



CONCURSO PÚBLICO

PROFESSOR FAETEC I - EDUCAÇÃO BÁSICA

ARTES

Data: 19/12/2010
Duração: 3 horas e 30 minutos

Leia atentamente as instruções abaixo.

01- Você recebeu do fiscal o seguinte material:

a) Este Caderno, com 60 (sessenta) questões da Prova Objetiva, sem repetição ou falha, assim distribuídas:

Português	Conhecimentos Pedagógicos	Conhecimentos Específicos
01 a 10	11 a 25	26 a 60

b) Um **Cartão de Respostas** destinado às respostas das questões objetivas formuladas nas provas.

02- Verifique se este material está em ordem e se o seu nome e número de inscrição conferem com os que aparecem no **Cartão de Respostas**. Caso contrário, notifique **imediatamente** o fiscal.

03- Após a conferência, o candidato deverá assinar no espaço próprio do **Cartão de Respostas**, com caneta esferográfica de tinta na cor azul ou preta.

04- No **Cartão de Respostas**, a marcação da alternativa correta deve ser feita cobrindo a letra e preenchendo todo o espaço interno do quadrado, com caneta esferográfica de tinta na cor azul ou preta, de forma contínua e densa.

Exemplo: A B C D E

05- Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas 5 (cinco) alternativas classificadas com as letras (A, B, C, D e E), mas só uma responde adequadamente à questão proposta. Você só deve assinalar **uma alternativa**. A marcação em mais de uma alternativa anula a questão, mesmo que uma das respostas esteja correta.

06- Será eliminado do Concurso Público o candidato que:

a) Utilizar, durante a realização das provas, telefone celular, bip, walkman, receptor/transmissor, gravador, agenda telefônica, notebook, calculadora, palmtop, relógio digital com receptor ou qualquer outro meio de comunicação.

b) Ausentar-se da sala, a qualquer tempo, portando o **Cartão de Respostas**.

Observações: Por motivo de segurança, o candidato só poderá retirar-se da sala após 1 (uma) hora a partir do início da prova.

O candidato que optar por se retirar sem levar seu Caderno de Questões não poderá copiar sua marcação de respostas, em qualquer hipótese ou meio. O descumprimento dessa determinação será registrado em ata, acarretando a eliminação do candidato.

Somente decorridas 2 horas e 30 minutos de prova, o candidato poderá retirar-se levando o seu Caderno de Questões.

07- Reserve os 30 (trinta) minutos finais para marcar seu **Cartão de Respostas**. Os rascunhos e as marcações assinaladas no Caderno de Questões não serão levados em conta.

PORTUGUÊS

Leia o texto a seguir e responda as questões de número 01 a 10.

OS DICIONÁRIOS DE MEU PAI

Pouco antes de morrer, meu pai me chamou ao escritório e me entregou um livro de capa preta que eu nunca havia visto. Era o dicionário analógico de Francisco Ferreira dos Santos Azevedo. Ficava quase escondido, perto dos cinco grandes volumes do dicionário Caldas Aulete, entre outros livros de consulta que papai mantinha ao alcance da mão numa estante giratória. Isso pode te servir, foi mais ou menos o que ele então me disse, no seu falar meio grunhido. Era como se ele, cansado, me passasse um bastão que de alguma forma eu deveria levar adiante. E por um bom tempo aquele livro me ajudou no acabamento de romances e letras de canções, sem falar das horas em que eu o folheava à toa; o amor aos dicionários, para o sérvio Milorad Pavic, autor de romances-enciclopédias, é um traço infantil no caráter de um homem adulto.

Palavra puxa palavra, e escarafunchar o dicionário analógico foi virando para mim um passatempo (desenfado, esparecimento, entretem, solaz, recreio, filistria). O resultado é que o livro, herdado já em estado precário, começou a se esfarelar nos meus dedos. Encostei-o na estante da relíquias ao descobrir, num sebo atrás da sala Cecília Meireles, o mesmo dicionário em encadernação de percalina. Por dentro estava em boas condições, apesar de algumas manchas amareladas, e de trazer na folha de rosto a palavra anauê, escrita a caneta-tinteiro.

Com esse livro escrevi novas canções e romances, decifrei enigmas, fechei muitas palavras cruzadas. E ao vê-lo dar sinais de fadiga, saí de sebo em sebo pelo Rio de Janeiro para me garantir um dicionário analógico de reserva. Encontrei dois, mas não me dei por satisfeito, fiquei viciado no negócio. Dei de vasculhar livrarias país afora, só em São Paulo adquiri meia dúzia de exemplares, e ainda arrematei o último à venda na Amazon.com antes que algum aventureiro o fizesse. Eu já imaginava deter o monopólio (açambarcamento, exclusividade, hegemonia, senhorio, império) de dicionários analógicos da língua portuguesa, não fosse pelo senhor João Ubaldo Ribeiro, que ao que me consta também tem um, quiçá carcomido pelas traças (brocas, carunchos, gusanos, cupins, térmitas, cáries, lagartas-rosadas, gafanhotos, bichos-carpinteiros).

A horas mortas eu corria os olhos pela minha prateleira repleta de livros gêmeos, escolhia um a esmo e o abria a bel-prazer. Então anotava num Moleskine as palavras mais preciosas, a fim de esmerar o vocabulário com que embasbacaria as moças e esmagaria meus rivais.

Hoje sou surpreendido pelo anúncio desta nova edição do dicionário analógico de Francisco Ferreira dos Santos Azevedo. Sinto como se invadissem minha propriedade, revirassem meus baús, espalhassem ao vento meu tesouro. Trata-se para mim de uma terrível (funesta, nefasta, macabra, atroz, abominável, dilacerante, miseranda) notícia.

(Francisco Buarque de Hollanda, Revista *Piauí*, junho de 2010)

01. A reedição do dicionário analógico causou no enunciador um sentimento de:

- A) revolta
- B) ultraje
- C) ciúme
- D) despeito
- E) ansiedade

02. O sentimento que tomou conta do enunciador está explicitado, sobretudo, no segmento:

- A) "E por um bom tempo aquele livro me ajudou no acabamento de romances e letras de canções..." (l. 9/10)
- B) "Palavra puxa palavra, e escarafunchar o dicionário analógico foi virando para mim um passatempo (desenfado, esparecimento, entretem, solaz, recreio, filistria)." (l. 13/15)
- C) "Por dentro estava em boas condições, apesar de algumas manchas amareladas, e de trazer na folha de rosto a palavra anauê, escrita a caneta-tinteiro." (l. 18/20)
- D) "...não fosse pelo senhor João Ubaldo Ribeiro, que ao que me consta também tem um, quiçá carcomido pelas traças" (l. 30/32)
- E) "Sinto como se invadissem minha propriedade, revirassem meus baús, espalhassem ao vento meu tesouro." (l. 39/41)

03. A expressão "A horas mortas" (l. 34), de acordo com o contexto, significa:

- A) momento azado
- B) hora exata
- C) alta noite
- D) fora de hora
- E) oportunamente

04. Em "Isso pode te servir" (l. 6), o pronome demonstrativo tem como referente:

- A) o dicionário analógico
- B) o dicionário Caldas Aulete
- C) os livros de consulta
- D) a estante giratória
- E) os cinco grandes volumes

05. O modo predominante de organização textual é:

- A) descritivo
- B) narrativo
- C) argumentativo
- D) dissertativo
- E) injuntivo

06. Quanto à pontuação empregada no texto, é incorreto afirmar que:

- A) "Isso pode te servir, foi mais ou menos o que ele então me disse, no seu falar..." (l. 6/7) – as duas vírgulas podem ser substituídas por dois travessões
- B) "...um bastão que de alguma forma eu deveria..." (l. 8) – podem-se usar vírgulas para destacar "de alguma forma"
- C) "...eu nunca havia visto. Era o dicionário..." (l. 2) – o ponto pode ser substituído por dois pontos
- D) "...livro de capa preta que eu nunca havia visto..." (l. 2) – pode-se inserir uma vírgula depois da palavra "preta", sem determinar prejuízo semântico-sintático
- E) "manchas amareladas, e de trazer na folha..." (l. 19/20) – a vírgula pode ser retirada sem prejuízo semântico-sintático

07. No segmento "...que eu nunca havia visto." (l. 2), pode-se substituir a forma verbal composta sublinhada pela sua correspondente simples, que é:

- A) vira
- B) vi
- C) via
- D) veria
- E) visse

08. Mantendo-se a coesão e a coerência textual, no segmento "...mas não me dei por satisfeito, fiquei viciado no negócio." (l. 24/25), pode-se inserir, entre as duas orações, o conectivo:

- A) ainda que
- B) à medida que
- C) visto que
- D) contanto que
- E) a menos que

09. No texto, os parênteses foram usados para conter palavras:

- A) sinônimas
- B) parônimas
- C) polissêmicas
- D) análogas
- E) homônimas

10. A preposição tem valor semântico de finalidade no segmento:

- A) "Os dicionários de meu pai" (título)
- B) "...outros livros de consulta" (l. 5)
- C) "...ao alcance da mão..." (l. 5)
- D) "...que de alguma forma..." (l. 8)
- E) "acabamento de romances..." (l. 9/10)

CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

11. A Lei Federal nº 9394/96 – Diretrizes e Bases da Educação Nacional estabelece que a União aplicará, anualmente, nunca menos de dezoito por cento da receita resultante de impostos, compreendidas as transferências constitucionais, na manutenção e desenvolvimento do ensino público. Para os Estados, o Distrito Federal e os Municípios, a aplicação mínima é de vinte e cinco por cento, ou o percentual que constar das respectivas Constituições ou Leis Orgânicas.

De acordo com os artigos 70 e 71 da LDB, dentre as despesas relacionadas abaixo, a única que **não** pode ser considerada como de manutenção e desenvolvimento do ensino é aquela destinada a:

- A) remuneração e aperfeiçoamento do pessoal docente e demais profissionais da educação
- B) levantamentos estatísticos, estudos e pesquisas visando precipuamente ao aprimoramento da qualidade e à expansão do ensino
- C) aquisição de material didático-escolar e manutenção de programas de transporte escolar
- D) programas suplementares de alimentação, assistência médico-odontológica, farmacêutica e psicológica, e outras formas de assistência social
- E) aquisição, manutenção, construção e conservação de instalações e equipamentos necessários ao ensino

12. O Conselho Tutelar é um órgão permanente e autônomo, não jurisdicional, encarregado pela sociedade de zelar pelo cumprimento dos direitos da criança e do adolescente, definidos no Estatuto da Criança e do Adolescente – ECA. Nesse contexto, considere os procedimentos listados abaixo.

- I- inclusão em programa oficial ou comunitário de auxílio, orientação e tratamento a alcoólatras e toxicômanos
- II- encaminhamento a programa de acolhimento institucional
- III- inclusão em programa de acolhimento familiar
- IV- requisição de tratamento médico, psicológico ou psiquiátrico, em regime hospitalar ou ambulatorial
- V- colocação em família substituta

De acordo com o artigo 136 do ECA, constituem atribuições do Conselho Tutelar os procedimentos assinalados pelos números:

- A) I, III e IV
- B) II, III e IV
- C) I, II e IV
- D) III, IV e V
- E) I, II e V

13. Os Parâmetros Curriculares Nacionais – 3º e 4º Ciclos do Ensino Fundamental, ao tratarem do tema "concepção de ensino e de aprendizagem", assinalam que "por muito tempo a pedagogia valorizou o que deveria ser ensinado, supondo que, como decorrência, estaria valorizando o conhecimento. O ensino, então, ganhou autonomia em relação à aprendizagem, criou seus próprios métodos e o processo de aprendizagem ficou relegado a segundo plano".

Dentre as afirmativas abaixo, aquela que se contrapõe ao princípio subjacente à concepção apresentada acima é:

- A) O conhecimento é uma construção histórica e social, na qual interferem, dentre outros, fatores de ordem antropológica, cultural e psicológica.
- B) O conhecimento é algo situado fora do indivíduo, a ser adquirido por meio da cópia do real.
- C) A ausência de erros na tarefa escolar é a manifestação mais concreta de uma aprendizagem bem sucedida.
- D) O indivíduo constrói o conhecimento independentemente da realidade exterior, dos demais indivíduos e de suas próprias capacidades pessoais.
- E) Na interação com o objeto a ser conhecido, o sujeito constrói representações que se orientam por uma lógica externa que nem sempre faz sentido para ele.

14. Os Parâmetros Curriculares Nacionais – Ensino Médio assinalam que essa etapa de escolaridade, "que tradicionalmente acumula as funções propedêuticas e de terminalidade, tem sido a mais afetada pelas mudanças nas formas de conviver, de exercer a cidadania e de organizar o trabalho, impostas pela nova geografia política do planeta, pela globalização econômica e pela revolução tecnológica".

Nesse contexto, a partir de meados da década de 1980, inicia-se, em todo o mundo, um processo de revisão das funções tradicionais do ensino médio, buscando um perfil de formação do aluno mais condizente com as características da produção pós-industrial.

Os PCN destacam que, independentemente das peculiaridades dos sistemas educacionais dos diferentes países, duas características têm se mostrado comuns a todas as propostas de reformulação – a progressiva integração curricular e institucional entre as várias modalidades da etapa de escolaridade média e:

- A) uma formação geral mais "acadêmica" do que "prática"
- B) o abandono do caráter de especialização das modalidades profissionalizantes
- C) o reforço da função propedêutica dessa etapa de escolaridade
- D) a preparação do futuro profissional para a repetição de tarefas rotineiras
- E) um maior investimento na formação de "profissionais especialistas"

15. As diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental estabelecem alguns princípios éticos, políticos e estéticos que devem nortear as ações pedagógicas desenvolvidas pelas escolas.

Dentre as alternativas abaixo, aquela que apresenta, nesta ordem, um dos princípios éticos, um dos princípios políticos e um dos princípios estéticos indicados como norteadores nas Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental é:

- A) respeito à ordem democrática, transparência e liberdade de expressão
- B) gestão democrática, descentralização e sensibilidade
- C) autonomia, hierarquia e multiculturalidade
- D) solidariedade, criticidade e criatividade
- E) cidadania, isonomia e unidade cultural

16. Ao analisar a questão da organização de um currículo voltado para as competências básicas, as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio defendem que "a formação básica a ser buscada no ensino médio se realizará mais pela constituição de competências, habilidades e disposições de condutas do que pela quantidade de informação. Aprender a aprender e a pensar, a relacionar o conhecimento com dados da experiência cotidiana, a dar significado ao aprendido e a captar o significado do mundo, a fazer a ponte entre teoria e prática, a fundamentar a crítica, a argumentar com base em fatos, a lidar com o sentimento que a aprendizagem desperta".

Dentre as ações descritas abaixo, aquela que, se aplicada, não atenderia à proposta apresentada é:

- A) Reestruturar o currículo "enciclopédico", priorizando conhecimentos e competências que sejam pré-requisito para a inserção profissional mais precoce e eliminando aqueles voltados para a continuidade de estudos.
- B) (Re)significar os conteúdos curriculares como meios para constituição de competências e valores, e não como objetivos do ensino em si mesmos.
- C) Trabalhar as linguagens não apenas como formas de expressão e comunicação mas como constituidoras de significados, conhecimentos e valores.
- D) Adotar estratégias de ensino diversificadas, que mobilizem mais o raciocínio e outras competências cognitivas superiores, bem como potencializem a interação entre aluno-professor e aluno-aluno para a permanente negociação dos significados dos conteúdos curriculares.
- E) Lidar com os sentimentos associados às situações de aprendizagem para facilitar a relação do aluno com o conhecimento.

17. Considerando a Resolução CNE/CEB nº 4/1999, que institui as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Profissional de Nível Técnico, analise as afirmativas abaixo.

1. A escola poderá aproveitar conhecimentos e experiências anteriores dos alunos, desde que diretamente relacionados com o perfil profissional de conclusão da respectiva qualificação ou habilitação profissional.

2. Nesse sentido, poderão ser considerados, dentre outros, conhecimentos e experiências anteriores adquiridos no trabalho ou por outros meios informais, comprovados mediante avaliação do aluno.

É correto afirmar que:

- A) Apenas a primeira afirmativa é correta.
- B) Nenhuma das duas afirmativas é correta.
- C) Ambas as afirmativas são corretas, mas a segunda não complementa a primeira.
- D) Ambas as afirmativas são corretas, e a segunda complementa a primeira.
- E) Apenas a segunda afirmativa é correta.

18. As Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio propõem que "o Ensino Médio, atendida a formação geral, incluindo a preparação básica para o trabalho, poderá preparar para o exercício de profissões técnicas, por articulação com a Educação Profissional, mantida a independência entre os cursos. A Resolução CNE/CEB nº 1/2005, que atualiza as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio e para a Educação Profissional Técnica de Nível Médio, acrescenta que a articulação entre a Educação Profissional Técnica de Nível Médio e o Ensino Médio poderá ser feita em diferentes modalidades, denominadas "integrada", "concomitante" e "subsequente".

Em relação à modalidade "concomitante", a resolução estabelece que:

- A) pode ser oferecida em um mesmo estabelecimento de ensino ou em instituições de ensino distintas, aproveitando as oportunidades educacionais disponíveis, ou mediante convênio de intercomplementaridade
- B) deve ser oferecida necessariamente em um mesmo estabelecimento de ensino, aproveitando as oportunidades educacionais existentes, e destinado-se somente a quem esteja cursando o 3º ano do Ensino Médio
- C) pode ser oferecida em um mesmo estabelecimento de ensino ou em instituições de ensino distintas, aproveitando as oportunidades educacionais existentes, e destinando-se somente a quem já tenha concluído o Ensino Médio
- D) deve ser oferecida necessariamente em instituições de ensino distintas, aproveitando as oportunidades educacionais disponíveis, ou mediante convênio de intercomplementaridade
- E) deve ser oferecida necessariamente em uma única instituição de ensino, aproveitando as oportunidades educacionais disponíveis

19. Luckesi, em "Filosofia da Educação", apresenta um trabalho de José Carlos Libâneo no qual o autor, para analisar diferentes tendências pedagógicas na prática escolar, as classifica em dois grupos, denominados Pedagogia Liberal, abrangendo as tendências "tradicional", "renovada progressivista", "renovada não diretiva" e "tecnicista", e Pedagogia Progressista, englobando as tendências "libertadora", "libertária" e "crítico-social dos conteúdos".

Em relação ao tratamento dado aos conteúdos de ensino, uma característica importante da tendência liberal tradicional é que:

- A) A transmissão de conteúdos é considerada secundária, buscando-se favorecer nos alunos o desenvolvimento de meios para buscarem por si mesmos os conhecimentos.
- B) Os conteúdos priorizados são os conhecimentos e valores sociais acumulados pelas gerações adultas, repassados como verdades, separados da experiência dos alunos e da realidade social.
- C) Os conteúdos são trabalhados por meio de material instrucional sistematizado em manuais, livros didáticos, módulos de ensino, etc.
- D) Os processos mentais e as habilidades cognitivas são mais valorizados do que conteúdos racionalmente organizados, favorecendo-se o "aprender a aprender".
- E) O conhecimento é tratado sob a forma de "temas geradores" extraídos da problematização da vida prática dos alunos, desprezando-se os conteúdos tradicionalmente valorizados.

20. Como relata Gadotti, em 1970 – Ano Internacional da Educação, a UNESCO criou a denominada Comissão Internacional para o Desenvolvimento da Educação, com o objetivo de analisar a questão educacional em um grande número de países e apresentar estratégias para a superação de problemas constatados.

Sistematizado o trabalho, a Comissão apresentou a todos os países uma estratégia consubstanciada em vinte e um princípios. No primeiro desses princípios, consagra-se como o "fundamento", como a "pedra angular" da educação do futuro:

- A) a superação das barreiras existentes entre os diferentes ciclos ou níveis de ensino, assim como entre a educação formal e não formal
- B) a garantia de que os diferentes tipos de ensino e de atividades profissionais dependam exclusivamente da capacidade e das aptidões de cada indivíduo
- C) a preservação da dignidade das diferentes funções do educador, buscando-se eliminar progressivamente a hierarquia entre as diversas categorias docentes
- D) a adaptação do ensino ao educando, superando-se a sua submissão a regras preestabelecidas
- E) a educação permanente, garantindo-se a todos os indivíduos a oportunidade de aprender durante toda a vida

21. Gomes, em "A Educação em suas novas perspectivas sociológicas", ao analisar a obra e as propostas de Paulo Freire, assinala que "não é possível estudar sociologicamente a obra de Freire sem identificar suas raízes filosóficas". Destaca, dentre outras dessas raízes, o pensamento social católico, a filosofia escolástica e, mais recentemente, a teologia da libertação e alguns elementos do pragmatismo. Como exemplo da influência do pragmatismo, cita a defesa que Freire faz da "educação problematizadora", que se caracteriza por:

- A) priorizar a educação verbalista e a utilização de exercícios como forma de avaliação
- B) defender a "educação bancária", onde o professor é o sujeito do processo
- C) desconsiderar o valor do método científico
- D) defender a centralização dos sistemas de educação
- E) estar voltada para as experiências presentes dos alunos

22. Em pesquisa sobre a indisciplina e a violência em escolas brasileiras, Abramovay e Rua (2002) registraram a classificação da violência escolar em três níveis, denominados "violência física", "violência por incivildade" e "violência simbólica ou institucional". Segundo os autores, uma manifestação de "violência simbólica ou institucional" é aquela relacionada com:

- A) a prática de atos de vandalismo
- B) as relações de poder entre professores e alunos
- C) atos que constituem situações de humilhação ao outro
- D) a utilização corriqueira de palavrado grosseiro
- E) a tentativa ou a prática de agressão sexual

23. Zabala, em "A Prática Educativa", ao analisar a questão da organização de turmas segundo os critérios de homogeneidade ou de heterogeneidade em relação ao nível de desenvolvimento ou de conhecimento dos alunos, analisa alguns objetivos educacionais que se identificam com um ou outro desses critérios. Nesse contexto, dentre as alternativas apresentadas abaixo, aquela que se identifica **diretamente** com a organização de turmas pelo critério da homogeneidade do nível de desenvolvimento ou de conhecimento dos alunos é:

- A) privilegiar o surgimento de conflitos cognitivos
- B) favorecer o contraste entre modelos diferentes de pensar
- C) reforçar a função seletiva do ensino
- D) possibilitar aos alunos o reconhecimento de suas potencialidades e limitações
- E) desenvolver nos alunos a capacidade de relacionarem-se e ajudarem-se mutuamente

24. Hoffmann defende que a forma como historicamente a Escola vem interpretando "testes, provas e outras tarefas" aplicados aos alunos contribui de maneira clara para perpetuar a concepção de avaliação como um mecanismo sentencioso e classificatório, inadequado quando se trata de acompanhar o processo de construção de conhecimento por esses alunos. A autora registra que, segundo essa concepção de avaliação que precisa ser superada, a finalidade essencial dos "testes, provas e outras tarefas" tem sido:

- A) a mediação
- B) a reflexão
- C) o questionamento
- D) a mensuração
- E) a investigação

25. Fontana e Cruz, ao tratarem das diversas abordagens da psicologia sobre os processos de desenvolvimento e aprendizagem, destacam aquelas denominadas inatista-maturacionista, comportamentalista, piagetiana e histórico-cultural.

Nesse contexto, correlacione as abordagens citadas na coluna da esquerda com as afirmativas apresentadas na coluna da direita.

- | | | |
|----------------------------|-----|---|
| 1- inatista-maturacionista | () | As ações e as habilidades dos indivíduos são determinadas por suas relações com o meio em que se encontram. |
| 2- comportamentalista | () | A relação entre homem e meio é sempre mediada por produtos humanos, como o instrumento e o signo, e pelo "outro". |
| 3- piagetiana | () | O desenvolvimento do comportamento e das habilidades da criança é regido por um processo biológico que independe da aprendizagem e da experiência. |
| 4- histórico-cultural | () | O processo de desenvolvimento depende principalmente de um processo de autorregulação denominado equilíbrio, por meio do qual se mantém um estado de equilíbrio ou de adaptação em relação ao meio. |

A sequência correta é:

- A) 3 - 2 - 1 - 4
- B) 2 - 4 - 1 - 3
- C) 4 - 1 - 2 - 3
- D) 3 - 2 - 4 - 1
- E) 2 - 4 - 3 - 1

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

26. Segundo Ana Mae Barbosa, a Arte não tem importância para o homem somente como instrumento para desenvolver sua criatividade, sua percepção, mas tem importância em si mesma, como assunto, objeto de estudos. Desse modo, a Arte deve ser duplamente explorada nas escolas como:

- A) cognição e lazer
- B) processo e produto
- C) habilidade e história
- D) artesanato e técnica
- E) tecnologia e conteúdo

27. Em 1946, o pensador e crítico de arte inglês Herbert Read publicou o livro *A Educação pela Arte*. Influenciados pelos estudos de Read, Augusto Rodrigues e um grupo de artistas e educadores fundaram, em 1948, a Escolinha de Arte do Brasil. Essa nova concepção de ensinar arte tinha como princípio:

- A) valorizar a arte infantil baseada na expressão e liberdade criadoras dos alunos
- B) introduzir as linguagens da arte no ensino fundamental e na educação infantil
- C) revitalizar os métodos e processos tradicionais no ensino de arte para crianças e jovens
- D) estimular novos níveis de elaboração e estímulos gráficos de prontidão motora
- E) fundamentar teórica e metodologicamente o desenho infantil e a educação musical

28. A criança e o jovem vivenciam, em seu cotidiano, a arte produzida pelos adultos. Exercendo seu papel de mediador cultural, cabe ao professor, no contato de seus alunos com as produções artísticas, estimular, principalmente, as seguintes ações:

- A) interpretar e reelaborar
- B) selecionar e identificar
- C) apreciar e descrever
- D) copiar e analisar
- E) observar e imitar

29. "A escola será um lugar onde se poderá exercer o princípio democrático de acesso à informação estética de todas as classes sociais, proporcionando-lhes, na multiculturalidade brasileira, uma aproximação de códigos de diferentes grupos." (Ana Mae Barbosa)

Segundo Ana Mae, a consciência da identidade nacional se constrói fundamentalmente com o conhecimento de:

- A) artes e ofício
- B) arte e história
- C) artesanato e folclore
- D) arte popular e geografia
- E) arte regional e sociologia

30. Ensinar e aprender arte através de projetos é uma atitude pedagógica que envolve a investigação do professor atento ao conteúdo que quer ensinar. Esse modo de trabalhar tem uma dinâmica própria com situações de aprendizagem que precisam ser constantemente:

- A) organizadas e sequenciadas
- B) improvisadas e trabalhadas
- C) planejadas e concluídas
- D) avaliadas e replanejadas
- E) exploradas e excluídas

31. A abordagem Triangular no Ensino da Arte postula que a construção do conhecimento arte acontece quando há o cruzamento entre:

- A) experimentação, codificação e informação
- B) conteúdo, método e organização
- C) percepção, imaginação e fruição
- D) emoção, observação e criação
- E) produção, avaliação e técnica

32. Ao trabalhar os elementos básicos das linguagens artísticas, modos e articulação formal, técnicas, materiais e procedimentos na criação em arte, o professor estará dando ênfase aos conteúdos inerentes à:

- A) história da arte
- B) produção artística
- C) formação do artista
- D) criatividade do aluno
- E) valorização da matéria

33. Em 1971, a educação artística se tornou disciplina obrigatória nos currículos de 1º e 2º graus. Essa reforma educacional estabeleceu um novo conceito de ensino de arte, que teve como concepção a:

- A) educação tecnicista
- B) metodologia triangular
- C) prática da polivalência
- D) tendência escolanovista
- E) orientação espontaneísta

34. As experiências sensoriais visuais, sonoras e táteis são muito enriquecedoras para a expressividade artística e estética dos alunos. Nesse sentido, o professor de arte deve criar, em suas aulas, condições para que os alunos desenvolvam os processos de:

- A) criação e socialização
- B) seleção e musicalização
- C) percepção e imaginação
- D) representação e produção
- E) imitação e experimentação

35. "Os métodos de ensino não partem de um saber artificial, depositado de fora, e nem do saber espontâneo, mas de uma relação direta com a experiência do aluno confrontada com o saber trazido de fora." (*Arte na Educação Escolar / Cenafor*)

Com base nessa afirmação, ao trazer um artista da comunidade para conversar, trocar experiências e trabalhar com os alunos, o professor estará indo ao encontro de uma tendência pedagógica que objetiva ser:

- A) crítico-reprodutiva
- B) idealista-liberal
- C) tradicionalista
- D) escolanovista
- E) realista-crítica

36. A partir das primeiras décadas do século XX, começam a surgir diferentes movimentos artísticos que expressam a perplexidade do ser humano diante de um mundo em permanente mutação. É nesse contexto que surge o Surrealismo, enfatizando os seguintes aspectos:

- A) exaltação do futuro e expressão apaixonada do conceito de movimento
- B) decomposição dos planos e redução do quadro a um espaço bidimensional
- C) seleção arbitrária de cores pelo artista e distanciamento delas com a realidade
- D) representação do cotidiano das grandes cidades e rompimento das barreiras entre arte e vida
- E) criação artística ligada ao automatismo psíquico e valorização das manifestações do subconsciente

37. "Frente a uma árvore da natureza, por exemplo, reatualizamos as árvores e os desenhos de árvores que são significativos para nós." (*Didática do Ensino de Arte*)

Um professor leva seus alunos para a área livre da escola e pede que toquem a superfície de uma grande árvore plantada no local. Depois dessa exploração, estimula o grupo a registrar graficamente, com lápis e papel, as sensações provocadas pelo contato com a árvore. O elemento de visualidade priorizado nessa atividade é:

- A) a textura
- B) o espaço
- C) a cor
- D) o volume
- E) a linha

38. "Constable acreditava que as paisagens deviam se basear em observação. Ele punha minúsculos pontos vermelhos nas folhas para energizar o verde." (*Carol Strickland*)

O artista inglês conseguia, assim, que as duas cores produzissem vibrações por serem classificadas como:

- A) complementares
- B) fundamentais
- C) secundárias
- D) saturadas
- E) análogas

39. Em diferentes momentos da história da arte universal, mosaicos e vitrais conferiram um caráter decorativo às construções, criando ambientes austeros e solenes ou serenos e multicoloridos. Os povos que mais se destacaram no uso de mosaicos e vitrais foram, respectivamente, os pertencentes às civilizações:

- A) grega e egípcia
- B) egípcia e bizantina
- C) românica e grega
- D) gótica e românica
- E) bizantina e gótica

40. "A pintura deve registrar as tonalidades que os objetos adquirem ao refletir a luz solar num determinado momento, pois as cores da natureza se modificam constantemente, dependendo da incidência da luz do sol." (*Graça Proença*)

No final do século XIX, essas considerações foram seguidas, em seus procedimentos técnicos, pelos artistas ligados ao movimento artístico denominado:

- A) Realismo
- B) Impressionismo
- C) Romantismo
- D) Expressionismo
- E) Fovismo

41. A 22ª Bienal de Arte de São Paulo mostra uma nova concepção de arte, que envolve as mídias criadas pelo artista com as quais o espectador interage. Dessa forma, o público exerce um efeito sobre aquilo que é visto e consegue:

- A) valorizar as obras eletrônicas
- B) reconstruir a imagem material das coisas
- C) entender a mensagem transmitida pelo artista
- D) gerar significados através da experiência
- E) aprender os princípios da arte tecnológica

42. Os artistas populares deixam em suas obras características inovadoras e pessoais, usando técnicas aprendidas de forma intuitiva. Com pinturas de intenso colorido e uma expressão artística própria da cultura brasileira, destaca-se o artista:

- A) J. Borges
- B) Arthur Pereira
- C) Bispo do Rosário
- D) Heitor dos Prazeres
- E) Geraldo T. de Oliveira

43. Entre as igrejas encarapitadas nas montanhas de Ouro Preto, a de São Francisco de Assis, erigida no século XVIII, é fruto da genialidade de dois símbolos do barroco brasileiro. O projeto arquitetônico arrojado e a pintura do teto com impressionante ilusão de ótica são obras, respectivamente, de:

- A) Antônio Francisco Lisboa e Mestre Valentim
- B) Mestre Valentim e Manuel Ferreira Jácome
- C) Antônio Francisco Lisboa e Mestre Athayde
- D) Manuel Ferreira Jácome e Frei Jenuíno
- E) Mestre Athayde e Frei Jenuíno

44. Com as tecnologias da informação e da comunicação, surgem novos modos de produção em arte e, conseqüentemente, de fruição do espectador. A tendência da arte contemporânea é se oferecer mais:

- A) à emoção que à razão
- B) ao sonho do que à realidade
- C) ao pensamento que ao olhar
- D) à percepção do que à cognição
- E) ao julgamento que à apreciação

45. Jean-Baptiste Debret foi um notável pintor do século XIX, que observou e retratou os costumes da colônia, utilizando uma pintura em camadas finas e translúcidas de tinta diluída em água. Debret foi um mestre da técnica com:

- A) óleo
- B) acrílica
- C) afresco
- D) guache
- E) aquarela

46. A obra *Mona Lisa* de Leonardo da Vinci, é um dos mais famosos quadros renascentistas. Além do domínio técnico do artista, essa obra incorpora as principais descobertas da época, que são:

- A) naturalismo, percepção e realismo fotográfico
- B) racionalismo, interatividade e contraste de luz
- C) movimento, volume e composição em diagonal
- D) geometria, decomposição e precisão matemática
- E) perspectiva, anatomia e composição triangular

47. Após a Semana de Arte Moderna, surgem inúmeros manifestos e movimentos de cunho político e social. Dentre eles, destacou-se o manifesto antropofágico, que propunha a incorporação transformada e abasileirada das influências estrangeiras. Essas ideias foram lideradas por:

- A) Lasar Segall e Djanira
- B) Anita Malfatti e Di Cavalcanti
- C) Alfredo Volpi e Adriana Varejão
- D) Tarsila do Amaral e Oswald de Andrade
- E) Cândido Portinari e Beatriz Milhazes

48. "Corpos humanos sugerindo volume e pés enormes que fazem com que as figuras pareçam relacionar-se com a terra, que está sempre pintada de tons muito vermelhos." (*Graça Proença*)
Essas características marcaram a primeira obra premiada no exterior de Cândido Portinari, intitulada:

- A) Retirantes
- B) Futebol
- C) Guerra
- D) Café
- E) Paz

49. O Romantismo brasileiro foi o estilo típico da monarquia, pois valorizava os temas históricos e nacionalistas. O pintor, representante desse estilo, que fez magníficas obras para o governo, foi:

- A) Almeida Júnior
- B) Pedro Américo
- C) Eliseu Visconti
- D) Waldemar Cordeiro
- E) Belmiro de Almeida

50. Numa aula de Educação Artística, o professor pediu que os alunos pesquisassem uma gama de cores, acrescentando apenas o branco ou o preto às cores escolhidas. Essa atividade tem como principal objetivo conhecer a:

- A) sobreposição de planos
- B) saturação da cor primária
- C) variação de tonalidades
- D) proporção de cores neutras
- E) combinação das cores quentes

51. "A participação numa atividade teatral é confundida por muitos como exibicionismo (e, portanto, com o medo de se expor). No entanto, quando atua com o grupo, o aluno-ator se integra e se descobre dentro da atividade" (*Viola Spolin*)

Nesse sentido, o grupo, no teatro improvisacional proposto pela autora, é considerado como elemento:

- A) controlador da competição
- B) estabilizador dos conflitos
- C) catalisador de talentos
- D) definidor da técnica
- E) propulsor da ação

52. O grupo Teatro de Arena constitui uma experiência importantíssima na história do teatro brasileiro. Dentre suas propostas de discussão estética, destaca-se a criação do sistema dramático chamado de "Coringa", onde todos os atores representam todos os personagens. O espetáculo realizado pelo grupo que inaugurou o referido sistema foi:

- A) Arena conta Tiradentes
- B) Eles não usam black-tie
- C) Arena conta Zumbi
- D) Chapetuba F. C.
- E) Gimba

53. A Commedia Dell'arte pode ser considerada o primeiro teatro popular europeu capaz de suplantar o teatro religioso da Idade Média. Os comediantes italianos legaram ao teatro universal personagens utilizados posteriormente pela dramaturgia cômica, como Arlequim, Pantalone, Dottore, dentre outros. Podem-se destacar como características estruturais da Commedia Dell'arte a utilização de:

- A) dramaturgia e cenários móveis
- B) roteiro e bonecos articulados
- C) pantomima e marcação rígida
- D) improvisação e tipos fixos
- E) máscara e palco italiano

54. "Uma reapresentação de 'A Gaiivota' salvou o Teatro de Arte de Moscou. O fato é que nosso teatro estava à beira de um completo colapso, e apenas quando terminaram as ovações da estreia era possível dizer que o 'Novo Teatro' nascera". (*Dantchenko*)

O texto acima se refere ao encontro artístico, no final do século XIX, de duas personalidades, notórios representantes da dramaturgia e do teatro russo:

- A) Anton Tchekhov e Konstantin Stanislavski
- B) Alexander Sergueievitch e Henrik Ibsen
- C) Nicolaievitch Ostrovski e Alexei Tolstoi
- D) Fiodor Sologub e Leonid Andreiev
- E) Máximo Gorki e Nikolai Gogol

55. Gonçalves Dias empresta seu talento também ao teatro. Em sua peça de maior reconhecimento – "Leonor de Mendonça" –, D. Jaime mata sua mulher, Leonor. O ciúme, baseado em indícios de traição, provoca o assassinato, fazendo, inevitavelmente, referência à peça:

- A) Otelo, de Shakespeare
- B) Édipo Rei, de Sófocles
- C) Electra, de Eurípedes
- D) Ifigênia, de Goethe
- E) Fedra, de Racine

56. Alguns grupos de teatro foram criados no Brasil, a partir do final dos anos 40, anos que tiveram importância fundamental no desenvolvimento da cena brasileira. Dentre outros grupos criados nesse período, podem-se mencionar:

- A) Cia. Antropofágica e Teatro dos Quatro
- B) Cia. Atores de Laura e Teatro de Arena
- C) Teatro dos Sete e Asdrúbal Trouxe o Trombone
- D) Teatro do Estudante do Brasil e Teatro da Vertigem
- E) Teatro Brasileiro de Comédia e Teatro Popular de Arte

57. "Todo e qualquer instrumento de produção da ilusão teatral deve estar camuflado, tornando-se invisível ao espectador. Tudo deve contribuir para que o poder ilusionista do espetáculo atinja a máxima eficiência." (*Jean-Jaques Roubine*)

Segundo o autor, o teatro ilusionista do fim do século XIX se vê a si mesmo menos como uma arte e mais como:

- A) instrumento
- B) tecnologia
- C) expressão
- D) ideologia
- E) conscientização

58. "Agora eu era o herói
E o meu cavalo só falava inglês
A noiva do cowboy
Era você além das outras três
Eu enfrentava os batalhões
Os alemães e seus canhões
Guardava o meu bodoque
E ensaiava o rock para as matinês"

(*Chico Buarque de Holanda*)

"A criança observa gestos e atitudes no meio ambiente, joga com as possibilidades do espaço, faz brincadeiras de faz-de-conta e vive personagens como o herói construído na música de Chico Buarque de Holanda". Portanto, segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais – Arte, 3º e 4º Ciclos, pode-se relacionar a base do processo de investigação próprio ao Teatro com os processos de:

- A) experimentação, fixação e treino na infância
- B) imitação, simbolização e jogo na infância
- C) heteronomia, autonomia e alteridade na infância
- D) criatividade, ambiguidade e brincadeira na infância
- E) expressão, comunicação e sensibilização na infância

59. Um dos objetivos gerais do ensino do Teatro na escola, conforme sugere os Parâmetros Curriculares Nacionais – Arte, 3º e 4º Ciclos, é reconhecer a prática do teatro como:

- A) livre expressão de experiências através de jogos dramáticos
- B) produto histórico de concepções equivocadas da encenação
- C) tarefa coletiva de desenvolvimento da solidariedade social
- D) desempenho pessoal de técnicas de expressão cênica
- E) atividade prática de encenação de textos teatrais

60. Quanto aos conteúdos do Teatro propostos pelos Parâmetros Curriculares Nacionais – Arte, 3º e 4º Ciclos, relativos ao Teatro como apreciação, destaca-se:

- A) reconhecimento e utilização das capacidades de expressar e criar significados no plano sensoriocorporal na atividade teatral
- B) compreensão do teatro como atividade que favorece a identificação com outras realidades socioculturais
- C) experimentação, pesquisa e criação dos meios de divulgação do espetáculo teatral, como cartazes, filipetas, programas e outros
- D) exercício constante de observação e análise diante das propostas e cenas de colegas, por meio de formulações verbais e escritas
- E) identificação e aprofundamento dos elementos essenciais para a construção de uma cena teatral