

DANÇA

11) Considerando a dança como área de conhecimento é **INCORRETO** afirmar que:

- A) A linguagem gestual e sua forma mais sofisticada de organização são áreas primordiais do conhecimento, expressão e comunicação.
- B) O movimento como parte de todas as atividades humanas é condição para o processo de desenvolvimento individual, com significativos desdobramentos sociais.
- C) A prática e o ensino da dança envolvem o corpo humano como um todo, em seus aspectos biológicos e culturais.
- D) A educação deve propiciar um desenvolvimento estético e estático com envolvimento vinculado a operações abstratas.
- E) Vygotsky através de sua teoria sócio-histórica, salienta que a dança é um importante estímulo ao desenvolvimento sócio-cognitivo da criança na idade escolar.

12) “A dança faz parte da história da humanidade desde os primórdios das civilizações, estando presente em cerimônias, lendas, mitos, celebrações, divertimento. Essas celebrações acabaram adquirindo um caráter de competição, transformando-se em espetáculos, nascendo, desse modo, a interação das linguagens da poesia, teatro, música e dança.” A dança como atividade artística surgiu:

- A) Na Grécia. B) Em Roma. C) Na China. D) No Japão. E) Na França.

13) Período em que as artes tornaram-se símbolos de riqueza e poder. O culto dos valores, expressava um conceito de beleza em que o corpo e o espírito formavam um todo harmonioso. Nesse período, ocorreu o ressurgimento da dança e o surgimento do primeiro espetáculo de balé. Essa citação refere-se ao período:

- A) Antiguidade. B) Idade Média. C) Idade Moderna. D) Idade Contemporânea. E) Renascimento.

14) “O ensino da arte constituirá componente curricular obrigatório nos diversos níveis da Educação Básica, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos.” § 2º do artigo 26. Identifique a Lei Federal que determina que a arte passa a ser considerada obrigatória na Educação Básica, a nível nacional:

- A) Lei nº 5692/71. D) Lei nº 8000/96.
- B) Lei nº 4197/2000. E) Lei nº 5572/2003.
- C) Lei nº 9394/96.

15) Segundo Rudolf Laban, os componentes constituintes das diferenças nas qualidades de esforço resultam de uma atitude interior relativa aos fatores de movimento. São fatores de movimento:

- A) Velocidade, tempo, ritmo e ação. D) Repetição, tempo, fluência e ação.
- B) Peso, espaço, tempo e fluência. E) Espaço, peso, ritmo e força.
- C) Força, velocidade, espaço e peso.

16) “A tradição do balé preservou uma grande quantidade de modalidades fundamentais de movimentos que podem ser consideradas como ações simbólicas.” (Rudolf Laban) “As poses chamadas _____ enchem o espaço, evidenciam seu relacionamento com todas as dimensões: cima, baixo, direita, esquerda, frente e trás. São poses finais que não podem ser desenvolvidas.” Assinale a alternativa que completa corretamente a afirmativa anterior:

- A) assemblé B) allongé C) arabesques D) attitudes E) plié

17) “_____ foi criador da teoria do movimento como denominador comum de todas as ações humanas, e do ensino de exercícios corretivos para operários que trabalhavam nas usinas.” Assinale a alternativa que completa corretamente a afirmativa anterior:

- A) Bruno Giorgi B) Ted Schawn C) Garaudy D) Lomakine E) Rudolf Laban

18) Autora que conceitou a dança moderna como um movimento de contestação e rejeição ao rigor acadêmico e aos artifícios do balé:

- A) Martha Graham. D) Nanni.
- B) Isadora Duncan. E) Ruth Saint-Dennis.
- C) Portinari.

19) Conforme Peto (2000), a dança para a maioria, é sinônimo de código ou de coreografia ou de estilo musical. Características atribuídas à dança que são cristalizadas pelas relações com a mídia. São estilos musicais:

- I. Ballet clássico, gospel.
- II. Funk, reaggae.
- III. Ballet moderno, folk.
- IV. Street dance, rap.

Estão corretas apenas as alternativas:

- A) II e III B) I e II C) II e IV D) I e IV E) III e IV

20) “Alguns autores, enfatizam que um dos aspectos fundamentais no trabalho de dança _____ é conscientizar o esquema corporal em movimento com intuito de desenvolver e aprimorar a percepção das formas, do espaço e do tempo.” Assinale a alternativa que completa corretamente a afirmativa anterior:

- A) artística B) criativa C) de guetos D) educacional E) terapia