



# INSTRUÇÕES

## LEIA COM ATENÇÃO

1. Este Caderno de Prova, com páginas numeradas de 1 a 13 é constituído de 50 (cinquenta) questões objetivas, cada uma com cinco alternativas, assim distribuídas:

01 a 10 – Língua Portuguesa

11 a 15 – Raciocínio Lógico

16 a 20 – Noções de Informática

21 a 50 – Conhecimentos Específicos

2. Caso o Caderno de Prova esteja incompleto ou tenha qualquer defeito de impressão, solicite ao fiscal que o substitua.

### 3. Sobre a Marcação da Folha de Respostas

*As respostas deverão ser, obrigatoriamente, transcritas com caneta esferográfica de tinta preta não porosa para a Folha de Respostas, que será o único documento válido para correção. Não haverá substituição da Folha de Respostas por erro do candidato.*

- 3.1. Para cada questão existe apenas uma alternativa que a responde acertadamente. Para a marcação da alternativa escolhida na FOLHA DE RESPOSTAS, pinte completamente o campo correspondente.

*Exemplo: Suponha que para determinada questão a alternativa C seja a escolhida.*

N.º da Questão
<input type="radio"/> A
<input type="radio"/> B
<input checked="" type="radio"/> C
<input type="radio"/> D
<input type="radio"/> E

- 3.2. Será invalidada a questão em que houver mais de uma marcação, marcação rasurada ou emendada, ou não houver marcação.

3.3. Não rasure nem amasse a FOLHA DE RESPOSTAS.

4. A duração da prova é de quatro horas, já incluído o tempo destinado ao preenchimento da FOLHA DE RESPOSTAS e à coleta de impressão digital.
5. Todos os espaços em branco, neste caderno, podem ser utilizados para rascunho.
6. Será permitida a saída de candidatos da sala de prova somente após decorridas duas horas e trinta minutos do início da prova. Nesse caso, o candidato deverá entregar, obrigatoriamente, ao fiscal o Caderno de Prova e a Folha de Respostas.
7. O candidato que insistir em sair da sala de prova antes de transcorridas duas horas e trinta minutos do início da prova deverá assinar Termo de Ocorrência declarando desistência do Concurso.
8. Será permitida a saída de candidatos levando o Caderno de Prova somente após três horas e trinta minutos do início da prova.
9. É vedado ao candidato copiar as marcações feitas na Folha de Respostas.
10. Terminada a prova, o candidato deverá, obrigatoriamente, entregar ao fiscal a FOLHA DE RESPOSTAS.

# LÍNGUA PORTUGUESA

INSTRUÇÃO: Leia atentamente o texto e responda às questões de 01 a 06.

Apoio:  Abril



## A VÍRGULA

A VÍRGULA PODE SER UMA PAUSA. OU NÃO.

NÃO, ESPERE.  
NÃO ESPERE.

A VÍRGULA PODE CRIAR HERÓIS.  
ISSO SÓ, ELE RESOLVE.  
ISSO, SÓ ELE RESOLVE.

ELA PODE FORÇAR O QUE VOCÊ NÃO QUER.  
ACEITO, OBRIGADO.  
ACEITO OBRIGADO.

PODE ACUSAR A PESSOA ERRADA.  
ESSE, JUIZ, É CORRUPTO.  
ESSE JUIZ É CORRUPTO.

A VÍRGULA PODE MUDAR UMA OPINIÃO.  
NÃO QUERO LER.  
NÃO, QUERO LER.

UMA VÍRGULA MUDA TUDO.

ABI. 100 ANOS LUTANDO PARA

QUE NINGUÉM MUDE NEM UMA

VÍRGULA DA SUA INFORMAÇÃO.



(Revista Veja, 09/04/2008.)

## QUESTÃO 01

Que intencionalidade estrutura o texto?

- A) Contrapor os vários usos da vírgula como condição para a excelência na linguagem jornalística.
- B) Criticar aqueles que desconhecem diferentes modos de dizer uma mesma informação.
- C) Questionar o valor da vírgula como sustentáculo de uma informação que não muda.
- D) Construir uma composição sobre a vírgula, tematizando as razões de não se mudar uma vírgula em uma informação.
- E) Comemorar luta centenária da ABI pela qualidade do produto: a informação.

---

## QUESTÃO 02

---

Leia o trecho:

*Pode acusar a pessoa errada.*

I – *Esse, juiz, é corrupto.*

II – *Esse juiz é corrupto.*

Considerando o uso da pontuação, nas afirmativas I e II, pode-se inferir:

- A) Das duas afirmativas, depreende-se que o juiz é corrupto, independente da pontuação.
- B) Em II, alguém pergunta se o juiz é corrupto.
- C) Em I, alguém aponta o juiz e diz que o meritíssimo é corrupto.
- D) Ser corrupto é uma qualidade atribuída por alguém a um juiz, tanto em I quanto em II.
- E) Em I, o juiz não é corrupto, diferentemente do que ocorre em II.

---

## QUESTÃO 03

---

A respeito da organização lingüístico-textual, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.

- ( ) A predominância do tom oral-coloquial contribui para maior aproximação entre leitor-texto.
- ( ) A repetição do verbo *poder* é intencional, anuncia jogos alternativos de uso da vírgula.
- ( ) O texto é uma soma de frases pelas quais se tem delineado o ser bom escritor.
- ( ) As frases iniciais de cada parágrafo apresentam estrutura gramatical similar, possibilitando maior clareza ao que é dito, além de maior força argumentativa.

Assinale a seqüência correta.

- A) V, F, V, F
- B) V, V, F, V
- C) V, V, V, F
- D) F, V, F, V
- E) F, F, V, F

---

## QUESTÃO 04

---

O texto é uma peça publicitária de caráter

- A) institucional.
- B) governamental.
- C) filantrópico.
- D) comercial.
- E) esportivo.

---

## QUESTÃO 05

---

Em relação aos recursos coesivos, marque a afirmativa correta.

- A) Nas frases *Esse, juiz, é corrupto.* e *Esse juiz é corrupto.*, o pronome esse, nas duas ocorrências, não possui o mesmo referente.
- B) A recorrência do uso do artigo em *A vírgula* indica o caráter generalizante da pontuação.
- C) Em *Pode acusar a pessoa errada*, o sujeito elíptico é juiz.
- D) No trecho *A vírgula pode ser uma pausa. Ou não.*, há um mecanismo coesivo próprio de texto jornalístico: a alternância.
- E) Em *Não, quero ler.*, o recurso coesivo *elipse* justifica o uso da vírgula.

---

## QUESTÃO 06

---

Em relação ao recurso coesivo do trecho: *Uma vírgula muda tudo. ABI. 100 anos lutando para que ninguém mude nem uma vírgula da sua informação.*, analise as afirmativas.

- I - A expressão *uma vírgula* possui sentido diferente em cada ocorrência: denotativo e conotativo, respectivamente.
- II - No segundo período, o conector *para que* estabelece sentido de finalidade.
- III - As formas verbais *muda* e *mude* do verbo mudar encontram-se no presente do indicativo e no imperativo, respectivamente.
- IV - O uso do pronome possessivo provoca ambigüidade por referir-se à ABI.

Estão corretas as afirmativas

- A) II e III, apenas.
- B) II, III e IV, apenas.
- C) I e II, apenas.
- D) I, II e III, apenas.
- E) I, II, III e IV.

---

## QUESTÃO 07

---

Assinale a alternativa que apresenta correlação correta entre partícula grifada e sentido.

- A) Somente Ângela foi selecionada na prova. → inclusão
- B) O Brasil já não tem esperança de ganhar o Oscar. → retificação
- C) Convém frisar ainda que ela já ganhou a questão. → exclusão
- D) Ele ainda não se considera derrotado. → marcador temporal
- E) Aliás, o cartão não parecia ter sido clonado. → contraste

---

## QUESTÃO 08

---

Unindo os períodos *A moça se inscreveu no concurso para juiz.* e *Ela necessitava de emprego.*, qual reescrita está adequada a um processo argumentativo coerente?

- A) A moça se inscreveu no concurso para juiz, embora necessitasse de emprego.
- B) Para que necessitasse de emprego, a moça se inscreveu no concurso para juiz.
- C) Como necessitava de emprego, a moça se inscreveu no concurso para juiz.
- D) Mesmo necessitando de emprego, a moça se inscreveu no concurso para juiz.
- E) A moça inscreveu-se no concurso de juiz, apesar de precisar de emprego.

---

## QUESTÃO 09

---

Marque a afirmativa em que o pronome *onde* está empregado de forma adequada.

- A) Na Idade Média, onde a Igreja detinha grandes poderes, os padres eram muito privilegiados.
- B) Ele trouxe o relatório onde o chefe pudesse fazer estabelecer as prioridades do ano.
- C) O prefeito entregou obras neste mês onde possa conseguir se reeleger.
- D) A Espanha é um país onde a monarquia se mantém constituída.
- E) Ela retomou a discussão onde ficou muito nervosa.

---

## QUESTÃO 10

---

Marque V para as afirmativas que estão na norma padrão e F para as que fogem a ela.

- ( ) A osteoporose é uma doença que fragiliza os ossos, quebrando-os com facilidade.
- ( ) Perguntou Sharon Exner, umas das secretárias de Kennedy, que simultaneamente mantinha um caso com o chefe da máfia Nova-iorquina.
- ( ) A Casa Branca garante que não haverão novos atentados a qualquer monumento norte-americano.
- ( ) O filme *300*, cujo ator era brasileiro, bateu recorde de bilheteria.

Assinale a seqüência correta.

- A) F, V, V, F
- B) V, F, F, V
- C) V, V, F, F
- D) F, V, V, V
- E) V, F, V, V

## RACIOCÍNIO LÓGICO

---

### QUESTÃO 11

---

Em uma determinada empresa, três funcionários, João, Pedro e Antônio, fazem revezamento na hora de tirar férias obedecendo às seguintes proposições:

- João tira férias se, e somente se, Pedro não tira férias.
- Se Antônio não está de férias, então Pedro está de férias.

A partir dessas informações, pode-se afirmar que, se Pedro não está de férias, então

- A) Antônio não está de férias.
- B) João não está de férias.
- C) João e Antônio não estão de férias.
- D) João ou Antônio não estão de férias.
- E) Antônio está de férias.

---

## QUESTÃO 12

---

Admita que para uma determinada viagem, existam três meios de transporte disponíveis: carro, avião e barco. Três pessoas, Marcelo, Júnior e Maria, que pretendem fazer essa viagem, têm as seguintes preferências, duas a duas distintas:

- Marcelo prefere carro ou Maria prefere avião.
- Júnior prefere carro ou Maria prefere barco.
- Marcelo prefere barco ou Júnior prefere carro.

Nessas condições, as preferências de Marcelo, Júnior e Maria são, respectivamente:

- A) carro, barco, avião.
- B) carro, avião, barco.
- C) barco, avião, carro.
- D) barco, carro, avião.
- E) avião, barco, carro.

---

## QUESTÃO 13

---

Sejam  $p$  e  $q$  duas proposições. Sobre elas considere a tabela-verdade abaixo, em que  $V$  é valor lógico verdadeiro e  $F$ , falso.

$p$	$q$	$p \text{ ou } q$	$p \text{ e } q$
V	V	V	V
V	F	X	Z
F	V	Y	T
F	F	F	V

Os valores lógicos  $X$ ,  $Y$ ,  $Z$  e  $T$  são, respectivamente:

- A) V, V, V, V
- B) V, V, F, F
- C) F, F, F, F
- D) F, V, V, F
- E) F, V, F, V

---

## QUESTÃO 14

---

Admita verdadeiras as seguintes afirmações:

- Todo médico é vegetariano.
- Nenhum vegetariano é atleta.

A partir dessas informações, pode-se concluir que

- A) não existe médico atleta.
- B) existe médico atleta.
- C) todo vegetariano é médico.
- D) pelo menos um vegetariano é atleta.
- E) pelo menos um atleta é médico.

---

## QUESTÃO 15

---

Assinale a proposição que é uma tautologia.

- A) Cláudia e Dulce gostam de cinema.
- B) Cláudia não gosta de cinema.
- C) Dulce não gosta de cinema.
- D) Cláudia gosta de música ou Dulce gosta de cinema.
- E) Cláudia gosta de cinema, ou não.

# NOÇÕES DE INFORMÁTICA

---

## QUESTÃO 16

---

Sobre os meios de armazenamento de dados, assinale a alternativa que apresenta um meio volátil.

- A) Pen Drive
- B) CD-ROM
- C) DVD-ROM
- D) Memória RAM
- E) Disco Rígido

---

## QUESTÃO 17

---

O item Desempenho e Manutenção, encontrado no Painel de Controle do Windows XP, permite configurar o sistema operacional para melhorar o desempenho do sistema computacional. Quando esse item é aberto, uma das opções encontradas é:

- A) Alterar minha imagem.
- B) Alterar resolução de tela.
- C) Ajustar efeitos visuais.
- D) Definir acesso e padrões do programa.
- E) Firewall do Windows.

---

## QUESTÃO 18

---

Em relação à operação de localização de texto no MS Word 2003, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.

- É possível encontrar a palavra *carro* que esteja, obrigatoriamente, formatada em negrito.
- Pode-se buscar uma palavra qualquer partindo do final de um texto para o seu início.
- É possível localizar a primeira palavra que comece, obrigatoriamente, com *des* e termine, obrigatoriamente, com *ada*, com quaisquer outras letras entre esses afixos.

Assinale a seqüência correta.

- A) F, V, F
- B) V, F, F
- C) V, V, V
- D) F, V, V
- E) V, F, V

---

## QUESTÃO 19

---

A fórmula =ARRED(MEDIA(A!A3;B!A3);2) do Microsoft Excel 2003 contida em uma célula qualquer da planilha PLAN1 fornece o valor arredondado com duas casas decimais resultante da média

- A) da célula A3 do arquivo A com a célula A3 do arquivo B.
- B) da célula A3 da planilha A com a célula A3 da planilha B.
- C) geométrica da célula A3 da planilha A com a célula A3 da planilha B.
- D) da célula A3 da planilha A até a célula A3 da planilha B.
- E) da linha A com a linha B da planilha A3.

---

## QUESTÃO 20

---

Qual alternativa NÃO apresenta um serviço disponível na Internet?

- A) HTP (*Hybrid Transport Protocol*).
- B) FTP (*File Transfer Protocol*).
- C) HTTP (*HyperText Transfer Protocol*).
- D) SMTP (*Simple Mail Protocol*).
- E) POP (*Post Office Protocol*).

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

---

### QUESTÃO 21

---

A coluna da esquerda apresenta alguns parâmetros considerados no Canto Coral e a da direita, o significado de cada um. Numere a coluna da direita de acordo com a da esquerda.

- |                   |     |  |
|-------------------|-----|--|
| 1 - Afinação      | ( ) | Tudo que envolva a sonoridade do coro, é o resultado da soma da qualidade vocal de cada um de seus cantores. |
| 2 - Ritmo         | ( ) | Ligado à memória musical, refere-se ao ajuste da altura dos sons.  |
| 3 - Dicção        | ( ) | O canto traz o texto como aliado.  |
| 4 - Emissão Vocal | ( ) | Movimento ou ruído que se repete, no tempo, a intervalos regulares, com acentos fortes e fracos.             |

Marque a seqüência correta.

- A) 4, 2, 1, 3
- B) 4, 1, 3, 2
- C) 2, 1, 4, 3
- D) 3, 1, 4, 2
- E) 3, 4, 2, 1

---

### QUESTÃO 22

---

Em relação à história do Canto Coral e as suas aplicações pedagógicas, assinale a afirmativa correta.

- A) O Coro na Grécia possuía caráter exclusivamente religioso e não trabalhava com funções sociais.
- B) O Coro na primeira metade da Idade Média é associado à polifonia, seguindo uma tradição judaica assimilada pelo Cristianismo: *cantus-planus*, antifonas e responsórios.
- C) O Organum era inicialmente uma música a três vozes: cantus firmus, duplum e triplum, cada uma delas com um texto diferente e, às vezes, em línguas diferentes.
- D) A formação SATB no século XV tornou-se cada vez mais insuficiente para abrigar as tendências dos compositores e a evolução da escrita polifônica.
- E) O Madrigal é uma música sacra a duas ou três vozes, com forma AAB, estritamente ligado ao texto, em língua vernacular italiana.

---

### QUESTÃO 23

---

Segundo Robert Shaw, *Não existem regências diferentes, mas diferentes técnicas de ensaio*. A partir dessa citação, assinale a afirmativa INCORRETA.

- A) Conduzir um ensaio coral deve ser muito mais do que apenas um exercício de interpretação musical, deve ser um momento de treinamento para se chegar a realizar a tarefa de cantar.
- B) Realizar um ensaio constitui-se numa tarefa desafiadora, pois é preciso que o regente coral se esforce para ter “a partitura na cabeça” e não “a cabeça na partitura”.
- C) Planejar o ensaio é uma das mais importantes responsabilidades do regente, apesar de ser uma das tarefas mais negligenciadas por ele.
- D) Iniciar a preparação de um ensaio com um estudo sério das obras que serão trabalhadas constitui-se também numa tarefa importante do regente coral.
- E) Situar a *experiência coral* no ensaio requer que ele se torne exatamente o que o nome implica: uma re-escuta da obra.

---

### QUESTÃO 24

---

Em relação à Música Coral Brasileira, assinale a afirmativa correta.

- A) O nacionalismo brasileiro do início do século XX na música coral foi fortemente marcado pelos trabalhos dos compositores Antônio Carlos Gomes, Brasília Itiberê, Alberto Nepomuceno, Antônio Francisco Braga, Ernesto Nazareth, entre outros.
- B) Heitor Villa-Lobos, Ronaldo Miranda, Antônio Vaz, Henrique de Curitiba, Nestor de Hollanda Cavalcanti, Murilo Santos, dentre outros, são compositores representantes da segunda metade do século XIX.
- C) O Canto Coral, no início do século XIX, era ensinado nos seminários, nas casas da corte, em ensino privado e nas irmandades.
- D) O “Guia Prático - Estudo Folclórico Musical” é uma obra do escritor e compositor Mário de Andrade.
- E) Padre José Maurício Nunes Garcia, José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita, Francisco Gomes da Rocha e Ignácio Parreiras Neves são alguns dos importantes nomes da escola mineira do Período Colonial Brasileiro.



---

## QUESTÃO 25

---

Sobre Música Coral Brasileira do século XX, analise as afirmativas.

- I - “*Cobras e Lagartos*”, peça de Nestor de Hollanda Cavalcanti, fez parte do Festival da Globo, o MPB-Shell, em 1981, com o Coral da Cultura Inglesa, sob a regência de Marcos Leite.
- II - Em “*Beba Coca-cola*”, peça de difícil realização de Décio Pignatari e música de Gilberto Mendes, o coro tem participação inusitada com gritos e arrotos.
- III - O Instituto Nacional de Música da FUNARTE é responsável pela edição de algumas séries de partituras para coro como: “Coleção de Arranjos Corais de Música Folclórica Brasileira”, “Coleção Uma Canção de Natal”, “Coleção Música Brasileira para Coro Infantil”, “Coleção Música Nova no Brasil”.
- IV - O Projeto Villa-Lobos da Escola de Música do Rio de Janeiro foi criado para trabalhar a área de coro e teve como função importante discutir temas como prática e técnica de ensaio, técnica vocal, gestual, entre outros assuntos.

Estão corretas as afirmativas

- A) I, III, e IV, apenas.
- B) II, III e IV, apenas.
- C) I, II e III, apenas.
- D) I, II e IV, apenas.
- E) I, II, III e IV.

---

## QUESTÃO 26

---

As partes cantadas da MISSA dividem-se em duas categorias: o ORDINÁRIO e o PRÓPRIO, que consistem nos seguintes cânticos, respectivamente:

- A) Kyrie, Christe, Glória, Aleluia, Sanctus, Agnus Dei; e Intróito, Gradual, Credo, Benedictus, Ofertório, Comunhão.
- B) Intróito, Kyrie, Aleluia, Credo, Sanctus; e Christe, Glória, Gradual, Benedictus, Ofertório, Comunhão.
- C) Kyrie, Glória, Credo, Aleluia, Sanctus, Ofertório, Comunhão; e Intróito, Gradual, Benedictus, Agnus Dei.
- D) Kyrie, Glória, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei; e Intróito, Gradual, Aleluia, Ofertório, Comunhão.
- E) Intróito, Kyrie, Glória, Credo, Aleluia, Sanctus, Agnus Dei; e Gradual, Christe, Benedictus, Ofertório, Comunhão.

---

## QUESTÃO 27

---

Em relação à Ópera, assinale a afirmativa correta.

- A) *Opera Buffa*, de origem italiana, composta em dois ou três atos, com diálogo em recitativo em vez de declamado, tem enredo heróico, mitológico ou trágico.
- B) Ópera de Câmara é uma expressão usada para as óperas do começo do século XX que se utilizavam de uma orquestra pequena e eram escritas, em parte, como reação às grandiosas óperas românticas.
- C) *Opera Seria*, de origem italiana, do final do século XVIII e início do século XIX, cuja principal característica é seu caráter cômico.
- D) Ópera é uma obra musical dramática que combina música, poesia, ação, teatro, arte visual e *misé-en-scène* e suas origens ocidentais remontam à Itália do século XVIII.
- E) A Ópera, no Brasil, teve um representante de surpreendente vigor em Carlos Gomes, que escreveu no estilo francês e teve como referência o compositor Lully.

---

## QUESTÃO 28

---

Sobre a incorporação de arranjos de música popular no repertório do coro no Brasil, assinale a afirmativa correta.

- A) Damiano Cozzella, Marcos Leite, Samuel Kerr, Esmeralda Ruzanovsky, Amaury Vieira, André Protásio, Alexandre Sanches, Roberto Rodrigues, Alexandre Zilahi, Ana Yara Campos, entre vários outros, são exemplos de arranjadores importantes de peças corais brasileiras da primeira metade do século XX para cá.
- B) Segundo Marcos Leite, o arranjo de música popular para coral no Brasil pode ser definido em *antes* e *depois* de Damiano Cozzella e de seu arranjo para “*Suite dos Pescadores*”, de Dorival Caymmi, que trouxe para o coro um tipo de escrita mais fechada, além de utilizar a voz dos cantores de uma forma mais instrumental.
- C) Com o surgimento e a afirmação dos coros universitários na década de 60, o repertório de música popular brasileira passou a ser item obrigatório dos programas de concerto, uma vez que ela fazia parte do dia-a-dia dos estudantes e foi indicação de Heitor Villa-Lobos, em seu programa de governo.
- D) Desde o século XIX, a música popular brasileira cantada pelos grupos corais era aquela baseada em motivos folclóricos, dentro de uma tradição da escola nacionalista que vinha ganhando impulso com Mário de Andrade e Heitor Villa-Lobos.
- E) Como importante representante dos arranjadores de música popular brasileira para coros em São Paulo, o professor Marcos Leite não pode ser esquecido, pois criou um novo padrão para a escrita dos arranjos corais e foi responsável direto pela formação de várias gerações de arranjadores, compositores e músicos na UNICAMP e CORALUSP.

INSTRUÇÃO: Leia o trecho musical abaixo para responder às questões 29 e 30.



### QUESTÃO 29

Segundo Bohumil Med, *transportar uma melodia consiste em grafar, ler, tocar ou cantá-la em outra altura ou num outro tom e transcrever uma melodia consiste em grafá-la na mesma altura, usando um sistema diferente, por exemplo, uma outra clave*. Assinale a alternativa que apresenta transcrição desse trecho.

- A)
- B)
- C)
- D)
- E)

### QUESTÃO 30

Sobre o trecho musical, assinale a afirmativa correta.

- A) Está escrito em Mib M e trata-se de parte de uma canção infantil chamada *Nesta Rua*.  
B) Está escrito em Dó m e trata-se de parte de uma canção infantil chamada *Terezinha de Jesus*.  
C) Está escrito em Dó m e trata-se de parte de uma canção infantil chamada *Nesta Rua*.  
D) Está escrito em Mib M e trata-se de parte de uma canção infantil chamada *Terezinha de Jesus*.  
E) Está escrito em Mib M e trata-se de parte de uma composição de Villa-Lobos.

### QUESTÃO 31

São tons vizinhos de Lá M:

- A) Réb M, Mib M, Fá m, Sib m, Dó m  
B) Ré M, Mi M, Fá# m, Si m, Dó# m  
C) Ré# M, Mi# M, Fá# m, Si m, Dó# m  
D) Ré M, Mi M, Fá m, Si m, Dó m  
E) Ré# M, Mi# M, Fá m, Si m, Dó# m

### QUESTÃO 32

Em relação à Escala, sucessão ascendente ou descendente de notas diferentes consecutivas, assinale a afirmativa **INCORRETA**.

- A) Escala Antiga ou Modos Eclesiásticos são escalas artificiais que se apresentam em dois modos: o autêntico e o plagal.  
B) Escala Natural ou Diatônica é uma seqüência de notas diferentes consecutivas que guardam entre si, geralmente, o intervalo de 1 tom ou de 1 semitom.  
C) Escala Artificial ou Cromática é uma seqüência de 12 semitons consecutivos, ou seja, a oitava está dividida em 12 semitons.  
D) Escala Exótica possui formação singular como a escala Cigana, a Chinesa, a de Tons Inteiros.  
E) Escalas podem ser classificadas quanto ao número de notas: pentatônica, hexacordal, heptatônica e artificial ou cromática; e quanto à sua utilização: natural, artificial ou exótica.

## QUESTÃO 33

A coluna da esquerda apresenta termos técnicos musicais e a da direita, o significado/conceito de cada um. Numere a coluna da direita de acordo com a da esquerda.

- |               |     |   |
|---------------|-----|---|
| 1 - Harmonia  | ( ) | Designa o estilo de música em que uma parte melódica é acompanhada. |
| 2 - Melodia   | ( ) | É a ciência que estuda os acordes e as relações entre eles.         |
| 3 - Homofonia | ( ) | É a sobreposição de várias melodias independentes.                  |
| 4 - Polifonia | ( ) | Conjunto de sons dispostos em ordem sucessiva.                      |

Marque a seqüência correta.

- A) 1, 3, 4, 2
- B) 4, 1, 2, 3
- C) 3, 1, 4, 2
- D) 2, 1, 3, 4
- E) 3, 2, 4, 1

**INSTRUÇÃO:** Leia o trecho da canção *Cunhataiporã* de Geraldo Espíndola e arranjo de Samuel Kerr, para responder às questões 34 e 35.

The musical score is presented in a four-staff system. The top staff is the Soprano line, the second is the Alto line, the third is the Tenor line, and the bottom is the Bass line. The lyrics are written below the staves. The score is divided into two systems of four measures each. The first system (measures 1-4) shows the vocalists entering with the lyrics 'miù u u u' and 'pui pé m pui pé m'. The second system (measures 5-8) shows the vocalists continuing with 'muõ õ muõ õ' and 'uh uh uh'. The lyrics 'cu-nha-tai-po-rã che-ro ha hú' are introduced in measure 7 and continue through measure 8.

## QUESTÃO 34

Sobre o trecho da canção, assinale a afirmativa correta.

- A) Há uma seqüência melódica no naipe dos baixos baseada num acorde de Si M.
- B) Não há "diálogo" entre as vozes dos sopranos, contraltos e tenores.
- C) Há a inserção de um novo motivo temático com a entrada da melodia da música a partir do compasso 5.
- D) Há uma sobreposição de ostinatos construídos em todos os napes.
- E) Não há ostinato presente na linha dos baixos.

---

### QUESTÃO 35

---

Em relação ao trecho da canção, assinale a afirmativa correta.

- A) O baixo apresenta-se com a seguinte seqüência harmônica: Bm; Bm/A; BM/F#; BM/G.
- B) As frases têm início anacrúsico ou anacrústico e terminação masculina em todas as vozes.
- C) A tessitura de todas as vozes se apresenta adequada, com exceção do tenor.
- D) O trecho pode ser dividido em duas frases de quatro compassos cada.
- E) Sua escrita é caracteristicamente uma homofonia.

---

### QUESTÃO 36

---

As pregas vocais são duas dobras formadas por

- A) músculo e mucosa, em posição vertical dentro da laringe.
- B) músculo e mucosa, em posição horizontal dentro da laringe.
- C) músculo e mucosa, em posição horizontal dentro da faringe.
- D) músculo e mucosa, em posição vertical dentro da faringe.
- E) ossos e cartilagem, em posição horizontal dentro da laringe.

---

### QUESTÃO 37

---

Sobre as condições básicas para se produzir a voz e a fala, analise as afirmativas.

- I - O cérebro dispara o comando central, que chega à laringe e aos articuladores dos sons da fala através de nervos específicos.
- II - As pregas vocais se aproximam durante a inspiração.
- III - O ar coloca em vibração as pregas vocais, realizando ciclos vibratórios que se repetem rapidamente.
- IV - As pregas vocais vibram mais rapidamente nos sons graves que nos sons agudos.

Estão corretas as afirmativas

- A) II e IV.
- B) I e IV.
- C) II e III.
- D) I e III.
- E) I e II.

---

### QUESTÃO 38

---

Os componentes essenciais para o funcionamento do aparelho vocal humano são:

- A) Efetor, vibrador, ressonador e articulador.
- B) Diafragma, vibrador, ressonador e mandíbula.
- C) Efetor, pregas vocais, ressonador e mandíbula.
- D) Efetor, vibrador, cavidade nasal e boca.
- E) Diafragma, pregas vocais, cavidade nasal e mandíbula.

---

### QUESTÃO 39

---

Qual a principal função da laringe?

- A) Proteger as pregas vocais.
- B) Executar movimentos de elevação ou abaixamento relacionados às flutuações da linha melódica.
- C) Produzir a adução das pregas vocais.
- D) Produzir a voz.
- E) Proteger o pulmão da invasão de corpos estranhos.

---

## QUESTÃO 40

---

Sobre características de canto e suas relações com a história da música, numere a coluna da direita de acordo com a da esquerda.

- |                              |     |  |
|------------------------------|-----|--|
| 1 – Antes do século XII      | ( ) | O estilo enfatizava a livre emissão do texto e o uso expressivo de dinâmica, exclamação e portamentos; as vozes femininas e do castrato entraram em uso.               |
| 2 – Século XII ao século XVI | ( ) | Poucos cantores parecem ter alcançado fama como solistas; os primeiros a serem conhecidos foram os <i>troubadours</i> , os <i>trouvères</i> e os <i>Minnersinger</i> . |
| 3 – Final do século XVI      | ( ) | Houve o acréscimo de novas maneiras de utilização da voz, especialmente o <i>Sprechgesang</i> .  |
| 4 – Século XIX               | ( ) | Prevaleceram vozes mais amplas, de maior beleza sensual, a fim de atender às exigências dos teatros de óperas e das salas de concerto maiores.                         |
| 5 – Início do Século XX      | ( ) | O cantor como intérprete da música de outros autores é virtualmente desconhecido nessa época; o artista era poeta, compositor e cantor ao mesmo tempo.                 |

Marque a seqüência correta.

- A) 2, 3, 5, 4, 1
- B) 1, 3, 4, 5, 2
- C) 3, 1, 5, 4, 2
- D) 4, 1, 2, 3, 5
- E) 5, 3, 1, 2, 4

---

## QUESTÃO 41

---

Sobre objetivos do trabalho de técnica vocal para coro, considere:

- I - Desenvolver vozes saudáveis para manter o vigor e o bom condicionamento vocal.
- II - Desenvolver ferramentas necessárias para que todos os coralistas cantem pelo menos três oitavas.
- III - Desenvolver flexibilidade necessária para responder às demandas expressivas e estilísticas da música coral.
- IV - Desenvolver a consciência do funcionamento do aparelho vocal para responder ao repertório erudito e popular com a mesma emissão.

São objetivos de técnica vocal para os coralistas

- A) II, III e IV, apenas.
- B) I, II e III, apenas.
- C) II e IV, apenas.
- D) I e III, apenas.
- E) I, II, III e IV.

---

## QUESTÃO 42

---

A classificação vocal de um coralista que tem timbre de voz claro e extensão vocal entre ré3 e si4 é

- A) contralto.
- B) soprano.
- C) tenor.
- D) barítono.
- E) baixo.

---

## QUESTÃO 43

---

O que significa higiene vocal?

- A) Procedimentos utilizados para realizar o exame de nasolaringoscopia.
- B) Procedimentos necessários à conservação da saúde vocal.
- C) Estudos de programas específicos de voz falada e cantada.
- D) Estudos da comunicação humana e seus distúrbios.
- E) Exercícios vocais utilizados para moldar a voz dos coralistas.

---

## QUESTÃO 44

---

Analise a representação da extensão vocal.



Essa representação corresponde a que naipe vocal?

- A) Tenor
- B) Soprano
- C) Mezzo-soprano
- D) Baixo
- E) Contralto

---

## QUESTÃO 45

---

Sobre saúde vocal, analise as afirmativas.

- I - É aconselhável tomar uma dose de uísque ou conhaque antes de cantar para aquecer as pregas vocais.
- II - É aconselhável ter repouso adequado para auxiliar na produção de uma qualidade vocal plena.
- III - É aconselhável tomar de 8 a 10 copos de água por dia para auxiliar a hidratação da laringe.
- IV - É aconselhável chupar balas e pastilhas mentoladas antes de cantar para desbloquear as vias respiratórias.

Estão corretas as afirmativas

- A) II e III, apenas.
- B) II, III e IV, apenas.
- C) I, II e IV, apenas.
- D) I e III, apenas.
- E) I, II, III e IV.

---

## QUESTÃO 46

---

Analise a seguinte frase musical.



O principal objetivo desse exercício aplicado para coristas é

- A) auxiliar no relaxamento da mandíbula.
- B) auxiliar na habilidade de fazer *staccato*.
- C) desenvolver a habilidade de fazer um *crescendo* e *decrescendo* de forma consistente.
- D) produzir uniformidade de vogais.
- E) produzir ressonância.

---

## QUESTÃO 47

---

Analise a frase musical abaixo.



O principal objetivo desse exercício aplicado para coristas é

- A) estimular a ressonância.
- B) progredir no *crescendo* de forma consistente.
- C) progredir no *decrescendo* de forma consistente.
- D) produzir o *legato*.
- E) desenvolver o *staccato*.

---

## QUESTÃO 48

---

Considerando que a prática coral sofreu influências temporais, geográficas e individuais dos compositores ao longo do tempo, em que processos interpretativos de uma obra tais influências **NÃO** se refletem?

- A) Na "cor" ou qualidade sonora das vozes.
- B) Nas variações da métrica.
- C) Nas variações de fraseado e articulação.
- D) Nas variações de dinâmica e agógica.
- E) Na formação vocal dos coralistas: todos devem estudar canto com um professor particular.

---

## QUESTÃO 49

---

A coluna da esquerda apresenta escolas de canto e a da direita, as principais características e contribuições dessas escolas. Numere a coluna da direita de acordo com a da esquerda.

- |                     |     |   |
|---------------------|-----|---|
| 1 - Escola italiana | ( ) | É a escola da expressão profunda e da dramaticidade intelectual, que deu a sua contribuição com o <i>Lied</i> . |
| 2 - Escola francesa | ( ) | É a escola do virtuosismo vocal, do <i>bel canto</i> e da dramaticidade teatral.                                |
| 3 - Escola alemã    | ( ) | É a escola da dicção verbal em detrimento da beleza sonora.   |

Marque a seqüência correta

- A) 3, 2, 1
- B) 1, 2, 3
- C) 3, 1, 2
- D) 2, 1, 3
- E) 1, 3, 2

---

## QUESTÃO 50

---

Sobre Técnica Vocal aplicada à música brasileira e ao *bel canto*, assinale a alternativa que apresenta uma característica comum a ambos.

- A) Ressonância
- B) Estética
- C) Apoio da coluna de ar
- D) Volume
- E) Sonoridade