



## PREFEITURA MUNICIPAL DE CAUCAIA CONCURSO PÚBLICO – EDITAL 001/2009

### EDUCADOR DE ARTES

**NOME DO CANDIDATO:** \_\_\_\_\_  
**RG:** \_\_\_\_\_ **ÓRGÃO EXPEDIDOR:** \_\_\_\_\_

**Nº DE INSCRIÇÃO:** \_\_\_\_\_

**ASSINATURA:** \_\_\_\_\_

**VERIFIQUE SE A PROVA QUE RECEBEU CORRESPONDE AO CARGO PARA O QUAL SE INSCREVEU  
LEIA COM ATENÇÃO E SIGA RIGOROSAMENTE ESTAS INSTRUÇÕES:**

1. Para fazer sua prova, você está recebendo um caderno contendo 60 (sessenta) questões de múltipla escolha, numeradas de 01 a 60.
2. Cada uma das questões apresenta um enunciado seguido de 5 (cinco) alternativas, das quais somente uma é a correta. Assinale-a.
3. Examine se a prova está completa, com a seqüência numérica das questões, se há falhas ou imperfeições gráficas que causem dúvidas. Qualquer reclamação deverá ser feita durante os 15 minutos iniciais. Após esse tempo, qualquer reclamação será desconsiderada.
4. Após decorridos 90 minutos do início da prova, será distribuído o Cartão-Resposta, o qual será o único documento válido para a correção da prova. Ao recebê-lo, verifique se o seu nome e número de inscrição estão corretos. Reclame imediatamente se houver discrepância.
5. O cartão-resposta não pode ser dobrado, amassado, rasurado ou manchado. Exceto sua assinatura e inscrição, nada deve ser escrito ou registrado fora dos locais destinados às respostas. Tenha muita atenção ao marcar seu cartão-resposta, pois não haverá substituição por erro do candidato. Marque sua resposta pintando completamente o espaço correspondente à alternativa de sua opção.  
  
Ex.:  A         C     D     E
6. A leitora de marcas não registrará as respostas em que houver falta de nitidez, uso de corretivo, marcação a lápis ou marcação de mais de uma letra. Não serão computadas questões não assinaladas.
7. Durante a prova, é proibido o intercâmbio e o empréstimo de material de qualquer natureza entre os candidatos. A tentativa de fraude, a indisciplina e o desrespeito às autoridades encarregadas dos trabalhos são faltas que implicarão na desclassificação do candidato(a).
8. Qualquer forma de comunicação entre candidatos implicará na eliminação de ambos do certame.
9. Não será permitido ao candidato, durante a realização das provas, portar: armas; aparelhos eletrônicos de qualquer natureza; bolsas; livros; jornais ou impressos em geral; bonés, chapéus, lenço de cabelo, bandanas etc.
10. É vedado o uso de telefone celular ou de qualquer outro meio de comunicação. O candidato que for flagrado portando aparelho celular, durante o período de realização da prova, ou, ainda, aquele candidato cujo aparelho celular tocar será sumariamente eliminado do certame.
11. Em caso de dúvida, durante a prova, levante o braço para solicitar atendimento da fiscalização. Jamais pergunte em voz alta.
12. O Candidato que permanecer na sala de provas, por mais de 3h45min, poderá levar consigo a cópia do gabarito, em formulário específico, que acompanha o caderno de provas, localizada no rodapé da Folha de Rascunho.
13. Ao terminar a resolução da prova, entregue-a ao fiscal de sala juntamente com o Cartão-Resposta, devidamente assinado. Não esqueça, também, de assinar a folha de frequência.
14. Esta prova terá duração de 4 horas, com início às **8h** e término às **12h**. Entretanto, o candidato só poderá ausentar-se da sala, após decorridas duas horas do início da prova.
15. Na última folha do caderno de questões, há a folha de rascunho para redação. Utilize-a para escrever a proposta que escolheu. Quando concluí-la, passe para a folha definitiva, que receberá, após 90 minutos do início da prova. Nesta folha, não escreva nada além de seu número de inscrição – no campo próprio – e sua produção, pois qualquer registro, como oração, nomes etc, anula a redação.
16. A divulgação do gabarito preliminar será dia **24 de novembro de 2009**, a partir das **16h**.



## CONHECIMENTOS GERAIS

Observe o poema seguinte, de autoria de Carlos Drummond de Andrade, e responda às questões de 01 a 04:

### EU, ETIQUETA

- |                                                         |                                                |
|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| 1. Em minha calça está grudado um nome                  | 27. Eu é que mimosamente                       |
| 2. Que não é meu de batismo ou de cartório,             | 28. Pago anunciar, para vender                 |
| 3. Um nome...estranho.<br>[...]                         | 29. Em bares festas praias pérgulas piscinas,  |
| 4. Desde a cabeça ao bico dos sapatos,                  | 30. E bem à vista, exibo esta etiqueta         |
| 5. São mensagens,                                       | 31. Global no corpo que desiste                |
| 6. Letras falantes,                                     | 32. De ser veste e sandália de uma essência    |
| 7. Gritos visuais,                                      | 33. Tão viva, independente,                    |
| 8. Ordens de uso, abuso, reincidência,                  | 34. Que moda ou suborno algum a compromete.    |
| 9. Costume, hábito, premência,                          | 35. Onde terei jogado fora                     |
| 10. Indispensabilidade,                                 | 36. Meu gosto e capacidade de escolher,        |
| 11. E fazem de mim homem-anúncio itinerante,            | 37. Minhas idiosincrasias tão pessoais,        |
| 12. Escravo da matéria anunciada.                       | 38. Tão minhas que no rosto se espalhavam,     |
| 13. Estou, estou na moda.                               | 39. E cada gesto, cada olhar,                  |
| 14. É doce estar na moda, ainda que a moda              | 40. cada vinco da roupa                        |
| 15. Seja negar minha identidade,<br>[...]               | 41. resumia uma estética?                      |
| 16. Eu que antes era e me sabia                         | 42. Hoje sou costurado, sou tecido,            |
| 17. Tão diverso de outros, tão mim-mesmo,               | 43. Sou gravado de forma universal,            |
| 18. Ser pensante, sentinte e solidário                  | 44. Saio da estamparia, não de casa,           |
| 19. Com outros seres diversos e conscientes             | 45. Da vitrina me tiram, recolocam,            |
| 20. De sua humana, invencível condição.                 | 46. Objeto pulsante, mas objeto                |
| 21. Agora sou anúncio,                                  | 47. Que se oferece como signo de outros        |
| 22. Ora vulgar, ora bizarro,                            | 48. Objetos estáticos, tarifados               |
| 23. Em língua nacional ou em qualquer língua            | 49. Por me ostentar assim, tão orgulhoso       |
| 24. (qualquer, principalmente).                         | 50. De ser não eu, mas artigo industrial,      |
| 25. E disso me comprazo, tiro glória de minha anulação. | 51. Peça que meu nome retifiquem.              |
| 26. Não sou – vê lá – anúncio contratado.               | 52. Já não me convém o título de homem.        |
|                                                         | 53. Meu novo nome é coisa.                     |
|                                                         | 54. Eu sou a coisa, coisamente. (Eu, etiqueta) |

#### 1. Pelo texto, podemos perceber:

- Um narrador conformado com sua situação de coisificação diante da roda do comércio.
- Um narrador que se oferece ao mundo como exemplo seguidor da modernidade.
- “De ser não eu, mas artigo industrial” implica a postura de insatisfação do narrador.
- O narrador não percebe sua coisificação, a não ser pelo último verso do poema.
- Narrador em primeira pessoa, o que não confere nenhum traço de subjetividade ao texto.

#### 2. Sobre o poema, podemos inferir:

- O personagem-narrador mostra-se no domínio de seu próprio corpo.
- O texto apresenta um personagem representando uma geração.
- O texto deixa claro o orgulho do narrador em ser uma vitrine
- É um apólogo, e, portanto, o personagem é um objeto.

- Não há correspondência entre o título e o conteúdo do poema.

#### 3. Ainda sobre o poema de Drummond, podemos afirmar acerca da figuratividade que:

- A figura de linguagem predominante no texto é a hipérbole.
- Há forte presença do gênero publicitário.
- A intenção presente no poema é a divulgação da moda.
- É uma crítica irônica ao consumismo da sociedade moderna.
- O eufemismo é o recurso figurativo característico do poema.

**4. Em relação ao poema, a única afirmação CORRETA é:**

- Todos os verbos do texto se apresentam no Presente do Indicativo.
- É um texto predominantemente imperativo.
- A expressão no último verso “coisamente” refere-se diretamente a EU.
- Em “Já não me convém o título de homem”, a expressão ‘de homem’ é o alvo da ação expressa pelo verbo da referida oração.
- A expressão “meu nome” em “Peço que meu nome retifiquem” é alvo da ação expressa pela forma verbal *retifiquem*.

**5. A questão abaixo apresenta cinco propostas de escrita. Assinale a única opção CORRETA quanto aos aspectos de convenções ortográficas, coerência, clareza e concisão:**

- Grupos dominantes da América Latina consideram o baixo nível escolar como a principal causa do subdesenvolvimento regional e tentam impor essa idéia aos demais, inclusive sobre a corrupção.
- A causa da má distribuição de renda, nos países da América Latina, é o baixo nível de escolaridade de sua população, aliado ao alto nível de corrupção dos mesmos.
- O baixo nível educacional da população e a corrupção não são as únicas causas da má distribuição de renda nem da estagnação na América Latina.
- Os grupos internacionais consideram-se que a América Latina é a região onde a população mais sofre com falta de educação e com a corrupção.
- Diretores de algumas instituições internacionais de renome defendem a idéia de que a educação, sendo seu contrário, combinada com a corrupção, produz desemprego na América Latina.

**6. Marque a opção que corresponde às exigências da norma padrão de escrita:**

- Pediram-lhe para que falassem sobre desenvolvimento auto-sustentado de países periféricos.
- Pediram-lhe que falasse sobre desenvolvimento auto-sustentado de países periféricos.
- Pediram para que ele falasse-os sobre desenvolvimento auto-sustentado de países periféricos.
- Pediram ele para falar sobre desenvolvimento auto-sustentado de países periféricos.
- Pediram-no de falar sobre desenvolvimento auto-sustentado de países periféricos.

**7. Passando para o plural os elementos sublinhados, o verbo irá também para o plural nos itens:**

- Por que estrada se vai a Juazeiro do Norte?
- Precisa-se de experiente motorista.
- Calcule-se a despesa da mudança.
- Considere-se o resultado do seu trabalho.
- Verificou-se a correção dos enunciados.

**Marque a alternativa CORRETA:**

- I – II – IV.
- III – IV – V.
- I – IV – V.
- II – III – IV.
- II – IV – V.

**8. Marque a alternativa que contemple o critério de correção do uso do Futuro do Subjuntivo nas duas frases.**

- Se você vir o garoto com a sacola, chame. / Se não couber no carro, fretaremos uma camionete.
- Se nós virmos o garoto com a sacola, chamamos. / Se não couber no carro, fretaremos uma camionete.
- Se você vê o garoto com a sacola, chame. / Se não caber no carro, fretaremos uma camionete.
- Se nós virmos o garoto com a sacola, chamamos. / Se não caber no carro, fretaremos uma camionete.
- Se eles virem o garoto com a sacola, chamarão. / Se não caber no carro, fretaremos uma camionete.

**9. Vinicius de Moraes escreveu: “Existiria verdade/ Verdade que ninguém vê/ Se todos fossem no mundo iguais a você.”**

**A propósito do trecho do poema-canção, pode-se dizer que:**

- A regra de concordância entre conjugações verbais é respeitada, e o estilo da frase revela a linguagem culta do autor.
- O desrespeito à norma é uma prerrogativa da licença poética; nesse caso, não é diferente.
- Os versos, se colocados na ordem direta, corretamente seriam *Se todos fossem no mundo iguais a você/ existia verdade*.
- A expressão “no mundo” constitui pleonasmo e, portanto, é desnecessária ao poema.
- O estilo da frase aproxima-se do da fala pela repetição da expressão “verdade”.

10. Assinale a alternativa em que as preposições completem adequadamente as lacunas.

O vendedor \_\_\_\_\_ cuja loja sempre compro ligou-me hoje.

A bolsa \_\_\_\_\_ cuja fivela me referi era azul marinho.

É uma instituição pública \_\_\_\_\_ cujo quadro faço parte.

O livro \_\_\_\_\_ cujo título te falei está esgotado.

Marina é uma prima \_\_\_\_\_ cuja ajuda eu sempre conto.

- a) Em – a – de – de – com.
- b) Em – de – a – com – com.
- c) De – a – a – por – com.
- d) A – com – a – sobre – de.
- e) Por – ante – contra – para – perante.

11. As férias são um período de descanso periódico de uma atividade constante, geralmente trabalho ou aulas. O período de férias varia de acordo com a legislação de cada país. Paulo saiu de férias com sua família para um outro estado. No primeiro dia de viagem eles rodaram  $\frac{3}{7}$  do percurso. No segundo dia, rodaram  $\frac{1}{5}$  do que faltava. Que fração do percurso ainda falta para completar a viagem?

- a)  $\frac{22}{35}$
- b)  $\frac{13}{35}$
- c)  $\frac{7}{12}$
- d)  $\frac{1}{3}$
- e)  $\frac{4}{7}$

12. O conjunto formado pelos inteiros positivos, pelos inteiros negativos e pelo zero é chamado conjunto dos inteiros e é representado pela letra Z. Assim sendo, quando  $a = -9$ ,  $b = 2$  e  $c = 10$ , o valor numérico da expressão  $(a)^3 - (b - c)^3$  é:

- a) -217
- b) 217
- c) -1241
- d) 1241
- e) 1458

13. O avião é atualmente o meio de transporte civil e militar mais rápido do planeta (sem levarmos em conta os foguetes e os Ônibus Espaciais). Aviões a jato comerciais podem alcançar cerca de 900km/h e percorrer um quarto da esfera terrestre em questão de horas. Um avião pequeno, voando a 225km/h, demora 4 horas para ir de uma cidade X para uma cidade Y. Em quanto tempo um outro avião gastaria para percorrer o mesmo trajeto, sabendo que a sua velocidade média é de 600km/h?

- a) 3 horas e 25 minutos
- b) 2 horas e 30 minutos
- c) 1 hora e 30 minutos
- d) 1 hora
- e) 30 minutos

14. A coleta de lixo ou resíduos nas cidades é um serviço público a cargo das prefeituras municipais ou de empresas especializadas contratadas para essa finalidade. Na cidade de Caucaia, em um dia foram coletados 500kg de lixo de um dos bairros. Desse total, 220kg eram de itens de plástico. Quantos por cento do total de lixo eram de itens de plástico?

- a) 25%
- b) 30%
- c) 38%
- d) 44%
- e) 49%

15. Na lanchonete de Carlos são utilizadas cerca de 7 laranjas para fazer uma jarra de suco. Num dia de muito movimento, Carlos chega a fazer, em média, 60 jarras de suco de laranja. Quantas laranjas, no mínimo, Carlos deve ter para atender sua freguesia num dia de muito movimento?

- a) 42 laranjas.
- b) 160 laranjas.
- c) 270 laranjas.
- d) 367 laranjas.
- e) 420 laranjas.

16. As embalagens existem para atender às necessidades da sociedade humana e, desde os primórdios da civilização, vem evoluindo para atender estas necessidades que se tornaram cada vez mais complexas e úteis. Para cumprir seu objetivo fundamental que é conter, proteger e transportar seu conteúdo, permitindo que ele chegue a seu destino em perfeito estado de conservação, a embalagem foi se transformando e incorporando novos materiais e tecnologias de produção. Muitas empresas entram na área de pesquisa para melhorar e aperfeiçoar as embalagens. Numa empresa de embalagens de alimentos, uma caixa X contém 12 embalagens, cada embalagem contém 0,5kg de um produto da empresa. Quantas embalagens de 250 gramas cabem na caixa X?

- a) 15 embalagens de 250 gramas.
- b) 17 embalagens de 250 gramas.
- c) 20 embalagens de 250 gramas.
- d) 22 embalagens de 250 gramas.
- e) 24 embalagens de 250 gramas.

17. A caixa d'água é um tanque destinado a armazenar água para consumo humano ou agrícola. Na caixa d'água da casa de Silvana, o volume total é de 15m<sup>3</sup>. A caixa d'água estava totalmente cheia até Silvana retirar 4.300 litros de água. Em seguida, ela retirou  $\frac{1}{4}$  da quantidade de água que restou. Quantos litros de água ainda restam na caixa d'água?

- a) 2.675 litros.
- b) 4.300 litros.
- c) 8.025 litros.
- d) 10.700 litros.
- e) 12.675 litros.

18. O vinho é, genericamente, uma bebida alcoólica produzida por fermentação do sumo de uva. Sabe-se que 153,3 litros de vinho devem ser colocados, igualmente, em 21 tonéis. Quantos litros de vinho serão colocados em cada tonel?

- a) 6,5 litros.
- b) 6,8 litros.
- c) 7,0 litros.
- d) 7,15 litros.
- e) 7,3 litros

19. A escala cartográfica é um dos elementos básicos de um mapa, sendo que toda representação mantém uma certa relação de tamanho (proporção) com o objeto representado. Em um mapa de estradas, a distância entre duas

idades é de 5cm. A distância real entre as duas cidades é de 75km. Qual a escala utilizada no mapa de estradas?

- a) 1:1500
- b) 1:15000
- c) 1:150000
- d) 1:1500000
- e) 1:15000000

20. Nível médio do mar (por vezes abreviado para nível do mar) é a altitude média da superfície do mar medida em relação a uma superfície terrestre de referência. Dois objetos (A e B) são colocados para uma análise em uma pesquisa. O objeto A está situado a 14,23m abaixo do nível do mar e o objeto B está a 2,35m acima. Para que o objeto A esteja na mesma altitude do objeto B, o que devemos fazer com A?

- a) Elevar sua altitude em 14,23m
- b) Baixar sua altitude em 16,58m
- c) Elevar sua altitude em 16,58m
- d) Baixar sua altitude em 14,23m
- e) Elevar sua altitude em apenas 2,35m

21. O Brasão Municipal de Caucaia tem como elementos:

- a) Escudo – Modelo Francês – Modelo Português – Fusão Clássica.
- b) Prata – Vermelho – Ouro – Verde.
- c) Heráldica – Formato – Cores – Data Histórica.
- d) Elementos Geográficos – Monumento do Cruzeiro – Pena Indígena – Data Histórica.
- e) Sol – Carnaúba – Mar – Jangada.

Leia os textos para responder as questões 22, 23 e 24.

#### TEXTO 1

#### ABC

Quando a gente aprende a ler, as letras, nos livros, são grandes. Nas cartilhas — pelo menos nas cartilhas do meu tempo — as letras eram enormes. Lá estava o A, como uma grande tenda. O B, com seu grande busto e sua barriga ainda maior. O C, sempre pronto a morder a letra seguinte com sua grande boca. O D, com o seu ar próspero de grão-senhor. Etc. Até o Z, que sempre me parecia está olhando pra trás. Talvez porque não se convencesse de ser a última letra do alfabeto e quisesse certificar-se de que atrás não vinha mais nenhuma.

*(Veríssimo, Luís Fernando.*

*Comédias para se ler na escola.*

*Rio de Janeiro: Objetiva, 2001, p. 113 – 114)*

## TEXTO 2

22. Com relação ao texto 1, é **CORRETO** afirmar que:

- O autor concorda que há necessidade das letras serem muito grande nos livros infantis.
- Posiciona-se contra o tamanho das letras nos livros infantis.
- Apresenta um certo saudosismo em relação a forma e tamanho das letras que o alfabetizaram.
- O autor critica as cartilhas e o modo como se associava a letra à característica que facilitava a memorização destas.
- Nega a necessidade de letras tão grandes numa época (infância) que enxergamos tão bem.

## 23. O TEXTO 2 apresenta em relação à escrita:

- A preocupação com o tempo do filho dedicado à comunicação virtual.
- Os pais não conseguem compreender o quanto a comunicação on-line desenvolve a escrita.
- O filho sente-se espionado pelos pais sem direito a privacidade e identidade da sua escrita.
- A comprovação de que o uso em tempo exagerado da rapidez da comunicação on-line está comprometendo o uso da norma culta.
- A comunicação on-line é eficiente e moderna; por isso, gerações antigas não a compreendem.

## 24. Podemos afirmar que o ponto comum entre os TEXTOS 1 e 2 é:

- Letras formam palavras, palavras são usadas na escrita que favorecem a comunicação e desenvolve a criatividade.
- A comunicação on-line modernizando letras e palavras.
- A escrita como ponto de diferença entre gerações.
- Letras e palavras presentes na comunicação de gerações passadas e contemporâneas.
- O tamanho e a forma de letras e palavras determinando a escrita.

## 25. Podemos afirmar que o ponto comum entre os dois TEXTOS 1 e 2 é:

- Letras formam palavras, palavras são usadas na escrita que favorecem à comunicação e desenvolve a criatividade.
- A comunicação on-line modernizando letras e palavras.
- A escrita como ponto de diferença entre gerações.
- Letras e palavras presentes na comunicação de gerações passadas e contemporâneas.
- O tamanho e a forma de letras e palavras determinando a escrita.

## 26. Luz para todos é:

- A universalização do saber como luz na escuridão da ignorância.
- A luz do saber oportunizando alfabetização e letramento para jovens e adultos.
- A clareza dos dados de gastos com educação básica apresentados ao Brasil.
- A energia elétrica chegando a todas as escolas públicas do País.
- O diagnóstico de dificuldades dos alunos à luz da Psicopedagogia.

## 27. Com base na LDB (Lei nº 9394/96), relacione a Coluna B pela Coluna A.

COLUNA A	COLUNA B
I. Sistema de Ensino ( ) do Estado.	Facultativa nos cursos noturnos.
II. Educação Física. ( )	Instituições de ensino mantidas Pelo Poder Público Estadual.
III. Educação de ( ) Jovens e Adultos.	Primeira Etapa da Educação Básica
IV. Educação Infantil. ( )	Instituições de Ensino Fundamental e Médio criadas e mantidas pela iniciativa privada.
	( ) Destinada aos que não tiveram acesso ao ensino na idade própria.

A sequência **CORRETA**, é:

- III – III – IV – I – II.
- II – III – I – I – IV.
- I – IV – II – III – III.
- II – I – IV – I – III.
- III – I – IV – I – II.

28. No que se refere ao ingresso e permanência do aluno na escola, o professor tem um papel fundamental, que é o de mediador do sucesso escolar do aluno. Em relação à busca do sucesso escolar, é **INCORRETO** afirmar que:

- A cultura do sucesso escolar se constrói a partir de experiências bem sucedidas, de auto-confiança, de recursos didáticos adequados, de tempo para estudar e planejar, e capacitação para elaborar seu próprio projeto.
- A cultura escolar do sucesso só pode ser construída a partir de receitas e de normas formais.
- A cultura do sucesso depende de um razoável grau de autonomia da escola e da capacidade de elaborar sua própria proposta de trabalho.
- A mudança de cultura do fracasso para a cultura do sucesso é demorada e conflitiva.
- A cultura escolar do sucesso depende da participação efetiva da comunidade escolar.

29. Para promover o desenvolvimento e a aprendizagem dos alunos, a escola precisa organizar suas atividades, o seu tempo e o seu espaço. Analise as afirmações abaixo:

- A lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional – LDB (Lei nº 9394/96) padroniza a organização da educação nacional, indicando as regras que devem ser observadas em todos os sistemas de ensino. Assim, o ensino pode ser organizado em séries anuais ou períodos semestrais, grupos não seriados e ciclos.
- Os estudos de reforço e recuperação são assegurados a todos os alunos em todas as disciplinas em que houve um aproveitamento insatisfatório. A organização destes conteúdos deve ser planejada de modo que as dificuldades de aprendizagem sejam superadas.
- A LDB define que, na carga de trabalho do professor, sejam reservados horários para estudos, planejamento e avaliação.
- O espaço escolar que estimula e facilita o processo de aprendizagem deve ser organizado com recursos didático-pedagógicos confeccionados, exclusivamente, por alunos e professores.

Estão **CORRETA** as afirmações:

- I – II.
- I – II – III.
- II – III.
- III – IV.
- I – II – III – IV.

30. Conforme o Estatuto da Criança e do Adolescente, instituído através da Lei nº 8.069, de 13 de julho de 1990, a “criança e o adolescente gozam de todos os direitos fundamentais inerentes à pessoa humana, sem prejuízo da proteção integral (...), assegurando-lhes, por lei ou por outros meios, todas as oportunidades e facilidades, a fim de lhes facultar o desenvolvimento físico, mental, moral, espiritual e social.”

Em relação ao que está disposto no Estatuto da Criança e do Adolescente, classifique as afirmações como ( V ) **VERDADEIRAS** ou ( F ) **FALSAS**.

- É dever exclusivo do Poder Público assegurar à criança e ao adolescente a efetivação dos direitos referentes à vida.
- Considera-se criança, para os efeitos da Lei nº 8.069/90, a pessoa até 10 anos de idade, e adolescente aquela entre 11 e 18 anos de idade.
- Compete ao Poder Público recensear os educandos no Ensino Fundamental, fazer-lhes a chamada e zelar, junto aos pais e responsável, pela frequência à escola.
- O acesso ao ensino obrigatório e gratuito é direito público subjetivo.

A alternativa que contém a sequência **CORRETA** é:

- V – V – F – V.
- F – F – V – F.
- V – F – V – V.
- F – F – V – V.
- F – V – F – V.



**31. A Constituição Federal e a Lei de Diretrizes da Educação Nacional definem que os sistemas escolares serão regidos pelo princípio da gestão democrática. A gestão democrática na escola é basilar para a construção de processos abertos e transparentes e para a formação de sujeitos participantes.**

**Assinale a alternativa que se refira a práticas cotidianas de uma escola que tem por diretrizes processos democráticos de gestão:**

- a) A comunidade escolar e local tem vez e voz nas reuniões escolares, podendo participar do cotidiano da instituição escolar.
- b) O diretor pode alterar a proposta pedagógica da escola sempre que for solicitado pela administração superior.
- c) Os professores não se manifestam sobre os problemas da escola, pois estão envolvidos com a elaboração de planos e atividades de ensino.
- d) Os alunos são tidos como verdadeiros sujeitos do processo educativo sem participar dos processos de tomada de decisão na unidade escolar.
- e) Todas as decisões são tomadas pelo diretor da escola, após consulta ao coordenador pedagógico responsável.

**32. O magistério é um ato político porque se realiza no contexto das relações sociais em que se manifestam os interesses das classes sociais. Marque a alternativa que identifica, na prática escolar, o compromisso social e ético do educador.**

- a) O educador tem responsabilidade de preparar os educandos para se tornarem cidadãos obedientes.
- b) O educador tem a responsabilidade de instruir os educandos para que enfrentem os desafios da vida resignadamente.
- c) O educador tem a responsabilidade de mediar o processo de ensino e aprendizagem, possibilitando ao educando o acesso ao conhecimento sistematizado.
- d) O educador tem a responsabilidade de promover o acesso dos educandos aos conhecimentos organizados nas disciplinas escolares em detrimento de outros conhecimentos necessários à sua formação.
- e) O educador tem a responsabilidade de organizar estratégias de ensino que promovam a disciplina e o escutar atento dos educandos.

**33. As concepções mais atuais a respeito do ensino-aprendizagem postulam que o educando, por ser:**

- a) Ativo, requer um educador que imponha seu ponto de vista, exigindo, para isso, o uso da memorização.
- b) Passivo, deve contar com um educador que faça sair dessa posição confortável para assumir, paulatinamente, seu papel no aprender.
- c) Ativo, requer um educador que atue como mediador, orientando e facilitando a apropriação de novas formas de pensar, sentir e agir.
- d) Passivo, precisa de um educador estimulante, com métodos diversificados, que o levem a aprender, a pensar e se constituir como sujeito.
- e) Ativo, precisa de um educador autoritário, que promova o diálogo permanente entre o grupo e ele.

**34. No que se refere ao desafio da interdisciplinaridade, assinale a alternativa CORRETA:**

- a) Caracteriza-se pela relação entre as disciplinas num trabalho em comum.
- b) Caracteriza-se pelo nível de integração entre métodos, teorias ou conhecimentos centrados numa mesma disciplina.
- c) Caracteriza-se pela justaposição de conteúdo de disciplinas heterogêneas ou a integração de conteúdos numa mesma disciplina.
- d) É a compatibilização de conteúdos de disciplinas em função de suas eventuais aproximações, com o envolvimento de todos no processo.
- e) É um processo de co-participação, reciprocidade, mutualidade e diálogo que caracteriza a integração das disciplinas e de todos os envolvidos no processo educativo.

**35. Um momento marcante na História da Educação Brasileira, que ainda hoje repercute e influencia as práticas educacionais, foi o surgimento da Pedagogia Libertadora, que teve em Paulo Freire um de seus expoentes. Os elementos contextuais que deram suporte ideológico a esta pedagogia foram:**

- a) O materialismo dialético, as ligas de latifundiários e as teorias empiristas.
- b) O nacionalismo-desenvolvimentista, o pensamento social da esquerda católica e o escolanovismo.
- c) O movimento de defesa dos valores da pátria, os ideários sociais-democratas e o tecnicismo.
- d) O movimento de educação de base, os escritos marxistas e as teorias behavioristas.
- e) O movimento de cultura popular, a filosofia platônica e as teorias inatistas.

**36. A LDB 9394/96 tem na flexibilidade uma de suas características, o que pode ser exemplificado quando apresenta critérios para a verificação do rendimento escolar (art. 24, V). Um destes critérios presentes na LDB é a:**

- Prevalência dos aspectos quantitativos sobre os qualitativos.
- Participação compulsória das escolas públicas nos sistemas nacionais de avaliação.
- Obrigatoriedade da recuperação paralela em horário diferenciado, ao longo do ano letivo.
- Possibilidade de cada escola estipular o percentual permitido de faltas.
- Possibilidade de avanços nos cursos e nas séries mediante verificação do aprendizado.

**37. O trabalho docente, entendido como atividade pedagógica do professor, busca atingir o seguinte objetivo:**

- Assegurar aos alunos o domínio provisório dos conteúdos trabalhados em sala de aula.
- Criar condições propícias para que os alunos desenvolvam capacidades e habilidades intelectuais necessárias para a sua inserção social.
- Ajudar os alunos escolherem um caminho profissional, a terem atitudes e convicções que norteiem suas opções, independente da realidade em que vivem.
- Orientar as tarefas de ensino com a finalidade de formar pessoas passivas, que sejam obedientes e alheias ao mundo em que vivem.
- Desenvolver um trabalho pedagógico que assegure a ordem e a disciplina.

**38. “Em que e por que os procedimentos de avaliação ainda em vigor na maioria das escolas do mundo, levantam um obstáculo à inovação pedagógica? (Perrenoud, 1999, p. 66). Dentre os mecanismos, segundo Perrenoud, que podem impedir a inovação pedagógica em relação aos procedimentos de avaliação estão:**

**Analise as afirmativas abaixo:**

- A avaliação tradicional absorvendo a melhor parte da energia dos alunos e professores, não restando muito tempo.
- A necessidade de dar notas, favorecendo uma transposição didática inovadora.
- O sistema tradicional colocando professores e alunos em campos opostos, o que favorece a cooperação.
- O sistema clássico de avaliação favorecendo uma relação utilitarista com o saber.

**Indique a afirmativa que apresenta a sequência CORRETA:**

- I – II.
- II – IV.
- II – III – IV.
- I – IV.
- I – II – IV.

**39. A concepção de pedagogia no contexto de formação do educador é:**

- Ciência que investiga a teoria e a prática da educação em seu vínculo com a prática social global.
- Mediação entre as bases teórico-científicas da educação escolar, extra-escolar e a prática docente.
- Processo formativo que ocorre no meio social, nos quais os indivíduos estão envolvidos de modo necessário e inevitável pelo simples fato de existirem socialmente.
- Ciência da e para a educação.

**Assinale a alternativa CORRETA:**

- I.
- I – IV.
- II – IV.
- III – IV.
- I – II.

**40. O currículo integrado aponta para um desenho pedagógico com correspondente organização institucional, pedagógico, histórico-social, articulando dinamicamente:**

- Conhecimentos escolares a serem ensinados e aprendidos e procedimentos pedagógicos.
- Relações sociais e valores a serem desenvolvidos.
- Identidade de nossos educandos.

**Assinale a opção CORRETA:**

- I.
- II – III.
- I – II – III.
- I – II.
- I – III.

**CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**

**41. Na proposta geral dos Parâmetros Curriculares Nacionais, Arte tem uma função tão importante quanto a dos outros conhecimentos no processo de ensino e aprendizagem.**

**Segundo os PCN, podemos afirmar que:**

- I. Conhecendo a arte de outras culturas, o aluno torna-se capaz de perceber sua realidade cotidiana mais vivamente, reconhecendo objetos e formas que estão à sua volta, no exercício de uma observação crítica do que existe na sua cultura, podendo criar condições para uma qualidade de vida melhor.
- II. A área de Arte está relacionada com as demais áreas e tem suas especificidades.
- III. O aluno desenvolve sua sensibilidade, percepção e imaginação, tanto ao realizar formas artísticas quanto na ação de apreciar e conhecer as formas produzidas por ele e pelos colegas, pela natureza e nas diferentes culturas.
- IV. A educação em arte propicia o desenvolvimento do pensamento artístico e da percepção estética, que caracterizam um modo próprio de ordenar e dar sentido à experiência humana.
- V. A área de Arte favorece ao aluno relacionar-se criativamente com as outras disciplinas de currículo.

**Assinale a alternativa CORRETA:**

- a) I – II – III.
- b) I – II – V.
- c) II – IV.
- d) I – II – III – IV – V.
- e) I – II – III – IV.

**42. Complete a frase de João-Francisco Duarte JR com as palavras que traduzem o pensamento do autor.**

“Quando um povo \_\_\_\_\_ os seus padrões estéticos em favor de padrões estrangeiros, deixa de sentir com clareza. Perde-se em símbolos que não lhe são totalmente \_\_\_\_\_, acabando por produzir uma \_\_\_\_\_ amorfa, inexpressiva e sem vida”.

**Marque a opção que completa CORRETAMENTE a frase de João-Francisco Duarte JR.**

- a) Abandona – expressivos – arte.
- b) Adora – expressivos – moda.
- c) Abandona – antipáticos – vida
- d) Descobre – antipáticos – arte.
- e) Compara – desconhecidos – moda.

**43. De 1937 à 1945, o estado político ditatorial implantado no Brasil, travou a dinâmica educacional, como diz Ana Mãe Barbosa. Somente em 1948, abrem-se horizontes para novas concepções, e o objetivo mais difundido da Arte-Educação passou a ser o desenvolvimento da capacidade criadora em geral. Isto se deu com:**

- a) O afastamento de Anísio Teixeira da cúpula diretiva.
- b) O interesse de Mário de Andrade pela Arte Infantil.
- c) Anita Malfatti ensinando pintura para crianças.
- d) A criação da Escolinha de Arte do Brasil.
- e) A criação da Academia de Belas-Artes.

**44. Há basicamente dois tipos de pintura: a figurativa e a abstrata. A pintura abstrata não reproduz a realidade visível, mas sim alguma idéia, sentimento ou emoção do pintor.**

**Quem revolucionou tudo, criando a pintura abstrata em 1910 foi o artista russo:**

- a) Pablo Picasso.
- b) Vassili Kandinsky.
- c) Aldemir Martins.
- d) Rudolf Von Laban.
- e) Vladimir Karsimova.

**45. O Barroco marcou o início de uma arte brasileira que procura afirmar seus próprios valores. Por ser mulato, certo artista não podia freqüentar as igrejas dos brancos, mas suas obras ornamentam o adro do Santuário do Bom Jesus de Matosinho, em Congonhas dos Campos com profetas foram esculpidos em pedra-sabão. Seu nome é:**

- a) Vasco Prado.
- b) Hélio Oiticica.
- c) Aleijadinho.
- d) Sérvulo Esmeraldo.
- e) Auguste Rodin.

**46. Desde a Pré-História, o homem usa a cor em suas pinturas. Entre todas as cores existem três que são muito importantes, porque teoricamente dão origem a todas as outras. Elas são chamadas de cores:**

- a) Primárias.
- b) Complementares.
- c) Nuances.
- d) Têmpera.
- e) Neutras.

47. Em 1922, realizou-se, no Teatro Municipal de São Paulo, a Semana de Arte Moderna com uma exposição de pinturas no saguão do teatro. Entre os artistas que escandalizaram os visitantes estava Anita Malfatti com um de seus melhores trabalhos intitulado:
- Mulher Nadando.
  - Almoço na relva.
  - Abaporu.
  - O homem amarelo.
  - Enterro na rede.
48. Nascido em Fortaleza, em 1922, teve seus primeiros ensinamentos artísticos no Ceará. Partindo para o Rio de Janeiro, em 1946, e depois para Paris, onde brilha como um dos grandes nomes da abstração, recebeu os maiores prêmios da arte brasileira. Seus quadros hoje são os mais valorizados da arte brasileira e disputados entre os grandes colecionadores. Estamos falando de:
- José Tarcisio.
  - Raimundo Cela.
  - Antonio Bandeira.
  - Jackson Ribeiro.
  - Otávio Araújo.
49. Os escravos, à noite, sempre se reuniam para executar músicas e danças de sua terra de origem. Os anos foram passando, veio a abolição, mas suas músicas e danças continuaram a ser praticadas e difundidas por todo o Brasil. Quais das danças abaixo são de origem negra?
- Jongo, Lundu e Jacunda.
  - Quadrilha, Carimbó e Pastoril.
  - Cateretê, Balaio e Puxirum.
  - Batucajé, Chimarrita e Tirana
  - Capoeira, Caiapós e Chula.
50. Ela influenciou decisivamente no progresso da dança teatral e não se deixou pautar por nenhum dos cânones existentes em matéria de dança. Quase sempre dançava com uma túnica estilo grego e foi a primeira bailarina ocidental a dançar de pés no chão. “Dança livre” era como chamavam a dança de:
- Ana Botafogo.
  - Tatiana Leskova.
  - Eros Volusia.
  - Irina Baronova.
  - Isadora Duncan.
51. Era costume dos bailarinos usarem máscaras para interpretarem papéis cômicos ou dramáticos, resquício do teatro grego e da commedia dell’arte. Este costume foi abolido acidentalmente quando um bailarino recusou-se a usar a máscara do rival doente e o êxito foi tão grande que o uso de máscaras acabou sendo abandonado, graças a imposição de:
- Nijinsky.
  - Blanchi.
  - Vestris.
  - Gardel.
  - Prokofiev.
52. Pioneiro da dança no Ceará, ele foi professor das principais bailarinas e professor das academias de Fortaleza. Fez coreografias para “A valsa proibida” e para o Circo Thyani”. Teve o merecido reconhecimento quando a sereia de Ouro Ihe foi entregue. Ele é:
- Reynaldo Faray.
  - Fernando Mendes.
  - Francisco Timbó.
  - Dennis Gray.
  - Hugo Bianchi.
53. Conjunto vocal é um grupo de pessoas que se dedica ao canto coletivo executando músicas populares, folclóricas ou eruditas. Esses conjuntos recebem diferentes denominações segundo suas características. O menor conjunto vocal chama-se
- Duo ou Dueto.
  - Vocal clássico.
  - Noneto.
  - Madrigal.
  - Orfeão.
54. Orquestra, na antiga Grécia, era o lugar onde os gregos se reuniam para cantar e dançar. Hoje significa o conjunto de músicos que executa grandes concertos ou peças escritas para vários instrumentos. A distribuição dos instrumentos nas orquestras, por características sonoras chama-se:
- Sustenido.
  - Bemol.
  - Naípe.
  - Bequadro.
  - Metrônomo.

55. Pesquisador do folclore viajou pelo Brasil colhendo temas populares que utilizou em suas obras. Participou da Semana de Arte Moderna e em 1923, foi à Europa onde apresentou suas obras. Voltando ao Brasil, lutou para implantar o ensino de música nas escolas e conseguiu. Criou no Rio de Janeiro uma escola para formar professores especializados. Compôs nove Bachianas Brasileiras em homenagem a J. S. Bach. Faleceu em 1959. Ele é:
- Ernesto Nazaré.
  - Heitor Villa-Lobos.
  - Mozart Camargo Guarnieri.
  - Pe. José Maurício Nunes Garcia.
  - Antonio Carlos Gomes.
56. No final dos anos 60, o arcaico convive com o novo, o regional com o universal, justapondo elementos antagônicos, na tentativa de revelar, nas músicas, um Brasil desigual e cheio de contradições, gerando um choque reflexivo no ouvinte. Formando um intenso caleidoscópio alegórico e usando na construção de sua poética e sua estética trecho de poemas, letras e músicas de outros autores, e até mesmo discursos, surgiu o movimento chamado:
- Modernismo.
  - Bossa Nova.
  - Antropofagia.
  - Jovem guarda.
  - Tropicalismo.
57. Quando você assiste a uma peça de teatro, sente que a comunicação é bastante direta. Para ajudar nesta comunicação, geralmente, é usado um conjunto de materiais plásticos com os quais se cria o ambiente para uma representação a que chamamos de:
- Maquiagem.
  - Iluminação.
  - Sonoplastia.
  - Cenário.
  - Ponto.
58. O AI-5 transformou o panorama cultural brasileiro, levando o teatro a recorrer à linguagem metafórica e alegórica. Uma das mais marcantes realizações do grupo Opinião foi a encenação da peça de Millôr Fernandes:
- Gota D'água.
  - Tartufo.
  - Um grito parado no ar.
  - Liberdade, Liberdade.
  - O santo Inquérito.
59. Escrita em 1591, narra a história de duas famílias rivais, os Montecchio e os Capuleto, que se odeiam mortalmente. Acontece, porém, que um jovem casal representante das duas famílias se ama com todo o ardor da juventude e pede a um frade que os case em segredo. Esta peça de Shakespeare chama-se:
- Romeu e Julieta.
  - Hamlet.
  - Sonhos de uma noite de verão.
  - Os dois cavalheiros de Verona.
  - Antônio e Cleópatra.
60. Baseado nos romances e histórias populares do Nordeste, o "Auto da Compadecida" narra às proezas de João Grilo e foi escrito por:
- Dias Gomes.
  - Oduvaldo Viana Filho.
  - Plínio Marcos.
  - Eduardo Campos.
  - Ariano Suassuna.

**PRODUÇÃO TEXTUAL**

Escolha uma das propostas seguintes para a sua produção textual.

**PROPOSTA 1**

“QUE IMPORTA RESTAREM CINZAS/SE A CHAMA FOI BELA E ALTA?” (Mário Quintana). **Escreva uma carta que se encerre com esses versos. Lembre-se de que o texto deve justificar esse desfecho.**

**PROPOSTA 2**

“Enfim, veio a grata notícia da aprovação por parte do Congresso Nacional, de tornar obrigatório o ensino religioso nas escolas públicas e privadas. (...) Trata-se de uma medida salutar, até porque o nosso povo está a ignorar a existência de Deus,... . Sem dúvida, isso iria contribuir, com o decorrer dos tempos, para reduzir essa onda terrificante de crimes pelos quais a sociedade está passando. (...)” (AMORIM, Edgar. **Ensino Religioso**. Diário do Nordeste, 25/out/2009.)

Nesse texto jornalístico, está explícita a opinião do seu autor a respeito de um tema polêmico, para a qual ele elenca justificativa. **Na condição de educador, construa um Artigo de opinião em que você se posicione acerca desse tema também, utilizando-se de argumentos convincentes.**

**PROPOSTA 3**

“Em decorrência dos últimos episódios de violência no Rio de Janeiro gerados por confrontos entre militares e traficantes, a Polícia Federal realizou a transferência de dez presos do Rio de Janeiro para Mato Grosso do Sul” (em 25/out/2009). O número de mortos passa de quarenta. O tema violência no Brasil, mais uma vez, é destaque nos jornais nacionais e internacionais. Após uma reflexão sobre esse tema, construa um Editorial para ser publicado num jornal de grande circulação local, no qual se posicione sobre esse problema, apontando, também, possíveis soluções.

## PROVA DISCURSIVA / PRODUÇÃO TEXTUAL



PREFEITURA MUNICIPAL DE CAUCAIA  
CONCURSO PÚBLICO - 2009

Folha de Rascunho



## CÓPIA DO GABARITO

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	

31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	