

## 34 – Programador Visual

### INSTRUÇÕES

1. Confira, abaixo, o seu número de inscrição, turma e nome. Assine no local indicado.
2. Aguarde autorização para abrir o caderno de prova. Antes de iniciar a resolução das questões, confira a numeração de todas as páginas.
3. Esta prova é constituída de 40 questões objetivas.
4. Nesta prova, as questões objetivas são de múltipla escolha, com 5 alternativas cada uma, sempre na seqüência **a, b, c, d, e**, das quais somente uma deve ser assinalada.
5. A interpretação das questões é parte do processo de avaliação, não sendo permitidas perguntas aos aplicadores de prova.
6. Ao receber o cartão-resposta, examine-o e verifique se o nome impresso nele corresponde ao seu. Caso haja qualquer irregularidade, comunique-a imediatamente ao aplicador de prova.
7. O cartão-resposta deverá ser preenchido com caneta esferográfica preta, tendo-se o cuidado de não ultrapassar o limite do espaço para cada marcação.
8. Não serão permitidas consultas, empréstimos e comunicação entre os candidatos, tampouco o uso de livros, apontamentos e equipamentos eletrônicos ou não, inclusive relógio. O não-cumprimento dessas exigências implicará a eliminação do candidato.
9. Os aparelhos celulares deverão ser desligados e colocados OBRIGATORIAMENTE no saco plástico. Caso essa exigência seja descumprida, o candidato será excluído do concurso.
10. O tempo de resolução das questões, incluindo o tempo para preenchimento do cartão-resposta, é de 4 horas.
11. Ao concluir a prova, permaneça em seu lugar e comunique ao aplicador de prova. Aguarde autorização para entregar o caderno de prova, o cartão-resposta e a ficha de identificação.
12. Se desejar, anote as respostas no quadro abaixo, recorte na linha indicada e leve-o consigo.

Português

Legislação

Conhecimento  
Específico

DURAÇÃO DESTA PROVA: 4 horas

INSCRIÇÃO

TURMA

NOME DO CANDIDATO

ASSINATURA DO CANDIDATO

✕ .....

RESPOSTAS							
01 -	06 -	11 -	16 -	21 -	26 -	31 -	36 -
02 -	07 -	12 -	17 -	22 -	27 -	32 -	37 -
03 -	08 -	13 -	18 -	23 -	28 -	33 -	38 -
04 -	09 -	14 -	19 -	24 -	29 -	34 -	39 -
05 -	10 -	15 -	20 -	25 -	30 -	35 -	40 -

O gabarito estará disponível no site [www.nc.ufpr.br](http://www.nc.ufpr.br) 24 horas após o término da prova.



## PORTUGUÊS

As questões 01 e 02 referem-se ao texto a seguir.

### Heróis de ontem e de hoje Carlos Heitor Cony

Ao lado de Vladimir Palmeira e do professor de filosofia Paulo Oneto, participei de um debate na PUC-RJ promovido por Anna Lee e subordinado ao tema: "Olhares sobre Maio de 68". Procuramos dar os nossos recados para uma platéia de universitários, e um deles nos perguntou se não haveria uma inexplicável nostalgia daquele tempo.

De minha parte, respondi que não. Mas admiti que se instalara, nas gerações que não viveram aquele período, não apenas uma nostalgia, mas um desejo de aventura existencial equivalente, no passado, àquele dos que procuravam a Legião Estrangeira para fugir da monotonia de tempos menos heróicos. Ou, em escala mais politizada, iam lutar na Guerra Civil da Espanha. Lá atrás, muito atrás, os cruzados, que iam resgatar os lugares sagrados do cristianismo.

Os tempos são outros e não estimulam atos heróicos – sejam quais forem as causas em conflito. A cabeça das novas gerações está voltada para temas mais prosaicos.

Tirante a defesa do meio ambiente, que já produziu alguns heróis individuais, como Chico Mendes, grande parte da energia jovem foi canalizada para a expressão de um tipo de comportamento, pessoal ou coletivo, que contesta a sociedade, os valores estabelecidos, a moral conservadora.

O instrumento mais usado para exprimir esta agenda, até certo ponto revolucionária, são as numerosas bandas que se formam, sucedendo-se umas às outras na preferência do eleitorado. Participar de um mega-show incrementado pode equivaler, para a platéia de hoje, à passeata de ontem.

Daqui a alguns anos, quando os valores mudarem, haverá gente que terá nostalgia do tempo em que se pedia ao Brasil que mostrasse a sua cara. Cada geração tem a luta que merece.

(Folha de S. Paulo, 22 maio 2008.)

#### 01 - Qual das alternativas expressa mais precisamente o tema principal do texto?

- a) Os ideais políticos de Maio de 68 mantêm-se vivos entre os jovens, como bem demonstra sua atuação nos movimentos em defesa do meio ambiente.
- b) Há um alheamento dos jovens em relação à realidade; eles optam, sim, pela música como forma de evasão.
- c) A atuação da juventude frente ao governo, apesar de mal fundamentada e restrita a um ponto de vista unilateral, sempre contribuiu para o aprimoramento da sociedade.
- d) A política governamental utilizada em períodos como o da Guerra Civil Espanhola encontra respaldo ainda hoje, por parte de alguns grupos de jovens.
- \*e) O caráter contestatário dos jovens de hoje, comparado ao que havia em Maio de 68, manifesta-se em ações de menor envolvimento e alcance político.

#### 02 - Com base nas informações do texto, é correto afirmar:

- a) Os jovens deixam-se fascinar por épocas passadas ditas "heróicas"; por esse motivo contestam os valores de sua época e buscam resgatar os antigos. Um exemplo são as inúmeras tentativas dos jovens de "recriar" Maio de 68.
- b) O autor faz referência à participação jovem em grupos conservadores da história (como as forças militares na Guerra Civil da Espanha ou a Legião Estrangeira) para desmerecer o afã progressista da juventude de hoje.
- c) A mudança dos valores faz que gerações posteriores encarem a história de maneira errônea: da mesma forma que os jovens de hoje idealizam e celebram Maio de 68, os futuros jovens também idealizarão Chico Mendes.
- \*d) As práticas da atual geração de jovens está marcada por temas prosaicos, e embora essas práticas guardem algumas marcas de contestação, distanciam-se muito de uma dimensão heróica que caracterizou o movimento de Maio de 68.
- e) As bandas musicais são um instrumento de contestação social da geração de jovens de hoje e sinal da dimensão heróica que caracteriza sua forma de organização e prática política.

#### 03 - Qual das alternativas está correta, quanto à crase?

- a) Pedimos à Vossa Excelência que reconsidere a questão.
- \*b) Com o ensino a distância, mais pessoas conseguiram aprimorar sua formação.
- c) Sairemos daqui à pouco, conforme avisei a todos.
- d) Refiro-me aquele homem, cujas atitudes parecem suspeitas.
- e) Nunca ninguém tinha feito ressalvas à isto.

#### 04 - "Gostaria de dar aos pesquisadores informações detalhadas sobre o acervo." Qual das alternativas substitui corretamente a expressão sublinhada na frase, segundo as normas do português padrão?

- a) dá-lhes.
- b) dá-la.
- c) dar-lhos.
- \*d) dar-lhes.
- e) dá-los.

## 05 - Leia o texto a seguir.

## IEB – Instituto de Estudos Brasileiros

A Biblioteca do IEB é considerada hoje uma das mais ricas em assuntos brasileiros e aproxima-se dos 140 mil volumes, entre livros, separatas, teses, periódicos e partituras. Dentre as suas raridades, estão obras dos séculos XVI, XVII e XVIII, bem como muitas com dedicatória e marginália. Originou-se da famosa Brasileira do historiador paulista Yan de Almeida Prado, comprada pelo Instituto em 1962.

Desde então, por compra ou doação, a Biblioteca vem recebendo novas coleções individuais, em geral mantidas em sua unidade, com os nomes dos antigos proprietários.

Junto a essas coleções, a Biblioteca possui sua Coleção Geral, composta de pequenas doações, permutas e compras.

(Disponível em: <http://www.ieb.usp.br/>. Acesso em: 28 maio 2008.)

## Sobre o texto é correto afirmar:

- a) A Biblioteca do IEB é uma das mais ricas do Brasil.
- b) O acervo do IEB compõe-se de 140 mil volumes, sem contar as coleções individuais mantidas em sua unidade.
- \*c) Yan de Almeida Prado é um historiador nascido no estado de São Paulo, cuja coleção Brasileira o IEB comprou em 1962.
- d) As raridades do acervo do IEB, obras dos séculos XVI a XVIII, têm dedicatórias e marginália.
- e) A Coleção Geral do IEB surgiu a partir de pequenas doações e permutas.

## 06 - Que alternativa NÃO mantém o sentido da frase a seguir?

Para satisfazer as necessidades do consumidor não basta apenas oferecer produtos de baixo custo.

- a) Oferecer produtos de baixo custo não basta para satisfazer as necessidades do consumidor.
- b) Para satisfazer as necessidades do consumidor é preciso fazer mais que oferecer produtos de baixo custo.
- \*c) Não basta oferecer produtos de baixo custo e satisfazer as necessidades do consumidor.
- d) Para satisfazer as necessidades do consumidor, é preciso oferecer produtos de baixo custo, mas isso não basta.
- e) Devem-se oferecer produtos de baixo custo, mas isso não basta para satisfazer as necessidades do consumidor.

## 07 - Compare as frases a seguir, sobre técnicos de determinado projeto de pesquisa.

A. Os técnicos do Projeto, que saíram em missão de trabalho, estarão fora a semana toda.

B. Os técnicos do Projeto que saíram em missão de trabalho estarão fora a semana toda.

Sobre essas frases, é correto afirmar:

- a) Tanto a frase A quanto a frase B supõem que apenas alguns dos técnicos do Projeto saíram em missão de trabalho.
- b) Tanto a frase A quanto a frase B supõem que todos os técnicos do Projeto saíram em missão de trabalho.
- \*c) A frase A supõe que todos os técnicos do referido Projeto saíram em missão de trabalho.
- d) A frase B apresenta um erro de pontuação; correta é a pontuação apresentada na frase A.
- e) A frase B supõe que todos os técnicos do referido Projeto saíram em missão de trabalho.

08 - “A Universidade em que trabalho tem *campi* em cinco municípios.” Em qual das alternativas abaixo a parte sublinhada foi substituída de forma correta?

- \*a) A Universidade onde trabalho tem *campi* em cinco municípios.
- b) A Universidade à qual trabalho tem *campi* em cinco municípios.
- c) A Universidade que trabalho tem *campi* em cinco municípios.
- d) A Universidade que trabalho nela tem *campi* em cinco municípios.
- e) A Universidade em cuja trabalho tem *campi* em cinco municípios.

## 09 - “Há vagas para todos esses formados?” Qual das frases abaixo também está de acordo com a norma padrão do português escrito?

- a) Haverão vagas para todos esses formados?
- b) Existe vagas para todos esses formados?
- c) Conseguirá vagas todos esses formados?
- d) Tem vagas todos esses formados?
- \*e) Existirão vagas para todos esses formados?

## 10 - “Por que hoje, no Brasil e no mundo, as pessoas vão mais à universidade?” Em qual das frases estão corretos o uso e a grafia da expressão sublinhada?

- a) Os jovens não estudam mais tempo por que não querem.
- b) Fica difícil entender o por que de tanta resistência aos cursos profissionalizantes médios.
- \*c) Gostaríamos de saber por que esse método não rende bons resultados.
- d) E não se deve difundir essas modalidades de estudo por que?
- e) Valorizar cursos médios e pós-médios é bom por que esse nível de formação supre o mercado de trabalho mais promissor.

## LEGISLAÇÃO

### 11 - Sobre a responsabilidade civil do servidor público, é correto afirmar:

- \*a) O servidor público responderá civilmente por ação ou omissão quando causar prejuízo ao erário ou a terceiros, por ter agido com dolo ou culpa.
- b) O servidor público que praticar ato ilícito não ligado ao desempenho de sua função não será civilmente responsável.
- c) O servidor público não pode ser responsabilizado na área administrativa antes do encerramento da apuração civil.
- d) O servidor público responderá perante a Fazenda Pública, em ação regressiva, quando causar dano à administração.
- e) A responsabilidade civil de servidor público federal será apurada sempre pela Justiça Federal.

### 12 De acordo com a Constituição Federal, é INCORRETO afirmar:

- a) São brasileiros natos os nascidos na República Federativa do Brasil, ainda que de pais estrangeiros, desde que estes não estejam a serviço de seu país.
- b) São privativos de brasileiros natos os cargos da carreira diplomática e de oficial das Forças Armadas.
- c) São símbolos da República Federativa do Brasil, a bandeira, o hino, o selo e as armas nacionais.
- \*d) Para concorrerem a outros cargos, o presidente da República, os governadores de Estado e do Distrito Federal e os prefeitos devem renunciar aos respectivos mandatos até 3 (três) meses antes do pleito.
- e) A língua portuguesa é o idioma oficial da República Federativa do Brasil.

### 13 - Em relação ao Código Civil Brasileiro, assinale a alternativa INCORRETA.

- a) As autarquias são pessoas jurídicas de direito público interno.
- b) As pessoas jurídicas de direito público são civilmente responsáveis por atos dos seus agentes que nessa qualidade causem danos a terceiros.
- \*c) Os partidos políticos são pessoas jurídicas de direito público.
- d) O poder público não pode negar reconhecimento a organizações religiosas.
- e) As fundações são pessoas jurídicas de direito privado.

### 14 - A forma de provimento em cargo público anteriormente ocupado por servidor estável, em virtude de não ter sido aprovado no estágio probatório, necessário à sua efetivação no outro cargo para o qual fora nomeado, denomina-se:

- a) readmissão.
- b) reintegração.
- \*c) recondução.
- d) reversão.
- e) readaptação

### 15 - Com base na previsão constitucional sobre a remuneração do servidor público, assinale a alternativa INCORRETA.

- \*a) A redução de vencimentos do servidor público poderá ocorrer quando da fixação de novas tabelas, desde que aprovadas em lei.
- b) Vencimento é a retribuição pecuniária pelo exercício de cargo público, com valor fixado em lei.
- c) Remuneração é o vencimento do cargo efetivo, acrescido das vantagens pecuniárias estabelecidas em lei.
- d) Subsídio é a remuneração fixada em lei para cargos definidos em lei, fixado em parcela única, sendo vedados acréscimos de gratificação, adicional, abono, prêmio, verba de representação ou outra espécie de remuneração.
- e) Os vencimentos dos cargos do Poder Legislativo e do Poder Judiciário não poderão ser superiores ao do Poder Executivo.

### 16 - O processo administrativo, no âmbito da Administração Pública Federal, é regulamentado por dispositivos constitucionais e legais que estabelecem normas básicas visando, em especial, à proteção dos direitos dos administrados e ao melhor cumprimento dos fins da administração. A respeito do assunto, considere as seguintes afirmativas:

1. A Administração Pública obedecerá, dentre outros, aos princípios da legalidade, finalidade, motivação, razoabilidade, proporcionalidade, moralidade, ampla defesa, contraditório, segurança jurídica, interesse público e eficiência.
2. A competência é irrenunciável e se exerce pelos órgãos administrativos a que foi atribuída como própria, podendo ser delegada em razão de ordem técnica ou social.
3. Atos administrativos deverão ser motivados, com indicação dos fatos e dos fundamentos jurídicos, quando decidirem processos administrativos de concurso ou seleção pública.
4. O processo administrativo só poderá ser iniciado a pedido do interessado, na defesa de direito próprio ou alheio, desde que legalmente legitimado pelo próprio interessado.
5. O prazo para prática de atos em processos administrativos é de 30 dias para a autoridade responsável e de 5 dias quando se tratar de parecer obrigatório e vinculante, podendo ser responsabilizado aquele que der causa ao atraso.

#### Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas 1 e 5 são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas 2, 3 e 4 são verdadeiras.
- \*c) Somente as afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 4 e 5 são verdadeiras.
- e) As afirmativas 1, 2, 3, 4 e 5 são verdadeiras.

**17 - Considere as seguintes afirmativas:**

1. **É livre a manifestação do pensamento, sendo vedado o anonimato.**
2. **É livre o exercício de qualquer trabalho, ofício ou profissão, atendidas as qualificações profissionais que a lei estabelece.**
3. **É garantido o direito de propriedade.**
4. **É assegurado o repouso semanal remunerado, preferencialmente aos domingos.**
5. **É garantido à gestante licença, sem prejuízo do emprego e do salário, com duração de cento e oitenta dias, estendida às mães adotivas.**

**Em relação aos direitos e garantias fundamentais assegurados constitucionalmente aos brasileiros e estrangeiros residentes no país:**

- a) somente as afirmativas 3, 4 e 5 são verdadeiras.
- b) somente as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- \*c) somente as afirmativas 1, 2, 3 e 4 são verdadeiras.
- d) somente as afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.
- e) somente as afirmativas 1 e 5 são verdadeiras.

**18 - Sobre licitação, considere as seguintes afirmativas:**

1. **São modalidades de licitação, aplicáveis à Administração Pública Federal: concorrência, tomada de preços, convite, concurso e leilão (pregão).**
2. **É dispensável a licitação para a aquisição ou restauração de obras de arte e objetos históricos, de autenticidade certificada, desde que compatíveis ou inerentes às finalidades do órgão ou entidade.**
3. **É inexigível a licitação quando houver inviabilidade de competição.**
4. **Impedir, perturbar ou fraudar a realização de qualquer ato de procedimento licitatório é crime, punível com pena de detenção de 6 meses a dois anos e multa.**

**De acordo com a Lei 8.666, assinale a alternativa correta.**

- a) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas 2, 3 e 4 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 1, 2 e 4 são verdadeiras.
- \*e) As afirmativas 1, 2, 3 e 4 são verdadeiras.

**19 - Sobre o candidato aprovado em concurso público, considere as seguintes afirmativas:**

1. **Terá de tomar posse no cargo no prazo de trinta dias, contados do ato de provimento.**
2. **Terá de entrar em exercício no prazo de 15 dias, contados do dia da posse.**
3. **Ao entrar em exercício, ficará sujeito a estágio probatório por 36 meses.**
4. **Terá estabilidade no serviço público ao completar dois anos de efetivo exercício.**
5. **Só perderá o cargo em virtude de cometimento de crime, após sentença judicial transitada em julgado.**

**Assinale a alternativa correta.**

- a) Somente as afirmativas 1, 3 e 5 são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas 2, 4 e 5 são verdadeiras.
- \*c) Somente as afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 1, 2, 3 e 4 são verdadeiras.
- e) Somente as afirmativas 1, 2, 3 e 5 são verdadeiras.

**20 - Em relação a crimes definidos no Código Penal, numere a coluna da direita de acordo com a coluna da esquerda.**

- |   |  |
|---|--|
| 1. Exigir para si ou para outrem, direta ou indiretamente, ainda que fora da função ou antes de assumi-la, mas em razão dela, vantagem indevida.  | <input type="checkbox"/> Peculato.     |
| 2. Apropriar-se, o servidor público, de dinheiro ou qualquer outro bem móvel, público ou particular, de que tem posse em razão do cargo, ou desviá-lo em proveito próprio ou alheio.  | <input type="checkbox"/> Concussão.    |
| 3. Retardar ou deixar de praticar, indevidamente, ato de ofício, ou praticá-lo contra disposição expressa em lei, para satisfazer interesse ou sentimento pessoal.  | <input type="checkbox"/> Prevaricação. |
| 4. Usar de violência ou grave ameaça, com o fim de favorecer interesse próprio ou alheio, contra autoridade, parte ou qualquer outra pessoa que funciona ou é chamada a intervir em processo judicial, policial ou administrativo ou em juízo arbitral. | <input type="checkbox"/> Corrupção.    |
| 5. Solicitar ou receber para si ou para outrem, direta ou indiretamente, ainda que fora da função ou antes de assumi-la, mas em razão dela, vantagem indevida, ou aceitar promessa de tal vantagem.   | <input type="checkbox"/> Coação.       |

**Assinale a alternativa que apresenta a numeração correta da coluna da direita, de cima para baixo.**

- a) 1 – 3 – 5 – 2 – 4.  
 b) 1 – 2 – 3 – 4 – 5.  
 c) 2 – 3 – 1 – 4 – 5.  
 \*d) 2 – 1 – 3 – 5 – 4.  
 e) 1 – 2 – 4 – 5 – 3.

## CONHECIMENTO ESPECÍFICO

**21 - Sobre o desenvolvimento sustentável, assinale a alternativa correta.**

- a) É um conceito que expressa a viabilidade econômica de programas governamentais mesmo considerando períodos superiores a um mandato.  
 b) Foi implementado a partir da aceitação pela sociedade da diretriz de que os programas governamentais deveriam propiciar prioridade para as questões ambientais.  
 \*c) Retrata a indissociabilidade entre os fatores sociais e ambientais, bem como a necessidade de que a degradação do meio ambiente seja enfrentada conjuntamente com a questão mundial da pobreza.  
 d) É um paradigma de desenvolvimento idealizado para propiciar bem-estar social para todas as nações.  
 e) O conceito ainda é utópico, pois, mesmo depois de várias conferências mundiais e encontros regionais, não há consenso sobre ele.

**22 - Em relação à natureza jurídico-institucional da UFPR Litoral, assinale a alternativa correta.**

- a) É uma Universidade criada pelo governo Lula que tem como prioridade desenvolver o litoral do Paraná.  
 \*b) É uma Unidade Universitária criada pelo programa de expansão do Governo Federal que foi institucionalizada como um setor da UFPR.  
 c) É uma Universidade criada pelo governo Requião que tem como prioridade desenvolver o litoral do Paraná.  
 d) É uma Unidade Universitária criada pelo governo Requião que tem natureza jurídica federal, estadual e municipal.  
 e) É uma Unidade de natureza jurídica federal e estadual criada pelo REUNI e é administrada pela UFPR, por acordo de governos.

**23 - Sobre o Projeto Político Pedagógico da UFPR Litoral, assinale a alternativa INCORRETA.**

- a) Tem como proposta pedagógica o trabalho por projetos.  
 b) A organização curricular está composta por três grandes espaços de aprendizagem: os projetos, os fundamentos teórico-práticos e as interações culturais e humanísticas (ICH).  
 c) A 1ª fase tem como objetivo possibilitar aos estudantes CONHECER e COMPREENDER, através da percepção crítica da realidade.  
 \*d) As disciplinas organizadas na 2ª fase do currículo têm como objetivo ensinar aos estudantes os fundamentos teórico-práticos dos diferentes cursos.  
 e) A 3ª fase tem como objetivo possibilitar aos estudantes PROPOR e AGIR, através de ações de transição para o mundo do trabalho.

**24 - Sobre o exercício profissional dos servidores na UFPR Litoral, assinale a alternativa correta.**

- a) Por se tratar de uma região litorânea, podem optar por uma jornada de trabalho de 6 horas ininterruptas, ou 8 horas com intervalo de 2 horas para o almoço ou para o jantar.  
 \*b) Tanto os servidores docentes como os servidores técnico-administrativos participam dos espaços de construção e desenvolvimento do PPP da UFPR Litoral.  
 c) Como a unidade trabalha nos turnos matutino, vespertino e noturno, os servidores podem escolher dois turnos para cumprir a jornada de trabalho.  
 d) Como se trata de uma unidade educacional, os servidores só podem tirar férias fora do período de aulas do calendário acadêmico.  
 e) Os servidores do Setor Litoral recebem adicional por trabalhar fora da sede da UFPR.

25 - Durante a década de 30 do século XX, o sustento de muitos gráficos brasileiros provinha da produção de artigos diversificados, como santinhos de missa, cartas de baralho e folhetos de cordel. Nessa mesma época, surgiram também os cartazes de rua. O mercado para os cartazes era promissor, principalmente no Rio de Janeiro e em São Paulo. O fato de no início as suas medidas não serem padronizadas levava a uma concorrência predatória entre os produtores, mas, mesmo assim, a mensagem era levada do fabricante ao consumidor e era isso que interessava. Já, na década de 40, muitos profissionais da área gráfica passaram a ser desafiados a produzir clichês a cores. Sobre a produção gráfica no Brasil, assinale a única alternativa INCORRETA.

- a) Os folhetos de cordel fazem parte da literatura popular brasileira. São realizados em versos, acompanhando a tradição da poesia de viola. No início, poucas firmas fizeram desse folheto sua especialidade, entretanto, posteriormente, muitas se espalharam pelo Norte e Nordeste do país. Esses folhetos são impressos até hoje.
- b) *Cartazes* são impressos de grande formato. Os formatos maiores, chamados de out-door, são comumente usados para exibição ao ar livre, ao longo das vias públicas, e medem geralmente 8,80 x 2,90 m e 4, 40 x 2,90. Os formatos menores são mais utilizados em pontos de venda e paredes.
- \*c) Termos como cyan (tonalidade especial de azul) e magenta (vermelho) são comumente usados nas gráficas. Essas duas cores fazem parte das quatro cores básicas normalmente usadas para impressão (azul, amarelo, magenta e branco). A sigla que designa estas cores é a CMYK.
- d) *Clichês* são placas de metal com imagens ou textos em relevo usadas para reprodução de imagens no sistema tipográfico. Gravadas normalmente em zinco, cobre ou magnésio, apresentam a imagem invertida (espelhada) daquela que será impressa no papel.
- e) *Clicherias* são oficinas de fotogravura onde são produzidos os clichês.

26 - Embora sejam profissionais pouco conhecidos, alguns designers brasileiros alcançaram ampla divulgação de seus nomes entre o público em geral. As ilustrações, símbolos, logotipos e marcas por eles criados são também, bastante populares. Sobre esse assunto, considere as seguintes afirmativas:

1. *Logotipos* são marcas constituídas por um grupo de letras, siglas ou palavras, especialmente desenhadas para personalizar, caracterizar e identificar uma instituição, empresa, produto ou serviço. Logotipos são as representações gráficas da marca, seu visual.
2. *Marca* é um nome que visa identificar e individualizar os bens ou serviços de uma instituição ou grupo de instituições, para diferenciá-los dos concorrentes. Uma *marca registrada* é uma marca que recebe proteção legal.
3. A revolução das artes gráficas no Brasil aconteceu no final de 1980, quando um grupo de artistas substituiu a rotogravura pelo rotofilme.
4. Na década de 80 do século XX, o grande sopro de renovação do designer brasileiro veio de Curitiba: surgiu, nessa época, a revista *Gráfica*, editada por Oswaldo Miran, reconhecida internacionalmente por sua criatividade, qualidade gráfica e seleção editorial.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas 3 e 4 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.
- \*d) Somente as afirmativas 1, 2 e 4 são verdadeiras.
- e) Somente as afirmativas 1, 3 e 4 são verdadeiras.

27 - Arte, design, publicidade e propaganda são formas de comunicação. Entretanto, o conceito de comunicação é demasiadamente amplo, pois existem diversas formas de se comunicar. Com relação a isso, numere a coluna da direita de acordo com sua correspondência com a coluna da esquerda.

- |                            |     |   |
|----------------------------|-----|---|
| 1. Comunicação verbal.     | ( ) | Multiforme, caracteriza-se pela linguagem da ação e dos signos icônicos.  |
| 2. Comunicação não-verbal. | ( ) | Obedece a um processo que envolve pessoas que se conhecem.  |
| 3. Comunicação particular. | ( ) | Altamente complexa, é composta por um sistema de símbolos sonoros e gráficos.   |
| 4. Comunicação pública.    | ( ) | Não se relaciona unicamente com a realidade e com a existência concreta, pois faz também referência à abstração, à fantasia e à imaginação. |
| 5. Mensagem visual.        | ( ) | Dirige-se a uma massa anônima – artigos de jornal, romances, filmes, propagandas.   |

Assinale a alternativa que apresenta a numeração correta da coluna da direita, de cima para baixo.

- \*a) 2 – 3 – 1 – 5 – 4.
- b) 1 – 4 – 2 – 5 – 3.
- c) 3 – 4 – 1 – 2 – 5.
- d) 3 – 2 – 5 – 1 – 4.
- e) 1 – 3 – 2 – 5 – 4.



**28 - Sobre o Design Gráfico, entendido como a atividade profissional e a conseqüente área de conhecimento cujo objeto é a elaboração de projetos para reprodução, por meio gráfico, de peças expressamente comunicacionais, assinale a alternativa correta.**

- a) São peças de design gráfico todos os projetos gráficos que têm como fim comunicar apenas através de elementos visuais textuais uma dada mensagem, para persuadir o observador, guiar sua leitura ou vender um produto.
- b) Um produto de design gráfico reúne elementos visuais textuais ordenados numa perspectiva projetual e é realizado para reprodução, é reproduzível e é efetivamente reproduzido a partir de um original, sendo que, do contrário é uma peça única circunscrita ao campo da arte.
- c) A comunicação visual é uma atividade de ordenação projetual de elementos estético-visuais textuais cuja finalidade é a reprodução por meio gráfico, como também o estudo dessa prática e a análise de sua produção, que inclui a criação e a ordenação tipográfica, a diagramação e outros elementos visuais menos importantes, como as ilustrações e as fotografias.
- \*d) Um projeto de design gráfico consiste num todo formado tanto por texto diagramado e por elementos tipográficos de grande destaque quanto por fotos, ilustrações etc. É, portanto, um conjunto de elementos visuais textuais e não-textuais reunidos numa determinada área, na qual os componentes tipográficos são tratados com a mesma importância visual dispensada, por exemplo, a um desenho, a uma foto ou a uma ilustração.
- e) Em projetos de design gráfico, a comunicação ocorre a partir do uso de elementos estéticos visuais textuais e não-textuais. Entretanto, os elementos não-textuais não são tratados com a mesma importância que os textuais, pois o que importa acima de tudo é a comunicação verbal.

**29 - Sobre os elementos da programação visual, considere as seguintes afirmativas:**

- 1. **Fazem parte da composição visual elementos como espaço, ponto, linha, forma, cor, luz e dimensão.**
- 2. **As técnicas e princípios usados para organizar os elementos básicos oferecem uma ampla palheta para o designer, como um meio de expressão do conteúdo da mensagem visual.**
- 3. **Todas as técnicas de composição estão baseadas em princípios que também são chamados de Princípios da Perspectiva, ou seja, em princípios de representação do efeito visual de profundidade no plano, no qual todas as linhas paralelas convergem para um ponto de fuga determinado. Esses princípios foram introduzidos no Renascimento.**
- 4. **Equilíbrio e instabilidade, simetria e assimetria, regularidade e irregularidade, unidade e fragmentação, economia, suavidade e exagero, transparência e opacidade, precisão e distorção, nitidez e difusão, verticalidade e horizontalidade e brilho e escurecimento são possibilidades dinâmicas visuais que reforçam o significado em qualquer esforço composicional.**

**Assinale a alternativa correta.**

- a) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 1, 3 e 4 são verdadeiras.
- \*d) Somente as afirmativas 1, 2, e 4 são verdadeiras.
- e) Somente as afirmativas 3 e 4 são verdadeiras

**30 - O papel tem propriedades *propriedades mecânicas, propriedade físicas e propriedades químicas*. Acerca disso, considere as seguintes afirmativas:**

- 1. **São tipos de papéis: acetinado, almaço, aquarela, bouffant, canson, celofane, ingres, kraft, manteiga, offset, couchê, arroz, duplex, filigranado, telado, vegetal e vergê.**
- 2. **Quanto à informação sobre o formato gráfico, por convenção, é dada primeiro a largura e depois a altura.**
- 3. **Formato DIN é o sistema internacional de formatos de papel adotado pela maioria dos países, que visa estabelecer um padrão internacional e evitar a imensa variedade de nomenclaturas e dimensões existentes em cada país. O formato DIN é baseado no sistema métrico decimal e segue uma progressão lógica a partir de um formato original denominado A0. Todos os formatos subseqüentes (A1, A2, A3, A4 ...) são obtidos dobrando-se ao meio o formato imediatamente superior.**
- 4. **O termo gramatura refere-se à classificação dos papéis: *papel comum, papel jornal, papel patinado, papel de carta, papel embrulho e o papelão e a cartolina*, que são papéis grossos, de folhas superpostas por colagem em várias camadas.**

**Assinale a alternativa correta.**

- a) Somente as afirmativas 2 e 4 são verdadeiras.
- \*b) Somente as afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.
- c) As afirmativas 1, 2, 3 e 4 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- e) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.

31 - Pode-se conceituar *diagramação* como sendo um projeto de página, folha solta, anúncio, que contém indicação rigorosa e detalhada da disposição de textos, títulos, sinais gráficos, fotos e ilustrações, das medidas e instruções ou de outros elementos técnicos relativos à impressão. Do mesmo modo, conceitua-se *diagramador* aquele técnico ou artista gráfico que faz a diagramação. De acordo com o decreto de Lei 972/69, que regulamenta a profissão de jornalista, diagramador é aquele a quem compete planejar e executar a distribuição gráfica de matérias, fotografias e ilustrações de caráter jornalístico, para fins de publicação. Para que um projeto gráfico seja realizado a contento, alguns princípios básicos devem ser levados em conta por quem o faz. Sobre esses princípios, considere as seguintes afirmativas:

1. **Contraste:** é uma das maneiras mais eficazes de acrescentar atrativos visuais para uma página, isto é, algo que realmente faça com que uma pessoa queira olhar para ela, criando uma hierarquia organizacional entre diferentes elementos. Pode-se atingir esse objetivo aplicando-se contraste em opções de tipografia, cores, espessuras de linhas, formas, tamanhos e espaços, entre outros elementos.
2. **Proximidade:** segundo esse princípio, itens relacionados entre si devem ser agrupados e aproximados uns dos outros, para que sejam vistos como um conjunto coeso e não como um emaranhado de partes sem ligação. O propósito básico aqui é o de organizar os elementos visuais para que as informações fiquem mais objetivas e fáceis de memorizar.
3. **Alinhamento:** segundo o princípio do alinhamento, nada deve ser colocado arbitrariamente em uma página. Cada item deve ter uma conexão visual com algo na página. Quando os elementos estão alinhados na página, há uma unidade coesa, mais forte. Com isso, mesmo que os elementos estejam fisicamente separados uns dos outros, se estiverem alinhados, haverá uma linha invisível conectando-os.
4. **Repetição:** o princípio da repetição afirma que algum aspecto do design deve repetir-se no material inteiro. O elemento repetitivo pode ser uma fonte, um fio, algum sinal de tópico, um elemento do design, algum formato específico. A repetição pode então ser considerada como “consistência”, isto é, um esforço consciente que o designer faz para unificar todos os elementos do design.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas 3 e 4 são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas 2 e 4 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.
- \*e) As afirmativas 1, 2, 3 e 4 são verdadeiras.

32 - Com a evolução das tecnologias, diversas mudanças se incorporaram e continuam sendo incorporadas ao dia-a-dia dos designers e das gráficas. Junto a essas mudanças, diversos termos e convenções diferenciados são empregados para designar desde cores a papéis e formatos de impressão. Sobre esse assunto, numere a coluna da direita de acordo com a coluna da esquerda, relacionando os termos e convenções aos seus respectivos significados.

- |  |   |
|--|---|
| 1. Freehand, Dreamweaver, Flash, QuarkXPress.  | ( ) Programas e aplicativos para designers e webdesigners.  |
| 2. Interactive Distortion, Interactive Envelope, Interactive Drop Shadow, Free transform, workspace, dockable. | ( ) Seu uso é feito para se manterem os atributos das imagens, isto é, para que elas não se distorçam.  |
| 3. Fotolito.   | ( ) Dependendo do processo de gravação podem ser positivos ou negativos. Com a evolução da tecnologia passaram a não ser mais 100% necessários. |
| 4. Imposição.  | ( ) Ferramentas e recursos de um programa gráfico.  |
| 5. Retículas.  | ( ) Processo de organização de páginas de um documento na ordem apropriada em uma montagem. Existem na forma eletrônica e manual.               |

Assinale a alternativa que apresenta a numeração correta da coluna da direita, de cima para baixo.

- a) 2 – 4 – 5 – 1 – 3.
- b) 2 – 5 – 3 – 1 – 4.
- \*c) 1 – 5 – 3 – 2 – 4.
- d) 1 – 5 – 3 – 4 – 2.
- e) 2 – 3 – 5 – 4 – 1.

33 - Sobre a percepção visual, assinale a alternativa correta.

- \*a) É o processo pelo qual uma aparência estética se transforma em significado, sendo que apresenta dois processos parciais: o primeiro é o da visão, o segundo é o de tornar consciente a imagem que se vê. É um processo subjetivo, que pode ser influenciado pela memória, pelas experiências anteriores, assim como por conceitos de valor e normas socioculturais.
- b) É um processo objetivo, pelo qual uma aparência estética se transforma em significado. Por ser um processo objetivo, não existem, a princípio, influências da memória, de experiências anteriores, nem de valores e normas socioculturais.
- c) A percepção é um processo meramente visual. Não existe escolha consciente do que é percebido, portanto não se pode falar em percepção dirigida por interesses.
- d) Como os processos de percepção são objetivos, as imagens são apreendidas da mesma forma por todas as pessoas, independentemente de suas experiências e valores.
- e) A percepção visual abrange toda a vida psíquica, estando, dessa forma, intimamente ligada a todas as sensações imediatas sugeridas pelos sentidos.

**34 - Sobre o design gráfico, considere as seguintes afirmativas:**

1. A comunicação visual é uma habilitação do desenho industrial, curso de nível superior regulamentado pelo Ministério da Educação.
2. Embora pertença a uma área de conhecimento específico, o design gráfico é essencialmente interdisciplinar, tendo seu desempenho estreita interface principalmente com a comunicação social, com a arquitetura e com as artes plásticas.
3. Embora fazendo parte de um curso superior regulamentado, a atividade de design acaba sendo exercida livremente, isto é, independe de o sujeito possuir ou não formação acadêmica específica para tal.
4. Segundo o Ministério da Educação, projetos gráficos não podem ser realizados por jornalistas, arquitetos ou artistas plásticos. Essa normatização procura legitimar a prática dos profissionais formados em comunicação visual. Esses profissionais não estão sendo reconhecidos pela sua atuação profissional em comunicação, o que contribui fortemente para a confusão que existe nas nomenclaturas em design.

**Assinale a alternativa correta.**

- a) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas 3 e 4 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 1 e 4 são verdadeiras.
- \*d) Somente as afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.
- e) As afirmativas 1, 2, 3 e 4 são verdadeiras.

**35 - Os termos relacionados na coluna da esquerda referem-se a processos gráficos diversos. Com base neles, numere a coluna da direita.**

- |               |     |  |
|---------------|-----|--|
| 1. Prova.     | ( ) | Uma das formas de diagramação de anúncios de jornais ou revistas.  |
| 2. Periódico. | ( ) | Publicação que é editada em tempos determinados; jornal ou revista com datas fixas para sua circulação.  |
| 3. Past-up.   | ( ) | Impressão que se tira de uma composição tipográfica para verificar erros e estabelecer correções a serem feitas.   |
| 4. Piloto.    | ( ) | Exemplar de jornal ou revista, geralmente impresso, mas que não circula para o público.  |
| 5. Pirâmide.  | ( ) | Montagem de uma página, anúncio ou qualquer trabalho destinado à impressão, reunindo e colando a composição do texto, desenhos, fotos e preparando a arte de acordo com um modelo previamente traçado. |

**Assinale a alternativa que apresenta a numeração correta da coluna da direita, de cima para baixo.**

- a) 5 – 4 – 1 – 3 – 2.
- b) 3 – 2 – 1 – 4 – 5.
- c) 4 – 2 – 3 – 1 – 5.
- \*d) 5 – 2 – 1 – 4 – 3.
- e) 3 – 2 – 1 – 5 – 4.

**36 - Sobre a problemática da teoria de valor estético na área do design, considere as seguintes afirmativas:**

1. Todo tipo de criação, assim como todas as demais manifestações materiais de nosso entorno, pode ser contemplado como portador de valores estéticos. Os valores são mutáveis e dinâmicos, pois sofrem variações no tempo e no espaço.
2. Fatores socioculturais influenciam os valores estéticos.
3. Por sua vinculação com o mercado, não cabe aos designers decidir se utilizam as normas estéticas vigentes ou se implantam novas normas. Não existem vanguardas em design como existem, por exemplo, na área das artes plásticas.
4. A teoria do valor estético, na área do design, foi uma tendência filosófica da área das artes que apareceu mais de uma vez na história do pensamento. Essa teoria acentuou-se principalmente no século XIX, momento em que foram criadas inúmeras normas e regras. Declinou, entretanto, no final do século XX, ao se perceber que não existem valores estéticos absolutos ou obrigatórios.

**Assinale a alternativa correta.**

- a) Somente as afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas 3 e 4 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- \*d) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- e) Somente as afirmativas 2, 3 e 4 são verdadeiras.

**37 - Sobre identidade visual, assinale a alternativa INCORRETA.**

- a) É chamado de *identidade visual* o sistema de elementos que caracteriza e dá personalidade visual a uma organização. Ela designa o conjunto de características comuns, constantes e exclusivas das mensagens visuais de um determinado organismo.
- b) A identidade visual é um sistema amplo e complexo, que compreende todas as manifestações físicas e tangíveis da personalidade de uma instituição, tais como nome, símbolo, cores, produtos, instalações, sistemas de identificação e sinalização, material impresso, uniformes, pintura de frotas de veículos, enfim, todas as mensagens visuais em que esteja presente a assinatura da empresa, implícita ou explicitamente.
- c) Um dos motivos para se estabelecer um programa de identidade visual baseia-se no fato de que é mais fácil criar fidelidade às organizações quando elas têm uma boa imagem.
- d) Quando uma identidade é criada, cria-se junto uma autenticidade ou um conjunto de características que permitem individualizar um organismo. Entretanto, para se estabelecer um programa de identidade visual realmente eficaz, é preciso que este seja elaborado e planejado para que atinja seus objetivos específicos.
- \*e) Não se pode criar identidade visual para pessoas, eventos ou produtos individualmente, pois eles precisam estar vinculados a empresas ou instituições para poderem determinar sua identidade.

**38 - Uma das estratégias usadas pelos designers em suas criações é a de brincar com os diferentes tipos gráficos. Sobre esses elementos, considere as seguintes afirmativas:**

1. **O tipo é o material básico de qualquer página e costuma ser absolutamente imperativo para a diagramação. Hoje existem milhares de tipos disponíveis e várias pessoas criam novos tipos todos os dias.**
2. **O tipo não é um material básico para a criação de páginas na contemporaneidade e também não costuma ser absolutamente imperativo para a diagramação. Não existem, hoje, muitos tipos disponíveis e, por serem antiquados, raramente são criados novos.**
3. **Os seis principais grupos de tipos são: estilo antigo, moderno, serifa grossa, sem serifa, manuscrito e decorativo.**
4. **Não existem similaridades entre os grupos de tipos, que se reduzem a dois: estilo antigo e estilo moderno.**

**Assinale a alternativa correta.**

- a) Somente as afirmativas 1 e 4 são verdadeiras.
- b) Somente a afirmativa 2 é verdadeira.
- \*c) Somente as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 2 e 4 são verdadeiras.
- e) Somente a afirmativa 3 é verdadeira.

**39 - Sobre ilustrações, assinale a alternativa INCORRETA.**

- a) A ilustração é uma imagem empregada para comunicar uma informação. Ela pode ser usada em revistas, jornais, livros ou qualquer outro tipo de material impresso. Ela pode ser um desenho, uma pintura ou colagem, uma vez que se baseia em técnicas artísticas.
- \*b) Sendo recursos que imobilizam a realidade (um desenho, uma pintura ou uma colagem), não são capazes de captar a realidade quando outros meios mais dinâmicos, como o cinema e a televisão, não estão disponíveis.
- c) A ilustração tem servido como complemento narrativo em livros e manuscritos desde os mais antigos pergaminhos ilustrados que se conhece.
- d) As iluminuras dos manuscritos medievais foram as precursoras da ilustração dos livros impressos. Na verdade, a história dos livros impressos não pode ser separada da história da ilustração, que acompanhou toda a evolução da tecnologia desde os primeiros livros de Gutenberg.
- e) As ilustrações podem adicionar às mensagens escritas um forte poder de atração, estimulando a imaginação do leitor e, por vezes, valorizando esteticamente a aparência visual de qualquer texto.

**40 - Numere a coluna da direita de acordo com sua correspondência com a coluna da esquerda.**

- |                       |     |  |
|-----------------------|-----|--|
| 1. <b>Boneco.</b>     | ( ) | <b>Áreas de impressão completamente cobertas com tinta ou áreas impressas com uma única cor.</b>   |
| 2. <b>Alltype.</b>    | ( ) | <b>Trabalho de arte em montagem, pronto para ser reproduzido, contendo todos os elementos de texto e ilustrações na posição correta.</b>   |
| 3. <b>Chapado.</b>    | ( ) | <b>Material de propaganda, geralmente impresso, contendo a descrição e exemplos de lançamentos de campanhas de propaganda ou de produtos, para informação antecipada dos revendedores ou outros públicos especiais sobre a promoção planejada.</b> |
| 4. <b>Broadside.</b>  | ( ) | <b>Projeto gráfico de livro, revista, jornal ou folheto, confeccionado no mesmo formato que terá o trabalho final impresso.</b>  |
| 5. <b>Arte-final.</b> | ( ) | <b>Anúncio para mídias impressas constituído exclusivamente de textos, sem ilustrações.</b>  |

**Assinale a alternativa que apresenta a numeração correta da coluna da direita, de cima para baixo.**

- a) 3 – 2 – 4 – 1 – 5.
- b) 2 – 1 – 3 – 5 – 4.
- \*c) 3 – 5 – 4 – 1 – 2.
- d) 3 – 5 – 4 – 2 – 1.
- e) 4 – 3 – 2 – 1 – 5.