

### PRODUTOR DE MULTIMÍDIA

#### INFORMAÇÕES GERAIS

1. Você receberá do fiscal o material descrito a seguir:
  - a) uma folha destinada às respostas das questões objetivas;
  - b) este caderno de prova com oitenta questões objetivas e duas questões discursivas;
  - c) um caderno de respostas para as questões discursivas.
2. Verifique se o material está em ordem, se seu **nome**, **número de inscrição**, **cargo** e **especialidade** são os que aparecem na folha de respostas.
3. Ao receber a folha de respostas, é obrigação do candidato:
  - a) ler atentamente as instruções na folha de respostas;
  - b) assinar a folha de respostas.
4. As questões da prova são identificadas pelo número que se situa acima do seu enunciado.
5. O candidato deverá transcrever as respostas da prova para a folha de respostas, que será o único documento válido para a correção da prova.
6. O preenchimento da folha de respostas dar-se-á mediante a utilização de caneta esferográfica de tinta preta ou azul, sendo de inteira responsabilidade do candidato. Em hipótese alguma haverá substituição da folha de respostas por erro do candidato.
7. Esta prova terá a duração improrrogável de 5 (cinco) horas. Reserve os 20 (vinte) minutos finais para marcar a folha de respostas.
8. O rascunho do caderno não será levado em consideração.
9. O candidato somente poderá levar consigo o caderno de questões nos últimos 60 (sessenta) minutos da prova.
10. Ao terminar a prova, chame o fiscal de sala mais próximo, entregue a folha de respostas e deixe o local de prova.





## LÍNGUA PORTUGUESA

### O abalo dos muros

No próximo ano, completam-se 20 anos da queda do Muro de Berlim, símbolo da bipolaridade do mundo dividido em dois sistemas: capitalista e socialista. Agora assistimos ao declínio de Wall Street (rua do Muro), na qual se concentram as sedes dos maiores bancos e instituições financeiras.

O muro que dá nome à rua de Nova York foi erguido pelos holandeses em 1652 e derrubado pelos ingleses em 1699. Nova Amsterdã deu lugar a Nova York.

O apocalipse ideológico no Leste Europeu, jamais previsto pelos analistas, fortaleceu a idéia de que fora do capitalismo não há salvação. Agora, a crise do sistema financeiro derruba o dogma da imaculada concepção do livre mercado como única panacéia para o bom andamento da economia.

Ainda não é o fim do capitalismo, mas talvez seja a agonia do caráter neoliberal que hipertrofiou o sistema financeiro. Acumular fortunas tornou-se mais importante que produzir bens e serviços. A bolha especulativa inflou e, súbito, estourou.

Repete-se, contudo, a velha receita: após privatizar os ganhos, o sistema socializa os prejuízos. Desmorona a cantilena do “menos Estado e mais iniciativa privada”. Na hora da crise, apela-se ao Estado como bóia de salvamento na forma de US\$ 700 bilhões (5% do PIB dos EUA ou o custo de todo o petróleo consumido em um ano naquele país) a serem injetados para anabolizar o sistema financeiro.

O programa Bolsa-Fatura de Bush reúne quantia suficiente para erradicar a fome no mundo. Mas quem se preocupa com os pobres? Devido ao aumento dos preços dos alimentos, nos últimos 12 meses, o número de famintos crônicos subiu de 854 milhões para 950 milhões, segundo Jacques Diouf, diretor-geral da FAO (Fundo das Nações Unidas para Agricultura e Alimentação).

Quem pagará a fatura do Proer usamericano? A resposta é óbvia: o contribuinte. Prevê-se o desemprego imediato de 11 milhões de pessoas vinculadas ao mercado de capitais e à construção civil. Os fundos de pensão, descapitalizados, não terão como honrar os direitos de milhões de aposentados, sobretudo de quem investiu em previdência privada.

A restrição do crédito tende a inibir a produção e o consumo. Os bancos de investimentos colocam as barbas de molho. Os impostos sofrerão aumentos. O mercado ficará sob regime de liberdade vigiada: vale agora o modelo chinês de controle político da economia, e não mais o controle da política pela economia, como ocorre no neoliberalismo.

Em 1967, J.K. Galbraith chamava a atenção para a crise do caráter industrial do capitalismo. Nomes como Ford, Rockefeller, Carnegie ou Guggenheim, exemplos de empreendedores, desapareciam do cenário econômico para dar lugar à ampla rede de acionistas anônimos. O valor da empresa deslocava-se do parque industrial para a Bolsa de Valores.

Na década seguinte, Daniel Bell alertaria para a íntima associação entre informação e especulação e apontaria as contradições culturais do capitalismo: o ascetismo (= acumulação) em choque com o estímulo consumista; os valores da modernidade destronados pelo caráter iconoclasta das inovações científicas e tecnológicas; lei e ética em antagonismo quanto mais o mercado se arvora em árbitro das relações econômicas e sociais.

Se a queda do Muro de Berlim trouxe ao Leste Europeu mais liberdade e menos justiça, introduzindo desigualdades gritantes, o abalo de Wall Street obriga o capitalismo a se repensar. O cassino global torna o mundo mais feliz? Óbvio que não. O fracasso do socialismo real significa vitória do capitalismo virtual (real para apenas um terço da humanidade)? Também não.

65 Não se mede o fracasso do capitalismo por suas crises financeiras, e sim pela exclusão – de acesso a bens essenciais de consumo e direitos de cidadania, como alimentação, saúde e educação – de dois terços da humanidade. São 4 bilhões de pessoas que, segundo a ONU, vivem entre a miséria e a pobreza, com renda diária inferior a US\$ 2.

70 Há, sim, que buscar, com urgência, um outro mundo possível, economicamente justo, politicamente democrático e ecologicamente sustentável.

(Frei Betto. *Folha de São Paulo*, 6 de outubro de 2008.)

### 1

Em “o ascetismo (= acumulação) em choque com o estímulo consumista” (L.52-53), a palavra entre parênteses, em relação ao sentido da anterior, o:

- (A) corrige.
- (B) contradiz.
- (C) exemplifica.
- (D) enfatiza.
- (E) redimensiona.

### 2

Em relação à estrutura e à produção de sentidos do texto, analise os itens a seguir:

- I. A expressão *rua do Muro* (L.4) ajuda a evidenciar a idéia estabelecida no título.
- II. As idéias se construíram também com a estratégia textual da comparação.
- III. Ocorre, como estratégia expositiva e argumentativa, uso da ironia.

Assinale:

- (A) se nenhum item estiver correto.
- (B) se somente os itens I e III estiverem corretos.
- (C) se somente os itens I e II estiverem corretos.
- (D) se somente os itens II e III estiverem corretos.
- (E) se todos os itens estiverem corretos.

### 3

Assinale a alternativa em que o termo indicado **não** tenha valor apositivo.

- (A) diretor-geral da FAO (L.29-30)
- (B) (5% do PIB dos EUA ou o custo de todo o petróleo consumido em um ano naquele país) (L.22-23)
- (C) capitalista e socialista (L.3)
- (D) Bolsa-Fatura (L.25)
- (E) (real para apenas um terço da humanidade) (L.63)

### 4

Assinale a alternativa em que o termo indicado **não** tenha valor adjetivo.

- (A) dois (L.2)
- (B) todo (L.22)
- (C) derrubado (L.7)
- (D) socialista (L.3)
- (E) mais (L.58)

**5**

“O apocalipse ideológico no Leste Europeu, jamais previsto pelos analistas, fortaleceu a idéia de que fora do capitalismo não há salvação.” (L.9-11)

Assinale a alternativa que apresente pontuação igualmente correta para o trecho acima.

- (A) O apocalipse ideológico no Leste Europeu – jamais previsto pelos analistas –, fortaleceu a idéia de que, fora do capitalismo, não há salvação.
- (B) O apocalipse ideológico no Leste Europeu – jamais previsto pelos analistas – fortaleceu a idéia de que, fora do capitalismo, não há salvação.
- (C) O apocalipse ideológico, no Leste Europeu, jamais previsto pelos analistas, fortaleceu a idéia de que, fora do capitalismo não há salvação.
- (D) O apocalipse ideológico, no Leste Europeu, jamais previsto pelos analistas fortaleceu a idéia de que – fora do capitalismo –, não há salvação.
- (E) O apocalipse ideológico – no Leste Europeu – jamais previsto pelos analistas, fortaleceu a idéia de que fora do capitalismo não há salvação.

**6**

“Quem pagará a fatura do Proer usamericano? A resposta é óbvia: o contribuinte. Prevê-se o desemprego imediato de 11 milhões de pessoas vinculadas ao mercado de capitais e à construção civil.” (L.32-35)

A respeito do trecho acima, analise os itens a seguir:

- I. O vocábulo usamericano é um neologismo.
- II. O vocábulo usamericano poderia ser substituído por “estadunidense”.
- III. O sujeito de “pagará” é Quem.

Assinale:

- (A) se somente os itens II e III estiverem corretos.
- (B) se todos os itens estiverem corretos.
- (C) se somente os itens I e III estiverem corretos.
- (D) se somente os itens I e II estiverem corretos.
- (E) se nenhum item estiver correto.

**7**

“No próximo ano, completam-se 20 anos da queda do Muro de Berlim...” (L.1-2)

Assinale a alternativa em que, alterando-se o trecho acima, **não** se manteve a adequação à norma culta.

- (A) No próximo ano, faz 20 anos da queda do Muro de Berlim...
- (B) No próximo ano, comemoram-se 20 anos da queda do Muro de Berlim...
- (C) No próximo ano, serão 20 anos da queda do Muro de Berlim...
- (D) No próximo ano, completar-se-ão 20 anos da queda do Muro de Berlim...
- (E) No próximo ano, farão 20 anos da queda do Muro de Berlim...

**8**

“Ainda não é o fim do capitalismo, mas talvez seja a agonia do caráter neoliberal que hipertrofiou o sistema financeiro. Acumular fortunas tornou-se mais importante que produzir bens e serviços.” (L.14-17)

Assinale a alternativa em que estejam corretamente classificadas, respectivamente, as ocorrências da palavra QUE no trecho acima.

- (A) pronome relativo – conjunção subordinativa
- (B) conjunção integrante – conjunção integrante
- (C) pronome relativo – pronome relativo
- (D) conjunção integrante – conjunção subordinativa
- (E) conjunção subordinativa – pronome relativo

**9**

Assinale a alternativa em que a palavra indicada **não** tenha sido formada pelo mesmo processo que hipertrofiou (L.15)

- (A) desemprego (L.33)
- (B) erradicar (L.26)
- (C) imediato (L.33)
- (D) ideológico (L.9)
- (E) imaculada (L.12)

**10**

De acordo com o seu sentido, independentemente de relação direta com o texto, **não** faz parte do campo semântico de iconoclasta (L.54):

- (A) destronados (L.54)
- (B) derrubado (L.7)
- (C) antagonismo (L.56)
- (D) anabolizar (L.24)
- (E) estourou (L.17)

**11**

O vocábulo imaculada (L.12) significa algo que não tem vestígio de qualquer impureza. Para que algo saia desse estado, é necessário que sofra alguma das ações expostas nas alternativas abaixo, **à exceção de uma**. Assinale-a.

- (A) eivar.
- (B) conspurcar.
- (C) inquinar.
- (D) ilibar.
- (E) contagiar.

**12**

“Há, sim, que buscar, com urgência, um outro mundo possível, economicamente justo, politicamente democrático e ecologicamente sustentável.” (L.70-72)

A respeito do período acima, analise os itens a seguir:

- I. A palavra que se classifica como preposição.
- II. Há no período três adjuntos adverbiais.
- III. O período é simples.

Assinale:

- (A) se somente os itens I e III estiverem corretos.
- (B) se somente os itens II e III estiverem corretos.
- (C) se somente os itens I e II estiverem corretos.
- (D) se todos os itens estiverem corretos.
- (E) se nenhum item estiver correto.

**13**

“Os bancos de investimentos colocam as barbas de molho.” (L.39-40)

“Colocar as barbas de molho” significa:

- (A) descurar.
- (B) desinteressar-se.
- (C) precaver-se.
- (D) distrair-se.
- (E) negligenciar.

**14**

Assinale a alternativa em que a palavra tenha sido acentuada seguindo regra **distinta** das demais.

- (A) previdência (L.37)
- (B) diária (L.69)
- (C) idéia (L.10)
- (D) declínio (L.3)
- (E) óbvia (L.33)

**15**

O vocábulo *anabolizar* (L.24) está grafado corretamente. Assinale a alternativa em que haja pelo menos uma palavra com **erro** de grafia.

- (A) profissionalizar – pesquisar
- (B) paralizar – realizar
- (C) hostilizar – analisar
- (D) indenizar – inferiorizar
- (E) informatizar – ironizar

**16**

Assinale a alternativa em que a palavra SE seja apassivadora.

- (A) “Acumular fortunas tornou-se mais importante...” (L.16)
- (B) “...apela-se ao Estado...” (L.21)
- (C) “Não se mede o fracasso do capitalismo” (L.64)
- (D) “O valor da empresa deslocava-se do parque industrial...” (L.48-49)
- (E) “...o mercado se arvora em árbitro...” (L.56)

**As questões 17 a 20 referem-se ao Manual de Redação da Presidência da República e ao Manual de Elaboração de Textos do Senado Federal.**

**17**

É o instrumento de comunicação oficial entre os Chefes dos Poderes Públicos, notadamente as comunicações enviadas pelo Chefe do Poder Executivo ao Poder Legislativo para informar sobre fato da Administração Pública; expor o plano de governo por ocasião da abertura de sessão legislativa; submeter ao Congresso Nacional matérias que dependem de deliberação de suas Casas; apresentar veto; enfim, fazer e agradecer comunicações de tudo quanto seja de interesse dos poderes públicos e da Nação.

Segundo o *Manual de Redação da Presidência da República*, a definição acima se refere a:

- (A) aviso.
- (B) ofício.
- (C) mensagem.
- (D) memorando.
- (E) exposição de motivos.

**18**

A respeito do *Manual de Redação da Presidência da República*, analise os itens a seguir:

- I. A redação oficial deve caracterizar-se pela impessoalidade, uso do padrão culto de linguagem, clareza, concisão, formalidade e uniformidade. Além disso, incorporam-se os jargões jurídicos.
- II. A transparência do sentido dos atos normativos, bem como sua inteligibilidade, são requisitos do próprio Estado de Direito: é inaceitável que um texto legal não seja entendido pelos cidadãos.
- III. Além de atender à disposição constitucional, a forma dos atos normativos obedece a certa tradição. Há normas para sua elaboração que remontam ao período de nossa história imperial, como, por exemplo, a obrigatoriedade de que se aponha, ao final desses atos, o número de anos transcorridos desde a Independência. Essa prática foi mantida no período republicano.

Assinale:

- (A) se somente os itens I e III estiverem corretos.
- (B) se nenhum item estiver correto.
- (C) se todos os itens estiverem corretos.
- (D) se somente os itens II e III estiverem corretos.
- (E) se somente os itens I e II estiverem corretos.

**19**

Com base no *Manual de Elaboração de Textos do Senado Federal*, analise as orientações a seguir:

- I. Grafam-se por extenso os numerais expressos num único vocábulo e em algarismos aqueles que exigem mais de uma palavra para serem veiculados. A mesma regra é válida para as percentagens, utilizando-se a expressão “por cento” ou o símbolo “%” conforme o numeral seja veiculado por uma ou mais palavras. O símbolo, entretanto, deve vir grafado imediatamente depois do algarismo, sem qualquer espaço em branco.
- II. Especificamente para a transcrição de numerais acima do milhar, pode-se recorrer tanto à aproximação do número fracionário quanto ao desdobramento dos termos numéricos: 23,6 milhões ou 23 milhões e 635 mil.
- III. Para maior garantia, os valores monetários devem ser expressos em algarismos seguidos da indicação da quantia, por extenso, entre parênteses: R\$ 25.000,00 (vinte e cinco mil reais). Se o valor mencionado estiver localizado no final da linha, não o separe: coloque o cifrão em uma linha e o numeral na seguinte.

Assinale:

- (A) se somente as orientações I e III estiverem corretas.
- (B) se todas as orientações estiverem corretas.
- (C) se somente as orientações I e II estiverem corretas.
- (D) se somente as orientações II e III estiverem corretas.
- (E) se nenhuma orientação estiver correta.

**20**

Com base no *Manual de Elaboração de Textos do Senado Federal*, analise as afirmativas a seguir:

- I. Tanto gráficos, gravuras, ilustrações, fotografias, figuras, esquemas, tabelas e quadros constantes dos textos, como idades, datas, escores de jogos, veredictos e contagem de votos devem ser numerados com algarismos arábicos.
- II. Nenhum numeral leva hífen, incluindo postos e graduações da hierarquia militar e da diplomacia.
- III. Não se inicia período com algarismo arábico, devendo o número ser grafado por extenso, independentemente de ser cardinal ou ordinal.

Assinale:

- (A) se somente as afirmativas I e III estiverem corretas.
- (B) se somente as afirmativas I e II estiverem corretas.
- (C) se nenhuma afirmativa estiver correta.
- (D) se somente as afirmativas II e III estiverem corretas.
- (E) se todas as afirmativas estiverem corretas.

**CONHECIMENTOS GERAIS****21**

Oito dúzias de laranjas serão colocadas em cinco caixas e, em cada caixa, cabem, no máximo, 25 laranjas. Então, é correto afirmar que:

- (A) duas caixas, pelo menos, terão mesmo número de laranjas.
- (B) nenhuma caixa poderá ficar vazia.
- (C) pelo menos uma caixa terá mais de 19 laranjas.
- (D) cada uma das caixas terá menos de 21 laranjas.
- (E) as quantidades de laranjas das caixas podem ser cinco números consecutivos.

**22**

A negação de “todos os homens dirigem bem” é:

- (A) existem homens que dirigem mal.
- (B) existem homens que dirigem bem.
- (C) todas as mulheres dirigem bem.
- (D) todas as mulheres dirigem mal.
- (E) todos os homens dirigem mal.

**23**

Em abril de 1967, na mostra de artes visuais *Nova Objetividade Brasileira*, realizada no Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, o carioca Hélio Oiticica apresentou uma obra-ambiência batizada "Tropicália" que, pouco tempo depois, emprestaria o nome ao movimento que transformou o ambiente cultural do país no período.

Os trechos abaixo foram extraídos de canções que compõem a discografia associada ao Tropicalismo, **com exceção de:**

- (A) O rei da brincadeira – ê, José / O rei da confusão - ê, João / Um trabalhava na feira – ê, José / Outro na construção – ê, João.
- (B) Atenção / Tudo é perigoso / Tudo é divino, maravilhoso / Atenção para o refrão: / É preciso estar atento e forte / Não temos tempo de temer a morte.
- (C) Eu quis cantar / Minha canção iluminada de sol / Soltei os panos, sobre os mastros no ar / Soltei os tigres e os leões, nos quintais / Mas as pessoas na sala de jantar / São ocupadas em nascer e morrer.
- (D) Tem dias que a gente se sente / Como quem partiu ou morreu / A gente estancou de repente / Ou foi o mundo então que cresceu... / A gente quer ter voz ativa / No nosso destino mandar / Mas eis que chega a roda viva / E carrega o destino prá lá.
- (E) Sobre a cabeça os aviões / Sob os meus pés os caminhões / Aponta contra os chapadões / Meu nariz / Eu organizo o movimento / Eu oriento o carnaval / Eu inauguro o monumento no planalto central / Do país / Viva a bossa-sa-sa / Viva a palhoça-ça-ça-ça / Viva a bossa-sa-sa / Viva a palhoça-ça-ça-ça.

**24**

Ele retira a imagem dos circuitos de informação de massa, mas apresenta-a gasta, desfeita, consumida [...]; apresentando imagens "consumidas", ele apresenta uma imagem residual, mais consumível, a qual, portanto, sedimenta-se inerte, com infinitas outras, no inconsciente coletivo. (Giulio Carlo Argan)



O texto se refere ao autor das obras acima apresentadas. Trata-se de:

- (A) Andy Warhol.  
 (B) Marc Chagall.  
 (C) Marcel Duchamp.  
 (D) Pablo Picasso.  
 (E) Roy Lichtenstein.

**25**

Assinale a afirmativa **incorreta**.

- (A) Os cidadãos, ainda que sem interesse direto na licitação, têm legitimidade para impugnar os termos do edital que disciplina o procedimento.
- (B) O convite é modalidade de licitação para a qual a lei não exige a publicação de edital.
- (C) As pessoas privadas da administração indireta não estão sujeitas ao princípio da obrigatoriedade de licitação.
- (D) O administrador pode realizar licitação sob a modalidade de tomada de preços ainda que o valor esteja na faixa destinada ao convite.
- (E) No pregão, só depois da fase de julgamento é que o pregoeiro examina os documentos de habilitação.

**26**

Em relação ao servidor estatutário federal, é correto afirmar que:

- (A) incorpora ao vencimento, após cinco anos, as parcelas relativas às indenizações.
- (B) não se considera punido quando lhe é aplicada a medida de destituição de cargo em comissão.
- (C) não tem direito à interrupção da licença para tratar de interesses particulares.
- (D) tem direito à recondução quando é invalidada a sua demissão por decisão administrativa ou judicial.
- (E) é sujeito a demissão se pratica ato de improbidade administrativa.

**27**

A respeito dos princípios fundamentais consagrados na Constituição Federal, sob os quais se organiza o Estado Brasileiro, analise as afirmativas a seguir:

- I. A República Federativa do Brasil constitui-se em Estado Democrático de Direito. Todo o poder emana do povo, que o exerce por meio de representantes eleitos ou diretamente, nos termos da Constituição.
- II. Dentre os objetivos fundamentais da República Federativa do Brasil estão o de construir uma sociedade justa e solidária, erradicar a pobreza e a marginalização, reduzir as desigualdades sociais e regionais, e socializar a propriedade dos meios de produção.
- III. A República Federativa do Brasil tem como fundamentos a soberania, a cidadania, a dignidade da pessoa humana, os valores sociais do trabalho e da livre iniciativa e o pluralismo político.
- IV. São alguns dos princípios que regem a República Federativa do Brasil nas suas relações internacionais: a prevalência dos direitos humanos, o exercício da hegemonia política na América Latina e o repúdio ao terrorismo e ao racismo.

Assinale:

- (A) se apenas as afirmativas II e IV estiverem corretas.  
 (B) se apenas as afirmativas I e III estiverem corretas.  
 (C) se apenas as afirmativas I e IV estiverem corretas.  
 (D) se apenas a afirmativa I estiver correta.  
 (E) se todas as afirmativas estiverem corretas.

**28**

**Não** integra o estatuto constitucional da liberdade de expressão:

- (A) a proibição de criminalização de quaisquer manifestações expressivas.
- (B) a liberdade de expressão de atividade artística, independentemente de censura ou licença.
- (C) a preservação do sigilo da fonte, quando necessário ao exercício profissional.
- (D) a liberdade de manifestação do pensamento, observada a vedação do anonimato.
- (E) a garantia do direito de resposta proporcional ao agravo.

**29**

No processo de eleição dos membros da Mesa do Senado Federal, **não** é correto afirmar que:

- (A) são eleitos para mandato de dois anos, vedada a reeleição para o período imediatamente subsequente.
- (B) a eleição será feita em escrutínio secreto, exigida maioria de votos e presente a maioria da composição do Senado.
- (C) as bancadas partidárias, para fins do cálculo de proporcionalidade, são consideradas pelos seus quantitativos à data da diplomação.
- (D) enquanto não eleito o novo Presidente, os trabalhos do Senado serão dirigidos por seu Suplente.
- (E) deverá ser assegurada, tanto quanto possível, a participação proporcional das representações partidárias ou dos blocos parlamentares com atuação no Senado.

**30**

Analise as afirmativas abaixo:

- I. Compete ao Primeiro-Secretário da Mesa do Senado assinar os autógrafos dos projetos e emendas a serem remetidos à Câmara dos Deputados.
- II. O Primeiro Vice-Presidente da Mesa do Senado tem a atribuição exclusiva de substituir o Presidente nas suas faltas ou impedimentos.
- III. É ao Presidente da Mesa do Senado que cabe a atribuição de convocar Suplente de Senador.

Assinale:

- (A) se todas as afirmativas estiverem corretas.
- (B) se somente as afirmativas II e III estiverem corretas.
- (C) se somente as afirmativas I e III estiverem corretas.
- (D) se somente as afirmativas I e II estiverem corretas.
- (E) se somente a afirmativa III estiver correta.

**LÍNGUA INGLESA**

**Read text I and answer questions 31 to 33.**

**8 Questions To Ask Before Using YouTube As A Communications Tool**

As communications professionals, it's very easy to get caught up in the hype and excitement about all the new online communications tactics we have available to us today. YouTube is a great example. It's tempting to view tools like this as a silver bullet for our communications woes.

YouTube used to be primarily a great source for videos of music and kids hurting themselves on skateboards. No longer. It's becoming a more common tool for corporate communications.

Your management may want to rush out, jump into the deep end and start using YouTube to communicate directly with people. If you can, you should get them to pause and consider several questions first:

- **What are your objectives?**
- **Who's your target audience?**
- **Are you looking for sustained interest?**
- **How will you measure success?**
- **Do you have a good visual for video?**
- **How will you handle comments?**
- **Will you allow ratings?**
- **Will you let people embed the video?**

This is a basic list of fundamental questions you should answer before you launch into using videos on YouTube (or another video site) as a communications tactic. This is just a start, and some of these questions should already be part of your communications planning process.

(adapted from <http://davefleet.com/2008/03/8-questions-to-ask-before-using-youtube-as-a-communications-tool>, retrieved on September 24th, 2008)

**31**

As regards YouTube, the author believes one should be

- (A) wanton. (B) wanting.
- (C) wary. (D) weary.
- (E) worried.

**32**

When tools are viewed as "a silver bullet" (lines 4 and 5) this means they are as seen as being able to

- (A) cause distress. (B) shift tactics.
- (C) offer solutions. (D) induce errors.
- (E) generate funds.

**33**

In "It's tempting to view tools like this" (line 4) *like* is used in the same way as in

- (A) Media professionals use software like Word and Excel.
- (B) The new computer tool did not come out like he had planned.
- (C) I hope you soon find out about media professionals likes.
- (D) Media professionals can get something like US\$ 2,000.00.
- (E) There is nothing I like about media and correlated studies.

**Read text II and answer questions 34 to 40.**

**Half the nation, a hundred million citizens strong**



EVER since it was first spotted amid the factory smoke of western Europe's industrialising nations, the middle class has borne the hopes for progress of politicians, economists and shopkeepers alike. It remains hard to define, and attempts to do so often seem arbitrary. But in Brazil, the middle class describes those with a job in the formal economy, access to credit and ownership of a car or motorbike. According to the Fundação Getulio Vargas (FGV), a research institute, this means households with a monthly income ranging from 1,064 reais (\$600) to 4,561 reais. Since 2002, according to FGV, the proportion of the population that fits this description has increased from 44% to 52%. Brazil, previously notorious for its extremes, is now a middle-class country.

This social climbing is a feature mainly of the country's cities, reversing two decades of stagnation that began at the start of the 1980s. Marcelo Neri of FGV suggests two factors behind the change. The first is education. The quality of teaching in Brazil's schools may still be poor, but those aged 15-21 now spend on average just over three more years studying than their counterparts did in the early 1990s.

The second is a migration of jobs from the informal "black" economy to the formal economy. The rate of formal job creation is accelerating, with 40% more created in the year to this July than in the previous 12 months, which itself set a record. Together with cash transfers to poor families, this helps to explain why – in contrast with economic and social development in India or China – as Brazil's middle class has grown, so the country's income inequality has lessened.

Entering the middle class brings a predictable taste for yogurt and other luxuries. But when shopping, middle-class Brazilians are more conscious of status than middle-class North Americans or Europeans. "These are people who may ordinarily serve others," says Nicola Calicchio from McKinsey, a consultancy, "so being attended to by someone is very important to them." Middle-class Brazilians may avoid the glitzy stores that cater to the rich, but they do not want their surroundings to look cut-price either. That may be true elsewhere, too, but a sensitivity to surroundings – not wanting to be made to feel cheap – is particularly marked in Brazil.

([http://www.economist.com/world/americas/displaystory.cfm?story\\_id=12208726](http://www.economist.com/world/americas/displaystory.cfm?story_id=12208726))

**34**

The smoke referred to in the opening sentence is a reference to

- (A) pollution today.
- (B) the present world.
- (C) problems ahead.
- (D) past times.
- (E) a pending future.

**35**

According to the text, Brazilian middle class has

- (A) decreased.
- (B) dwindled.
- (C) suffered.
- (D) spread.
- (E) merged.

**36**

In the second paragraph the change is attributed to the

- (A) quality of primary education.
- (B) hiring of specialized staff.
- (C) number of hours in school.
- (D) building of adequate schools.
- (E) increase of student admission.

**37**

In "the middle class has borne the hopes" (lines 2 and 3) borne is the past participle of the verb

- (A) bare.
- (B) born.
- (C) bore.
- (D) bear.
- (E) board.

**38**

The missing word in "those with a job" (line 6) is

- (A) shopkeepers.
- (B) persons.
- (C) economists.
- (D) politicians.
- (E) owners.

**39**

The underlined word in "are more conscious" (line 31) means:

- (A) eager.
- (B) dependent.
- (C) fitting.
- (D) interested.
- (E) aware.

**40**

In "to look cut-price either" (line 37) either can be replaced by

- (A) as well.
- (B) in a sense.
- (C) anymore.
- (D) so much.
- (E) in a way.

**LÍNGUA ESPANHOLA**

**Depois de ler o texto 1, responda às questões 41 a 46.**

**Erros que alimentam polémicas**

(José Miguel Larraya 21/09/2008)

Francisco Espinosa Maestre, historiador y coordinador del proyecto *Todos los nombres* y autor del *Informe sobre la represión franquista* enviado al juez Baltasar Garzón -que le permitió a éste redactar la providencia en la que recaba información sobre muertes y enterramientos posteriores al 17 de julio de 1936 a distintos organismos públicos- está indignado con este diario. El episodio tiene que ver con la publicación de su artículo *De fosas y desaparecidos*, el pasado 10 de septiembre en *La cuarta página* de la sección de Opinión.

El artículo lo envió por iniciativa propia el pasado día 8 y se publicó el día 10. En el texto había una alteración. En uno de los párrafos finales el autor había escrito: "El objetivo de este llamado movimiento por la memoria no son los responsables de los crímenes cometidos ni montar otra Causa General ahora de signo contrario". Pero apareció lo siguiente: "El objetivo de este llamado movimiento por la memoria no **es descubrir ni mucho menos castigar a** los responsables de los crímenes cometidos, **ni tampoco** montar otra Causa General, ahora de signo contrario". La letra negrita marca la alteración entre las dos frases.

La idea de la frase alterada fue recogida en el subtítulo del artículo que decía así: *El objetivo del movimiento por la memoria no es castigar a los responsables de la represión de la dictadura sino identificar a las víctimas, facilitar la información a sus familiares y permitir su digna sepultura*. Este subtítulo era responsabilidad de la redacción, como es habitual.

Al día siguiente, 11 de septiembre, el diario publicó una carta de una lectora, María M. Lorenzo, que concluía así: "Que Francisco Espinosa Maestre tenga que salir, en la edición de EL PAÍS del día 10, a explicar que "no se trata de castigar a los culpables", sino de encontrar la verdad para los deudos, es una afirmación posiblemente necesaria, pero verdaderamente sorprendente proviniendo de un país que ha juzgado y condenado a nacionales de otros, sin que los delitos cometidos tuvieran ninguna relación material con España ni con españoles".

Francisco Espinosa envió ese mismo día una carta al diario en la que pedía una nota de rectificación en la que constase la frase modificada y la original.

El diario publicó el día 12 una fe de errores en la que, lacónicamente, recogía la frase alterada que se publicó y la que debía haberse publicado.

Ello generó una nueva carta del autor, que no fue publicada, y que decía así: "Veo la fe de errores que incluyen hoy en el periódico en referencia a mi artículo *De fosas y desaparecidos*. Se trata de una nueva vuelta de tuerca: no sólo alguien manipuló el artículo sino que ahora lo encubren presentándolo como un error. Y todo ello hecho sin que nadie asuma responsabilidad alguna y sin dirigirse en momento alguno al afectado. Le diré más. Frente a lo mantenido por su viejo *Libro de Estilo* en el sentido de que los artículos de opinión 'no serán retocados salvo por razones de ajuste o errores flagrantes' mi artículo fue retocado en numerosas ocasiones sin que se dieran esas circunstancias. Retocado y, lo que es mucho peor, falsificado con intención de perjudicar al autor. ¿Dice algo su *Libro de estilo* sobre esta posibilidad o es que acaso ni siquiera se contempla?".

El autor de la modificación, Javier Valenzuela, un responsable de la sección de Opinión, reconoce que cometió un error al retocar el artículo. "Creí de buena fe que esta ligera ampliación de la frase hacía más preciso el pensamiento del autor; deduje que el profesor Espinosa pensaba que el objetivo del movimiento por la memoria no es el castigo de los autores de los crímenes de la Guerra Civil. Me equivoqué. Me he puesto



en contacto personalmente con el autor para darle las explicaciones oportunas y solicitarle disculpas". De haberlo hecho desde un primer momento, se habría ahorrado la correspondencia de protestas del autor y otros lectores recibidas por el Defensor y una polémica en Internet que el autor del artículo considera que le ha perjudicado.

El "viejo" *Libro de Estilo*, como lo califica el lector, sigue siendo una norma de obligado cumplimiento aunque se ignore demasiado a menudo. Sus escuetas recomendaciones no son caprichosas. Cualquier alteración de un texto, que no sean erratas o errores manifiestos, debe ser consultada con el autor.

Hoy en día con correos electrónicos y teléfonos móviles la consulta es muy rápida. Si no se sigue el protocolo se producen casos como éste, donde el juicio de intenciones se impone sobre los hechos. Personalmente no creo que hubiera la más mínima intención de perjudicar al autor por parte del redactor de Opinión. Sin embargo, si no se atiende personalmente y de inmediato la queja de un autor y se le dan las explicaciones correspondientes es probable que el episodio adquiera una dimensión distinta. Otros lectores, en indudable sintonía con el profesor Espinosa, han creído ver en el episodio una oscura maniobra. Nada hay de ello. Sirva este episodio para deshacer los juicios de intenciones y conocer un poco más la tensión latente en la polémica de las fosas y los desaparecidos.

Los lectores pueden escribir al Defensor del Lector por carta o correo electrónico (defensor@elpais.es), o telefonar al número 91 337 78 36.

(Fonte: [http://www.elpais.com/articulo/opinion/Errores/alimentan/polemicas/elpepuopi/20080921elpepiopi\\_5/Tes](http://www.elpais.com/articulo/opinion/Errores/alimentan/polemicas/elpepuopi/20080921elpepiopi_5/Tes))

#### 41

O texto tem como tema central a:

- (A) modificação de um artigo elaborado por Valenzuela.
- (B) alteração de dados referentes ao projeto *Todos los nombres*.
- (C) reformulação de idéias de um artigo publicado em um jornal.
- (D) discussão de tópicos de um livro do editor chefe do jornal *El País*.
- (E) interpelação de uma leitora através de uma carta ao diretor do jornal.

#### 42

Com relação ao subtítulo do artigo é correto afirmar que:

- (A) recolhe uma informação periférica.
- (B) destaca a polémica opinião do autor.
- (C) reproduz a interferência do jornal no texto.
- (D) apresenta uma síntese estabelecida por Espinosa.
- (E) introduz um juízo de valor enviado por uma leitora.

#### 43

No fragmento "Ello generó una nueva carta del autor..." (línea 42), o termo destacado faz referência a:

- (A) "una nota de rectificación" (línea 37).
- (B) "... alguien manipuló el artículo..." (líneas 45 y 46).
- (C) "Espinosa envió ese mismo día una carta..." (línea 36).
- (D) "... la que debía haberse publicado..." (líneas 40 y 41).
- (E) " El diario publicó el día 12 una fe de errores..." (línea 39).

#### 44

O *Libro de Estilo* mencionado

- (A) corrobora a atitude tomada por Valenzuela.
- (B) admite a possibilidade de interferência irrestrita.
- (C) não se pronuncia a respeito desse tipo de ocorrência.
- (D) oferece um argumento a favor do autor do artigo.
- (E) propõe-se exclusivamente a detalhar estilos da escrita.

#### 45

No fragmento "Sus *escuetas* recomendaciones..." (línea 72), o vocábulo em destaque pode ser substituído, em português, sem alterar o significado da frase por:

- (A) breves.
- (B) práticas.
- (C) clássicas.
- (D) normativas.
- (E) dogmáticas.

#### 46

O argumento de Larraya que reforça a idéia de que não se justifica a atitude de Valenzuela é:

- (A) "la consulta es muy rápida" (líneas 75 y 76).
- (B) "hacia más preciso el pensamiento del autor" (líneas 60 y 61).
- (C) "han creído ver en el episodio una oscura maniobra" (líneas 84 y 85).
- (D) "no creo que hubiera la más mínima intención" (líneas 78 y 79).
- (E) "el juicio de intenciones se impone sobre los hechos" (líneas 77 y 78).

Leia o texto 2 e responda às questões 47 a 50.

### DESCENSO SUPERIOR AL QUE SE PRODUJO EN 1993

#### Sólo internet resiste a la fuerte caída en la inversión publicitaria

(ELMUNDO.ES)

MADRID. – El mercado publicitario podría caer este año más de un 9% (9,2%) según las previsiones de los panelistas de Zenith Vigía -estudio realizado por Zenithmedia-, directivos de la práctica totalidad de los medios españoles. Sólo internet, con un crecimiento del 19,2% y los canales temáticos, con un 6,2%, se salvan del pesimismo generalizado. Aún así las previsiones para estos medios son algo menos optimistas que hace unos meses.

"La acumulación de malas noticias económicas, que se ha intensificado a lo largo del verano, ha transmitido un fuerte pesimismo a un mercado publicitario que ya había sufrido una fuerte retracción en el segundo trimestre", señala el estudio. Los JJOO trajeron un poco de alegría a TVE, líder de audiencia en agosto pero, al ser un mes con escasas inversiones publicitarias, su repercusión en las cuentas del medio no ha sido demasiado importante.

La crisis financiera norteamericana y sus repercusiones mundiales, unida a nuestra propia crisis inmobiliaria y sus consecuencias, han provocado una fuerte retracción en las inversiones publicitarias, subrayan desde Zenith Vigía.

#### Caída histórica

Así que ahora las previsiones de los panelistas de Vigía son claramente negativas: proyectan una caída histórica en el mercado publicitario, superior a la que se produjo en el año 1993 y por tanto la mayor desde que el mercado publicitario español alcanzó su madurez, algo que sólo puede fecharse en los años 80.

La caída prevista del 9,2% a precios corrientes, que podría ser aún algo mayor si no se produce una cierta reanimación en este último trimestre, se situaría en el entorno del 15% en euros constantes, dado el actual entorno de inflación creciente.

En este ambiente de malas noticias generalizadas la mayor parte de las empresas están elaborando ahora sus presupuestos para 2009, así que no puede sorprender que los panelistas prevean una nueva caída (esta vez del orden del 6%) de las inversiones durante el año próximo. La mayor parte de los panelistas esperan que la salida de la actual crisis se produzca a lo largo de 2010, o como muy pronto en el último trimestre de 2009.

Después de un comienzo de año con un ligero optimismo, el mercado publicitario se ha dejado llevar por una sensación de derrumbe que se retroalimenta. Ni siquiera los éxitos deportivos

que, según estudios de la Universidad de Navarra y el Instituto de Empresa, revalorizan la marca España y aportan algo de alegría a la economía, han conseguido cambiar esa percepción tan negativa.

Si se cumplieran las previsiones de Zenith Vigía, lejos de superar los 8.000 millones de euros que a comienzos de 2008 se esperaban para este año, la inversión publicitaria en medios caería hasta niveles de 7.200 millones en 2008 y perdería el nivel de los 7.000 en 2009.

(Fonte: <http://www.elmundo.es/elmundo/2008/09/29/comunicacion/1222680412.html>)

#### 47

A responsabilidade pelo estudo mencionado no primeiro parágrafo é dos:

- (A) publicitários.
- (B) canais de TV paga.
- (C) especialistas em Internet.
- (D) executivos dos meios espanhóis.
- (E) diretores de empresas internacionais.

#### 48

Segundo o texto, a variação no percentual de queda nos investimentos pode ser atribuída:

- (A) à crescente inflação.
- (B) aos negócios já fechados.
- (C) à falta de controle dos preços.
- (D) ao déficit orçamentário do ano.
- (E) aos resultados nacionais no esporte.

#### 49

A afirmação correta que se pode fazer com relação ao meio publicitário é:

- (A) houve uma crise pior anteriormente.
- (B) a crise do momento parece começar a se resolver.
- (C) o pessimismo só se manifesta por parte dos especialistas.
- (D) na Internet houve, contrariamente, um crescimento na área.
- (E) há um otimismo que está aumentando desde o começo deste ano.

#### 50

No fragmento "*Así que* ahora las previsiones...", o termo sublinhado pode ser substituído em português, sem alterar o significado, por:

- (A) por isso.
- (B) portanto.
- (C) logo que.
- (D) posto que.
- (E) assim que.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

### 51

O fenômeno conhecido como globalização da comunicação vincula-se intimamente à emergência de novas tecnologias de transmissão da informação.

Em seu modo próprio de ser e de aparecer, estas se definem como:

- (A) conjunto de conhecimentos, pesquisas, técnicas, recursos e procedimentos de aplicação da informática a amplos setores da vida social.
- (B) expressão de conquistas alcançadas por uma utilização generalizada de instrumentos de informática na esfera da vida econômica e na formação de mercados.
- (C) processo de transferência de dados (econômicos, políticos e sociais) em alta velocidade, intensificando a comunicação e dinamizando a cultura.
- (D) espécie de representação informatizada de conteúdos de referência tecnológica, levando à constituição de uma "sociedade da informação repartida".
- (E) conjunto de instrumentos, usados por técnicos em multimídia, para demonstrar ser a transmissão da informação somente atividade-meio.

### 52

Novas tecnologias comunicacionais encerram potencialidades que, criteriosamente exploradas, podem levar à democratização de todas as formas de comunicação.

Esse fato é verdadeiro porque:

- (A) transformações econômicas ocorridas na última década do século passado não lograram êxito quanto a uma maior partilha de poder político e, menos ainda, como democratização da vida social.
- (B) paradigmas comunicacionais de transmissão de informações em tempo real instauraram e dirigiram a utilização política de tecnologias interativas responsáveis por progressos alcançados em meio sociocultural.
- (C) impactos e alterações ocorridos no cotidiano, sobretudo quando estão em jogo as potencialidades democratizantes das novas tecnologias da comunicação, inibem ou impedem sua extensão a setores da vida política nacional.
- (D) dentre outros fatores, a crise de sistemas explicativos de fatos da vida e do mundo, somada ao declínio da ideologia racionalista do progresso linear, fizeram da comunicação parâmetro de evolução da humanidade.
- (E) novos instrumentos de comunicação vêm-se destacando como interfaces acessíveis de transmissão da informação, servindo de suporte social de mediação tecnológica em âmbito econômico e político.

### 53

Entre os significados que "rede" (*network*) – aí se incluindo "redes sociais" – vêm adquirindo, alinham-se:

- (A) personagens formalmente constituídos ocupando posições estratégicas; tensão social e tradição conduzem à formação de "intra-redes", redefinindo constantemente as ações.
- (B) utilização eminentemente estática, lançando-se mão da idéia de rede para compreender a sociedade ou um grupo social por sua estrutura, seus nós e suas ramificações.
- (C) estratégias de ação, em plano pessoal ou em dimensão grupal, com empenho na criação de instrumentos de mobilização para toda espécie de recursos.
- (D) sistemas de nodos e elos; comunidade não-geográfica; conjunto de participantes autônomos unindo idéias e recursos em torno de valores e interesses compartilhados.
- (E) suas conexões como promessa de uma forma particular de organização, com raízes na participação individual, tendo independência na interdependência.

**54**

Meios de comunicação massiva e meios de comunicação segmentada em pouco ou quase nada se assemelham, tantas são as suas diferenças reais.

A esse respeito, assinale a alternativa correta.

- (A) Meios massivos de comunicação se destinam à divulgação de mensagens abertas para públicos específicos, chamados de massa, ao passo que os meios de convergência tecnológica dependem exclusivamente da mídia eletrônica e de sua codificação analógica para públicos segmentados.
- (B) Meios de comunicação massivos devem satisfazer a curiosidade e atender às expectativas de largas faixas de público, as quais, no entanto, podem vir a ser objeto de uma segmentação obtida por meio de pesquisas de audiência.
- (C) Meios tradicionais de comunicação procedem a codificações analógicas de suas mensagens para convir a um número extenso e indeterminado de pessoas, enquanto a moderna mídia de síntese recorre a procedimentos de codificação digital para a satisfação de seu público.
- (D) Entre os meios massivos de comunicação se alinham o rádio e a televisão, cuja fase digital já começou; meios de comunicação contemporâneos, como a hipermídia, somente contam com o cinema produzido por recursos de computação gráfica.
- (E) Meios de difusão coletiva, como o videocassete, tornaram-se obsoletos e mesmo impopulares, sendo substituídos por meios ditos multimídiais, agora em vantagem porque despertam o interesse de um público específico e de elevado poder aquisitivo.

**55**

A repetição de palavras, idéias ou nomes nos discursos dos diferentes meios de comunicação tem implicações diversas. A esse respeito, é correto afirmar que:

- (A) no jornal, possibilita que o leitor retorne ao início do texto para dirimir dúvidas.
- (B) no rádio, permite adequar o ritmo da leitura e facilitar a respiração do locutor.
- (C) nas revistas, concede maior credibilidade ao conteúdo, desdobrando seu sentido.
- (D) na TV, serve para dar clareza à mensagem e favorecer sua retenção pelo público.
- (E) no *outdoor*, proporciona instantaneidade à informação, intensificando seu fluxo.

**56**

“Estima-se que o ciberespaço seja um fator de desigualdade e exclusão, tanto entre as classes de uma sociedade quanto entre nações constituídas em países ricos e pobres.”

Assinale a alternativa cujo teor se contraponha à idéia contida na afirmativa entre aspas.

- (A) O acesso ao ciberespaço exige infra-estruturas de comunicação que têm custo alto demais para determinadas regiões em desenvolvimento.
- (B) A apropriação das competências necessárias para montagem e manutenção de centros servidores representa um investimento considerável.
- (C) Uma vez adquirida a habilidade da leitura, o uso do ciberespaço pelos indivíduos e organizações requer poucos conhecimentos técnicos.
- (D) Continuam existindo obstáculos institucionais, políticos e culturais para formas de comunicação comunitárias, transversais e interativas.
- (E) Há sentimentos de incompetência e desqualificação frente às tecnologias, mesmo quando a informação digital está disponível e acessível.

**57**

A informação dita *on-line* se distingue por ser:

- (A) tecnologicamente utilizável.
- (B) linearmente decodificada.
- (C) digitalmente codificada.
- (D) virtualmente arquivada.
- (E) diretamente acessível.

**58**

Considerado como importante alternativa estratégica para as empresas jornalísticas, o portal vertical se distingue por:

- (A) ser dirigido a um público heterogêneo, com interesses variados, em busca de conteúdos múltiplos e serviços diversificados.
- (B) oferecer conteúdos e serviços especializados e personalizados, levando o usuário a se sentir parte de uma comunidade.
- (C) reunir notícias, listas de *sites* e breves comentários atualizados regularmente e organizados em ordem cronológica.
- (D) inaugurar uma nova mídia de massa baseada em diálogos interpessoais ou conversas compartilhadas em salas de bate-papo.
- (E) organizar as informações por meio do empilhamento, de modo que o episódio mais recente de uma história esteja sempre no topo.

**59**

Acerca dos conceitos de “empacotamento” e “usabilidade” no jornalismo *on-line*, é correto afirmar que:

- (A) como “empacotador”, o jornalista assume a tarefa de (re)codificar conteúdos, traduzindo-os para uma linguagem aceita na *web*.
- (B) embora ofereça como maior vantagem a praticidade, o “empacotamento” custa mais caro do que a produção de conteúdo original.
- (C) a “usabilidade” de um produto digital depende da sofisticação das tecnologias utilizadas para realizar seu “empacotamento”.
- (D) quanto menos tolerar os erros dos internautas conectados, mais eficiente será a “usabilidade” de um sistema digital.
- (E) um dos métodos usuais para avaliar os efeitos do “empacotamento” é incluir usuários em testes de protótipos feitos por especialistas.

**60**

Com relação ao uso do *hyperlink* no jornalismo para a Internet, é correto afirmar que:

- (A) é possível distinguir ao menos três categorias de *hyperlink* em jornais veiculados periodicamente pela Internet, sendo conhecidas como *um-todos*, *um-um* e *todos-todos*.
- (B) impede-se o acesso a uma notícia *on-line* quando o *hyperlink* não funciona, porque será impossível gerenciar os recursos do computador e organizar a mediação entre o *hardware* e o *software* aplicativo.
- (C) fazer jornalismo na Internet sem explorar os recursos do *hyperlink* seria o mesmo que produzir jornal de papel e remeter o leitor à enciclopédia sempre que fosse preciso consultar uma base de dados.
- (D) permitir o acesso compartilhado e a distância a documentos, notícias e fontes de informação é a função primordial do *hyperlink* como primeira mídia interativa a propiciar a telepresença.
- (E) conectado a um *hyperlink* noticioso, cada computador pode recorrer à capacidade de memória de todos os outros da rede para capturar e distribuir uma gama de informações em escala planetária.

**61**

Sobre a composição de textos jornalísticos para a Internet, é correto afirmar que:

- (A) ao contrário do que se dá no jornal impresso, no rádio e na TV, a concisão não é necessária, porque o espaço virtual na rede é ilimitado.
- (B) a velha fórmula do *lead* se mantém como recurso usual, porque oferece a vantagem de reunir o essencial de forma rápida e objetiva.
- (C) o aprofundamento e a explicação do fato são dispensáveis, porque se parte do princípio de que o leitor está a par da notícia.
- (D) o modelo conhecido como “T” é incompatível com a estrutura da pirâmide invertida, porque se presta a “telegrafar” informações.
- (E) o uso de expressões como *poucos, muitos, alguns e vários* é aconselhável, porque permite enxugar o texto e evitar que o leitor se canse.

**62**

Em construções de página da *web*, os *tags* da HTML realizam a função de instruir o *browser* quanto:

- (A) à extensão de um arquivo de um *frame* animado.
- (B) à informação de um *banner* na publicidade *on-line*.
- (C) ao portal da Internet em que um *site* se encontra.
- (D) ao modo de exibição de texto, informação e imagens.
- (E) a restrições de comando aplicáveis a usuários da *web*.

**63**

Tecnicamente entendido como um conjunto de nós ligados por conexões, um hipertexto, em termos funcionais, pode-se definir como:

- (A) um recurso de amplo alcance, baseado em linguagem HTTP, que engloba sons e imagens, inclusive vídeos em movimento.
- (B) um sistema cuja sucessão de estímulos imagéticos, textuais e sonoros é organizada segundo uma hierarquia utilitária.
- (C) uma aplicação da eletrônica capaz de permitir a união lógica de sistemas que não poderiam ser conectados diretamente.
- (D) um tipo de programa para a organização de conhecimentos ou dados, a aquisição de informações e a comunicação.
- (E) um conjunto de métodos e técnicas aplicados ao processamento automático, racional e dinâmico de sistemas digitais.

**64**

Sobre as especificidades dos diversos meios impressos, eletrônicos e digitais, analise as afirmativas a seguir:

- I. Em relação às revistas, os jornais têm maior porcentagem de leitores por edição, o que faz a circulação ser bem maior do que a tiragem.
- II. Ao contrário do que ocorre com os meios impressos, no rádio e na TV, a mensagem vive apenas no momento em que é transmitida.
- III. Na mídia digital, o papel do usuário é potencializado; por isso, quanto mais próxima de seus interesses estiver a informação, mais valorizada ela será.

Assinale:

- (A) se somente a afirmativa I estiver correta.
- (B) se somente a afirmativa II estiver correta.
- (C) se somente a afirmativa III estiver correta.
- (D) se somente as afirmativas I e II estiverem corretas.
- (E) se somente as afirmativas II e III estiverem corretas.

**65**

A compressão de dados em formato *Zip* serve, em informática, à finalidade de:

- (A) obter-se maior espaço no disco rígido e expedir tais dados mais rapidamente pela Internet.
- (B) liberar a memória *RAM* do armazenamento de arquivos como o *Xpress*, *software* editado pela sociedade Quark.
- (C) instalar e fazer rodar o WYSIWYG, uma função de tratamento de textos pela qual o documento visto na tela terá forma idêntica à daquele em papel.
- (D) ativar, na *World Wide Web*, instrumentos de multimídia em áudio, vídeo e foto.
- (E) instalar a linguagem de programação VRML, que faculta a realização de imagens em três dimensões pela Internet.

**66**

Novas tecnologias da comunicação e da informação têm influenciado o desenvolvimento do *design* gráfico, ao qual se pode hoje dar a denominação de *web design*. Sua principal característica é:

- (A) apropriar-se de estratégias de programação visual pelas quais é possível, mediante *softwares* específicos, ordenar eletronicamente a comunicação visual na rede.
- (B) proporcionar uma editoração informatizada por meio da qual se pode inferir, com razoável segurança, o modo pelo qual o entendimento das imagens na *web* se processa.
- (C) servir-se de um conjunto de técnicas de *design* gráfico e de editoração aplicáveis à preparação de *sites* e páginas para a *web* pelo recurso a *softwares* específicos.
- (D) facultar a criação, por meios eletrônicos, de uma linguagem visual inovadora, reunindo recursos de editoração de *sites*, programação visual e formatação.
- (E) servir de complemento a ações comunicativas de *webwriting*, dedicadas à programação de linguagem visual típica de portais e páginas da *web* 2.0.

**67**

Originalmente encontrada no cinema, a animação se baseava na filmagem quadro-a-quadro de desenhos ou bonecos decompostos em cada estágio de seus movimentos. A projeção transmitia a impressão de movimento contínuo. A produção de animação por meio de computadores alterou substancialmente essa composição, sendo suas características imediatas:

- (A) reprodução de desenhos figurativos ou abstratos que parecem adquirir vida em virtude de movimentos simulados por computação gráfica.
- (B) apresentação de desenhos e sombras que, pela interposição de recursos de animação computadorizados, movem-se com naturalidade.
- (C) utilização de truques de filmagem que, por meio de grafismos computadorizados, combinam com imagens capturadas por meios analógicos.
- (D) construção de *animated captions*, utilizando-se câmera *Oxberry*, de *chromakey* e ADO para a obtenção de efeitos especiais.
- (E) produção de efeitos de animação por meio de processos digitais, mediante o uso de *softwares* de computação gráfica.

**68**

Surgiram há algum tempo novas linguagens de programação, denominadas linguagens *scripting*. Representam um novo conceito, que assim se traduz:

- (A) conquista recente, linguagens de arquitetura *scripting*, também chamadas de *glue languages* ou ainda *integration languages*, servem a programações específicas ainda pouco estudadas pela ciência da computação.
- (B) alternativa para sistemas nos quais o objetivo é o de aglutinar módulos computacionais já construídos, criando sistemas muito complexos em um nível de abstração muito mais alto do que as linguagens convencionais.
- (C) evolução das linguagens de programação, tal como o provam as três grandes linguagens *script*: o *Tk/Html* de John Ousterhout, o *Python* de Guido van Rossum e o *Pearl 2* de Larry Wall.
- (D) proposição atualizada de linguagens tradicionais, conhecidas desde o final da década de 50 como opção moderna para a programação *assembler*, alterando inteiramente a rotina dos programadores.
- (E) modificação substancial no que se refere ao processo de alocação de registradores, sendo mantidas as chamadas a procedimentos e o *call up* de iterações e condições com comandos do tipo *while* e *if*.

**69**

Linguagens *Scripting* não são comumente “tipadas”, isto é, uma variável pode assumir o valor de uma *string* em um momento, um inteiro num outro e ainda uma estrutura de dados mais complexa em um terceiro. Uma linguagem “não-tipada” também diminui a quantidade de código necessária para a realização de determinadas tarefas.

Assinale a alternativa que contenha um exemplo de trecho de programa em que é criado um botão, na versão *Python*:

- (A) `button .b -text Hello! -font {Times 16} -command {puts Alô Mundo!};`
- (B) `for ($n = 1; $n <= 10; ++$n) {  
printf ("%d squared is %d\n", $n $n*$n);  
}; b.pack ( )`
- (C) `def action(app):  
l = Tkinter.Label ( top, text = "Hello there")  
l.pack()  
app = Tkinter.Tk( )  
but = MyButton( app)  
app.mainloop; } b. pack ( )`
- (D) `b = Button (app, text = 'Hello!', font = (name = 'Times', size = 16),  
command = print ('Alô Mundo!'))  
  
b.pack( )`
- (E) `$depth_limit = 20;  
@directory_list = @ARGV;  
# "-s" abbreviates "the size of", and "-f" "... is a file".  
find (sub {$size{$File::Find::name} = -s if -f;},  
@directory_list);  
@sorted = sort {$size{$b} <=> $size{$a}} keys %size;`

**70**

São características da multimídia em rede:

- (A) armazenamento e exibição de áudio e vídeo ao vivo em baixas taxas de transmissão; reprodução de MIDI e operações de integração por telemarketing.
- (B) tipicamente sensíveis a atrasos, mas tolerantes quanto a perdas; dados não toleram falhas, mas suportam atrasos; mídia (áudio e vídeo) de tempo contínuo.
- (C) poucas aplicações interativas de tempo real, que é unidirecional, similar ao da televisão: apenas ver e ouvir, com transferência de informação feita pela internet.
- (D) permite usar UDP para evitar o TCP e sua fase de partida muito rápida; facilidades em armazenar, mas dificuldades em controlar sua apresentação.
- (E) não podem ser acrescentadas marcas de tempo nos pacotes, para que o receptor-destinatário saiba quando reproduzi-los; difícil adaptação do nível de compressão à taxa de transmissão disponível.

**71**

Além de textos, um BD Multimídia armazena outros tipos de dados, tais como arquivos de imagem, vídeo, áudio etc.

São *softwares* SGBD:

- (A) My SQL Work 2.0, Ariacam Business Report 1.0 e RepMDB for Data.
- (B) ScriptWork. NET, APSW Instant Data Converter e Brilliant Database Professional.
- (C) EMS MySQL Manager, SQL Server Comparison Tool e Data Report Professional 3.0.
- (D) Microsoft SQL, Oracle e MySQL.
- (E) MSOffice Access, IZArc Data e FlareSWFlet.

**72**

A mídia primária *Txt*, *Jpg*, *Swf* e *Mp3*, armazenada em um banco de dados, pode repartir-se em três categorias principais. São elas:

- (A) hipermídia, imagens em 3D e programas-CAD.
- (B) mídia estática, dinâmica de meios e mídia dimensional.
- (C) dados multimídia-CBR, objetos binários grandes-BLOBS e dados de assistência por computador.
- (D) dados de ingresso assistido, *array* bidimensional de dados de mídia e dados em modelo *flat*.
- (E) multimídia processada, imagens em formato reduzido e vídeos musicados.

**73**

Ao efetuar-se, o tráfego multimídia pode apresentar problemas, proporcionados, por exemplo, pelo seguinte fator:

- (A) adversidade do canal de comunicação e desafios feitos à engenharia de mapeamento/monitoração das redes.
- (B) os desenvolvimentos verificados a níveis protocolares (físico, ligação e rede), inibindo maior controle técnico.
- (C) aplicações flexíveis/tolerantes em cenários de comunicação em banda larga sobre ligações de longas distâncias.
- (D) crescentes exigências de QdS (Qualidade de Serviço) das aplicações de textos multimídia informativos.
- (E) a natureza e as características de programação peculiares a modelos e serviços de transportes existentes.

**74**

A edição de materiais multimídia compreende os seguintes procedimentos:

- (A) seleção das características principais dos diferentes tipos de informação (gráfica, textual sonora, imagética) em sua representação computacional para aplicação interativa, usando-se, por exemplo, o *software InDesign*.
- (B) registro e manejo de elementos multimídia na forma em que vêm representados, são armazenados e dispostos para processamento, mediante recurso a quaisquer *softwares* especializados, tais como o *QuarkXPress*.
- (C) estabelecimento das linguagens algorítmicas aptas a efetuar o processamento mais apropriado para tratar a informação em projetos de multimídia interativa complexa, com o auxílio do *software PageStream*, entre outros.
- (D) escolha de técnicas de programação para multimídia informacional usando linguagens visuais, de *scripting* e convencionais, associando-as a novas ferramentas de edição multimidiática como o *software Scribus*.
- (E) planejamento e desenvolvimento de recursos que envolvam animações, áudio e vídeo, contando com ferramentas de autoria, tais como, por exemplo, o *software Flash MX*.

**75**

No mundo da informática, uma questão que ainda se põe é a da compatibilização terminológica entre sistemas de informática.

Tal questão está posta pelo seguinte motivo:

- (A) com o crescimento da utilização de arquiteturas desenvolvidas em ambiente *web*, a par de interfaces abertas de acesso a banco de dados, tecnologias de mediação e padrões de formato para troca de dados multiplicaram-se e, paradoxalmente, tornaram-se mais acessíveis.
- (B) no que toca ao tratamento e à recuperação da informação, a precisão é requisito essencial, uma vez que uma dada solicitação de busca fará supor algum controle terminológico, mesmo que dissociado da valia das informações recuperadas em meio eletrônico.
- (C) há poucas ferramentas semânticas disponíveis em meio informatizado, impossibilitando maior acesso a bibliotecas digitais e virtuais destinadas à gestão do conhecimento e inviabilizando quaisquer processos de integração de informações entre pesquisadores.
- (D) distribuídos em distintos conjuntos de conceitos padronizados, termos e definições, além de protocolos de acesso, devem ser aceitos por uma comunidade no âmbito de um domínio, estabelecendo-se como ferramentas semânticas de suporte à sua interoperabilidade.
- (E) no âmbito dos sistemas de recuperação de informação, organizá-las e recuperá-las sempre dependeu da tecnologia a eles associada, fazendo com que, à falta de ferramentas de acesso adequadas, nem todas as bases de dados possam ser acessadas.

**76**

O processo técnico que torna possível o recebimento e a execução, em tempo real, de áudio e vídeo na tela do computador, por um lado, e a memória temporária que guarda a informação para logo disponibilizá-la no vídeo, por outro, assim se denominam, respectivamente:

- (A) gopher e baud.
- (B) streaming e buffer.
- (C) router e squarial.
- (D) overlay e packet.
- (E) aux e paging.

**77**

A Internet constitui uma rede global de telecomunicações à qual se acham conectados milhões de computadores em todo o mundo. No que toca à sua arquitetura, analise as afirmativas a seguir:

- I. Clientes se conectam à rede por intermédio de um provedor de acesso.
- II. O chamado *Backbone* Internet é composto por sistemas que, reunidos em cadeia, formam redes organizadas por uma política de roteamento.
- III. Cada dispositivo na Internet (*Host*) tem um IP único, cuja alocação, em plano internacional, é feita pelo ICANN.
- IV. Para facilitar o acesso de clientes a servidores, foram estabelecidos endereços em forma de textos (domínios).
- V. Clientes dispõem de ferramentas de multimídia, que incentivam a criação de projetos computacionais a serviço da comunicação interativa e coletiva.

Assinale:

- (A) se somente as afirmativas I e V estiverem corretas.
- (B) se somente as afirmativas II, III e IV estiverem corretas.
- (C) se somente as afirmativas I e II estiverem corretas.
- (D) se somente as afirmativas I, III e IV estiverem corretas.
- (E) se somente a afirmativa III estiver correta.

**78**

Os significados técnicos dos termos *grabber*, *scaling* e *tristimulus values* são, respectivamente:

- (A) tipo de gráfico no qual os valores de um conjunto de dados são representados sob a forma de pontos; amplitude com que um determinado identificador pode ser referenciado dentro de um programa; e processo do sistema operacional que gerencia outros três processos e tarefas concorrentes.
- (B) em gráficos, linha horizontal ou vertical que serve de referência à representação de valores; linhas traçadas ao longo das bordas de uma imagem construída; e uso das cores verde, azul e vermelho em gráficos unidimensionais.
- (C) alteração da forma de um objeto composto por linhas interligadas, atadas a um ponto e estendidas em qualquer direção; procedimento pelo qual uma seção encontrada em um gráfico é enviada do computador à impressora; e, no armazenamento de dados, número de possibilidades de diferenciar conjuntos de arquivos similares.
- (D) tipo especial de memória de vídeo que recebe dados de imagens gráficas de uma fonte de vídeo animado; processo pelo qual se amplia ou reduz uma imagem gráfica; e quantidades variáveis de três cores, usadas em gráficos em cores.
- (E) linha horizontal ou vertical de um gráfico que mostra os valores mínimos, máximos e os intervalos dos dados representados; linha calculada matematicamente para interligar dois pontos por meio de curvas e superfícies; e processo pelo qual se pode colorir em três tons de cor a área interna de uma figura fechada.

**79**

Assinale a alternativa em que a regência verbal esteja correta.

- (A) Trata-se de reconhecimento, por isso tanto lhe aspiro.
- (B) Mesmo polêmicas, as medidas visam ao bem público.
- (C) Após o intervalo, a campanha chamou-lhes de volta.
- (D) Segundo a polícia, a prova implica em premeditação.
- (E) Conciliador, ele nunca preteriu das velhas alianças.

80

“Ascendeu à tribuna e acendeu o debate.” Sem que haja perda de sentido, os verbos da frase entre aspas podem ser substituídos por:

- (A) chegou – aplacou.
- (B) subiu – acalorou.
- (C) almejou – alcançou.
- (D) transigiu – consentiu.
- (E) resistiu – exauriu.

## QUESTÕES DISCURSIVAS

### Questão 1

Tem-se falado e escrito muito a respeito da *web* 2.0 em jornais e revistas, assim como em *sites* de informação e mesmo de entretenimento. Especialistas em tecnologia, técnicos em informática e acadêmicos da área da comunicação fazem coro a investidores na *web*, que apostam no sucesso do *e-commerce*.

**Mas o que será mesmo que *web* 2.0 quer dizer? Por que há quem a considere como sendo a “época áurea”, assim como há quem a tenha na conta de “bem-sucedida estratégia de marketing de empresas”? Afinal, o que há de realmente novo na *web* 2.0?**

### Questão 2

Baseando-se em relatório do pesquisador norte-americano Michael Beckley, a professora Pollyana Ferrari, em *Jornalismo Digital* (São Paulo: Contexto, 2003), enumera princípios a serem observados quando o objetivo é personalizar o conteúdo de um *site*. “Um dos métodos favoritos para iniciar um relacionamento de personalização” – diz a autora – “é apresentar ao usuário uma lista de perguntas.” (p. 67)

**Quais são as vantagens e desvantagens desse tipo de abordagem e como enfrentar os obstáculos a ele inerentes? Que alternativa pode ser utilizada para conhecer as preferências do internauta e quais providências são necessárias para facilitar o contato espontâneo do usuário com o *site*?**

Realização



F U N D A Ç Ã O  
GETULIO VARGAS

---

**FGV PROJETOS**

<http://concurso.fgv.br>