

Nas questões de nº 01 a nº 30, cada questão apresenta 5 (cinco) afirmativas, sendo que uma afirmativa é **INCORRETA**.

Assinale a afirmativa **INCORRETA**.

**Questão 1:**

- a) O **design De Stijl**, rigidamente matemático, visava à abstração total e era o retorno às formas geométricas construídas com cores primárias.
- b) O **pôster dadaísta** apresenta um *layout* deliberadamente caótico – o texto pode ser lido em qualquer direção, e há uma combinação caracteristicamente extravagante de fontes, símbolos e *lettering*.
- c) O **design gráfico construtivista** impunha privilegiar a legibilidade pelo exercício da geometria e escrita simplificada de caracteres cirílicos, o que representava maior acessibilidade dos trabalhadores, em sua maioria analfabetos.
- d) Inventadas nos anos 1920 pelos neoplasticistas, **as fotomontagens** implicavam num estilo aleatório e anárquico determinado exclusivamente por fotografias justapostas.
- e) A diagramação de um pôster criado por um **designer do movimento *Neue Typographie*** (Nova Tipografia) recusa as regras clássicas da simetria tipográfica e estabelece um sistema de grades, precursor dos sistemas formais desenvolvidos mais tarde pelos suíços, que forma a base do sistema de *layout* tipográfico que usamos hoje em dia.

**Questão 2:**

- a) O **design gráfico do *Push Pin Studios*** baseava-se em ilustrações, incorporava um amplo aspecto de cor e fontes inspiradas nos antigos estilos originais vitoriano, *art déco*, *art nouveau* e futurismo italiano.
- b) Inspirado nas formas geométricas comuns e cotidianas, como pirâmides, obeliscos, relâmpagos e raios de sol, o **design da *art déco*** impõe padrões gráficos intrincados e detalhistas, e mostra uma forte influência cubista, assim como elementos da Bauhaus, da secessão vienense e da estética do movimento De Stijl.
- c) O **alfabeto cirílico** desenhado em formas puramente geométricas constitui base da tipografia dadaísta.
- d) Os pôsteres e materiais de exposições criados pelos **designers da Bauhaus** apresentavam fundos neutros com manchas de cor acrescentadas pelo texto, pelas barras e formas geométricas; havia pouca variação de cores, com apenas duas ou três tonalidades usadas de cada vez.
- e) O efeito reticulado presente no **design pop** pode ser facilmente obtido a partir de qualquer fotografia usando o filtro *Sketch > Halftone Pattern* do Photoshop.

**Questão 3:**

- a) A **experiência psicodélica** traduziu-se em pôsteres e capas de discos que usavam formas e fontes ondulantes e cores brilhantes e fluorescentes que, justapostas de forma intencional chocante, objetivavam a obtenção de maior vibração óptica.
- b) Marinetti defendia o **conceito de “arquitetura tipográfica”** para “redobrar a força expressiva das palavras”. Isso consistia em composições visualmente chamativas, usando textos em fontes múltiplas dispostas na página em diferentes direções e diversos tamanhos, cores sobrepostas e espaçamento entre as letras.
- c) As **revistas e livros pulp** – ou **pulp fiction** (ficção de massa), como se tornaram conhecidos – publicados nos Estados Unidos entre os anos 1950 e 1960, caracterizaram-se pelo uso de fundos muito escuros, sombras e pela redução de cada cena de capa a um *close-up*.
- d) Os **cabeçalhos de origem expressionista** eram compostos por tipos desenhados à mão ou xilografados, para enfatizar a rejeição às formas clássicas e à produção em massa.
- e) Estilo mais influente dos anos 1970, o **punk** exerceu também enorme influência nas artes gráficas da época, como as peças criadas por Jamie Reid que expressavam a perfeita postura “independente” dos *punks* em sua anarquia visual definida, por exemplo, pela escolha de fontes ao acaso, selecionando uma fonte diferente para cada caractere, objetivando simular uma colagem de recortes.

**Questão 4:**

- a) A **primeira fonte tipográfica** do alfabeto latino foi criada por Gutemberg (1394-1468) na cidade alemã de Mainz, no ano de 1455, para composição da *Bíblia*, de 42 linhas, baseada na escrita gótica (em inglês, *blackletter*).
- b) O **tipo Goudy OldStyle**, desenvolvido por Frederic W. Goudy para o *New York Times*, em 1915, baseou-se em capitulares tiradas de uma pintura de Hans Holbein.
- c) O **conceito de famílias tipográficas** apareceu apenas por volta de 1900, ou seja, quase 500 anos depois do surgimento da arte tipográfica no Ocidente.
- d) Os **livros produzidos na França**, no século XVI, apresentavam páginas claras e luminosas, com ilustrações delicadas e sofisticadas. Os tipos romanos utilizados durante esses anos foram produzidos por Claude Garamond (1500-1561), baseados nos desenhos de Francesco Griffo e de Ludovico degli Arrighi.
- e) **Kern** é um termo que tem sua origem nos tipos de metal; significa que parte de uma letra avança sobre o espaço de outra letra.

**Questão 5:**

- a) O símbolo de **parágrafo** era usado pelos antigos escribas para marcar o início das falas ou uma divisão no texto.
- b) O símbolo comercial **arroba** representa uma antiga medida de peso, em inglês significa *at* (em) e ganhou novo *status* com o uso para endereçamento em correios eletrônicos, sendo escolhido por não ter função específica em textos normais.
- c) Os símbolos **travessões** (em inglês *dashes*) têm funções tipográficas e usos gramaticais específicos, sendo o hífen o mais estreito deles.
- d) Os **pontos de interrogação e exclamação** adquiriram sua forma atual durante o século XVI.
- e) Os **sinais diacríticos** conferem valor fonológico a letras ou a grupos de letras.

**Questão 6:**

- a) **Formatos de fontes** são codificações específicas das descrições *outline*, desenvolvidas para serem interpretadas pelos sistemas operacionais; os formatos encontrados atualmente são o *True Type*, o *Post Script* e o *Open Type*.
- b) **Open Type** é um formato de fonte universal, desenvolvido em conjunto pela Adobe e pela Microsoft, para impressão e visualização em tela.
- c) **True Type**, desenvolvido pela Apple, é um formato de fonte *outline* que contém as informações necessárias para ampliar caracteres em qualquer tamanho, tanto na tela quanto em saída de impressão.
- d) **Post Script** é uma linguagem que gerencia texto e imagem.
- e) Os **hints** são instruções contidas na fonte *Open Type* que alteram sutilmente as formas dos caracteres, para que apareçam melhor no monitor ou em impressoras de baixa resolução.

**Questão 7:**

- a) **Trecking** é o processo de “alargar” ou “apertar” um bloco de texto.
- b) **Medida**, em *design*, refere-se à largura de uma coluna em que o texto é composto.
- c) O **itálico** é a aparência cursiva (inclinada) de qualquer fonte: conjunto completo de caracteres, com letras maiúsculas, minúsculas, símbolos e pontuação.
- d) Ao ajuste de uma coluna de texto composto que acompanha geralmente uma ilustração com formato irregular chama-se **área de contorno** (*run around*).
- e) A expressão **corpo de texto** significa composição de tipos que forma somente a porção principal de um livro ou de uma revista.

**Questão 8:**

- a) Na impressão, as cores primárias são **os pigmentos subtrativos** (ciano, magenta e amarelo); as cores **primárias aditivas** são vermelho, verde e azul.
- b) Obtém-se a **cor complementar** quando duas cores estão opostas uma à outra no círculo cromático; as cores complementares se intensificam quando usadas juntas.
- c) O **esquema triádico de cor** usa três cores, espaçadas uniformemente em torno de círculo cromático.
- d) Base da cor impressa, a **mistura cromática subtrativa** descreve as cores primárias da luz refletida: ciano, vermelho e amarelo.
- e) Chama-se de **matiz** ao atributo de uma cor definido por seu comprimento de onda dominante e, portanto, posição no espectro visível.

**Questão 9:**

- a) O **pixel** é o menor componente de uma imagem digital.
- b) **PPI** (*pixels per inch*) é a medida da resolução para uma imagem digital ou exibição na tela.
- c) **Curves** é a ferramenta para o controle das relações tonais nos aplicativos de edição de imagem, como o Photoshop.
- d) Formato de arquivo gráfico popular, o **TIFF** (*tagged image file format*) não pode ser usado para quaisquer imagens *bitmap*, somente para separações de cores.
- e) Considerado o “motor” de um sistema de gerenciamento da cor, o **CMM** (*color matching module*) usa perfis de equipamentos e espaço de trabalho para transferir dados cromáticos entre plataformas diferentes, aplicativos de *software* e equipamentos.

**Questão 10:**

- a) O **Pantone** é o sistema de especificação cromática mais conhecido no Reino Unido, na Europa e nos Estados Unidos, enquanto o **Toyo** tem propósito idêntico no Extremo Oriente.
- b) O **sistema Trumatch** é baseado na impressão-padrão CMYK e organiza cinquenta famílias de matizes em quarenta tintas de cada, com proporções perfeitas.
- c) O **Focoltone** (do inglês *four-color tone*) também é baseado em CMYK; as 763 cores podem ser impressas por processos, ou pré-misturadas pela gráfica como cores de ponto sólidas.
- d) A maior parte de sistemas operacionais de computadores e programas gráficos usa algum tipo de **círculo cromático RGB** (do inglês *red, green, blue*) como principal “selecionador de cor”.
- e) No **Pantone**, cada cor é definida por uma fórmula, que diz à gráfica como misturar dez cores primárias para criar a tonalidade exata.

**Questão 11:**

- a) O **retângulo áureo** nos dá uma figura onde a criatividade da composição artística alcança seu rendimento máximo.
- b) O **centro real** de um projeto gráfico é o centro matemático determinado pelo cruzamento das diagonais.
- c) A **atmosfera** é o clima geral do conjunto, resultado da relação e da harmonia de volumes e espaços.
- d) Uma **composição informal e assimétrica** implica no equilíbrio dos elementos sobre uma vertical, assimetricamente dispostos; é o mais usado em publicidade por sua dinâmica e interesse natural.
- e) O **equilíbrio** impõe a estabilidade pela anulação mútua de forças opostas; pode ser simétrico ou assimétrico.

**Questão 12:**

- a) Podemos afirmar que, em uma composição, o **ritmo** é ação e equilíbrio.
- b) **Saturação** é a característica quantitativa de uma cor, enquanto a **luminosidade** é a capacidade de reflexão da luz, que depende da quantidade de preto ou gris que contém e faz com que uma cor se aproxime mais ou menos do branco (luminoso) ou do preto (escuro).
- c) O **equilíbrio simétrico** é severo e repousado e o **equilíbrio assimétrico** apresenta maior graça, sutileza e ação.
- d) **Gabarito de diagramação** é um impresso em que o espaço a ser diagramado já aparece em medidas padronizadas, com colunas para o texto marcadas em medidas tipográficas e impressas em cores suaves.
- e) A **finalidade das margens** é dar uma acomodação visual compatível com a boa legibilidade; cartazes, folhetos, livros revista etc. deverão ter margens de acordo com a mancha gráfica de cada um.

**Questão 13:**

- a) **Frontispício** é a estampa, ilustração ou retrato colocado em frente à folha de rosto, contrabalançando com ela.
- b) **Folha de rosto** comporta uma síntese do que contém o livro: nome do autor, tradutor, ilustrador, título da obra, número da edição, indicação do nome do prefaciador; marca, sigla ou nome da editora; assim como data em que foi impresso.
- c) Na **lombada** de um livro devem constar o nome do autor, o título da obra e a marca ou nome da casa editora.
- d) **Imprenta**, também chamada de **diretiva bibliográfica**, sempre está situada na última folha do livro, na parte inferior da folha.
- e) **Mancha gráfica** é o espaço a ser utilizado pela composição; apresenta relação subordinada com as margens da obra.

**Questão 14:**

- a) **Marcas de corte** são linhas espalhadas pelo trabalho que indicam onde serão feitos os cortes (linhas hachuradas) ou as dobras/vincos (linhas contínuas).
- b) **Viúva** é a última linha de um parágrafo, que acontece de ser a primeira palavra da linha em uma coluna; é considerada defeito estético de paginação.
- c) **Entrelinha** (em inglês *leading*) é a distância que vai desde a base de uma linha até a base da linha seguinte.
- d) **Moiré** (“moarê” ou “muarê”) é o defeito visual decorrente de uma segunda operação de reticulagem de uma imagem, ocorre na formação de manchas regulares sobre toda a área da imagem.
- e) **Versalete** (em inglês *small caps*) é a letra que tem a forma de maiúscula e o tamanho da minúscula; todos os caracteres são apresentados em caixa alta, porém sempre o primeiro de cada palavra apresenta-se maior.

**Questão 15:**

- a) **CTP** (abreviatura do inglês *computer to plant* ou *computer to print*), no caso da primeira impressão, refere-se aos processos digitais de gravação de matrizes nos quais não ocorre a feitura de fotolitos, a saída é dada diretamente em equipamento de gravação de matrizes gráficas.
- b) O **Fac-símile** reproduz com exatidão a imagem de documento manuscrito ou impresso.
- c) **Box** é o espaço determinado, no projeto, para a alocação de algum elemento gráfico (texto, cor, imagem fotográfica, ilustração etc.); também pode ser chamado de **caixa**.
- d) Ao conjunto de páginas impressas em uma única folha que será dobrada para o correto posicionamento das páginas em ordem chamamos de **caderno**.
- e) **Pica** (paica) é a medida tipométrica equivalente a 15 pontos franceses.

**Questão 16:**

- a) Ao sistema de provas a seco onde imagem é fototransportada para uma base de papel e pigmentada com o uso de pós coloridos chama-se **cromalin**.
- b) Se o **formato A1**, da Série *A*, mede 594 x 841 mm, podemos afirmar que o **formato A6** mede 74 x 105 mm.
- c) **Espelho** é o traçado básico de página de livro ou publicação periódica que serve de base para sua paginação.
- d) **Pre-press** (termo originário do inglês) é utilizado para designar o procedimento de fotolito realizado por meio digital; a abrangência desse termo ainda pode incluir as áreas de arte digital e de gravação digital de matrizes.
- e) Os gráficos chamam os formatos principais (*AA* e *BB*) de “**folha inteira**” e as primeiras divisões (formatos *A* e *B*) de “**meia folha**”. Assim, quando um gráfico disser que irá “rodar” o seu trabalho em “uma máquina de meia folha” estará dizendo que o formato maior que o equipamento impressor consegue “puxar” para imprimir é o formato *A*, ou o *B*, das *Séries Brasil* da ABNT.



**Questão 17:**

- a) Originário da litografia, o **processo offset** é indireto, ou seja, o suporte não entra em contato com a matriz; para a transferência da imagem, entre o cilindro porta-matriz e o suporte, atua outro cilindro – chamado caucho ou blanqueta –, revestido por uma manta de borracha, é ele que realiza a transferência das imagens para o suporte de impressão, servindo de intermediário entre a matriz e o suporte de impressão.
- b) Os **conteúdos pré-textuais** são elementos não pertencentes diretamente ao texto, usados para fornecer informações introdutórias, a exemplo: sumário, epígrafe, folha de rosto, posfácio, entre outros.
- c) O termo **digital** descreve a tecnologia eletrônica que gera, armazena e processa dados na forma binária.
- d) Na tecnologia eletrônica, **Wordwrap** é o tipo de avanço automático em que as palavras que não caberiam inteiras em uma linha são deslocadas para o início da próxima linha, evitando a hifenização.
- e) **Spool** é um recurso que permite a impressão de seus arquivos, enquanto você, simultaneamente, está executando diversas outras tarefas no computador.

**Questão 18:**

- a) **Arte** é qualquer original preparado por um artista, fotógrafo ou *designer* em qualquer suporte ou meio eletrônico/mecânico que possa exteriorizá-lo.
- b) **Marcas de referência** são símbolos utilizados para dirigir o leitor para os textos de um rodapé ou outras referências cruzadas. Por exemplo: \* (asterisco), # (numeração) etc.
- c) **Estocástica** é o sistema de geração de retículas onde o ponto é formado pela quantidade de pontos (FM = frequência modulada) e pelo tamanho (AM = amplitude modulada, utilizada pelo processo convencional).
- d) Conceitua-se por **diagramação** a distribuição, organização e *layout* de um espaço que deverá ser preenchido por imagens e textos, normalmente seguindo alguns padrões predeterminados.
- e) Ao quadriculado visível ou não na tela, conforme medida predefinida, em escala ajustável, utilizada para facilitar o alinhamento/posicionamento de objetos em programas de DTP e similares, chama-se **GRID**.

**Questão 19:**

- a) As **cores vivas** (azul, amarelo, vermelho, preto e branco) são cores de forte personalidade (contraste) e favorecem a utilização em restaurantes, brinquedos ou placas de advertências.
- b) **Meio-tom** é a redução do original de tom contínuo a milhares de minúsculos pontos, que variam em tamanho, forma e número por área.
- c) **Véu** é a veladura da emulsão de um elemento fotossensível causado por agentes externos, como luz dispersa, agentes químicos ou armazenamento inadequado.
- d) A **impressão CMYK** transforma cada canal de cor em meios-tons usando um diferente ângulo *screen*; tintas suaves tendem ao branco, porque os pontos muito pequenos desaparecem.
- e) **Saturação** é a porcentagem de branco em proporção ao matiz: 100% é saturação total.

**Questão 20:**

- a) **ISBN** refere-se ao Número Internacional do Livro ou *Internacional Standard Boook Number*; normalmente, a obtenção deste número é de responsabilidade da editora.
- b) O **glossário** contém a explicação sobre cada termo técnico que é em geral escassamente utilizado ou tem sentido controverso, utilizado no livro.
- c) O **índice onomástico** ou **índice remissivo** de uma publicação é o índice de nomes próprios, em ordem alfabética, que aparece no texto.
- d) Na **revisão de um texto**, o uso do **sinhal < f** à margem da linha do texto indica: fazer redução da fonte na palavra assinalada no texto; enquanto que o **sinhal C.8** recomenda o uso do Corpo 8.
- e) Na publicação de um livro, as **notas** são inseridas em local definido pela programação visual da coleção; a extensão de uma ou mais notas não deve ocupar mais da metade da mancha da página; existem três lugares onde as notas podem ser inseridas: rodapé da folha, fim de capítulo e fim do volume.

**Questão 21:**

- a) **Cabeça** refere-se à parte superior de um impresso, página ou letra.
- b) A parte de um impresso que contém título, local e data de publicação é o **cabeçalho**.
- c) A designação utilizada para indicar se o texto deve ser composto em maiúsculas e/ou minúsculas é chamada de **caixa**.
- d) **Vazado** é o elemento gráfico aplicado sobre fundo colorido que deixa aparecer o fundo branco do papel.
- e) No **sangramento** define-se o tamanho da imagem que ocupa posição central na página do periódico.

**Questão 22:**

- a) Colocar na ordem acertada os cadernos de uma publicação está se fazendo o **alceamento**.
- b) A expressão **bacalhau** é a emenda ou retoque feito em *layout*, arte-final ou fotolito, com objetivo de corrigir um defeito.
- c) A terminologia de origem inglesa **bold** designa tipologias que têm seus elementos constituintes (hastes, traves, curvas e serifas) engrossados para ter maior poder tintorial.
- d) Ao tipo de acabamento editorial frequentemente aplicado em revistas e livros de mais baixo custo denomina-se **brochura**.
- e) O **briefing** (brifin) contém o conjunto de informações básicas para início do trabalho de *pre-press*.

**Questão 23:**

- a) Chama-se de **capa encaixada** a capa de dimensões maiores que as do miolo do livro após o corte trilateral.
- b) Mais usada em panfletos e livretos, **capa-miolo** é feita do mesmo material que o miolo da publicação.
- c) Corte trilateral é o corte efetuado em impressos com acabamento do tipo editorial, são aplicados cortes no lado esquerdo, na cabeça e no pé do conjunto de cadernos já apresados visando à dimensão das folhas e ao alinhamento.
- d) Ao corte indevido da parte da imagem impressa atribuiu-se a designação de **degola**.
- e) Corte especial refere-se à operação realizada com auxílio de faca de corte & vinco em que o impresso adquire um formato especial.

**Questão 24:**

- a) A expressão ***demi-light*** trata das tipologias com espessuras de elementos constituintes entre a clara e o normal.
- b) A terminologia **estendida** designa tipologias que alteram a altura original do seu desenho aumentada; *extended* quer dizer o mesmo.
- c) Presentes em alguns tipos de encadernação de livros, as **guardas** são folhas localizadas entre a capa e o miolo.
- d) **Lauda** é a folha de um original digitado que possui texto em um dos lados somente e segue toda a série de medidas e recomendações que facilitam a contagem de caracteres.
- e) Em tipografia, a expressão **redondo** é o mesmo que **normal**.

**Questão 25:**

- a) A **telefoto** é uma imagem transmitida via internet.
- b) A **captura e a digitalização** das imagens possibilitam operações em meio digital como a seleção de cores, o retoque e as montagens fotográficas de alta qualidade.
- c) As capturas de imagem feitas em **scanners cilíndricos** tendem a ser mais precisas que em **scanners planos**, porque nos cilíndricos o cabeçote de leitura óptica faz somente movimentos em um dos eixos de leitura, o outro fica por conta da rotação do cilindro porta-originais.
- d) Nos **scanners planos**, o cabeçote de leitura é obrigado a realizar movimentação nos dois eixos, pois os originais permanecem estáticos sobre a mesa de leitura.
- e) A **diferença** entre **filmes de tom contínuo** e **filmes de meio-tom**, e que é importante para o estudo das artes gráficas, diz respeito à variação tonal.

**Questão 26:**

- a) Podemos classificar as **matrizes gráficas** de acordo com suas características físico-químicas, ainda sendo possível dividir sua classificação em dois grandes grupos: as físicas e as digitais.
- b) As **matrizes digitais** são meios eletrônicos de formação de imagem, não possuindo, por isso, uma forma física; são arquivos que determinam a formação da imagem em impressoras próprias para esse tipo de informação.
- c) Nas **matrizes físicas**, sua classificação é feita de acordo com as diferenças de características entre as áreas de grafismo e contragrafismo.
- d) As **matrizes físicas** relevográficas são aquelas em que as áreas de grafismo e contragrafismo ficam no mesmo plano, o que as diferencia são suas características físico-químicas.
- e) Equipamentos de impressão **rotativos** são voltados para as tiragens mais elevadas, em que a alimentação do suporte de impressão (papel ou qualquer outro material) é feita por bobinas que fazem passar pela impressora uma tira contínua.

**Questão 27:**

- a) **Viscosidade** é a medida da capacidade de escoamento das tintas gráficas.
- b) **Poder de cobertura** é a medida da capacidade da tinta de cobrir uniformemente todos os pontos da superfície onde foi impressa.
- c) **Brilho** é a medida da refração da tinta que o filme apresenta.
- d) **Transparência** é a medida da capacidade da tinta em deixar transparecer a superfície sobre a qual foi impressa.
- e) **Tom da massa** é a intensidade da cor da tinta quando a observamos em um volume de carga alta.

**Questão 28:**

- a) **Corpo** é a relação entre a espessura da folha de papel e sua gramatura.
- b) **Opacidade** é a capacidade do papel de barrar a passagem da luz.
- c) **Resistência à tração** é a capacidade do papel de não rasgar, mesmo quando tracionado até determinado limite.
- d) **Gramatura** é o peso, expresso em qualquer medida de peso, de uma folha de 100 x 100 cm do papel; é muito comum essa característica variar no mesmo tipo de papel.
- e) **PH superficial** é a propriedade que expressa a acidez ou alcalinidade do papel.

**Questão 29:**

- a) **Standard** é como é denominado, em tipografia no Brasil, o formato de jornal com a menor mancha gráfica, que também pode receber o nome de *broadsheet*.
- b) Com a metade do tamanho dos standards, os jornais populares que usam uma profusão de recursos gráficos, pouco texto e muitas fotos, são chamados de **tabloides**.
- c) Criados para facilitar a leitura e diminuir o custo de papel, os **microjornais** (ou compactos) têm a metade do tamanho dos tabloides.
- d) Os chamados **tabloides berlinenses** (ou midi) podem medir cerca de 47cm de altura por 30cm de largura, dimensões acima de um tabloide comum.
- e) Jornais de páginas inteiras com mancha gráfica em torno de 60cm de altura por 38cm de largura e bordas de 2cm a 3cm são identificados como **standards**.

**Questão 30:**

- a) O **corpo de uma tipologia** é a medida da altura máxima da sua área de desenho expressa em pontos tipométricos.
- b) Em alguns *softwares*, o entrelinhamento não é expresso pela dimensão em pontos, é chamado de espaço “simples”, 1 e ½ e 2 e assim por diante. No espaço 1 e ½, a entrelinha corresponde à medida fixa de 15mm.
- c) Quanto à **largura**, a classificação das tipologias pode ser dividida entre condensadas, normais e estendidas.
- d) Quanto à **tonalidade**, a classificação das tipologias pode ser dividida, basicamente, em *bolds*, normais e *lights*.
- e) Quanto à **inclinação**, a classificação das tipologias pode ser dividida entre normais e itálicas.