior número possível de croquis

59. Moulage – que significa moldagem em francês – é uma técnica utilizada na moda. Essa técnica realiza:

- A) o ajustamento do tecido diretamente no corpo de um manequim ou pessoa
- B) a modelagem de camisas masculinas
- C) uma padronização dos moldes em papel
- D) um acompanhamento da produção através de moldes básicos
- E) o ajuste de tecido em peças que não ficaram perfeitas

60. Na moda existem elementos principais da criação. Esses elementos são:

- A) roupas, modelos e costureiras
- B) lojas, marcas e mídia
- C) silhueta, linha e textura
- D) moldes, tecidos e maquinário
- E) linhas, botões e croquis