

INSTRUÇÕES PARA O CANDIDATO

1. O caderno de prova contém 40 (quarenta) questões objetivas, numeradas de 1 (um) a 40 (quarenta). Confira-o, se ele não estiver completo, chame o fiscal.
2. Verifique, também, seus dados no cartão de respostas e assine no espaço indicado do cartão de respostas.
3. Para evitar possíveis enganos no preenchimento do cartão de respostas oficial, anote, primeiramente, no caderno de provas, as alternativas corretas para, somente, então, proceder ao preenchimento definitivo. Observe atentamente as instruções de preenchimento.
4. Somente serão consideradas, para avaliação, as questões respondidas no cartão de respostas que deverá ser preenchido com caneta esferográfica de tinta preta.
5. Durante a prova, não é permitida a comunicação entre candidatos, nem a utilização de calculadoras, dicionários, telefone celular e de outros recursos didáticos e/ou eletrônicos, bem como portar armas de qualquer tipo.

IMPORTANTE

- A. O CARTÃO DE RESPOSTAS NÃO PODE SER SUBSTITUÍDO. Portanto, somente marque a resposta quando você tiver certeza de que ela é correta.
- B. O cartão de respostas não pode ser rasurado, sob pena de anulação das respostas.
- C. Você deve marcar uma e apenas uma letra em cada questão objetiva, de todas as questões, de 1 (um) a 40 (quarenta), no cartão de respostas, devendo as demais letras ficar sem marcação.
- D. Não é permitido usar qualquer outro material estranho ao caderno de prova, mesmo para rascunho.
- E. Você dispõe de até 4 (quatro) horas para concluir a prova, incluindo o preenchimento do cartão de respostas.
- F. Você somente poderá se retirar da sala de prova objetiva 2 (duas) horas após o início da mesma.
- G. Ao final da prova você deverá devolver ao fiscal este caderno de prova e o cartão de respostas devidamente assinado, sob pena de caracterização de sua desistência no Concurso.
- H. Não se esqueça de assinar a lista de presença.
- I. Os três últimos candidatos deverão entregar a respectiva prova e cartão de respostas e retirar-se da sala simultaneamente.
- J. O gabarito das provas objetivas desse concurso será divulgado a partir das 18 horas de hoje.
- K. O Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Catarinense deseja-lhe BOA PROVA.

PROVA DE PORTUGUÊS

Leia os textos para responder às questões de 1 a 3.

Texto 1

MARCO AURÉLIO



(Zero Hora, 26 de dezembro de 2005)

Texto 2

José

E agora, José?
A festa acabou
A luz apagou,
o povo sumiu,
a noite esfriou,
e agora, José?
e agora, você?
você que é sem nome
que zomba dos outros,
você que faz versos,
que ama, protesta?
e gora, José?
[...]
(Carlos Drummond Andrade)

Texto 3

E agora, José? A festa acabou...

Sai dia, entra dia, sai ano, entra outro... e continuamos a procurar o que não sabemos o que seja. Aquele pedaço de sobra de bolo, resto de festa, parece sem graça, minutos depois daquele encanto festivo do momento de *réveillon*. Ficamos com a ressaca da alma, com sede e fome daquela paz que não veio, nostalgia de um paraíso perdido ou que nunca de fato foi encontrado. Catamos aquela paz como agulha em palheiro, que nós mesmos deixamos de semear e, por isso não chegou, não sentou, não brindou, não ficou.

Nossas festividades, inúmeras comemorações de virada de ano, são na maioria tão vazias, embora nossa expectativa seja das mais nobres, cheias de sonhos, esperanças, votos e preces. A cada encontro, não nos encontramos. Encontramo-nos sem nos encontrar. Vivemos momentos sem conviver um só momento. [...] E agora, José? — indaga o poeta. A festa acabou. Corpos se reuniram e não se uniram, brindaram e juntaram as taças de champanha, mas os corações permanecem gélidos. [...]

Continuaremos a procurar um sentido para o que fazemos, procurando não só realizar o que estiver ao alcance, mas fazer com amor e maestria, dando sentido à nossa e à vida dos outros. Não perder a menor oportunidade de marcarmos positivamente, otimizando a vida das pessoas que cruzam nossos caminhos do novo ano. [...]

(Gerson Schmidt – Zero Hora, 02 de janeiro de 2006)

1. Quanto mais se lê, mais se amplia a competência para apreender o diálogo que os textos travam entre si por meio de referências, citações, alusões. A essa citação de um texto por outro, a esse diálogo entre os textos dá-se o nome de:

- A) Harmonia.
- B) Ambigüidade.
- C) Intertextualidade.
- D) Coerência.
- E) Incoerência.

2. Na frase, “E agora, José?”, presente nos três textos, usa-se a vírgula porque ela separa um(a):

- A) Aposto.
- B) Vocativo.
- C) Adjunto adverbial de tempo.
- D) Elemento de uma enumeração.
- E) Nome.

3. Há textos cuja leitura pode ser tomada em mais de um sentido, fazendo com que o leitor fique perturbado quanto à interpretação dos mesmos— ambiguidade. A alternativa em que o texto não apresenta duplo sentido é:

- A) Paulo visitou a mãe e depois saiu com sua irmã.
- B) As crianças que recebem carinho raramente tornam-se agressivas e perturbadas.
- C) Caminhando pelas ruas da cidade grande, avistei os turistas.
- D) Mataram o cavalo do fazendeiro.
- E) O menino, pendurado no galho da árvore, avistou o ninho de pardais.

4. Analise a charge abaixo e os respectivos enunciados e assinale a alternativa correta:



Fonte: Jornal Folha de São Paulo – 12/02/2007

PROVA DOCENTE
ARTES/MÚSICA

I - Para uma compreensão completa dessa charge, deve-se conhecer o discurso sobre a redução da maioria penal no Brasil.

II - O autor da charge acredita que a redução da maioria penal para adolescentes infratores não é suficiente para diminuir a quantidade de crimes cometidos e, conseqüentemente, o número de infratores.

III - O autor da charge acredita que a redução da maioria penal para adolescentes infratores é suficiente para diminuir a quantidade de crimes cometidos e, conseqüentemente, o número de infratores.

IV - A charge é considerada um texto argumentativo, já que tenta convencer o leitor sobre a tese defendida.

V - A charge não é considerada um texto argumentativo, já que possui mensagens explícitas e implícitas.

- A) Os enunciados I, III e IV estão corretos.
- B) Os enunciados I, II e IV estão corretos.
- C) Os enunciados I, II e V estão corretos.
- D) Somente os enunciados II e IV estão corretos.
- E) Somente os enunciados III e V estão corretos.

5. Assinale o único item **CORRETO** com relação à pontuação:

A) Policiais civis estão mobilizados em Florianópolis, capital de Santa Catarina, para a reconstituição do assassinato de João da Silva, 39 anos, que teria sido morto por engano no lugar do irmão, vereador do município, em 2004.

B) Policiais civis, estão mobilizados em Florianópolis, capital de Santa Catarina, para a reconstituição do assassinato de João da Silva, 39 anos, que teria sido morto por engano no lugar do irmão, vereador do município, em 2004.

C) Policiais civis, estão mobilizados, em Florianópolis, capital de Santa Catarina, para a reconstituição do assassinato de João da Silva, 39 anos, que teria sido morto por engano no lugar do irmão, vereador do município, em 2004.

D) Policiais civis estão mobilizados em Florianópolis, capital de Santa Catarina para a reconstituição, do assassinato de João da Silva, 39 anos, que teria sido morto por engano no lugar do irmão, vereador do município em 2004.

E) Policiais civis, estão mobilizados em Florianópolis capital de Santa Catarina, para a reconstituição do assassinato de João da Silva 39 anos, que teria sido morto por engano no lugar do irmão, vereador do município, em 2004.

6. Indique a alternativa em que há erro de flexão numérica:

- A) Os grão-duques se esconderam na cidade antiga.
- B) Dificilmente os boas-vidas passam no vestibular.
- C) Não concordavam com os abaixo-assinados.
- D) Caminhavam à frente os portas-bandeiras.
- E) Os joões-de-barro fizeram suas casas no poste.

7. Num dos provérbios abaixo não se observa a concordância prevista pela gramática. Indique-o:

- A) Não se apanham moscas com vinagre.
- B) Quem ama o feio, bonito lhe parece.
- C) De boas ceias, as sepulturas estão cheias.
- D) Casamento e mortalha no céu se talha.
- E) Quem cabras não tem e cabritos vende, de algum lugar lhe vêm.

Texto para a questão 8.

Desde a Pré-História até McLuhan

Os acadêmicos são muito chatos, muito sem imaginação e sem senso de humor. Eles dizem que os desenhos famosos das cavernas pré-históricas – que foram a primeira história em quadrinhos que já se fez – eram “um ensaio de controlar magicamente o mundo”, em particular, a caça.

Ora, acontece que esses desenhos controlavam mesmo a realidade e eram mágicos – sem mais.

Vejamos como.

Para mim é claro que o desenho foi anterior à fala na história da humanidade.

A primeira abstração que o homem realizou foi um traço sobre areia ou sobre lama, feito com a ponta de um pau. Deste traço nasceu e só dele poderia ter nascido – aí falha a imaginação dos antropólogos acadêmicos – a primeira abstração humana, isto é, o primeiro lampejo de inteligência.

“Posso fazer um mundo em miniatura!” – esta a luminosa conclusão do troglodita quando riscou no chão um risco e disse (sem palavras!): “este risco é igual ao pauzinho com que eu risquei a areia”.

Para mim é claro que o desenho formou a inteligência e assim gerou a capacidade humana de controlar o mundo. O primitivo, pois, não estava brincando em serviço quando riscou a areia.

A primeira forma de escrita conhecida – os hieróglifos do Egito – foi o segundo tipo de história em quadrinhos que a humanidade conheceu, quando as coisas eram mais importantes do que seus nomes.

8. Leia as asserções seguintes:

- I) A linguagem do desenho nada comunicava: logo não constituía um código.
- II) A língua falada foi criada pelo homem depois de ele ter aprendido a desenhar.
- III) Ao verificar o próprio desenho o homem descobre que ele pode controlar o mundo: ele tem o poder de desenhá-lo e reconstruí-lo.
- IV) O mundo visto pelo homem passa a ser desenhado: o mundo material passa a ser pensado.
- V) O desenho foi uma forma importante de comunicação: no desenho o homem recriava o mundo.

É(são) correta(s) a(s) asserção(ões):

- A) III, IV e V.
- B) II, III, IV e V.
- C) I, II, III e IV.
- D) IV e V.
- E) I e V.

9. A pontuação marca na escrita as diferenças de entonação, contribuindo para tomar mais preciso o sentido que se quer dar ao texto. Leia as frases a seguir e observe o uso da vírgula entre os termos da oração:

- I) Racionalismo, moderação de emoções, o ideal do homem natural e bom são características do arcaísmo.
- II) Tomás Gonzaga, poeta árcade brasileiro, é autor de obras líricas e satíricas.
- III) Você ouviu, Marília, que notícia estranha.
- IV) No Brasil, o século XVII foi marcado por profundas mudanças sociais e econômicas.
- V) Deu-me livros, revistas de arte, discos antigos e CDs.
- VI) Os passos dos dois adolescentes, se encaminharam instintivamente para o sítio favorito de seus brinquedos de outrora...

É(são) **INCORRETA**(s) a(s) asserção(ões):

- A) I.
- B) V.
- C) III e IV.
- D) I e II.
- E) VI.

10. Há paralelismo sintático se entre expressões, orações ou partes de um texto houver uma relação de igualdade. Indique a alternativa em que há quebra do paralelismo:

- A) Preservar a fauna e a flora e conscientização da população são necessários para que nosso ecossistema se mantenha.
- B) Ele conseguiu transformar-se em pai e marido durante o casamento.

**PROVA DOCENTE
ARTES/MÚSICA**

- C) O projeto não só será aprovado, mas também posto em prática imediatamente.
- D) O governo ou se torna racional ou se destrói de vez.
- E) Estamos questionando tanto seu modo de ver os problemas quanto a sua forma de solucioná-los.

11. Dentre as frases abaixo, indique a que não contém ambiguidade.

- A) O policial deteve o ladrão em sua casa.
- B) O estudante viu o incêndio do prédio.
- C) Abandonei-o contrariado.
- D) Peguei o ônibus correndo.
- E) Por bater o carro de seu pai, o filho foi por ele advertido.

12. Os pronomes átonos podem aparecer antes, no meio ou depois do verbo, em uma frase, segundo as regras gramaticais. No exemplo retirado do texto 03, “Encontramos sem nos encontrar”, a colocação do pronome átono é denominada:

- A) Mesóclise.
- B) Ênclise.
- C) Próclise.
- D) Ênclise ou mesóclise.
- E) Nenhuma das alternativas está correta.

PROVA DE CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS E LEGISLAÇÃO

13. O planejamento é uma atividade essencial na educação formal. Este ato tende a evitar a improvisação e estabelecer caminhos que possam nortear de maneira apropriada a execução da ação educativa, além de sistematizar o acompanhamento e a avaliação da própria ação. Das citações abaixo, assinale aquelas que correspondem a conceitos de Planejamento:

I - “[...] um modelo teórico para a ação. Propõe-se a organizar o sistema econômico, social ou educacional, a partir de certas hipóteses sobre a realidade para onde está focada sua intervenção” (GANDIN, 1995, p. 45).

II - “[...] prever o que se quer alcançar, com que elementos, com quais estratégias e para que, buscando uma resposta segura para idéias e ideais previstos, através de um questionamento global sobre a melhor maneira de concretizarmos o que pretendemos” (SANTANNA, 1998, p. 153).

III - “É o documento mais global, expressa orientações gerais que sintetizam, de um lado, as ligações do projeto pedagógico da escola com os planos de ensino propriamente ditos” (LIBÂNEO, 1993, p.225).

IV - “[...] constituído de um ou mais projetos de determinados órgãos ou setores, num período de tempo definido” (BIERRENBACH apud PADILHA, 2001, p. 42).

V - “Apresentação sistematizada e justificada das decisões tomadas relativas à ação a realizar” (FERREIRA apud PADILHA, 2001, p. 36).

São conceitos de Planejamento as alternativas:

- A) I e II
- B) I, II e III
- C) II, IV e V
- D) III e IV
- E) Somente a V

14. A avaliação da aprendizagem escolar, segundo Luckesi¹, adquire seu sentido na medida em que se articula com um projeto pedagógico e com o projeto de ensino. A avaliação, tanto no geral quanto no caso específico da aprendizagem, não possui uma finalidade em si; ela subsidia um curso de ação que visa construir um resultado previamente definido. Na prática da aferição do aproveitamento escolar, os professores realizam, basicamente, três procedimentos, descritos abaixo.

- 1) Medida do aproveitamento escolar.
- 2) Transformação da medida em nota ou conceito.
- 3) Utilização dos resultados identificados.

Identifique e relacione cada procedimento às respectivas características:

**PROVA DOCENTE
ARTES/MÚSICA**

- () No caso dos resultados da aprendizagem, os professores utilizam como padrão o "acerto" de questão. Dá-se com a contagem dos acertos do educando sobre um conteúdo, dentro de um certo limite de possibilidades, equivalente à quantidade de questões que possui o teste, prova ou trabalho dissertativo.
- () Nesta situação também ocorre a transposição indevida de qualidade para quantidade, de tal forma que se torna possível, ainda que impropriamente, obter uma média de conceitos qualitativos.
- () Oferecer ao educando, caso ele tenha obtido uma nota ou conceito inferior, uma "oportunidade" de melhorar a nota ou conceito, permitindo que ele faça uma nova aferição.
- () A alteração dos resultados medidos dá-se através do estabelecimento de uma equivalência simples entre os acertos ou pontos obtidos pelo educando e uma escala, previamente definida, de notas ou conceitos.
- () Atentar para as dificuldades e desvios da aprendizagem dos educandos e decidir trabalhar com eles para que, de fato, aprendam aquilo que deveriam aprender, construam efetivamente os resultados necessários da aprendizagem.
- () Usualmente, na prática escolar, os acertos nos testes, provas ou outros meios de coleta dos resultados da aprendizagem são transformados em "pontos". A cada acerto corresponderá um número de pontos, previamente estabelecido, que pode ser igual ou diferenciado para cada acerto.

Assinale a alternativa que apresenta a ordem **CORRETA**:

- A)** 1 – 3 – 2 – 2 – 3 – 2
B) 3 – 2 – 3 – 1 – 1 – 3
C) 2 – 1 – 3 – 1 – 3 – 2
D) 2 – 3 – 1 – 3 – 2 – 1
E) 1 – 2 – 3 – 2 – 3 – 1

¹ LUCKESI, Cipriano Carlos. Verificação ou Avaliação. O que pratica a escola? Disponível em: <http://www.crmariocovas.sp.gov.br/pdf/ideias_08_p071-080_c.pdf>. Acesso em 10 de mai de 2010.

15. A Constituição da República Federativa do Brasil de 1988 determina que a lei estabelecerá o Plano Nacional de Educação, com o objetivo de articular o sistema nacional de educação em regime de colaboração e definir diretrizes, objetivos, metas e estratégias de implementação para assegurar a manutenção e desenvolvimento do ensino em seus diversos níveis, etapas e modalidades por meio de ações integradas dos poderes públicos das diferentes esferas federativas que conduzam a: I - erradicação do analfabetismo; II - universalização do atendimento escolar; III - melhoria da qualidade do ensino; IV - formação para o trabalho; V - promoção humanística, científica e tecnológica do País; VI - estabelecimento de meta de aplicação de recursos públicos em educação como proporção do produto interno bruto. O período de duração do plano nacional de educação estabelecido pela Constituição da República Federativa do Brasil de 1988 é:

- A)** Quinquenal.
B) Anual.

-
- C) Decenal.
D) Durante os anos do governo de um Presidente.
E) Durante os anos do governo de um Presidente, acrescido de mais um ano.

16. A educação profissional, prevista no art. 39 da Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, observadas as diretrizes curriculares nacionais definidas pelo Conselho Nacional de Educação, será desenvolvida por meio de cursos e programas de:

- A) Educação técnica de nível profissionalizante; formação continuada de trabalhadores; e educação profissional tecnológica de graduação e de pós-graduação.
B) Educação profissional de graduação e de pós-graduação; educação técnica de nível profissionalizante; e educação técnica de nível profissionalizante.
C) Formação inicial e continuada de estudantes; educação profissional tecnológica de pós-graduação; e educação técnica de nível profissionalizante;
D) Formação inicial e continuada de trabalhadores; educação profissional técnica de nível médio; e educação profissional tecnológica de graduação e de pós-graduação.
E) Formação inicial e continuada de trabalhadores; educação profissional técnica de nível médio; e educação profissional tecnológica de pós-graduação.

17. Segundo a lei nº 11.892, de 29 de dezembro de 2008, que institui a Rede Federal de Educação Profissional, Científica e Tecnológica, cria os Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia e dá outras providências, afirma-se:

- I – O Instituto Federal deverá garantir no mínimo 50% (cinquenta por cento) de suas vagas para ministrar educação profissional técnica de nível médio.
II – Terá como órgão executivo a reitoria composta por 1 (um) Reitor e 5 (cinco) Pró-Reitores.
III – O colégio de dirigentes é composto pelo Reitor, pelos Pró-Reitores e pelo Diretor-Geral de cada um dos campi que integram o Instituto Federal.
IV - O Instituto Federal deverá garantir no mínimo 20% (vinte por cento) de suas vagas para cursos de licenciatura, bem como programas especiais de formação pedagógica, com vistas à formação de professores.
V – Os campi serão dirigidos pelo Diretor-Geral do campus, nomeados pelo Reitor para o mandato de 4 (quatro) anos, permitida uma recondução, após processo de consulta à comunidade do respectivo Instituto, atribuindo-se peso de 1/3 (um terço) para manifestação do corpo docente, de 1/3 (um terço) para manifestação dos servidores técnico-administrativos e de 1/3 (um terço) para manifestação do corpo discente.

Estão **CORRETAS**:

- A) Todas as afirmativas.
B) Somente quatro afirmativas.
C) Somente duas afirmativas.
D) Somente três afirmativas.
E) Nenhuma das afirmativas.

18. Tendo por base a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, assinale a alternativa **INCORRETA** sobre a formação dos profissionais da educação:

A) A formação de profissionais de educação para administração, planejamento, inspeção, supervisão e orientação educacional para a educação básica, será feita em cursos de graduação em pedagogia ou em nível de pós-graduação, a critério da instituição de ensino, garantida, nesta formação, a base comum nacional.

B) A formação de docentes para atuar na educação básica far-se-á em nível superior, em curso de licenciatura, de graduação plena, em universidades e institutos superiores de educação, admitida, como formação mínima para o exercício do magistério na educação infantil e nas quatro primeiras séries do ensino fundamental, a oferecida em nível médio, na modalidade Normal.

C) A formação docente, exceto para a educação superior, incluirá prática de ensino de, no mínimo, duzentas horas.

D) A preparação para o exercício do magistério superior far-se-á em nível de pós-graduação, prioritariamente em programas de mestrado e doutorado.

E) Os institutos superiores de educação manterão cursos formadores de profissionais para a educação básica, inclusive o curso normal superior, destinado à formação de docentes para a educação infantil e para as primeiras séries do ensino fundamental.

19. Assinale, dentre as opções de resposta, a seguir, aquela que apresenta – na mesma sequência - os teóricos ligados à educação que correspondem às seguintes tendências do ensino escolar: a) não-diretividade; b) dialogicidade; c) behaviorismo; d) sócio-interacionismo; e) construtivismo:

A) Freire – Vygotsky – Rogers – Habermas – Piaget.

B) Skinner – Freire – Vygotsky – Piaget – Rogers.

C) P. Levy - Rogers – Skinner – R. Tyler – Vygotsky.

D) Rogers – Freire – Skinner – Vygotsky – Piaget.

E) Piaget – Rogers – Freire – Skinner – Vygotsky.

20. A regulamentação do § 2º do art. 36 e os arts. 39 a 41 da Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional, e dá outras providências, é:

A) Decreto N° 5.154/04.

B) Decreto nº 1.171, de 22/06/94.

C) Parecer CNE nº 776/97.

D) Lei nº 11.892/08.

E) Lei nº 8.112/90.

PROVA ESPECÍFICA

21. Sobre a trajetória do ensino da arte no Brasil e suas propostas metodológicas é **INCORRETO** afirmar:

- A) Na tendência teórico-metodológica Escola Nova, o ensino centra-se no aluno, sendo a arte utilizada para a liberação emocional, o desenvolvimento da criatividade e do espírito experimental na livre solução de problemas.
- B) Com a Pedagogia Tradicional o ensino da arte era hierarquizado nos seus conteúdos, organizando-se, por exemplo, nas cadeiras de Desenho, Ginástica e Música, onde os conteúdos eram democratizados no espaço escolar e centrados no aluno.
- C) O ensino da arte pautado na tendência da diversidade e pluralidade cultural exige valores estéticos mais democráticos, contemplando as diferenças de etnia, religião, classe social, proporcionando um olhar mais sistemático sobre outras culturas.
- D) A Pedagogia Crítica procurou enfatizar os conteúdos histórico-sociais, valorizando os conhecimentos e os processos de aprendizagem fundamentados na cultura local e no repertório de saberes do estudante.
- E) O ensino da arte pautado no Tecnicismo tem como ênfase o estudo programado de técnicas artísticas, além do uso de meios audiovisuais e do livro didático.

22. O ser humano comunica-se através de imagens desde a pré-história, quando iniciou a pintar as paredes das cavernas ou a modelar as suas esculturas. Assim, a arte constituiu-se, também, em uma linguagem, uma forma de comunicação. Sobre isto é **CORRETO** afirmar:

- A) Para se estabelecer o processo de comunicação através da arte é necessário, assim como na escrita, que seus código possuam regras rígidas e o emissor e receptor pertençam ao mesmo contexto.
- B) É necessário que se conheça o autor, a época e o estilo para que o objeto de arte transmita alguma informação e concretize um processo de comunicação.
- C) Uma imagem pode ser lida, como uma mensagem, de forma denotativa ou descritiva, isto é, permite ao receptor desta mensagem uma interpretação própria e particular, desvinculada do contexto da obra.
- D) O estilo utilizado pelo artista não se caracteriza como uma informação que possa ser transmitida através do objeto de arte.
- E) A arte pode transmitir muitas informações como, por exemplo, os preceitos da fé e da devoção apresentados na arte bizantina e gótica, evidenciando assim, a arte como uma forma de linguagem.

23. Sobre os movimentos artísticos, é **CORRETO** afirmar:

- A) O estilo das construções gregas e romanas foi fartamente resgatado e revigorado em outros períodos da história da arte, como nos estilos Barroco e Romântico.

- B)** A Idade Média, nos seus primeiros séculos, a Europa estava invadida pelos povos bárbaros. Assim, as cidades cresceram, a economia e as trocas comerciais se ampliaram e a arte prosperou.
- C)** A arte gótica, própria da idade antiga, se caracteriza pelas altíssimas catedrais emolduradas pelos vitrais coloridos.
- D)** O renascimento foi um período da história da humanidade que tem raízes no ideal do humanismo, colocou o homem no centro do seu interesse e reconheceu no artista da época a sua individualidade criativa.
- E)** O Romantismo, movimento que teve início com as artes plásticas e depois na literatura, tratou dos aspectos mais agradáveis da vida urbana, utilizando cores suaves em paisagens harmoniosas.

24. A Carta do Folclore Brasileiro (1995) em sintonia com as definições da UNESCO, declara que folclore é sinônimo de cultura popular e representa a identidade social de uma comunidade através de suas criações culturais, coletivas ou individuais, e é também parte essencial da cultura de cada nação.

Para determinar se um fato é folclórico, segundo a UNESCO, ele deve apresentar as seguintes características:

- I. Tradicionalidade, dinamicidade, funcionalidade e aceitação coletiva.
- II. Tradicionalidade e dinamicidade.
- III. Dinamicidade e aceitação coletiva.
- IV. Funcionalidade, tradicionalidade e aceitação coletiva.

É **CORRETO** apenas o que se afirma em:

- A)** I e IV.
- B)** II e III.
- C)** III.
- D)** I.
- E)** Todas as afirmativas estão corretas.

25. Intensidade, duração, altura e timbre são as principais características do som. Em relação à definição das qualidades do som musical é **CORRETO** afirmar que:

- A)** Timbre é a capacidade que o som tem de produzir vibrações lentas e vibrações rápidas.
- B)** Duração é a capacidade do som que nos permite identificar "o que" está produzindo o som.
- C)** Intensidade é a propriedade que nos permite distinguir sons fracos e sons fortes. É o grau de volume sonoro.
- D)** Altura é a qualidade de diferenciar instrumentos e vozes uns de outros.
- E)** A medida utilizada para a altura e a duração é o DECIBEL.

**PROVA DOCENTE
ARTES/MÚSICA**

26. Segundo Olga Reverbel, o verdadeiro papel do teatro na educação é contribuir para o desenvolvimento emocional, intelectual e moral do aluno, correspondendo fielmente aos seus anseios e desejos, respeitando-lhes as etapas do pensamento que evolui do concreto ao formal, para dar-lhe uma visão do mundo a partir da marcha gradativa de suas próprias experiências e descobertas.

- I. Para a autora, teatro é a arte de manipular os problemas humanos, apresentando-os e equacionando-os.
- II. O objetivo do teatro na educação é principalmente formar atores profissionais.
- III. Na cultura de ensinar e aprender teatro o que mais importa são os procedimentos estáticos.
- IV. A recepção dos trabalhos cênicos produzidos por estudantes, não se reporta à capacidade de refletir sobre os códigos e os canais referentes à linguagem teatral.

Assinale a alternativa **CORRETA**:

- A) I e II.
- B) I.
- C) Todas as alternativas estão corretas.
- D) II e III.
- E) III e IV.

27. Nas aulas de Arte, o professor se torna um mediador de conhecimento e pode relacionar a Arte com as questões sociais da atualidade. Sobre os temas transversais assinale a opção **INCORRETA**.

- A) Para trabalhar os temas transversais na área de Arte, não se deve levar em consideração as especificidades da área. É preciso apenas ressaltar assuntos ligados as questões sociais que fazem parte do contexto do aluno para que eles possam perceber a multiplicidade de pensamentos e valores que estão presentes na sociedade de nossos dias.
- B) Os Temas Transversais podem propiciar a aprendizagem em Arte através da transformação de questões sociais em produtos de arte. Neste sentido a área de Arte contribui para ampliar o entendimento e a atuação dos alunos diante dos problemas sociais que estão presentes na sociedade de nossos dias.
- C) Em conjunto com as outras áreas de conhecimento trabalhadas na escola, na área de Arte pode-se problematizar situações em que os alunos tenham oportunidade de perceber a multiplicidade de pensamentos, ações, atitudes, valores e princípios relacionados a sociedade, além de outros temas locais definidos na organização escolar.
- D) Nas aulas de Arte, os alunos podem criar e apreciar produções artísticas que tratem de questões ambientais, pensando em melhorar a qualidade de vida hoje e no futuro. Para isso, professores e alunos precisam refletir sobre questões e processos relacionados ao meio ambiente, a sociedade e seus habitantes.

PROVA DOCENTE
ARTES/MÚSICA

E) Muitos trabalhos de arte expressam questões humanas fundamentais: falam de problemas sociais e políticos, de relações humanas, de sonhos, medos, documentam fatos históricos, manifestações culturais, ou seja, representam a sociedade de diferentes formas.

28. Identifique se são **verdadeiras (V)** ou **falsas (F)** as afirmativas a seguir:

Fazer arte e pensar sobre o trabalho artístico que realiza, assim como pensar sobre a arte que vem sendo produzida na história, pode garantir ao aluno uma aprendizagem contextualizada em relação aos valores e modos de produção artística nos diversos meios socioculturais.

A história da arte não precisa ser apresentada sempre de maneira cronológica para que o aluno aprenda história da arte ou sua cronologia.

O conjunto de conteúdos da área de Arte está articulado dentro do processo de ensino e aprendizagem e explicitado por intermédio de ações em três eixos norteadores: produzir, apreciar e contextualizar, e poderão ser trabalhados em qualquer ordem.

Apreciar refere-se ao âmbito da recepção, incluindo percepção, decodificação, interpretação, fruição de arte e do universo a ela relacionado. A ação de apreciar abrange a produção artística do aluno e a de seus colegas, a produção histórico-social em sua diversidade, a identificação de qualidades estéticas e significados artísticos no cotidiano, nas mídias, na indústria cultural, nas práticas populares, no meio ambiente.

Com relação aos conteúdos de Arte, orienta-se o ensino da área de modo que acolha a diversidade do repertório cultural que o aluno traz para a escola, trabalhe com os produtos da comunidade em que a escola está inserida e também que se introduzam conteúdos das diversas culturas e épocas a partir de critérios de seleção adequados à participação do estudante na sociedade como cidadão informado.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**, de cima para baixo.

A) V – V – F – V – V

B) V – F – F – V – V

C) V – V – V – V – V

D) V – F – V – V – V

E) F – V – F – V – F

29. Atualmente a área de Arte, é vista no currículo escolar como:

A) Atividade educativa, área de conhecimento com conteúdos específicos.

B) Atividade educativa, que trata de maneira indefinida o conhecimento.

C) Atividade escolar, mantida à margem das áreas curriculares tidas como mais “nobres”.

D) Disciplina curricular, que trata de maneira indefinida o conhecimento.

E) Disciplina curricular, área de conhecimento com conteúdos específicos.

**PROVA DOCENTE
ARTES/MÚSICA**

30. Sobre o Histórico do Ensino da Arte no Brasil, assinale a alternativa **INCORRETA**.

A) Entre os anos 20 e 70, o ensino de arte volta-se para o desenvolvimento natural do aluno, centrado no respeito às suas necessidades e aspirações, valorizando suas formas de expressão e de compreensão do mundo. As práticas pedagógicas com ênfase na repetição de modelos e no professor são revistas, deslocando-se a ênfase para os processos de desenvolvimento do aluno e sua criação.

B) Na primeira metade do século XX, as disciplinas Desenho, Trabalhos Manuais, Música e Canto Orfeônico faziam parte dos programas das escolas primárias e secundárias, concentrando o conhecimento na transmissão de padrões e modelos das classes sociais dominantes.

C) Em fins dos anos 60 e na década de 70 nota-se a tentativa de aproximação entre as manifestações artísticas ocorridas fora do espaço escolar e a que se ensina dentro dele: é a época dos festivais da canção e das novas experiências teatrais, quando as escolas promovem festivais de música e teatro com grande mobilização dos estudantes.

D) Nas primeiras décadas do século XX, o ensino de Arte no Brasil é identificado pela visão humanista e cientificista. Pesquisas desenvolvidas em vários campos das ciências humanas trouxeram dados importantes sobre o desenvolvimento da criança e do adolescente e sobre o processo criador, desta forma surgiram autores que formularam princípios inovadores para o ensino de linguagens artísticas. Tais princípios reconheciam a arte da criança como manifestação espontânea e auto-expressiva: valorizavam a livre expressão e a sensibilização para a experimentação artística.

E) Na escola tradicional, valorizavam-se principalmente as habilidades manuais, os “dons artísticos”, os hábitos de organização e precisão, o pensamento crítico, a originalidade, as formas de compreensão do mundo, mostrando ao mesmo tempo uma visão utilitarista e imediatista da arte.

31. No mesmo período em que no Brasil surgia o movimento "Bossa Nova", na Inglaterra fazia furor o conjunto vocal e instrumental: The Beatles, com ritmo contagiante que atraía a juventude do mundo inteiro. Assim surgiu no Brasil a "Jovem Guarda", liderada principalmente por Roberto Carlos e, a juventude brasileira aderiu imediatamente a este movimento que estabeleceu padrões específicos de gosto, atitudes e vestuário.

Assinale a afirmativa **CORRETA**:

A) A inovação do iê-iê-iê foi o uso da guitarra elétrica.

B) De origem estrangeira, o iê-iê-iê tinha como principal atrativo, o fato de ser dançante, representando ao mesmo tempo uma manifestação de conformismo e aceitação.

C) O novo estilo musical "Bossa Nova" não conseguiu modificar os rumos da música popular brasileira.

D) Elis Regina e Caetano Veloso, escreviam música de temática nordestina e tentaram unir a música da juventude com a bossa nova, acrescentando elementos de samba.

E) Os cantores: Milton e Jorge Ben, foram os principais criadores do movimento "Jovem Guarda".

32. Assinale a afirmativa **CORRETA** no que diz respeito ao som e seus parâmetros.

- A) A poluição sonora interfere nas diferentes atividades humanas.
- B) O ser humano é capaz de ouvir frequências entre aproximadamente 15 e 30.000 hertz.
- C) Os sons de qualquer natureza podem se tornar suportáveis quando emitidos em grande volume, neste caso, é mais correto dizer que este determinado som possui nível moderado de pressão sonora.
- D) As vozes masculinas são geralmente mais agudas que as femininas, porque as cordas vocais dos homens são menores e mais grossas que as das mulheres.
- E) Nos instrumentos de corda, quanto mais tensa a corda, mais graves serão os sons produzidos.

33. No ensino médio é necessário que o aluno tenha conhecimentos mais amplos sobre a produção artística nas diferentes linguagens do seu tempo. Para que isto aconteça, é fundamental o estudo das artes visuais, música e teatro contemporâneo, contemplando a leitura do objeto artístico, a contextualização e a produção artística.

Assinale a afirmativa **CORRETA**:

- A) Em arte, não é possível analisar os elementos visuais, sonoros e cênicos dentro de um contexto histórico, artístico e cultural.
- B) A avaliação em teatro deve considerar o desenvolvimento de uma compreensão da linguagem teatral.
- C) O desenvolvimento do conteúdo cênico deve se opor à possibilidade do desenvolvimento de um trabalho centrado em práticas criativas.
- D) Os conteúdos devem ser tratados de forma dinâmica e não dialogando entre passado, presente e futuro.
- E) As dificuldades relacionadas com espaço físico justificam o não desenvolvimento do conteúdo programático: teatro, no ensino médio.

34. Os Parâmetros Curriculares Nacionais estabelecem quatro grandes áreas no ensino de **ARTE: Artes Visuais**, esta área desenvolve uma relação de autoconfiança com a própria produção artística; na **Dança**, o aluno experimenta um meio de expressão diferente da palavra. Ao "falar" com o corpo, ele abre a possibilidade de conhecer a si mesmo e melhorar a auto-estima; a **Música** faz parte da cultura do adolescente, desenvolvendo assim a percepção auditiva e a memória musical; e o **Teatro**, é um jogo de construção que promove o desenvolvimento da criatividade e das possibilidades importantes para a vida adulta, tais como: percepção, observação e sensibilidade.

A respeito da importância da arte na formação humana, assinale a afirmativa **CORRETA**:

PROVA DOCENTE
ARTES/MÚSICA

- A)** Por meio da Dança, o aluno experimenta um meio de expressão diferente da palavra. Ao "falar" com o corpo, ele abre a possibilidade de conhecer a si mesmo e melhorar a auto-estima.
- B)** O ensino da arte tem por objetivo distrair da "seriedade" das outras disciplinas.
- C)** Na dança o simples gesto de movimentar o corpo, aumenta o estresse diário e as tensões escolares.
- D)** O importante é ensaiar exaustivamente uma coreografia mesmo se a atividade for apenas mecânica e de modo alienante.
- E)** As aulas de arte têm caráter puramente recreativo.

35. Identifique se são **verdadeiras (V)** ou **falsas (F)** as afirmativas a seguir, sobre Patrimônio Cultural:

O patrimônio material protegido pelo Iphan, com base em legislações específicas é composto por um conjunto de bens culturais classificados segundo sua natureza nos quatro Livros do Tombo: arqueológico, paisagístico e etnográfico; histórico; belas artes; e das artes aplicadas.

O Arquivo Central do Iphan, é o setor responsável pela abertura, guarda e acesso aos processos de tombamento.

A Unesco define como Patrimônio Cultural Imaterial, as práticas, representações, expressões, conhecimentos e técnicas - junto com os instrumentos, objetos, artefatos e lugares culturais que lhes são associados.

O Patrimônio Imaterial é transmitido de geração em geração e constantemente recriado pelas comunidades e grupos em função de seu ambiente, de sua interação com a natureza e de sua história, gerando um sentimento de identidade e continuidade, contribuindo assim para promover o respeito à diversidade cultural e à criatividade humana.

O tombamento é um ato administrativo realizado pelo Poder Público, nos níveis federal, estadual ou municipal. Os tombamentos federais são da responsabilidade do Iphan e começam pelo pedido de abertura do processo, por iniciativa de qualquer cidadão ou instituição pública. Tem como objetivo preservar bens de valor histórico, cultural, arquitetônico, ambiental e também de valor afetivo para a população, impedindo a destruição e/ou descaracterização de tais bens.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**, de cima para baixo.

- A)** V – F – V – F – V
B) F – V – V – V – V
C) V – V – V – V – V
D) F – F – V – V – V
E) V – F – V – V – F

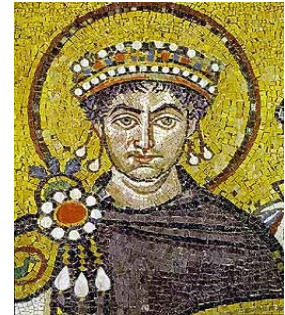
36. As imagens I, II e III correspondem, respectivamente, aos movimentos artísticos:



I



II



III

- A) Renascentista, Pré-histórico e Gótico.
- B) Neoclassicismo, Gótico e Bizantino.
- C) Bizantino, Pré-histórico e Grego.
- D) Romântico, Pré-histórico e Bizantino.
- E) Barroco, Fauvista e Neoclássico.

37. A forma artística é uma combinação de _____ que são objetos, fatos, questões, idéias e sentimentos, ordenados pela objetividade da matéria articulada à lógica do imaginário. O artista seleciona, escolhe, reordena, recria, reedita os signos, transformando e criando novas realidades. A _____ não representa ou apenas reflete a realidade, mas é também realidade percebida, imaginada, idealizada, abstraída. O _____ desafia as coisas como são para revelar como poderiam ser, segundo um certo modo de significar o mundo.

Assinale a alternativa que preenche **CORRETAMENTE** e na ordem as lacunas acima.

- A) retratos – forma - escultor
- B) fotos – figura - pintor
- C) imagens - arte - artista
- D) linhas – paisagem - fotógrafo
- E) pontos – criação – criador

38. Conforme a Lei Federal nº 5692, o ensino da arte faz parte da área da linguagem. Então denominada de Comunicação e Expressão, passa a integrar, com a adoção dos PCNs, a área de Linguagens, Códigos e suas Tecnologias, destacando-se dois grandes vetores: o campo abrangente das diversas manifestações da linguagem e o universo específico da arte.

I. Hoje, a arte estabelece vínculos com o cotidiano e as outras formas de saber.

II. O estudo sobre as diversas linguagens (visual, sonora, corporal e também verbal) não contempla a abordagem dos aspectos da cultura ligados ao cotidiano.

III. No primeiro vetor, não é salientada a dimensão simbólica e estética do ser humano no seu sentido mais amplo.

IV. No segundo vetor, a discussão busca um entendimento com a arte, mas ao mesmo tempo não resgata a identidade específica do conhecimento.

Em relação ao que é estabelecido pelos PCNs assinale a afirmativa **CORRETA**.

- A) II e IV
- B) I
- C) I e III
- D) II, III e IV
- E) Todas as alternativas estão corretas.

39. Mignone (1980), em seu trabalho declara que, a origem da música popular brasileira é proveniente do cruzamento, em nosso vasto território, das mais variadas músicas a começar da catequese dos jesuítas até a contribuição portuguesa, africana e indígena.

Em relação à música popular brasileira é **ERRADO** afirmar que:

- A) O Choro era a criação musical mais original e genuinamente brasileira.
- B) Os africanos nos trouxeram os instrumentos de percussão como: a cuíca, o afoxê, o ganzá, o atabaque, e o berimbau.
- C) No Sul, a mazurca tornou-se a rancheira.
- D) A música estrangeira, especialmente o bolero, não influenciou a música popular brasileira.
- E) Callado, Anacleto e Chiquinha Gonzaga cultivaram o samba do morro, o samba do terreiro e o samba-canção.

40. Os Parâmetros Curriculares Nacionais nos mostram que: Ouvir música faz parte da cultura do adolescente. Ela dá identidade ao grupo de amigos, é companheira nos momentos de solidão e ajuda a moldar atitudes e comportamentos.

Com relação aos principais objetivos do ensino de música na escola, assinale a afirmativa **CORRETA**:

- A) Planejar uma forma de avaliação que, não estabeleça relação da música com os diversos registros: sonoros, textuais ou audiovisuais.
- B) Reconhecer a música como uma forma elitizada de alguns grupos.
- C) Explorar a voz do adolescente, justificando que nesta faixa etária não é necessário exercícios de técnica vocal.
- D) Desconsiderar o histórico de cada aluno e sua relação com as atividades desenvolvidas na escola.
- E) Conhecer, apreciar e adotar atitudes de respeito diante da variedade de manifestações musicais do país.

RASCUNHO

RASCUNHO

RASCUNHO

- 01 (A) (B) (C) (D) (E)
- 02 (A) (B) (C) (D) (E)
- 03 (A) (B) (C) (D) (E)
- 04 (A) (B) (C) (D) (E)
- 05 (A) (B) (C) (D) (E)
- 06 (A) (B) (C) (D) (E)
- 07 (A) (B) (C) (D) (E)
- 08 (A) (B) (C) (D) (E)
- 09 (A) (B) (C) (D) (E)
- 10 (A) (B) (C) (D) (E)
- 11 (A) (B) (C) (D) (E)
- 12 (A) (B) (C) (D) (E)
- 13 (A) (B) (C) (D) (E)
- 14 (A) (B) (C) (D) (E)
- 15 (A) (B) (C) (D) (E)
- 16 (A) (B) (C) (D) (E)
- 17 (A) (B) (C) (D) (E)
- 18 (A) (B) (C) (D) (E)
- 19 (A) (B) (C) (D) (E)
- 20 (A) (B) (C) (D) (E)
- 21 (A) (B) (C) (D) (E)
- 22 (A) (B) (C) (D) (E)
- 23 (A) (B) (C) (D) (E)
- 24 (A) (B) (C) (D) (E)
- 25 (A) (B) (C) (D) (E)
- 26 (A) (B) (C) (D) (E)
- 27 (A) (B) (C) (D) (E)
- 28 (A) (B) (C) (D) (E)
- 29 (A) (B) (C) (D) (E)
- 30 (A) (B) (C) (D) (E)
- 31 (A) (B) (C) (D) (E)
- 32 (A) (B) (C) (D) (E)
- 33 (A) (B) (C) (D) (E)
- 34 (A) (B) (C) (D) (E)
- 35 (A) (B) (C) (D) (E)
- 36 (A) (B) (C) (D) (E)
- 37 (A) (B) (C) (D) (E)
- 38 (A) (B) (C) (D) (E)
- 39 (A) (B) (C) (D) (E)
- 40 (A) (B) (C) (D) (E)