

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto abaixo e responda às questões de **01 a 02**:

Peri tinha o ouvido sutil e delicado, e o faro do selvagem **que** dispensa a vista; o som da respiração servia-lhe de alvo; escutou um momento, ergueu o braço, e a faca enterrando-se na boca da vítima cortou-lhe a garganta.

Nem um gemido escapou da massa inerte **que** se estorceu um momento e quebrou de encontro ao muro.

Peri apanhou o arco **que** encostara à parede, e voltando-se para lançar um olhar sobre o quarto de Cecília, estremeceu.

Acabava de ver pela soleira da porta o reflexo vivo de uma luz; e logo depois sobre a folhagem do óleo um clarão que indicava estar a janela aberta.

Ergueu os braços com um desespero e uma angústia inexprimível; **estava a dois passos** de sua senhora e entretanto um muro e uma porta o separavam dela, **que** talvez àquela hora corria um perigo iminente.

Que ia fazer? Precipitar-se de encontro a essa porta, quebrá-la, espedaçá-la? Mas podia aquela luz não significar coisa alguma, e a janela ter sido aberta por Cecília.

Este último pensamento tranqüilizou-o, tanto mais quando nada revelava a existência de um perigo, quando tudo estava em sossego no jardim e no quarto da menina.

Lançou-se para a cabana, e segurando-se às folhas da palmeira galgou o ramo do óleo, e aproximou-se para ver por que sua senhora estava acordada àquela hora.

O espetáculo **que** se apresentou diante de seus olhos fez correr-lhe um calafrio pelo corpo; a gelosia aberta deixou-lhe ver a menina adormecida, e o italiano que tendo aberta a porta do jardim dirigiu-se ao leito.

Um grito de desespero e de agonia ia romper-lhe do seu seio; mas o índio mordendo os lábios com força, reprimiu a voz, **que** se escapou apenas num som rouco e plangente. Então prendendo-se à árvore com as pernas, o índio estendeu-se ao longo do galho e esticou a corda do arco.

José de Alencar, *O Guarani*.

QUESTÃO 01

Observe que, no texto, estão em destaque verbos acompanhados do pronome **se**. Sabendo-se que o pronome **se** pode exercer vários papéis no enunciado, pode-se afirmar que nas formas:

- ... *enterrando-se, se estorceu, voltando-se*, o **se**, faz parte integrante do verbo e exerce função de objeto direto.
- ... *precipitar-se, segurando-se, aproximou-se, prendendo-se*, o **se** exerce a função de complemento do objeto indireto.
- ... *se apresentou, dirigiu-se, estendeu-se*, o **se** é apenas partícula de realce.
- ... *se escapou, se apresentou, prendendo-se*, o **se** tem a função de partícula apassivadora.

QUESTÃO 02

Análise os excertos a seguir:

- ... *o som da respiração servia-lhe de alvo, escutou um momento, ergueu o braço*, o **lhe** exerce a função de objeto direto;
- ... *e a faca enterrando-se na boca da vítima cortou-lhe a garganta*, o **lhe** exerce a função de objeto indireto;

- ... *O espetáculo que se apresentou diante de seus olhos fez correr-lhe um calafrio pelo corpo*; o **lhe** exerce a função de objeto indireto;
- ... *a gelosia aberta deixou-lhe ver a menina adormecida*; o **lhe** exerce a função de objeto indireto;
- ... *Um grito de desespero e de agonia ia romper-lhe do seio*; o **lhe** exerce a função de pronome relativo;

Assinale a alternativa em que a função do **lhe** está CORRETA:

- II, III, e IV
- I, III e V
- II, IV e V
- I, II e IV

QUESTÃO 03

Leia os excertos abaixo e assinale a alternativa em que **não** há pronome relativo:

- Peri tinha o ouvido sutil e delicado, e o faro do selvagem **que** dispensa a vista; o som da respiração servia-lhe de alvo.*
- Peri apanhou o arco **que** encostara à parede, e voltando-se para lançar um olhar sobre o quarto de Cecília, estremeceu.*
- ... *e entretanto um muro e uma porta o separavam dela, **que** talvez àquela hora corria um perigo iminente.*
- O espetáculo **que** se apresentou diante de seus olhos fez correr-lhe um calafrio pelo corpo; a gelosia aberta deixou-lhe ver a menina adormecida.*
- ... *e o italiano **que** tendo aberta a porta do jardim dirigiu-se ao leito.*
- ... *mas o índio mordendo os lábios com força, reprimiu a voz, **que** se escapou apenas num som rouco e plangente.*

- I, II, IV e V estão erradas
- II, III, IV e VI estão erradas
- I, III, IV e V estão erradas
- todas estão corretas

QUESTÃO 04

Indique a alternativa em que o uso da vírgula está **errado**:

- Por fim, perdi a paciência, zanguei-me, e, como já era mais de meio-dia, larguei-me a toda pressa para a casa, a fim de escrever alguma coisa que pudesse fazer as vezes de um folhetim.
- Por fim, perdi, a paciência, zanguei-me, e, como já era mais de meio-dia, larguei-me a toda pressa para a casa a fim de escrever alguma coisa que pudesse fazer as vezes de um folhetim.
- Por fim, perdi a paciência, zanguei-me e, como, já era mais de meio-dia, larguei-me a toda pressa para a casa, a fim de escrever alguma coisa que pudesse fazer as vezes de um folhetim.
- Por fim, perdi a paciência, zanguei-me, e como já era mais de meio-dia, larguei-me, a toda pressa para a casa, a fim de escrever alguma coisa que pudesse fazer as vezes de um folhetim.

Marque a resposta CORRETA:

- (A) apenas I está errada
- (B) apenas III está errada
- (C) II, III e IV estão erradas
- (D) todas estão erradas

Leia o texto abaixo para responder à questão 05:

Nas últimas férias, foram dar um giro pela Europa. De São Paulo foram a Madrid, de Madrid, a Itália. Foram a Roma, principalmente a Roma Antiga. Não deixaram de ir a Grécia. Mal tinham chegado da Europa, foram a Argentina e a Bolívia.

QUESTÃO 05

Indique a alternativa em que existe **erro** no uso da crase:

- (A) a Madrid, à Itália, a Roma
- (B) à Roma antiga, à Grécia, a Bolívia
- (C) à Argentina, à Roma antiga, à Itália
- (D) a Argentina, à Madrid, à Grécia

QUESTÃO 06

Leia o texto abaixo:

Logo aos dezoito anos quis fazer-se militar; mas a junta de saúde julgou-o incapaz. Desgostou-se, sofreu, mas não maldisse a Pátria. O ministério era liberal, ele se fez conservador e continuou mais do que nunca a amar a "terra que o viu nascer". Impossibilitado de evoluir-se sob os dourados do exército, procurou a administração e dos seus ramos escolheu o militar.

Lima Barreto, *Triste fim de Policarpo Quaresma*.

Assinale a alternativa em que a função do pronome **se** está correta nas expressões fazer-se, desgostou-se, se fez, evoluir-se:

- (A) parte integrante do verbo e tem a função de objeto direto
- (B) pronome apassivador
- (C) partícula de realce
- (D) índice de indeterminação do sujeito

QUESTÃO 07

Quais as expressões que preenchem corretamente as lacunas do texto abaixo:

A dança dos ossos

..... a noite; junto a um fogo aceso defronte da porta da pequena casa da recebedoria, estava eu, com mais algumas pessoas, aquecendo os membros resfriados pelo terrível banho que a meu pesar tomara. de nós se desdobrava o largo veio do rio, refletindo em uma chispa retorcida, como uma serpente de fogo, o clarão avermelhado da fogueira.

Machado de Assis, *A dança dos ossos*.

- (A) Seriam nove a dez horas Há alguns passos
- (B) Seria nove a dez horas à alguns passos
- (C) Seria nove a dez horas a alguns passos
- (D) Seriam nove a dez horas a alguns passos

Leia o anúncio abaixo para responder à questão 08:

QUESTÃO 08

De acordo com a norma culta, pode-se dizer que:

- I. no primeiro caso, a grafia correta é **pressa** e, no segundo, **chama a atenção**.
 - II. no primeiro caso, a grafia correta é **presa** e, no segundo, **chama a atenção**.
 - III. no primeiro caso, a grafia correta é **pressa** e, no segundo, **chama à atenção**.
- (A) nenhuma das alternativas está correta
 - (B) somente a alternativa I está correta
 - (C) somente a alternativa II está correta
 - (D) somente a alternativa III está correta

QUESTÃO 09

O fecho recomendado nas correspondências oficiais para autoridades hierarquicamente superiores é:

- (A) Sem mais para o momento
- (B) Atenciosamente
- (C) Respeitosamente
- (D) Carinhosamente

QUESTÃO 10

Analise os enunciados abaixo quanto ao uso do advérbio:

- I. Elas estão meio cansadas.
- II. Parece que há menos gente hoje.
- III. As crianças parecem meio inquietas.
- IV. A menina estava meia triste.

V. Hoje há muito menos gente do que ontem.

De acordo com a linguagem culta, podemos dizer que:

- (A) I, III e V estão corretas
- (B) II, IV e V estão erradas
- (C) III, IV e V estão corretas
- (D) todas estão corretas

QUESTÃO 11

Observando os enunciados quanto ao uso do pronome, podemos afirmar que:

- I. Houve muitos desentendimentos entre alunos e mim a respeito da greve.
- II. Claro que a reunião não será a mesma sem ti e elas.
- III. Você sabia que sem você e mim nada funciona nesta casa.
- IV. Calma, não houve briga nenhuma entre mim e ela, juro!

- (A) I, II e IV estão erradas
- (B) II, III, e IV estão corretas
- (C) I, II e III estão corretas
- (D) todas estão corretas

Leia o texto abaixo e responda à questão 12:

Não deixe o amor passar

Quando **encontrar** alguém e esse alguém **fizer** seu coração **parar** de funcionar por alguns segundos, preste atenção: **pode** ser a pessoa mais importante da sua vida. Se os olhares se **cruzarem** e, neste momento, **houver** o mesmo brilho intenso entre eles, fique alerta: pode ser a pessoa que você está esperando desde o dia em que nasceu.

Carlos Drummond de Andrade, *Não deixe o amor passar*.

QUESTÃO 12

Indique a alternativa que corresponde respectivamente à ordem dos verbos em destaque no texto:

- (A) Imperativo negativo, infinitivo flexionado, futuro do subjuntivo, infinitivo, presente do indicativo, infinitivo flexionado, futuro do subjuntivo.
- (B) Imperativo negativo, infinitivo flexionado, futuro do presente, infinitivo presente, presente do indicativo, infinitivo flexionado, futuro do indicativo.
- (C) Subjuntivo, infinitivo flexionado, futuro do subjuntivo, infinitivo presente, presente do indicativo, infinitivo flexionado, futuro do subjuntivo.
- (D) Imperativo, infinitivo flexionado, futuro do subjuntivo, infinitivo futuro, presente do indicativo, infinitivo flexionado, futuro do subjuntivo.

Leia o texto abaixo e responda as questões 13 e 14:

A dança dos ossos

Seriam nove a dez horas da noite; junto a um fogo aceso defronte da porta da pequena casa da recebedoria, estava eu, com mais algumas pessoas, aquecendo os membros resfriados pelo terrível banho que a meu pesar tomara. **A alguns passos de nós** se desdobrava o largo veio do rio, refletindo em uma chispa retorcida, como uma serpente de fogo, o clarão avermelhado da fogueira. Por trás de nós estavam os cercados e as casinhas dos poucos habitantes desse lugar, e, por trás dessas casinhas, estendiam-se as florestas sem fim. No meio do silêncio geral e profundo sobressaía o rugido monótono de uma cachoeira próxima, que ora estrugiu como se estivesse **a alguns passos de distância**, ora quase se esvaecia em abafados murmúrios, conforme o correr da viração. (...) Um dia, há de haver coisa de dez anos, eu tinha ido ao campo, à casa de um meu compadre que mora **da aqui a três léguas**. (...) **Daí a pouco** os ossinhos mais miúdos, dançando, dançando sempre e batendo uns nos outros, foram-se ajuntando e formando dois pés de defunto. (...) **Daí a um nada** vêm os ossos das coxas, dançando em roda das canelas.

José de Alencar: *A dança dos ossos*

QUESTÃO 13

Nas expressões destacadas no texto acima, a idéia de distância, introduzida pela preposição “a”, encerra também a de:

- (A) tempo futuro
- (B) tempo presente
- (C) tempo passado
- (D) apenas distância

QUESTÃO 14

No excerto “Um dia, há de haver coisa de dez anos, eu tinha ido ao campo ..”, a expressão, **há de haver coisa de dez anos** encerra a idéia de:

- (A) tempo passado ou pretérito
- (B) tempo que vai acontecer
- (C) tempo presente
- (D) tempo em que se fala

QUESTÃO 15

Leia os enunciados abaixo, e assinale a alternativa em que o uso da crase está incorreto:

- I. Favor anexar à sua declaração de Imposto de Renda os comprovantes de pagamento.
- II. Vá direto e, no segundo quarteirão, dobre a sua direita.
- III. Estamos já no segundo semestre, logo o Natal bate à sua porta.
- IV. Por favor, não deixe de anexar os documentos à sua petição.

Marque a alternativa correta:

- (A) todas estão incorretas
- (B) I, II e IV estão incorretas
- (C) II, III e IV estão incorretas
- (D) apenas a II está incorreta

Leia o texto abaixo e responda à questão 16:

Ao mar as penas

Um jovem, vinte e dois invernos nas costas de couro, vinte e três reais na carteira, quinhentas cilindradas de esperanças estacionadas no subsolo, senta-se na mesa ao lado. Presta atenção na loira acreditando que sua presença será notada. Pronta a defender sua área de caça a velha ave de rapina destina um olhar mortífero ao oponente, dando a entender que a loira não é para seu bico. O rapaz entende a mensagem e dá as costas ao casal e os ouvidos à conversa. Mas não consegue escutar o que os dois estão falando, porque a experiência do velho reduz o volume do diálogo, dando mais intimidade à sua relação verbal com a menina. Meia hora depois, ela coloca as mãos no seio de maneira insinuante e segreda algo nos ouvidos do velho. O aprendiz tem a impressão que o gavião velho arrastou a galinha, mas equivocou-se. Tem um sobressalto, quando ele levanta-se ruidosamente.

- Sinceramente, não sei o que dizer... Creio que não estou preparado para ajudá-la. Siga seu coração, – levanta-se, senta-se, pega as mãos da garota, mantém a discrição.

Fábio Ribeiro. http://br.geocities.com/revista_criacao2001 acessado em 09/jun.2009.

QUESTÃO 16

Tomando o texto acima como base, pode-se afirmar que há, nos excertos que se seguem, complementos de objeto direto e indireto, exceto em:

- (A) ...dando mais intimidade à sua relação verbal com a menina.
- (B) ...destina um olhar mortífero ao oponente.
- (C) ...dando a entender que a loira não é para seu bico.
- (D) ...Presta atenção na loira acreditando que sua presença será notada.

QUESTÃO 17

Se em uma correspondência oficial dirigida a um reitor de uma universidade, você tiver que anexar duas cartas de reivindicações de professores e incluir uma pesquisa sobre os aspectos legais dos respectivos pedidos, você utilizará o seguinte **pronome de tratamento** (de acordo com as normas de redação oficial) e as seguintes concordâncias para os verbos **anexar** e **incluir**:

- (A) Vossa Excelência, segue anexo duas cartas e incluso uma pesquisa sobre os aspectos legais.
- (B) Vossa Eminência, seguem anexas duas cartas e incluso uma pesquisa sobre os aspectos legais.
- (C) Vossa Magnificência, seguem anexas duas cartas e inclusa uma pesquisa sobre os aspectos legais.
- (D) Digníssimo Reitor, seguem anexas duas cartas e incluso uma pesquisa sobre os aspectos legais.

QUESTÃO 18

Leia o texto abaixo e relacione as palavras em destaque com os seus significados:

A desejada das gentes

Ela andava então no **galarim**; era bela, rica, elegante e da primeira roda. Mas um dia, no antigo teatro Provisório, entre dois atos dos Puritanos, estando eu num corredor, ouvi um grupo de moços que falavam dela, como de uma fortaleza **inexpugnável**. Dous confessaram haver tentado alguma cousa, mas sem fruto; e todos pasmavam do **celibato** da moça que lhes parecia sem explicação. E **chalaceavam**: um dizia que era promessa até ver se engordava primeiro; outro que estava esperando a segunda mocidade do tio para casar com ele; outro que provavelmente encomendara algum anjo ao porteiro do céu; trivialidades que me aborreceram muito, e da parte dos que confessaram tê-la cortejado ou amado, achei que era uma grosseria sem nome. No que eles estavam todos de acordo é que ela era extraordinariamente bela; aí foram entusiastas e sinceros.

Machado de Assis, *A desejada das gentes*.

Indique a alternativa **CORRETA**:

- I. O ponto mais alto; a posição de maior evidência; cúmulo, fastígio, fausto = inexpugnável
 - II. Invencível, indestrutível, inabalável = galarim
 - III. Estado de uma pessoa que se mantém solteira = celibato
 - IV. Gracejar a propósito de; ridicularizar = chalacear
- (A) I e II estão certas
 - (B) II e IV estão erradas
 - (C) III e IV estão certas
 - (D) I e IV estão erradas

QUESTÃO 19

A mídia tem reproduzido exaustivamente a composição de Dorgival Dantas, que entrou na trilha da novela *Caminho das Índias*, da Rede Globo, como música tema da personagem Norminha. O refrão, repetido três vezes, diz:

*Você não vale nada, mas eu gosto de você, tudo que eu queria era saber **porque**?*

Disponível no sttio:<http://letras.com>

Levando-se em conta a norma culta, duas das formas abaixo podem ser aceitas para o uso da palavra negritada:

- I. por que
 - II. por quê
 - III. o porquê
 - IV. porquê
- (A) as alternativas II e III estão corretas
 - (B) as alternativas I e IV estão corretas
 - (C) as alternativas III e IV estão corretas
 - (D) nenhuma das alternativas está correta

Leia o texto abaixo e responda à questão 20:

Fala-se em paz mundial, mas só se vêem guerras. Discute-se exaustivamente a crise financeira, propõem-se novas medidas de saneamento econômico, e recomendam-se grandes investimentos; uns se queixam da sorte, outros se indignam com a fome. Há quem se deixa levar pelo pessimismo. Há outros, porém, que se deixam conduzir pela esperança.

QUESTÃO 20

No texto acima pode-se afirmar que:

- I. em *fala-se, discute-se, só se vêem, há indeterminação do sujeito*.
 - II. em *propõem-se, recomendam-se, há função de pronome apassivador*.
 - III. em *se queixam, se indignam, o se é parte integrante do verbo*.
 - IV. em *se deixa levar, se deixam conduzir, o se é sujeito do infinitivo*.
- (A) I, II e III estão certas
 (B) II, III e IV estão erradas
 (C) I, III e IV estão certas
 (D) somente a I está errada

ATUALIDADES E NOÇÕES DE LEGISLAÇÃO

QUESTÃO 21

No que diz respeito aos aspectos culturais, geográficos, demográficos e históricos do Estado do Tocantins, é CORRETO afirmar:

- I. Em 7 de dezembro de 1988, o então presidente da República, José Sarney, anunciou que a cidade de Porto Nacional, na região central do Estado, seria a capital provisória – condição que o município ocupou por exatamente um ano, da data de instalação do novo Estado (1º de janeiro de 1989) até 31 de dezembro daquele ano.
- II. A instalação de Palmas só foi possível com a transferência da sede administrativa do município de Taquaruçu do Porto para Palmas, o que tornou o prefeito eleito de Taquaruçu, Felton Barbosa, o primeiro prefeito de Palmas. Com esta decisão, Taquaruçu transformou-se em distrito de Palmas, assim como Taquaralto e Canela (hoje inexistente, submerso pelo lago da usina hidrelétrica Luiz Eduardo Magalhães).
- III. Na maior parte, o território do Tocantins é formado por planícies e ou áreas suavemente onduladas, estendendo-se por imensos planaltos e chapadões, o que constitui pouca variação altimétrica se comparado com a maioria dos outros estados. Assim, o ponto mais elevado do Tocantins é a Serra das Traíras, com altitude máxima de 1.340 metros.
- IV. O Capim Dourado originou-se na região norte do Tocantins, em Canela, um povoado que ficava a 32 Km da cidade de Mateiros, localizada a 399 Km da Capital Palmas. Canela abrigava uma população de escravos remanescentes de quilombos.

Assinale a alternativa CORRETA:

- (A) somente III está incorreto.
 (B) somente I e II estão corretos.
 (C) somente III está correto.
 (D) somente II e III estão corretos.

QUESTÃO 22

Analise as assertivas abaixo e escolha a alternativa CORRETA:

- (A) A Lei nº 8.112, de 11.12.90 trata do Regime Jurídico dos Servidores Públicos Civis da União, das autarquias, inclusive as em regime especial, das fundações públicas federais e das sociedades de economia mista da União.
- (B) São formas de provimento de cargo público: nomeação; promoção; readaptação; reversão; aproveitamento; reintegração; recondução.
- (C) São formas de provimento de cargo público: nomeação; promoção; readaptação; reversão; aproveitamento; transferência; reintegração; recondução.
- (D) São formas de provimento de cargo público: nomeação; promoção; readaptação; reversão; aproveitamento; ascensão; reintegração; recondução.

QUESTÃO 23

Conforme Lei 8112/90, a vacância do cargo público decorre das seguintes situações:

- (A) exoneração, demissão, promoção, ascensão, transferência, readaptação, aposentadoria, posse em outro cargo inacumulável, falecimento.
- (B) exoneração, demissão, promoção, transferência, readaptação, aposentadoria, posse em outro cargo inacumulável, falecimento.
- (C) exoneração, demissão, promoção, readaptação, aposentadoria, posse em outro cargo inacumulável, falecimento.
- (D) Exoneração, demissão, promoção, ascensão, readaptação, aposentadoria, posse em outro cargo inacumulável, falecimento.

QUESTÃO 24

Conforme dispõe o artigo 7º da Lei de Licitação, as licitações para a execução de obras e para a prestação de serviços terão a seguinte seqüência:

- (A) projeto básico; projeto executivo; execução das obras e serviços; sendo que a execução de cada etapa será obrigatoriamente precedida da conclusão e aprovação, pela autoridade competente, dos trabalhos relativos às etapas anteriores, à exceção do projeto básico, o qual poderá ser desenvolvido concomitantemente com a execução das obras e serviços, desde que também autorizado pela Administração.
- (B) projeto básico; projeto executivo; execução das obras e serviços; sendo que a execução de cada etapa será obrigatoriamente precedida da conclusão e aprovação, pela autoridade competente, dos trabalhos relativos às

etapas anteriores, à exceção do projeto executivo, o qual poderá ser desenvolvido concomitantemente com a execução das obras e serviços, desde que também autorizado pela Administração.

- (C) projeto executivo; projeto básico; execução das obras e serviços; sendo que a execução de cada etapa será obrigatoriamente precedida da conclusão e aprovação, pela autoridade competente, dos trabalhos relativos às etapas anteriores, à exceção do projeto executivo, o qual poderá ser desenvolvido concomitantemente com a execução das obras e serviços, desde que também autorizado pela Administração.
- (D) projeto básico; projeto executivo; execução das obras e serviços; sendo que a execução de cada etapa será obrigatoriamente precedida da conclusão e aprovação, pela autoridade competente, dos trabalhos relativos às etapas anteriores, à exceção do projeto executivo, o qual poderá ser desenvolvido concomitantemente com o projeto básico.

QUESTÃO 25

Sobre os contratos administrativos e de acordo com a lei de licitação é INCORRETO afirmar que:

- (A) A declaração de nulidade do contrato administrativo não exonera a Administração do dever de indenizar o contratado pelo que este houver executado até a data em que ela for declarada e por outros prejuízos regularmente comprovados, contanto que não lhe seja imputável, promovendo-se a responsabilidade de quem lhe deu causa.
- (B) O instrumento de contrato é obrigatório nos casos de concorrência e de tomada de preços, bem como nas dispensas e inexigibilidades cujos preços estejam compreendidos nos limites destas duas modalidades de licitação, e facultativo nos demais em que a Administração puder substituí-lo por outros instrumentos hábeis, tais como carta-contrato, nota de empenho de despesa, autorização de compra ou ordem de execução de serviço.
- (C) O contratado é responsável pelos encargos trabalhistas, previdenciários, fiscais e comerciais resultantes da execução do contrato, respondendo solidariamente, a Administração Pública, com o contratado, pelos encargos trabalhistas resultantes da execução do contrato, nos termos do art. 31 da Consolidação das Leis Trabalhistas.
- (D) Constituem motivo para rescisão do contrato: o não cumprimento de cláusulas contratuais, especificações, projetos ou prazos; o cumprimento irregular de cláusulas contratuais, especificações, projetos e prazos; a lentidão do seu cumprimento, levando a Administração a comprovar a impossibilidade da conclusão da obra, do serviço ou do fornecimento, nos prazos estipulados; o atraso injustificado no início da obra, serviço ou fornecimento.

NOÇÕES DE INFORMÁTICA

QUESTÃO 26

No sistema operacional Linux, o comando:

- (A) **chmod 744 relatorio.doc** permite que o usuário execute permissões para o arquivo *relatório.doc*.
- (B) **userpass** serve para criar ou alterar a senha de uma conta de usuário.
- (C) **su** serve para listar todos os usuários correntemente logados, inclusive com detalhes sobre quais programas cada um está executando.
- (D) **w** é utilizado para apresentar a lista de comandos executados anteriormente.

QUESTÃO 27

Com relação aos princípios da segurança da informação, analise as assertivas a seguir:

- I. A autenticidade garante que a informação não será alterada ou modificada entre a origem e o destino.
- II. A disponibilidade garante que a informação esteja acessível em tempo hábil.
- III. O não-repúdio garante que a informação não seja repudiada, negada ou ignorada.
- IV. A integridade garante que a informação seja sigilosa, tendo o acesso somente as pessoas autorizadas.

São CORRETAS as assertivas:

- (A) I, II e III
 (B) II e III
 (C) I, III e IV
 (D) I, II e IV

QUESTÃO 28

No Microsoft Word 2003, a opção **Proteger Documento**, usada para proteger um documento de alterações não autorizadas, é disponibilizada no menu:

- (A) Arquivo
 (B) Ferramentas
 (C) Editar
 (D) Formatar

QUESTÃO 29

Com relação ao sistema operacional Windows, analise as assertivas:

- I. O Windows XP implementa um sistema de memória virtual baseado em um espaço de endereçamento linear (plano) de 32 bits, fornecendo até 4 GB de memória virtual. O espaço de endereçamento é dividido em duas partes de mesmo tamanho, sendo uma para usuário (parte inferior) e uma para o sistema operacional (parte superior).
- II. A estrutura do Windows XP é dividida em modo usuário e modo Kernel (ou executivo).
- III. O Gerenciador de tarefas do Windows XP possibilita a visualização dos aplicativos e processos em execução no computador, bem como o desempenho do uso da CPU e da memória.

IV. Ao instalar o Windows XP, o Microsoft Office 2007 é disponibilizado automaticamente.

São CORRETAS as assertivas:

- (A) I, II, III e IV
- (B) III e IV
- (C) I, II e IV
- (D) I, II e III

QUESTÃO 30

Sobre os conceitos relacionados à Internet, analise as assertivas a seguir:

- I. SMTP (*Simple Mail Transfer Protocol*) e POP3 (*Post Office Protocol, version 3*) são protocolos para envio e recebimento de mensagens, respectivamente.
- II. WWW é um sistema de informação que visa tornar sigilosos os dados transferidos de um computador para outro.
- III. HTTP é um protocolo de comunicação usado para transmissão de dados no sistema WWW.
- IV. FTP é um protocolo responsável por realizar transferência de arquivos de um computador para outro.

São CORRETAS somente as assertivas:

- (A) II e IV
- (B) III e IV
- (C) I, III e IV
- (D) I e II

CONHECIMENTOS ESPECÍFICO

QUESTÃO 31

Considere as seguintes afirmativas:

- I. O ser humano é submetido constantemente a informações visuais que contribuem para a constituição de seu repertório. Por isso, quanto mais complexas forem tais informações, maior será a capacidade de compreensão e entendimento de sua mensagem.
- II. De acordo com a Teoria da Gestalt, ao analisar uma imagem gráfica o indivíduo concentra o seu olhar nas partes mais atraentes a fim de reconstituir a informação visual como um todo.
- III. Os níveis referentes à anatomia da mensagem visual que os profissionais das artes gráficas, artes visuais, design e programação visual dispõem para seu trabalho são três: o representacional, o abstrato e o simbólico.

Assinale:

- (A) Somente a afirmativa II está correta.
- (B) Somente a afirmativa III está correta.
- (C) Somente as afirmativas II e III estão corretas.
- (D) Nenhuma afirmativa está correta.

QUESTÃO 32

Para que a UFT divulgue internamente - no campus de Palmas - um evento restrito aos alunos, será desenvolvido um cartaz a ser afixado nas portas das salas de aula com as seguintes características: 100 cópias em papel couché fosco, formato A2, 6x0 cores (tinta fosca e brilhante), *all-type* em traço. Assinale o processo de impressão mais indicado:

- (A) Serigrafia.
- (B) Rotogravura.
- (C) Offset.
- (D) Tipografia.

QUESTÃO 33

A produção de imagens se desenvolveu a partir de novas descobertas e investimentos em tecnologia. Pode-se admitir como 03 (três) os paradigmas coexistentes da produção da imagem, caracterizados em relação ao armazenamento, ao papel do agente produtor, à natureza da imagem, à relação da imagem com o mundo, aos meios de transmissão e ao papel do receptor. Tais paradigmas são:

- (A) *tabletop*, linear e não-linear.
- (B) analógico, digital e virtual.
- (C) artesanal, mecânico e eletrônico.
- (D) pré-fotográfico, fotográfico e pós-fotográfico.

QUESTÃO 34

Todo signo representa algo. Em relação ao objeto ao qual se referem, os signos classificam-se em três categorias. Qual das opções abaixo não é uma destas categorias?

- A) índice.
- B) ícone.
- C) sinal.
- D) símbolo.

QUESTÃO 35

Analise as afirmativas a seguir:

- I. Planura e profundidade são duas técnicas básicas de composição para a comunicação visual e se baseiam nas dimensões de um objeto a partir de formas geométricas distribuídas igualmente e agrupadas em massas visuais regulares.
- II. A composição visual é caracterizada prioritariamente pela harmonia e contraste e é apresentada em diversas técnicas opostas em um *continuum*, tais como: regularidade e irregularidade, unidade e fragmentação, complexidade e simplicidade, atividade e estase, dentre outras.
- III. Como elementos da programação visual, espaço, ponto, linha, forma, cor, luz e dimensão fazem parte da composição visual e, organizados, constituem um meio de expressão do conteúdo e reforçam o significado da mensagem visual.
- IV. Na composição gráfica, o equilíbrio tem como técnica visual oposta a assimetria, sendo a segunda muito utilizada na diagramação de jornais e revistas pela harmonia e instabilidade enquanto a primeira é prioritariamente aplicada em cartazes e peças promocionais por atrair mais o olhar.

Assinale a alternativa CORRETA:

- (A) São verdadeiras as afirmativas I e II.
 (B) São verdadeiras as afirmativas II e III.
 (C) São verdadeiras as afirmativas I e III.
 (D) São verdadeiras as afirmativas II e IV.

QUESTÃO 36

Uma das diversas possibilidades para legendagem de fotografias aplicadas em produtos gráficos impressos é a sobreposição do texto à imagem. São situações possíveis para destacar um texto aplicado sobre uma fotografia sem que se perca a qualidade da imagem, EXCETO:

- (A) Aumentar o nível de contraste, alterando a cor do texto em contraposição à imagem.
 (B) Criar um contorno no texto ou sombreá-lo de forma a ampliar o nível de contraste com a imagem.
 (C) Alterar o nível de contraste da fotografia, diminuindo sua saturação e intensidade.
 (D) Criar contraste utilizando um fundo colorido transparente como suporte para o texto.

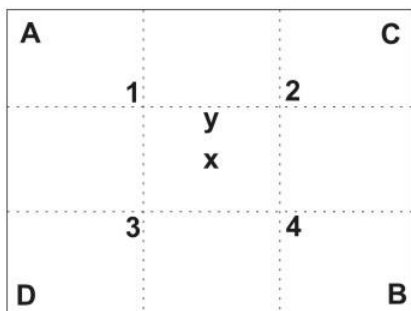
QUESTÃO 37

Todas as vezes que uma foto ou fundo aplicados numa publicação impressa tiverem que ser encostados na margem de uma página, deve-se ampliá-los para que não apareça um filete branco quando o papel for refilado. Esse processo é conhecido como:

- (A) Faca especial.
 (B) Calçamento.
 (C) Sangria.
 (D) Refilamento.

QUESTÃO 38

Observe a figura abaixo e assinale com V (verdadeiro) ou F (falso) as afirmativas que seguem:



- () O elemento mais importante da composição deve ser disposto no ponto "x" (centro geométrico) por estar próximo ao ponto "y" (centro óptico), principal centro de atração do olhar.
 () Ao olhar uma página impressa, prioritariamente percorre-se uma faixa traçada na diagonal que começa no ponto "A" e segue até o ponto "B", consideradas as áreas de maior percepção visual.
 () A área delimitada entre os pontos 1>2>3>4>1, central à "regra dos terços", é também conhecida como "mancha gráfica" na diagramação de um material gráfico impresso.

- () Em uma página impressa, a zona de visualização primária se localiza na parte superior esquerda e as áreas "C" e "D" são denominadas como zona morta.
 () Sendo o objetivo da diagramação de uma revista destacar visualmente uma ilustração aplicada entre os pontos "A" e "1", pode-se afirmar que a figura acima representa uma página esquerda, de numeração par.

Marque a resposta que apresenta a ordem correta:

- (A) F – V – F – V – F
 (B) V – V – F – V – V
 (C) V – V – V – V – F
 (D) F – V – F – V – V

QUESTÃO 39

Considere as especificações abaixo para a produção de um cartaz:

- 10.000 unidades
- Papel couché brilho 170g
- Formato A2
- Fundo em Vermelho-rubi (C:0% M:60% Y:60% K:40%)
- Título em corpo 48, 60% de PANTONE 166 C (C:0% M:74% Y:100% K:0%) com fio branco de 12 pontos
- Uso de fotografia P&B em tons de cinza
- Texto em branco, corpo 18, com fios PANTONE 1795 C (C:0% M:96%, Y:90% K:2%) em 6 pontos
- Assinaturas (Realização e Apoio) em P/B, traço, negativo
- Impressão em offset

Com o objetivo de reduzir custos, quantas chapas devem ser gravadas para a impressão das cores?

- (A) 2
 (B) 3
 (C) 4
 (D) 5

QUESTÃO 40

A profundidade de campo é a região da área a fotografar que ficará nítida, desde que corretamente focalizada, enquanto os demais elementos fora da área de nitidez que compõem a imagem ficarão desfocados, como ilustra a imagem abaixo.



(Disponível em: <http://photo.net/general-comments/attachment/3351470/dof.jpg>)

No caso de aumentar ou diminuir a profundidade de campo utilizando uma câmera, o fotógrafo deve:

- (A) aumentar a distância focal.
 (B) diminuir a abertura do diafragma.
 (C) aumentar a recepção de luminosidade.
 (D) alterar a frequência do obturador.

QUESTÃO 41

Marque as afirmativas abaixo como verdadeiras (V) ou falsas (F).

- () Dentre as escolas alemãs ligadas ao surgimento do desenho industrial como formação profissional, destaca-se a Bauhaus – famosa escola de artes e ofícios – que teve sua primeira sede em Weimar (1919) e tem como legado a criação de um alfabeto composto apenas por letras minúsculas de base geométrica.
- () A Programação Visual vem sendo desenvolvida há muito tempo mas, da mesma forma que a industrialização tardia no Brasil, o primeiro curso formal de Desenho Industrial aconteceu no MASP e o primeiro curso regular no Rio de Janeiro, no início da década de 60 do Séc. XX.
- () O principal meio de produção de revistas até a primeira metade do século XIX era a xilografia. Já na segunda metade deste mesmo século, os avanços tecnológicos permitiram o surgimento do sistema offset.
- () No século XVIII, Toulouse-Lautrec marcou o surgimento do design gráfico com seus cartazes artísticos usados para propaganda. Presentes nas ruas, cafés parisienses e nas revistas ilustradas, tais cartazes desencadearam o movimento inglês *Arts and Crafts*, encabeçado por William Morris e John Ruskin.

Assinale a seqüência CORRETA:

- (A) V – V – F – F
- (B) V – F – V – F
- (C) V – F – F – F
- (D) F – V – V – F

QUESTÃO 42

Considerando o círculo das cores e suas possibilidades de combinação harmônica, complete as composições a seguir:

Harmonia triádica: roxo + laranja + _____

Harmonia análoga: amarelo + azul + _____

Marque a resposta CORRETA:

- (A) Verde e vermelho, respectivamente.
- (B) Verde e verde, respectivamente.
- (C) Vermelho e verde, respectivamente.
- (D) Vermelho e vermelho, respectivamente.

QUESTÃO 43

São características do período cultural da História da Arte denominado Renascimento, EXCETO:

- (A) Tendência à centralização da composição visual.
- (B) Busca da representação do espaço tridimensional.
- (C) Estudo científico do corpo humano e do mundo natural.
- (D) Vislumbre da divindade interior humana e da natureza.

QUESTÃO 44

Em relação à tipografia aplicada à comunicação, assinale a afirmativa CORRETA:

- (A) A tipografia desenvolvida na Escola Alemã Bauhaus era caracterizada pelo funcionalismo.
- (B) Baskerville, Bodoni, Garamond e Humanist são famílias tipográficas com serifa.
- (C) As fontes que apresentam a mesma forma de desenho em caixa alta apenas com variação de altura são denominadas capitulares.
- (D) Versal (ou versalete) é a letra utilizada na abertura da composição de um texto, de tamanho maior que os tipos do texto.

QUESTÃO 45

Sobre as imagens aplicadas em meios impressos e/ou digitais é INCORRETO afirmar que:

- (A) *DPI* é o termo aplicado à resolução de saída de material impresso e *PPI* é o termo aplicado à resolução de saída para material destinado à exibição na *web* (internet).
- (B) A temperatura da cor, a angulação da retícula e as variações no processo de produção da imagem, seja vetorial ou bitmap, interferem na qualidade gráfica causando o efeito denominado *moiré*.
- (C) Imagens em *bitmap* são constituídas pelo registro seqüencial de uma sucessão de *pixels* e imagens vetoriais são constituídas por meio de fórmulas geométricas que determinam o formato das figuras.
- (D) Os arquivos de uma mesma imagem para uso na internet e para impressão em offset devem ser configurados, respectivamente, segundo os padrões RGB e CMYK.

QUESTÃO 46

- I. Marca comercial de uma empresa constituída por um grupo de letras, siglas ou palavras, grafadas em desenho e estilo característicos para personalizar, caracterizar e identificar.
- II. Conjunto sistematizado de elementos gráficos que identificam visualmente uma empresa, uma instituição, um produto ou um evento, personalizando-os, tais como um logotipo, um símbolo gráfico, uma tipografia, um conjunto de cores.
- III. Representação formada pelo conjunto das percepções em relação a uma empresa ou instituição, tanto a partir de seus consumidores como de seus funcionários, ou ainda de outros grupos de interlocutores e do mercado como um todo.
- IV. Desenho característico destinado a funcionar como elemento de identidade visual de uma empresa, organização, produto, serviço ou evento. Pode ser abstrato ou figurativo.
- V. Identificação genérica habitualmente utilizada, sobretudo no meio publicitário, para sinais diversos de um programa de identidade visual, como logotipo, símbolo e marca.

Assinale a alternativa que apresenta a ordem crescente correta dos conceitos apresentados acima:

- (A) Logotipo, Imagem Corporativa, Identidade Visual, Símbolo e Logomarca.

- (B) Logotipo, Identidade Visual, Imagem Corporativa, Símbolo e Logomarca.
- (C) Identidade Visual, Logomarca, Símbolo, Logotipo e Imagem Corporativa.
- (D) Imagem Corporativa, Logomarca, Logotipo, Símbolo e Identidade Visual

QUESTÃO 47

Analise as afirmativas a seguir:

- I. A percepção é um processo exclusivamente visual, em que a aparência estética é convertida em significados que representam as apreensões de mundo, tais como memória, experiências anteriores, valores culturais e repertório intelectual.
- II. Proximidade, fechamento e figura-fundo são alguns dos princípios básicos da Gestalt e se constituem como formas de percepção visual que facilitam a organização de composições complexas
- III. A utilização do contraste é uma das formas mais eficazes de criar atração visual para os elementos dispostos nas composições visuais, criando uma hierarquia organizacional entre diferentes elementos.
- IV. Os valores estéticos de um produto gráfico estão circunscritos ao equilíbrio de forma e conteúdo, excluídos os fatores socioculturais, uma vez que a percepção visual segue o princípio universal da Gestalt.

Assinale a resposta CORRETA:

- (A) São verdadeiras as afirmativas I e II.
- (B) São verdadeiras as afirmativas I, II e III.
- (C) São verdadeiras as afirmativas II e III.
- (D) São verdadeiras as afirmativas II, III e IV.

QUESTÃO 48

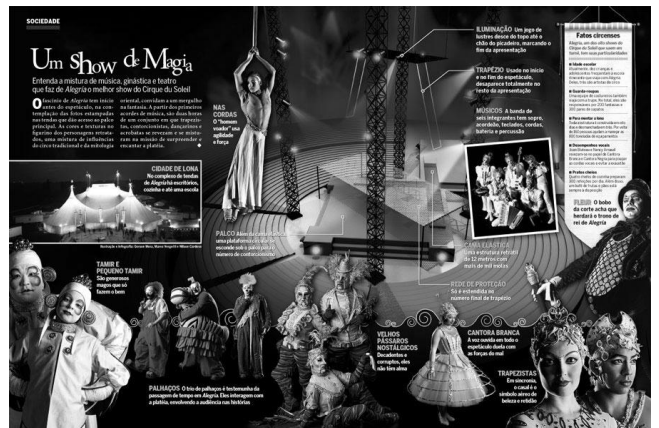
Analise as seguintes afirmativas referentes à aplicação da tipografia em projetos gráficos, considerando as questões de ergonomia visual:

- I. A escolha de determinada fonte tipográfica depende da estética adotada para a configuração visual e independe da distância relativa entre usuário e signo.
- II. O emprego de letras e caracteres sem serifa para os signos funcionais visa facilitar a legibilidade, legibilidade e compreensibilidade da informação.
- III. Para textos longos, recomenda-se a utilização de letras maiúsculas e minúsculas, uma vez que somente caixa alta em texto longo torna a leitura cansativa e desagradável.
- IV. As letras e caracteres do tipo fantasia ou decorativa, e o uso de outros recursos como adorno, filete, colchete etc., podem prejudicar a leitura de textos que exijam rapidez.
- V. Ligadura é um caractere desenhado representando a combinação de duas ou mais letras, criando variações tipográficas mais dinâmicas e gerando maior refinamento à composição.

Assinale a resposta CORRETA:

- (A) Somente a afirmativa I está incorreta.
- (B) Somente as afirmativas I e V estão incorretas.
- (C) Somente as afirmativas II e III estão corretas.
- (D) Somente as afirmativas III, IV e V estão corretas.

QUESTÃO 49



(Disponível em: www.epoca.globo.com)

De acordo com a Agência de Notícias “Graffo”, os quadros informativos que misturam texto e ilustração para transmitir uma informação visualmente, mostrando a notícia como ela é, com detalhes mais relevantes e forte apelo visual por facilitar a compreensão do texto e oferecer uma noção mais rápida e clara dos sujeitos, do tempo e do espaço da notícia são “vedetes nas principais editorias dos principais periódicos do mundo como ‘The New York Times’, ‘The Times’, ‘El País’, ‘Clarín’, ‘Folha de S.Paulo’, ‘O Globo’, ‘Valor’, entre outros”. Tais quadros informativos, como o da figura acima, são denominados:

- (A) Infográficos
- (B) Charges
- (C) Foto-legendas
- (D) Interduos

QUESTÃO 50

Em relação ao Design Universal, analise as alternativas abaixo e assinale a INCORRETA:

- (A) São princípios do Design Universal: uso equitativo; flexibilidade de uso; simples e intuitivo; informação perceptível; tolerância ao erro; baixo esforço físico; tamanho e espaço pra uso e finalidade
- (B) O Design Universal considera todas as possibilidades de uso, por usuários muito diferentes, incluindo questões sociais, históricas, antropológicas, econômicas, políticas, tecnológicas e, principalmente, de ergonomia e usabilidade.
- (C) Os conceitos e princípios do Design Universal se aplicam somente aos projetos desenvolvidos para portadores de restrição física (como, por exemplo, cadeirantes) ou portadores de restrições em relação à visão.
- (D) Também chamado de design inclusivo, o Design Universal considera que todas as pessoas estão passíveis a restrições e impedimentos, em oposição à ideia do atendimento exclusivo aos portadores de necessidades especiais.