



CONCURSO PÚBLICO
PROFESSOR FAETEC I - *EDUCAÇÃO BÁSICA*
LITERATURA

Data: 19/12/2010

Duração: 3 horas e 30 minutos

Leia atentamente as instruções abaixo.

01- Você recebeu do fiscal o seguinte material:

a) Este Caderno, com 60 (sessenta) questões da Prova Objetiva, sem repetição ou falha, assim distribuídas:

Português	Conhecimentos Pedagógicos	Conhecimentos Específicos
01 a 10	11 a 25	26 a 60

b) Um Cartão de Respostas destinado às respostas das questões objetivas formuladas nas provas.

02- Verifique se este material está em ordem e se o seu nome e número de inscrição conferem com os que aparecem no Cartão de Respostas. Caso contrário, notifique imediatamente o fiscal.

03- Após a conferência, o candidato deverá assinar no espaço próprio do Cartão de Respostas, com caneta esferográfica de tinta na cor azul ou preta.

04- No Cartão de Respostas, a marcação da alternativa correta deve ser feita cobrindo a letra e preenchendo todo o espaço interno do quadrado, com caneta esferográfica de tinta na cor azul ou preta, de forma contínua e densa.

Exemplo: A B C D E

05- Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas 5 (cinco) alternativas classificadas com as letras (A, B, C, D e E), mas só uma responde adequadamente à questão proposta. Você só deve assinalar uma alternativa. A marcação em mais de uma alternativa anula a questão, mesmo que uma das respostas esteja correta.

06- Será eliminado do Concurso Público o candidato que:

a) Utilizar, durante a realização das provas, telefone celular, bip, walkman, receptor/transmissor, gravador, agenda telefônica, notebook, calculadora, palmtop, relógio digital com receptor ou qualquer outro meio de comunicação.

b) Ausentar-se da sala, a qualquer tempo, portando o Cartão de Respostas.

Observações: Por motivo de segurança, o candidato só poderá retirar-se da sala após 1 (uma) hora a partir do início da prova.

O candidato que optar por se retirar sem levar seu Caderno de Questões não poderá copiar sua marcação de respostas, em qualquer hipótese ou meio. O descumprimento dessa determinação será registrado em ata, acarretando a eliminação do candidato.

Somente decorridas 2 horas e 30 minutos de prova, o candidato poderá retirar-se levando o seu Caderno de Questões.

07- Reserve os 30 (trinta) minutos finais para marcar seu Cartão de Respostas. Os rascunhos e as marcações assinaladas no Caderno de Questões não serão levados em conta.

PORTUGUÊS

Leia o texto a seguir e responda as questões de número 01 a 10.

OS DICIONÁRIOS DE MEU PAI

Pouco antes de morrer, meu pai me chamou ao escritório e me entregou um livro de capa preta que eu nunca havia visto. Era o dicionário analógico de Francisco Ferreira dos Santos Azevedo. Ficava quase escondido, perto dos cinco grandes volumes do dicionário Caldas Aulete, entre outros livros de consulta que papai mantinha ao alcance da mão numa estante giratória. Isso pode te servir, foi mais ou menos o que ele então me disse, no seu falar meio grunhido. Era como se ele, cansado, me passasse um bastão que de alguma forma eu deveria levar adiante. E por um bom tempo aquele livro me ajudou no acabamento de romances e letras de canções, sem falar das horas em que eu o folheava à toa; o amor aos dicionários, para o sérvio Milorad Pavic, autor de romances-enciclopédias, é um traço infantil no caráter de um homem adulto.

Palavra puxa palavra, e escarafunchar o dicionário analógico foi virando para mim um passatempo (desenfado, esparecimento, entretém, solaz, recreio, filistria). O resultado é que o livro, herdado já em estado precário, começou a se esfarelar nos meus dedos. Encostei-o na estante da relíquias ao descobrir, num sebo atrás da sala Cecília Meireles, o mesmo dicionário em encadernação de percalina. Por dentro estava em boas condições, apesar de algumas manchas amareladas, e de trazer na folha de rosto a palavra anauê, escrita a caneta-tinteiro.

Com esse livro escrevi novas canções e romances, decifrei enigmas, fechei muitas palavras cruzadas. E ao vê-lo dar sinais de fadiga, saí de sebo em sebo pelo Rio de Janeiro para me garantir um dicionário analógico de reserva. Encontrei dois, mas não me dei por satisfeito, fiquei viciado no negócio. Dei de vasculhar livrarias país afora, só em São Paulo adquiri meia dúzia de exemplares, e ainda arrematei o último à venda na Amazon.com antes que algum aventureiro o fizesse. Eu já imaginava deter o monopólio (açambarcamento, exclusividade, hegemonia, senhorio, império) de dicionários analógicos da língua portuguesa, não fosse pelo senhor João Ubaldo Ribeiro, que ao que me consta também tem um, quiçá carcomido pelas traças (brocas, carunchos, gusanos, cupins, térmitas, cáries, lagartas-rosadas, gafanhotos, bichos-carpinteiros).

A horas mortas eu corria os olhos pela minha prateleira repleta de livros gêmeos, escolhia um a esmo e o abria a bel-prazer. Então anotava num Moleskine as palavras mais preciosas, a fim de esmerar o vocabulário com que embasbacaria as moças e esmagaria meus rivais.

Hoje sou surpreendido pelo anúncio desta nova edição do dicionário analógico de Francisco Ferreira dos Santos Azevedo. Sinto como se invadissem minha propriedade, revirassem meus baús, espalhassem ao vento meu tesouro. Trata-se para mim de uma terrível (funesta, nefasta, macabra, atroz, abominável, dilacerante, miseranda) notícia.

(Francisco Buarque de Hollanda, Revista *Piauí*, junho de 2010)

01. A reedição do dicionário analógico causou no enunciador um sentimento de:

- A) revolta
- B) ultraje
- C) ciúme
- D) despeito
- E) ansiedade

02. O sentimento que tomou conta do enunciador está explicitado, sobretudo, no segmento:

- A) "E por um bom tempo aquele livro me ajudou no acabamento de romances e letras de canções..." (l. 9/10)
- B) "Palavra puxa palavra, e escarafunchar o dicionário analógico foi virando para mim um passatempo (desenfado, esparecimento, entretém, solaz, recreio, filistria)." (l. 13/15)
- C) "Por dentro estava em boas condições, apesar de algumas manchas amareladas, e de trazer na folha de rosto a palavra anauê, escrita a caneta-tinteiro." (l. 18/20)
- D) "...não fosse pelo senhor João Ubaldo Ribeiro, que ao que me consta também tem um, quiçá carcomido pelas traças" (l. 30/32)
- E) "Sinto como se invadissem minha propriedade, revirassem meus baús, espalhassem ao vento meu tesouro." (l. 39/41)

03. A expressão "A horas mortas" (l. 34), de acordo com o contexto, significa:

- A) momento azado
- B) hora exata
- C) alta noite
- D) fora de hora
- E) oportunamente

04. Em "Isso pode te servir" (l. 6), o pronome demonstrativo tem como referente:

- A) o dicionário analógico
- B) o dicionário Caldas Aulete
- C) os livros de consulta
- D) a estante giratória
- E) os cinco grandes volumes

05. O modo predominante de organização textual é:

- A) descritivo
- B) narrativo
- C) argumentativo
- D) dissertativo
- E) injuntivo

06. Quanto à pontuação empregada no texto, é incorreto afirmar que:

- A) "Isso pode te servir, foi mais ou menos o que ele então me disse, no seu falar..." (l. 6/7) – as duas vírgulas podem ser substituídas por dois travessões
- B) "...um bastão que de alguma forma eu deveria..." (l. 8) – podem-se usar vírgulas para destacar "de alguma forma"
- C) "...eu nunca havia visto. Era o dicionário..." (l. 2) – o ponto pode ser substituído por dois pontos
- D) "...livro de capa preta que eu nunca havia visto..." (l. 2) – pode-se inserir uma vírgula depois da palavra "preta", sem determinar prejuízo semântico-sintático
- E) "manchas amareladas, e de trazer na folha..." (l. 19/20) – a vírgula pode ser retirada sem prejuízo semântico-sintático

07. No segmento "...que eu nunca havia visto." (l. 2), pode-se substituir a forma verbal composta sublinhada pela sua correspondente simples, que é:

- A) vira
- B) vi
- C) via
- D) veria
- E) visse

08. Mantendo-se a coesão e a coerência textual, no segmento "...mas não me dei por satisfeito, fiquei viciado no negócio." (l. 24/25), pode-se inserir, entre as duas orações, o conectivo:

- A) ainda que
- B) à medida que
- C) visto que
- D) contanto que
- E) a menos que

09. No texto, os parênteses foram usados para conter palavras:

- A) sinônimas
- B) parônimas
- C) polissêmicas
- D) análogas
- E) homônimas

10. A preposição tem valor semântico de finalidade no segmento:

- A) "Os dicionários de meu pai" (título)
- B) "...outros livros de consulta" (l. 5)
- C) "...ao alcance da mão..." (l. 5)
- D) "...que de alguma forma..." (l. 8)
- E) "acabamento de romances..." (l. 9/10)

CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

11. A Lei Federal nº 9394/96 – Diretrizes e Bases da Educação Nacional estabelece que a União aplicará, anualmente, nunca menos de dezoito por cento da receita resultante de impostos, compreendidas as transferências constitucionais, na manutenção e desenvolvimento do ensino público. Para os Estados, o Distrito Federal e os Municípios, a aplicação mínima é de vinte e cinco por cento, ou o percentual que constar das respectivas Constituições ou Leis Orgânicas.

De acordo com os artigos 70 e 71 da LDB, dentre as despesas relacionadas abaixo, a única que não pode ser considerada como de manutenção e desenvolvimento do ensino é aquela destinada a:

- A) remuneração e aperfeiçoamento do pessoal docente e demais profissionais da educação
- B) levantamentos estatísticos, estudos e pesquisas visando precipuamente ao aprimoramento da qualidade e à expansão do ensino
- C) aquisição de material didático-escolar e manutenção de programas de transporte escolar
- D) programas suplementares de alimentação, assistência médico-odontológica, farmacêutica e psicológica, e outras formas de assistência social
- E) aquisição, manutenção, construção e conservação de instalações e equipamentos necessários ao ensino

12. O Conselho Tutelar é um órgão permanente e autônomo, não jurisdicional, encarregado pela sociedade de zelar pelo cumprimento dos direitos da criança e do adolescente, definidos no Estatuto da Criança e do Adolescente – ECA. Nesse contexto, considere os procedimentos listados abaixo.

- I- inclusão em programa oficial ou comunitário de auxílio, orientação e tratamento a alcoólatras e toxicômanos
- II- encaminhamento a programa de acolhimento institucional
- III- inclusão em programa de acolhimento familiar
- IV- requisição de tratamento médico, psicológico ou psiquiátrico, em regime hospitalar ou ambulatorial
- V- colocação em família substituta

De acordo com o artigo 136 do ECA, constituem atribuições do Conselho Tutelar os procedimentos assinalados pelos números:

- A) I, III e IV
- B) II, III e IV
- C) I, II e IV
- D) III, IV e V
- E) I, II e V

13. Os Parâmetros Curriculares Nacionais – 3º e 4º Ciclos do Ensino Fundamental, ao tratarem do tema “concepção de ensino e de aprendizagem”, assinalam que “por muito tempo a pedagogia valorizou o que deveria ser ensinado, supondo que, como decorrência, estaria valorizando o conhecimento. O ensino, então, ganhou autonomia em relação à aprendizagem, criou seus próprios métodos e o processo de aprendizagem ficou relegado a segundo plano”.

Dentre as afirmativas abaixo, aquela que se contrapõe ao princípio subjacente à concepção apresentada acima é:

- A) O conhecimento é uma construção histórica e social, na qual interferem, dentre outros, fatores de ordem antropológica, cultural e psicológica.
- B) O conhecimento é algo situado fora do indivíduo, a ser adquirido por meio da cópia do real.
- C) A ausência de erros na tarefa escolar é a manifestação mais concreta de uma aprendizagem bem sucedida.
- D) O indivíduo constrói o conhecimento independentemente da realidade exterior, dos demais indivíduos e de suas próprias capacidades pessoais.
- E) Na interação com o objeto a ser conhecido, o sujeito constrói representações que se orientam por uma lógica externa que nem sempre faz sentido para ele.

14. Os Parâmetros Curriculares Nacionais – Ensino Médio assinalam que essa etapa de escolaridade, “que tradicionalmente acumula as funções propedêuticas e de terminalidade, tem sido a mais afetada pelas mudanças nas formas de conviver, de exercer a cidadania e de organizar o trabalho, impostas pela nova geografia política do planeta, pela globalização econômica e pela revolução tecnológica”.

Nesse contexto, a partir de meados da década de 1980, inicia-se, em todo o mundo, um processo de revisão das funções tradicionais do ensino médio, buscando um perfil de formação do aluno mais condizente com as características da produção pós-industrial.

Os PCN destacam que, independentemente das peculiaridades dos sistemas educacionais dos diferentes países, duas características têm se mostrado comuns a todas as propostas de reformulação – a progressiva integração curricular e institucional entre as várias modalidades da etapa de escolaridade média e:

- A) uma formação geral mais “acadêmica” do que “prática”
- B) o abandono do caráter de especialização das modalidades profissionalizantes
- C) o reforço da função propedêutica dessa etapa de escolaridade
- D) a preparação do futuro profissional para a repetição de tarefas rotineiras
- E) um maior investimento na formação de “profissionais especialistas”

15. As diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental estabelecem alguns princípios éticos, políticos e estéticos que devem nortear as ações pedagógicas desenvolvidas pelas escolas.

Dentre as alternativas abaixo, aquela que apresenta, nesta ordem, um dos princípios éticos, um dos princípios políticos e um dos princípios estéticos indicados como norteadores nas Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental é:

- A) respeito à ordem democrática, transparência e liberdade de expressão
- B) gestão democrática, descentralização e sensibilidade
- C) autonomia, hierarquia e multiculturalidade
- D) solidariedade, criticidade e criatividade
- E) cidadania, isonomia e unidade cultural

16. Ao analisar a questão da organização de um currículo voltado para as competências básicas, as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio defendem que “a formação básica a ser buscada no ensino médio se realizará mais pela constituição de competências, habilidades e disposições de condutas do que pela quantidade de informação. Aprender a aprender e a pensar, a relacionar o conhecimento com dados da experiência cotidiana, a dar significado ao aprendido e a captar o significado do mundo, a fazer a ponte entre teoria e prática, a fundamentar a crítica, a argumentar com base em fatos, a lidar com o sentimento que a aprendizagem desperta”.

Dentre as ações descritas abaixo, aquela que, se aplicada, não atenderia à proposta apresentada é:

- A) Reestruturar o currículo “enciclopédico”, priorizando conhecimentos e competências que sejam pré-requisito para a inserção profissional mais precoce e eliminando aqueles voltados para a continuidade de estudos.
- B) (Re)significar os conteúdos curriculares como meios para constituição de competências e valores, e não como objetivos do ensino em si mesmos.
- C) Trabalhar as linguagens não apenas como formas de expressão e comunicação mas como constituidoras de significados, conhecimentos e valores.
- D) Adotar estratégias de ensino diversificadas, que mobilizem mais o raciocínio e outras competências cognitivas superiores, bem como potencializem a interação entre aluno-professor e aluno-aluno para a permanente negociação dos significados dos conteúdos curriculares.
- E) Lidar com os sentimentos associados às situações de aprendizagem para facilitar a relação do aluno com o conhecimento.

17. Considerando a Resolução CNE/CEB nº 4/1999, que institui as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Profissional de Nível Técnico, analise as afirmativas abaixo.

1. A escola poderá aproveitar conhecimentos e experiências anteriores dos alunos, desde que diretamente relacionados com o perfil profissional de conclusão da respectiva qualificação ou habilitação profissional.

2. Nesse sentido, poderão ser considerados, dentre outros, conhecimentos e experiências anteriores adquiridos no trabalho ou por outros meios informais, comprovados mediante avaliação do aluno.

É correto afirmar que:

- A) Apenas a primeira afirmativa é correta.
- B) Nenhuma das duas afirmativas é correta.
- C) Ambas as afirmativas são corretas, mas a segunda não complementa a primeira.
- D) Ambas as afirmativas são corretas, e a segunda complementa a primeira.
- E) Apenas a segunda afirmativa é correta.

18. As Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio propõem que "o Ensino Médio, atendida a formação geral, incluindo a preparação básica para o trabalho, poderá preparar para o exercício de profissões técnicas, por articulação com a Educação Profissional, mantida a independência entre os cursos. A Resolução CNE/CEB nº 1/2005, que atualiza as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio e para a Educação Profissional Técnica de Nível Médio, acrescenta que a articulação entre a Educação Profissional Técnica de Nível Médio e o Ensino Médio poderá ser feita em diferentes modalidades, denominadas "integrada", "concomitante" e "subsequente".

Em relação à modalidade "concomitante", a resolução estabelece que:

- A) pode ser oferecida em um mesmo estabelecimento de ensino ou em instituições de ensino distintas, aproveitando as oportunidades educacionais disponíveis, ou mediante convênio de intercomplementaridade
- B) deve ser oferecida necessariamente em um mesmo estabelecimento de ensino, aproveitando as oportunidades educacionais existentes, e destinado-se somente a quem esteja cursando o 3º ano do Ensino Médio
- C) pode ser oferecida em um mesmo estabelecimento de ensino ou em instituições de ensino distintas, aproveitando as oportunidades educacionais existentes, e destinando-se somente a quem já tenha concluído o Ensino Médio
- D) deve ser oferecida necessariamente em instituições de ensino distintas, aproveitando as oportunidades educacionais disponíveis, ou mediante convênio de intercomplementaridade
- E) deve ser oferecida necessariamente em uma única instituição de ensino, aproveitando as oportunidades educacionais disponíveis

19. Luckesi, em "Filosofia da Educação", apresenta um trabalho de José Carlos Libâneo no qual o autor, para analisar diferentes tendências pedagógicas na prática escolar, as classifica em dois grupos, denominados Pedagogia Liberal, abrangendo as tendências "tradicional", "renovada progressivista", "renovada não diretiva" e "tecnicista", e Pedagogia Progressista, englobando as tendências "libertadora", "libertária" e "crítico-social dos conteúdos".

Em relação ao tratamento dado aos conteúdos de ensino, uma característica importante da tendência liberal tradicional é que:

- A) A transmissão de conteúdos é considerada secundária, buscando-se favorecer nos alunos o desenvolvimento de meios para buscarem por si mesmos os conhecimentos.
- B) Os conteúdos priorizados são os conhecimentos e valores sociais acumulados pelas gerações adultas, repassados como verdades, separados da experiência dos alunos e da realidade social.
- C) Os conteúdos são trabalhados por meio de material instrucional sistematizado em manuais, livros didáticos, módulos de ensino, etc.
- D) Os processos mentais e as habilidades cognitivas são mais valorizados do que conteúdos racionalmente organizados, favorecendo-se o "aprender a aprender".
- E) O conhecimento é tratado sob a forma de "temas geradores" extraídos da problematização da vida prática dos alunos, desprezando-se os conteúdos tradicionalmente valorizados.

20. Como relata Gadotti, em 1970 – Ano Internacional da Educação, a UNESCO criou a denominada Comissão Internacional para o Desenvolvimento da Educação, com o objetivo de analisar a questão educacional em um grande número de países e apresentar estratégias para a superação de problemas constatados.

Sistematizado o trabalho, a Comissão apresentou a todos os países uma estratégia consubstanciada em vinte e um princípios. No primeiro desses princípios, consagra-se como o "fundamento", como a "pedra angular" da educação do futuro:

- A) a superação das barreiras existentes entre os diferentes ciclos ou níveis de ensino, assim como entre a educação formal e não formal
- B) a garantia de que os diferentes tipos de ensino e de atividades profissionais dependam exclusivamente da capacidade e das aptidões de cada indivíduo
- C) a preservação da dignidade das diferentes funções do educador, buscando-se eliminar progressivamente a hierarquia entre as diversas categorias docentes
- D) a adaptação do ensino ao educando, superando-se a sua submissão a regras preestabelecidas
- E) a educação permanente, garantindo-se a todos os indivíduos a oportunidade de aprender durante toda a vida

21. Gomes, em "A Educação em suas novas perspectivas sociológicas", ao analisar a obra e as propostas de Paulo Freire, assinala que "não é possível estudar sociologicamente a obra de Freire sem identificar suas raízes filosóficas". Destaca, dentre outras dessas raízes, o pensamento social católico, a filosofia escolástica e, mais recentemente, a teologia da libertação e alguns elementos do pragmatismo. Como exemplo da influência do pragmatismo, cita a defesa que Freire faz da "educação problematizadora", que se caracteriza por:

- A) priorizar a educação verbalista e a utilização de exercícios como forma de avaliação
- B) defender a "educação bancária", onde o professor é o sujeito do processo
- C) desconsiderar o valor do método científico
- D) defender a centralização dos sistemas de educação
- E) estar voltada para as experiências presentes dos alunos

22. Em pesquisa sobre a indisciplina e a violência em escolas brasileiras, Abramovay e Rua (2002) registraram a classificação da violência escolar em três níveis, denominados "violência física", "violência por incivildade" e "violência simbólica ou institucional". Segundo os autores, uma manifestação de "violência simbólica ou institucional" é aquela relacionada com:

- A) a prática de atos de vandalismo
- B) as relações de poder entre professores e alunos
- C) atos que constituem situações de humilhação ao outro
- D) a utilização corriqueira de palavreado grosseiro
- E) a tentativa ou a prática de agressão sexual

23. Zabala, em "A Prática Educativa", ao analisar a questão da organização de turmas segundo os critérios de homogeneidade ou de heterogeneidade em relação ao nível de desenvolvimento ou de conhecimento dos alunos, analisa alguns objetivos educacionais que se identificam com um ou outro desses critérios. Nesse contexto, dentre as alternativas apresentadas abaixo, aquela que se identifica **diretamente** com a organização de turmas pelo critério da homogeneidade do nível de desenvolvimento ou de conhecimento dos alunos é:

- A) privilegiar o surgimento de conflitos cognitivos
- B) favorecer o contraste entre modelos diferentes de pensar
- C) reforçar a função seletiva do ensino
- D) possibilitar aos alunos o reconhecimento de suas potencialidades e limitações
- E) desenvolver nos alunos a capacidade de relacionarem-se e ajudarem-se mutuamente

24. Hoffmann defende que a forma como historicamente a Escola vem interpretando "testes, provas e outras tarefas" aplicados aos alunos contribui de maneira clara para perpetuar a concepção de avaliação como um mecanismo sentencioso e classificatório, inadequado quando se trata de acompanhar o processo de construção de conhecimento por esses alunos. A autora registra que, segundo essa concepção de avaliação que precisa ser superada, a finalidade essencial dos "testes, provas e outras tarefas" tem sido:

- A) a mediação
- B) a reflexão
- C) o questionamento
- D) a mensuração
- E) a investigação

25. Fontana e Cruz, ao tratarem das diversas abordagens da psicologia sobre os processos de desenvolvimento e aprendizagem, destacam aquelas denominadas inatista-maturacionista, comportamentalista, piagetiana e histórico-cultural.

Nesse contexto, correlacione as abordagens citadas na coluna da esquerda com as afirmativas apresentadas na coluna da direita.

- | | | |
|----------------------------|-----|---|
| 1- inatista-maturacionista | () | As ações e as habilidades dos indivíduos são determinadas por suas relações com o meio em que se encontram. |
| 2- comportamentalista | () | A relação entre homem e meio é sempre mediada por produtos humanos, como o instrumento e o signo, e pelo "outro". |
| 3- piagetiana | () | O desenvolvimento do comportamento e das habilidades da criança é regido por um processo biológico que independe da aprendizagem e da experiência. |
| 4- histórico-cultural | () | O processo de desenvolvimento depende principalmente de um processo de autorregulação denominado equilíbrio, por meio do qual se mantém um estado de equilíbrio ou de adaptação em relação ao meio. |

A sequência correta é:

- A) 3 - 2 - 1 - 4
- B) 2 - 4 - 1 - 3
- C) 4 - 1 - 2 - 3
- D) 3 - 2 - 4 - 1
- E) 2 - 4 - 3 - 1

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

26. Uma técnica tradicional de abertura das narrativas de Machado de Assis é anunciar o caráter excepcional da história que vai ser narrada. Dentre os segmentos apresentados a seguir, o que não exemplifica tal assertiva é:

- A) "Nunca pude entender a conversação que tive com uma senhora, há muitos anos, contava eu dezessete, ela trinta." (*Missa do Galo*)
- B) "Venha o leitor comigo assistir à abertura do testamento do meu amigo Fulano Beltrão. Conheceu-o? Era um homem de cerca de sessenta anos..." (*Fulano*)
- C) "Caí na copa do chapéu de um homem que passava..." (*História comum*)
- D) "Quando eu era capelão de S. Francisco de Paula (contava um padre velho) aconteceu-me uma aventura extraordinária." (*Entre santos*)
- E) "Um homem dado a estudos de ornitologia, por nome Macedo, referiu a alguns amigos um caso tão extraordinário que ninguém lhe deu crédito. Alguns chegam a supor que Macedo virou o juízo. Eis aqui o resumo da narração." (*Ideias de canário*)

Leia os versos a seguir, de Carlos Drummond de Andrade, e responda às questões de número 27 a 30.

E quanto mais as ondas me levavam
as fontes de maria mais chuvavam

E chuveirando atroz em meu caminho,
o deixava banhado em triste vinho

Chuvadeira maria, chuvadonha,
chuvinhenta, chuvil, pluvimedonha

(Caso pluvioso)

27. A palavra "maria", no poema, representa:

- A) um ser desconhecido
- B) o tempo passado
- C) o tempo futuro
- D) a chuva
- E) um lugar

28. Nos versos apresentados, o poeta cria verbos como formas variantes de chover. Esse recurso visa a mostrar:

- A) o medo do eu lírico
- B) a paixão por maria
- C) a intensidade da chuva
- D) a coragem ao enfrentar a chuva
- E) o estado de embriaguez do poeta

29. Em "Chuvadeira maria, chuvadonha, / chuvinhenta, chuvil, pluvimedonha", a disposição e a escolha das palavras desses versos revelam que o poeta buscou como recurso expressivo a:

- A) ambiguidade
- B) paráfrase
- C) paródia
- D) polifonia
- E) gradação

30. Os neologismos "chuvadonha, chuvinhenta, chuvil, pluvimedonha" têm carga expressiva de caráter:

- A) pejorativo
- B) permansivo
- C) cessativo
- D) iminencial
- E) descritivo

Leia, a seguir, expressões retiradas de livros de Jorge Amado.

- "Nesta história tem gato escondido."
- "Deus dá nozes a quem não tem dentes."
- "Meta a mão na cabaça quem quiser, não eu."
- "Pregar sermão em outra freguesia"

31 O emprego dessas expressões revela, no escritor:

- A) despreço pelo registro informal da língua
- B) desejo de incorporar a linguagem popular
- C) obsessão por neologismos
- D) gosto por expressões que contrariam o vernáculo
- E) desdém pela língua culta

32. Pode-se definir o estilo de um escritor como a escolha:

- A) de temas e sua abordagem na elaboração de obras nas quais a presença do autor é velada e subreptícia
- B) de figuras de linguagem e sua utilização na elaboração dos discursos nos quais a presença do autor é ostensiva
- C) de léxico e sintaxe na elaboração de descrições nas quais a presença do autor é identificável
- D) de vocabulário e assuntos na elaboração de narrativas cuja técnica e perícia denotem a destreza do autor
- E) de estruturas nas quais a organização de palavras em discursos revela a presença do autor como traço contínuo e marcante

33. Monteiro Lobato criou um personagem que é símbolo do brasileiro abandonado ao seu atraso e miséria, esquecido pelo poder público. Trata-se do personagem:

- A) Augusto Matraga
- B) Negrinho do Pastoreio
- C) Jeca Tatu
- D) João Miramar
- E) O Cabeleira

Leia, a seguir, um trecho de *Dom Casmurro*, de Machado de Assis, e responda às questões de número 34 e 35.

"Meses depois fui para o seminário de S. José. Se eu pudesse contar as lágrimas que chorei na véspera e na manhã, somaria mais que todas as vertidas desde Adão e Eva. Há nisto alguma exageração; mas é bom ser enfático, uma ou outra vez, para compensar este escrúpulo de exatidão que me aflige."

34. A ideia contida no período em destaque explicita-se no segmento:

- A) "Meses depois fui para o seminário..."
- B) "...as lágrimas que chorei na véspera..."
- C) "...mais que todas as vertidas desde Adão e Eva."
- D) "...uma ou outra vez..."
- E) "...este escrúpulo de exatidão..."

35. No fragmento apresentado, o enunciador contrapõe:

- A) ênfase X descrição
- B) tempo X espaço
- C) tristeza X alegria
- D) escrúpulo de exatidão X exageração
- E) angústia X exacerbação

36. Acerca das gerações românticas, pode-se fazer a seguinte relação:

- A) Primeira geração – geração nacionalista ou indianista
Segunda geração – geração do "mal do século"
Terceira geração – geração condoreira
- B) Primeira geração – geração nacionalista ou indianista
Segunda geração – geração condoreira
Terceira geração – geração do "mal do século"
- C) Primeira geração – geração condoreira
Segunda geração – geração nacionalista ou indianista
Terceira geração – geração do "mal do século"
- D) Primeira geração – geração condoreira
Segunda geração – geração do "mal do século"
Terceira geração – geração nacionalista ou indianista
- E) Primeira geração – geração do "mal do século"
Segunda geração – geração condoreira
Terceira geração – geração nacionalista ou indianista

37. A primeira geração romântica apresenta, dentre outras, as seguintes características:

- A) pessimismo, tédio constante, fuga da realidade, poesia social e libertária, sentimentalismo
- B) condoreirismo, religiosidade, fuga da realidade, poesia social e libertária
- C) exaltação da natureza, medievalismo, o índio como herói nacional, sentimentalismo
- D) o índio como herói nacional, tédio constante, poesia social e libertária
- E) fuga da realidade, pessimismo, religiosidade, condoreirismo

38. Como constituintes da primeira geração romântica, podem-se citar os autores:

- A) Castro Alves e Gonçalves Dias
- B) Gonçalves de Magalhães e Fagundes Varela
- C) Casimiro de Abreu e Álvares de Azevedo
- D) Fagundes Varela e Araújo Porto Alegre
- E) Gonçalves Dias e Gonçalves de Magalhães

39. Como constituintes da segunda geração romântica, podem-se citar os autores:

- A) Álvares de Azevedo e Casimiro de Abreu
- B) Castro Alves e Gonçalves Dias
- C) Gonçalves de Magalhães e Fagundes Varela
- D) Araújo Porto Alegre e Castro Alves
- E) Álvares de Azevedo e Gonçalves de Magalhães

40. Como constituintes da terceira geração romântica, podem-se citar os autores:

- A) Araújo Porto Alegre e Tobias Barreto
- B) Castro Alves e Tobias Barreto
- C) Sousândrade e Gonçalves de Magalhães
- D) Junqueira Freire e Casimiro de Abreu
- E) Fagundes Varela e Tobias Barreto

41. Os temas do saudosismo da pátria distante e de exaltação à natureza brasileira são caros à obra de Gonçalves Dias, como no poema *Canção do Exílio*. Esses temas são retomados por Carlos Drummond de Andrade, por Mário Quintana, por exemplo, mas, no caso dos autores modernos, a abordagem dos temas se apresenta:

- A) densa de religiosidade
- B) como crítica consciente
- C) com sentimentalismo exacerbado
- D) impregnada de egocentrismo
- E) voltada para o pessimismo

42. A obra considerada o marco inicial do Romantismo no Brasil é:

- A) *Marília de Dirceu*
- B) *Os timbiras*
- C) *Sextilhas de frei Antão*
- D) *Suspiros poéticos e saudades*
- E) *Luciola*

43. Dentre as características do Pré-Modernismo, não se inclui:

- A) denúncia da realidade brasileira
- B) apego aos cânones românticos
- C) presença de tipos humanos marginalizados
- D) ligação com fatos políticos, econômicos e sociais contemporâneos
- E) regionalismo

44. Dentre os autores pré-modernistas, é incorreto citar:

- A) Aluísio Azevedo
- B) Euclides da Cunha
- C) Lima Barreto
- D) Graça Aranha
- E) Monteiro Lobato

Leia o poema apresentado a seguir, de Alphonsus de Guimaraens.

Hão de chorar por ela os cinamomos
Murchando as flores ao tombar do dia.
Dos laranjais hão de cair os pomos,
Lembrando-se daquela que os colhia.

As estrelas dirão: "– Ai, nada somos,
Pois ela se morreu silente e fria..."
E pondo os olhos nela como pomos,
Hão de chorar a irmã que lhes sorria

A lua, que lhe foi mãe carinhosa,
Que a viu nascer e amar, há de envolvê-la
Entre lírios e pétalas de rosa.

Os meus sonhos de amor serão defuntos...
E os arcanjos dirão no azul ao vê-la,
Pensando em mim: "– Por que não vieram juntos?"

45. Três características da poesia de Alphonsus de Guimaraens presentes no poema são:

- A) temática sexual, frequentes aliterações e autocompaixão
- B) misticismo, amor e morte e autocompaixão
- C) sinestésias, misticismo e frequentes aliterações
- D) amor e morte, linguagem impessoal e sinestésias
- E) anástrofes, linguagem impessoal e misticismo

46. Augusto dos Anjos é poeta único em nossa literatura. Autor de *Eu*, sua poesia é a soma de todas as tendências da segunda metade do século XIX. Dentre as características da poesia desse poeta, não se inclui:

- A) linguagem cientificista-naturalista
- B) pessimismo
- C) poesia formalmente trabalhada
- D) angústia em face dos problemas
- E) denúncia da realidade brasileira

47. Dentre os traços da obra de Lima Barreto, aquele que não se encontra no seu romance *Triste fim de Policarpo Quaresma*, é:

- A) o estilo leve, fluente
- B) um nacionalismo absurdo
- C) mistura de crítica e humor
- D) romantismo exacerbado
- E) linguagem próxima à jornalística

48. A Semana de Arte Moderna caracteriza-se por:

- A) mistificação e conservadorismo
- B) conservadorismo e academicismo
- C) academicismo e mistificação
- D) pessimismo e vanguardismo
- E) vanguardismo e tomada de consciência da realidade brasileira

49. Dentre as características da primeira fase modernista, período que vai de 1922 a 1930, não se pode citar:

- A) caráter anárquico
- B) rompimento com todas as estruturas do passado
- C) busca do original e polêmico
- D) volta às origens
- E) renascimento de tendências espiritualistas

50. Em sua obra posterior à Semana de Arte Moderna, a partir de *"Paulicéia Desvairada"*, Mário de Andrade buscou:

- A) uma linguagem rica em adjetivação
- B) uma expressividade próxima ao falar do povo
- C) uma poesia preocupada com a metrificacão
- D) um vocabulário eivado de expressões rebuscadas
- E) a presença de uma dimensão metafísica

Leia, a seguir, a estrofe de um poema de Manuel Bandeira.

O que eu adoro em tua natureza,
 Não é o profundo instinto maternal
 Em teu flanco aberto como uma ferida.
 Nem tua pureza. Nem tua impureza.
 O que eu adoro em ti – lastima-me e consola-me!
 O que eu adoro em ti, é a vida!

51. Na estrofe apresentada, podem-se identificar duas características da poesia de Manuel Bandeira, que são:

- A) saudosismo e inexorabilidade do destino
- B) melancolia e aversão ao cotidiano
- C) ternura e paixão por viver
- D) amargura e rebeldia
- E) alheamento do mundo e crítica social

52. Dentre as características da segunda fase do Modernismo não se inclui:

- A) verso livre e poesia sintética
- B) questionamento vigoroso da realidade
- C) literatura construtiva e politizada
- D) predominância da produção poética sobre a prosa
- E) preocupação com o “estar no mundo”

Leia, a seguir, o poema *Mãos dadas*, de Carlos Drummond de Andrade.

Não serei o poeta de um mundo caduco.
 Também não cantarei o mundo futuro.
 Estou preso à vida e olho meus companheiros.
 Estão taciturnos mas nutrem grandes esperanças.
 Entre eles, considero a enorme realidade.
 O presente é tão grande, não nos afastemos.
 Não nos afastemos muito, vamos de mãos dadas.

Não serei o cantor de uma mulher, de uma história,
 não direi os suspiros ao anoitecer, a paisagem vista da janela,
 não distribuirei entorpecentes ou cartas de suicida,
 não fugirei para as ilhas nem serei raptado por serafins.
 O tempo é a minha matéria, o tempo presente, os homens presentes,
 a vida presente.

53. Neste poema, não se encontra a seguinte característica:

- A) valorização do cotidiano
- B) fuga da realidade
- C) relação do indivíduo com a vida
- D) transformação da realidade
- E) valorização do trabalho coletivo, da união

54. Dentre os traços característicos da poesia de Cecília Meireles, não se inclui:

- A) intimismo, introspecção e viagem interior
- B) atmosfera de sonho e de fantasia
- C) consciência da transitoriedade das coisas
- D) valorização dos símbolos, de imagens sugestivas
- E) valorização do nacional em tom irônico

Leia, abaixo, uma estrofe de um poema de Carlos Drummond de Andrade.

Mundo mundo vasto mundo,
 se eu me chamasse Raimundo
 seria uma rima, não seria uma solução.
 Mundo mundo vasto mundo
 mais vasto é meu coração.

55. Nesta estrofe, o poeta:

- A) faz crítica à forma rimada
- B) explicita querer alterar seu nome
- C) mostra-se romântico e sensível
- D) reafirma a importância do próprio nome
- E) ressalta a importância da sonoridade de um nome

56. O primeiro romance representativo do regionalismo nordestino, cujo ponto de partida foi o Manifesto Regionalista de 1926, foi:

- A) *A bagaceira*, de José Américo de Alvarenga
- B) *São Jorge de Ilhéus*, de Jorge Amado
- C) *São Bernardo*, de Graciliano Ramos
- D) *O quinze*, de Rachel de Queiroz
- E) *Fogo morto*, de José Lins do Rego

57. Considerando a obra de Graciliano Ramos, a alternativa que apresenta a correta correspondência entre as obras e suas respectivas categorias é:

- A) *Vidas secas*, *Caetés* e *Infância* – romances autobiográficos
- B) *Memórias do cárcere*, *São Bernardo* e *Vidas secas* – romances narrados em primeira pessoa
- C) *Angústia*, *Memórias do cárcere* e *Vidas Secas* – romances narrados em primeira pessoa
- D) *Caetés*, *São Bernardo* e *Angústia* – romances narrados em primeira pessoa
- E) *Memórias do cárcere*, *Angústia* e *Caetés* – romances autobiográficos

58. Do ponto de vista formal, pode-se atribuir à linguagem de Graciliano Ramos a seguinte característica:

- A) prolixidade
- B) rebuscamento
- C) vocabulário hermético
- D) concisão
- E) apelos sensoriais

Leia, a seguir, um trecho do poema *Catar feijão*, de João Cabral de Mello Neto.

Catar feijão se limita com escrever:
 joga-se os grãos na água do alguidar
 e as palavras na da folha de papel;
 e depois joga-se fora o que boiar.

59. As características da obra poética de João Cabral de Mello Neto presentes no trecho do poema apresentado são:

- A) prolixidade e escapismo
- B) rebuscamento e introspecção
- C) concisão e reflexão sobre a própria poesia
- D) hermetismo e linguagem antitética
- E) sentimentalismo e misticismo

60. O gênero épico caracteriza-se por uma temática que:

- A) alterna presente e futuro no seu discurso
- B) enfatiza o presente e o herói moderno
- C) prestigia o passado e os heróis nacionais
- D) projeta no futuro seus prováveis heróis
- E) expressa com humor os problemas sociais