

**Leia estas instruções:**

- 1 Confira se os dados contidos na parte inferior desta capa estão corretos e, em seguida, assine no espaço reservado para isso.
- 2 Caso se identifique em qualquer outro local deste Caderno, você será eliminado do Concurso.
- 3 Este Caderno contém **quarenta questões de Conhecimentos Específicos** (múltipla escolha). Verifique se está completo e sem imperfeições gráficas que impeçam a leitura. Detectado algum problema, comunique-o, imediatamente, ao Fiscal.
- 4 Nas **questões discursivas**, você será avaliado **exclusivamente** por aquilo que escrever dentro do espaço apropriado.
- 5 Escreva de modo legível. Dúvida gerada por grafia ou rasura implicará redução de pontos.
- 6 Cada questão de múltipla escolha apresenta apenas uma resposta correta.
- 7 Interpretar as questões faz parte da avaliação; portanto, não adianta pedir esclarecimentos aos Fiscais.
- 8 Utilize, para rascunhos, qualquer espaço em branco deste Caderno e não destaque nenhuma folha.
- 9 Os rascunhos e as marcações que você fizer neste Caderno não serão considerados para efeito de avaliação.
- 10 Você dispõe de quatro horas, no máximo, para responder às questões discursivas e às de múltipla escolha e preencher a Folha de Respostas.
- 11 O preenchimento da Folha de Respostas é de sua inteira responsabilidade.
- 12 Antes de retirar-se definitivamente da sala, devolva ao Fiscal a Folha de Respostas e este Caderno.

Assinatura do Candidato: \_\_\_\_\_

## Questões de Múltipla Escolha

01. A quantidade de vapor d'água contida em um determinado volume de ar em determinada temperatura é denominada
- A) umidade proporcional.
  - B) umidade absoluta.
  - C) umidade percentual.
  - D) umidade relativa.
02. Na conservação dos acervos museológicos, quando se realiza a medição de um espaço com aparelhos específicos e verificam-se os níveis de umidade relativa, o resultado é apresentado na forma de
- A) graus celsius.
  - B) kilograma força.
  - C) joule.
  - D) percentual.
03. O aparelho composto por um termômetro de bulbo seco e um termômetro com bulbo recoberto por uma gaze umedecida é chamado
- A) psicrômetro.
  - B) higrômetro.
  - C) higrógrafo.
  - D) termohigrógrafo.
04. Em função da intensidade e de variações rápidas, o que provoca a perda da consistência de ceras e de determinadas tintas e vernizes, a aceleração de reações químicas em filmes de nitrato produzidos antes de 1945 e a dilatação de madeiras e outros objetos de arte é a
- A) chuva ácida.
  - B) temperatura.
  - C) luz visível.
  - D) radiação ultravioleta.
05. Em uma sala de exposição onde se pretende expor indumentárias, aquarelas, tapeçarias, desenhos e manuscritos, o nível ideal de iluminância deve ser
- A) 90.
  - B) 300.
  - C) 150.
  - D) 50.
06. O uso das resinas acrílicas como aglutinantes em material artístico, tais como pinturas, iniciou-se nas primeiras décadas do Século
- A) XXI.
  - B) XIX.
  - C) XX.
  - D) XVIII.
07. O equipamento utilizado no tratamento de documentos em papéis e de obras de arte, impregnados por fungos, cupins e brocas, é chamado
- A) máquina obturadora de papéis.
  - B) mesa de higienização.
  - C) mesa de sucção.
  - D) câmara de desinfestação.

08. Na restauração de obras de arte, o equipamento utilizado para realizar procedimentos de reinteligem, impregnações, consolidações, planificação de suportes é a
- A) mesa de sucção.
  - B) mesa térmica.
  - C) mesa de higienização.
  - D) mesa de luz.
09. Nos processos de deterioração de acervos museológicos, as reações hidrolíticas que geram a decomposição de um composto químico por reagir com água, frequentemente em forma de umidade relativa, são chamadas
- A) reações iônicas.
  - B) reações de radicais livres.
  - C) biodeterioração.
  - D) desnaturalização.
10. No processo de documentação de acervos e em trabalhos de restauração de obras de arte, a balança de precisão é o equipamento utilizado para registrar peso. Os tipos de objetos para os quais ela é mais indicada são
- A) indumentárias, numismática e armaria.
  - B) produtos químicos, armaria e telas.
  - C) numismática, ourivesaria e produtos químicos.
  - D) armaria, indumentárias e ourivesaria.
- 11 Em restauração, quando se trabalha com objetos que apresentam policromia e que necessitam de limpeza da camada pictórica antes de usar qualquer produto químico, é fundamental realizar um teste de
- A) higienização.
  - B) solubilidade.
  - C) resistência.
  - D) salinidade.
12. Para o acondicionamento adequado de objetos e para as funções de uma reserva técnica de museu, devem fazer parte do mobiliário:
- A) mapotecas, mesa de sucção, estantes, arquivos de madeira e mesa de obturação.
  - B) armários de aço, vitrines, mesa de luz, estante de madeira e arquivos.
  - C) mapotecas, trainéis, armários de aço com chave, estantes e porta-*pallets* em aço.
  - D) estante de aço, vitrines, câmara de desinfestação, arquivos e armários em madeira.
13. Ao dar entrada em um museu, o acervo passa por procedimentos técnicos museológicos, dentre os quais está a documentação, composta basicamente de
- A) aquisição, registro ou inventário, classificação, catalogação e pesquisa.
  - B) pesquisa, registro ou inventário, arquivo, catalogação e exposição.
  - C) aquisição, classificação, registro, inventário e coleta.
  - D) classificação, pesquisa, catalogação, exposição e arquivo.

14. O principal processo de deterioração de objetos em metal que compõem o acervo dos museus é chamado
- A) oxidação.
  - B) biodeterioração.
  - C) putrefação.
  - D) infestação.

15. Considere a seguinte definição:

“Toda instituição permanente, sem fins lucrativos, aberta ao público que adquire, conserva, pesquisa, expõe coleções de objetos de caráter cultural ou científico para fins de estudo, educação e entretenimento e considerando o museu em sua abrangência máxima, ainda se incluem nessa definição: os jardins botânicos, zoológicos, aquários e outros estabelecimentos onde estão apresentados espécimes vivos; as bibliotecas públicas, e os centros de arquivo e documentação, desde que tenham constantemente salas de exposição; os monumentos históricos, os sítios arqueológicos, históricos ou naturais, abertos oficialmente ao público; os parques nacionais; os centros de ciência e planetários”.

Esta definição foi elaborada pelo

- A) DEMU.
  - B) IBRAM.
  - C) ICOM.
  - D) IPHAN.
16. O movimento artístico que surgiu durante o século XVII, onde o ilusionismo e o movimento eram os elementos predominantes e no qual o dinamismo é a palavra chave para a sua compreensão, foi chamado de
- A) Neoclássico.
  - B) Gótico.
  - C) Barroco.
  - D) Romântico.
17. A descoberta e o uso da perspectiva aparecem no movimento artístico denominado
- A) Barroco.
  - B) Gótico.
  - C) Romantismo.
  - D) Renascimento.
18. Nos procedimentos de restauração de obras de arte, são utilizados materiais diversos, de acordo com a natureza de cada obra, além de equipamentos e produtos diversos que devem ser usados a partir de estudos preliminares da obra de arte. O Arkon P-90 é um produto do tipo
- A) pesticida.
  - B) pigmento.
  - C) verniz.
  - D) catalisador.







