



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS

CONCURSO PÚBLICO FEDERAL

CARGO - Nível Superior

MÚSICO - PIANO

PROVA TIPO

01

Provas de Português, Legislação,
Informática e Conhecimentos Específicos

INSTRUÇÕES GERAIS

01. Leia com atenção todas as instruções deste **Caderno de Questões**.
02. Este Caderno de Questões somente deverá ser aberto quando for autorizado pelo Fiscal de Sala.
03. **Assine** neste Caderno de Questões e coloque o número do seu documento de identificação.
04. Verifique se este Caderno de Questões contém 60 (sessenta) questões com 05 (cinco) alternativas cada, caso contrário comunique imediatamente ao Fiscal.
05. A prova terá a duração de 04 (quatro) horas. Você somente poderá sair do Local de Prova 02 (duas) horas após o seu início. Os 03 (três) últimos candidatos somente poderão ausentar-se do recinto juntos, após a assinatura da ata.
06. Ao receber a **Folha de Respostas**, confira seu **nome, tipo de prova** e o **número do seu documento de identificação**.
07. Em hipótese alguma lhe será concedida outra Folha de Respostas.
08. Marque suas respostas na Folha de Respostas utilizando caneta esferográfica de tinta azul ou preta, preenchendo completamente o círculo correspondente à alternativa escolhida, conforme modelo: ● .
09. Será atribuído o valor ZERO à questão que contenha na Folha de Respostas de Questões Objetivas: dupla marcação, marcação rasurada ou emendada, não preenchida totalmente ou que não tenha sido transcrita do Caderno de Questões para a Folha de Respostas.
10. A correção das provas será efetuada considerando-se apenas o conteúdo da Folha de Respostas.
11. Caso a Comissão julgue uma questão como sendo nula, seus pontos serão atribuídos à todos os candidatos.
12. Não será permitida qualquer espécie de consulta.
13. Ao terminar a prova, devolva ao Fiscal de Sala este Caderno de Questões, juntamente com a Folha de Respostas e assine a **Lista de Presença**.

Boa Prova!

Nº do documento de identificação:

Assinatura do(a) candidato(a):



PROGEPE

Alagoas, 12 de julho de 2009.

PROGEPE

COPEVE

COPEVE

PROGEPE

PROGEPE

COPEVE

COPEVE

PROGEPE

COPEVE

PROGEPE

COPEVE

PROGEPE

COPEVE

COPEVE

COPEVE

PROGEPE

COPEVE

COPEVE



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS

PORTUGUÊS

Texto para as questões de 01 a 03

1 Desiludido com os rumos da *terra das oportunidades*,
 Thoreau trocou a vida na cidade por uma experiência de
 3 dois anos na floresta de Walden, em Massachusetts. Em
 plena expansão da economia capitalista, ele buscava a
 5 simplicidade de viver em harmonia com a natureza. Nascia
 ali uma das primeiras vozes modernas a pregar a
 7 frugalidade. “Um homem é rico na proporção do número de
 coisas das quais pode prescindir”, escreveu Thoreau no livro
 9 *Walden, a vida nos bosques*, obra em que ele relata seu
 período como eremita. Quase 150 anos depois, o
 11 despojamento perseguido por Thoreau parece enfim estar
 na moda – inclusive no Brasil. Ele é motivado pela crise
 13 financeira mundial. A atual escassez de crédito pode
 encerrar o ciclo de esbanjamento dos últimos anos e dar
 15 início a uma nova era de austeridade. Antes do estouro da
 bolha forçar um basta à extravagância, porém, outros
 17 filósofos do cotidiano se propunham a recuperar e atualizar
 teorias parecidas com as de Thoreau – e também com as de
 19 clássicos como os gregos Aristóteles e Epicuro. São ideias
 que propõem uma revisão radical das escolhas e dos
 21 hábitos de consumo. No lugar da ganância, o comedimento
 (*Época*, jan/2009, p. 39).

01. Em essência, a experiência de Thoreau

- A) evidencia uma reflexão sobre o capitalismo associado à fase do consumo primário, o que justifica a relação conflituosa entre natureza e cidade.
- B) reforça o sentido da frugalidade numa concepção paradoxal: pode ser um elemento ideológico à forma urbana de vida ou constituinte do *modus vivendi* bucólico.
- C) não se fundamenta apenas na dualidade urbano/rural, mas principalmente no sentido da frugalidade e do esbanjamento como pontos de reflexão do capitalismo.
- D) expande a noção de comedimento à estrutura da economia capitalista, à medida que institui uma forma de vida em harmonia com a natureza.
- E) desestrutura o conceito de sustentabilidade para que se revele uma nova forma de vida em harmonia com a natureza.

02. O significado de despojamento é visto no texto como

- A) contraste às variáveis significativas resultantes da simplicidade.
- B) oposição à teoria da prescindência.
- C) complemento da fundamentação conceitual estabelecida entre os termos *economia* e *capitalismo*.
- D) argumento essencial da teoria.
- E) reiteração da ideia central.

03. No excerto “No lugar da ganância, o comedimento” (linha 21) vê-se

- A) uma metáfora.
- B) uma metonímia.
- C) um eufemismo.
- D) uma antítese.
- E) um anacoluto.

Texto para as questões de 04 a 06

1 Há seis anos, o escritor Tom Hodgkinson deixou para trás
 um emprego estável e uma casa no lado oeste de Londres
 3 para não fazer nada o maior tempo possível. Ele mora
 hoje numa chácara em North Devon, no meio do nada do sul
 5 da Inglaterra, e trabalha em média 3 horas por dia. Passa a
 maior parte do dia na cozinha, lendo, tocando cavaquinho,
 7 fazendo pães ou demorando duas horas para lavar a louça
 com os filhos. Autor da coluna *The adler* (algo como “o
 9 vagabundo”), no jornal inglês *The guardian*, Tom acha que o
 melhor jeito de você ser feliz e até mudar o mundo é deixar
 11 de sentir culpa por ter preguiça. “Já existe muita gente
 fazendo coisas demais. Se você deixar de fazer tanto, já vai
 13 colaborar”, diz. Nos livros *How to be idler* (como vadiar) e
The freedom manifesto (manifesto à liberdade), ambos sem
 15 edição brasileira, ele afirma que trabalhar, especialmente em
 grandes empresas, só serve para deixar as pessoas
 17 ansiosas e deprimidas. E mostra como se entregar ao ócio
 com profissionalismo, ensinando o leitor a aproveitar os
 19 benefícios da ressaca ou a dar melhor desculpa ao chefe na
 hora de avisar que faltará no trabalho. (*SUPER*, mai/2008, p. 27)

04. Reescrevendo-se o excerto “ele afirma **que** trabalhar, especialmente em grandes empresas...” (linhas 15-16), o trecho grifado funciona como sujeito da oração anterior em:

- A) Ele duvida de que trabalhar especialmente em grandes empresas...
- B) Ele diz que trabalhar especialmente em grandes empresas...
- C) A questão é que trabalhar especialmente em grandes empresas...
- D) Ele tem certeza de que trabalhar especialmente em grandes empresas...
- E) Afirma-se que trabalhar especialmente em grandes empresas...

05. No texto, seria incorreto substituir:

- A) “ensinando o leitor a aproveitar” (linha 16) por “ensinando-lhe a aproveitar.”
- B) “já existe muita gente” (linha 11) por “já há muita gente”
- C) “Ele mora hoje numa chácara em North Devon, no meio do nada do sul da Inglaterra, e trabalha” (linhas 3-5) por “Ele mora hoje em North Devon, numa chácara, no meio do nada do sul da Inglaterra. Trabalha”
- D) “Se você deixar de fazer tanto” (linha 12) por “A menos que você deixe de fazer tanto”
- E) “só serve para deixar as pessoas ansiosas e deprimidas” (linhas 16-17) por “só serve para levar as pessoas à ansiedade e à depressão”

06. Na expressão “Tom acha **que**” (linha 09), o termo grifado é

- A) pronome relativo.
- B) conjunção subordinativa final.
- C) conjunção coordenativa aditiva.
- D) conjunção subordinativa integrante.
- E) conjunção subordinativa causal.

Texto para as questões 07 e 08

1 Numa tarde de verão, o americano David Bruno olhou a
própria casa com certo incômodo. Viu coisas que julgava
3 inúteis se acumulando pelos cantos. Havia um autorretrato
em óleo. Um chapéu de palha. Chinelos croc. “Devemos
5 usar as coisas, em vez de apenas ser donos delas”,
escreveu Bruno no site que criou para registrar sua luta
7 contra o exagero no inventário pessoal. “Essa é a minha
contribuição para a luta contra o consumismo”. O esforço,
9 denominado desafio 100 coisas, consiste em viver um ano
com apenas 100 objetos. Para isso usa a internet para
11 perguntar a pessoas do mundo inteiro quais itens são
realmente necessários. (*Época*, jan/2009, p. 47)

07. O excerto “Havia um autorretrato em óleo. Um chapéu de palha. Chinelos croc” (linhas 3-4) também pode ser escrito da seguinte forma sem nenhum dano à norma culta:

- A) Estavam ali um autorretrato em óleo, um chapéu de palha, e haviam também chinelos croc.
- B) Via-se um autorretrato em óleo, um chapéu de palha. Via-se também chinelos croc.
- C) Existia um autorretrato em óleo e um chapéu de palha. Deviam haver também chinelos croc.
- D) Um autorretrato em óleo, um chapéu de palha e chinelos croc haviam ali.
- E) Havia um autorretrato em óleo e também um chapéu de palha. E encontravam-se também chinelos croc.

08. Em relação ao texto, identifique a opção correta.

- A) O uso da vírgula após “para isso” (linha 10) é obrigatório.
- B) Os termos “coisas” (linha 2) e “as coisas” (linha 5) exercem a mesma função sintática.
- C) A oração “para perguntar a pessoas do mundo inteiro” (linhas 10-11) expressa uma causa.
- D) O “que” em “que julgava” (linha 2) inicia uma oração substantiva.
- E) O termo “esforço” (linha 8) exerce a mesma função sintática de “exagero” (linha 7).

Texto para as questões 09 e 10

1 A teoria segundo a qual o consumismo seria uma espécie de
doença contagiosa foi estabelecida pelo trio John de Graaf,
3 David Wann e Thomas Naylor a partir de uma constatação
do psicólogo britânico Oliver James, que afirma existir uma
5 correlação entre a estimulação artificial das necessidades de
consumo e as taxas mais elevadas de transtornos mentais.
7 Para os teóricos, essa epidemia consumista é provocada
pela obsessão das sociedades desenvolvidas em atribuir
9 valores elevados às posses, à aparência e à fama. Para
Graaf, a crise econômica pode colocar o consumidor diante
11 de uma opção descartada durante toda a última década de
crescimento econômico. “Chegou a hora de entender o
13 recado. Não podíamos simplesmente crescer para sempre”,
diz o escritor (*Época*, jan/2009, p. 44).

09. Se, em vez de escrever “foi estabelecida” (linha 2), estivesse “estabeleceu-se”

- A) ocorreria uma mudança de classificação dos sujeitos.
- B) o sujeito de “estabeleceu-se” passaria a ser “doença contagiosa” (linha 2).
- C) o sujeito seria o mesmo nas duas situações.
- D) mudaria apenas o complemento, já que o termo “a teoria” (linha 1) passaria a ser objeto direto de “estabeleceu-se”.
- E) o **se** em “estabeleceu-se” indicaria ao sujeito uma condição reflexiva.

10. Qual das opções a seguir substitui o fragmento do texto “em atribuir valores elevados às posses, à aparência e à fama” (linhas 8-9) sem causar danos à norma culta da língua?

- A) em tornar valiosas às posses, à aparência e à fama.
- B) em dar valores elevados às posses, à aparência e à fama.
- C) em conceder valores elevados às posses, à aparência, e à fama.
- D) em dar a posses, à aparência e à fama valores elevados.
- E) em conceder, às posses, à aparência e à fama valores elevados.

LEGISLAÇÃO

11. Assinale a opção incorreta sobre as regras deontológicas do servidor público civil do Poder Executivo Federal, na forma do Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal.

- A)** A dignidade, o decoro, o zelo, a eficácia e a consciência dos princípios morais são primados maiores que devem nortear o servidor público, seja no exercício do cargo ou função, ou fora dele, já que refletirá o exercício da vocação do próprio poder estatal.
- B)** O equilíbrio entre a legalidade e a finalidade, na conduta do servidor público, é que poderá consolidar a moralidade do ato administrativo.
- C)** A função pública deve ser tida como exercício profissional e, portanto, não se integra na vida particular de cada servidor público. Assim, os fatos e atos verificados na conduta do dia-a-dia em sua vida privada não poderão acrescer ou diminuir o seu bom conceito na vida funcional.
- D)** A cortesia, a boa vontade, o cuidado e o tempo dedicados ao serviço público caracterizam o esforço pela disciplina. Tratar mal uma pessoa que paga seus tributos direta ou indiretamente significa causar-lhe dano moral.
- E)** Toda ausência injustificada do servidor de seu local de trabalho é fator de desmoralização do serviço público, o que quase sempre conduz à desordem nas relações humanas.

12. No que concerne às modalidades de licitação, assinale a opção incorreta.

- A)** Concorrência é a modalidade de licitação entre quaisquer interessados que, na fase inicial de habilitação preliminar, comprovem possuir os requisitos mínimos de qualificação exigidos no edital para execução de seu objeto.
- B)** Concurso é a modalidade de licitação entre quaisquer interessados para escolha de trabalho técnico, científico ou artístico, mediante a instituição de prêmios ou remuneração aos vencedores, conforme critérios constantes de edital publicado na imprensa oficial com antecedência mínima de 45 (quarenta e cinco) dias.
- C)** Convite é a modalidade de licitação entre interessados do ramo pertinente ao seu objeto, cadastrados ou não, escolhidos e convidados em número mínimo de 3 (três) pela unidade administrativa, a qual afixará, em local apropriado, cópia do instrumento convocatório e o estenderá aos demais cadastrados na correspondente especialidade que manifestarem seu interesse com antecedência de até 72 (setenta e duas) horas da apresentação das propostas.
- D)** Tomada de preços é a modalidade de licitação entre interessados devidamente cadastrados ou que atenderem a todas as condições exigidas para cadastramento até o terceiro dia anterior à data do recebimento das propostas, observada a necessária qualificação.
- E)** Leilão é a modalidade de licitação utilizada para a venda de produtos legalmente apreendidos entre quaisquer interessados, a quem oferecer o maior lance, igual ou superior ao valor da avaliação.

13. Qual das opções abaixo corresponde exceção à vedação à acumulação remunerada de cargos públicos?

- A)** Quando houver compatibilidade de horários e se referir a dois cargos de professor com um cargo técnico, ou científico.
- B)** Quando houver compatibilidade de horários e se referir a dois cargos técnicos, ou dois cargos científicos.
- C)** Quando for observado o teto/limite de remuneração e subsídio trazido na Constituição Federal e se referir a um cargo de professor com outro técnico ou científico.
- D)** A de dois cargos ou empregos privativos de profissionais de saúde, com profissões regulamentadas.
- E)** Quando houver compatibilidade de horários, observado o teto/limite de remuneração e subsídio trazido na Constituição Federal, e se referir a dois cargos de professor.

14. Não constitui prerrogativa conferida à Administração em relação ao regime jurídico dos contratos administrativos instituído pela Lei Federal nº 8.666, de 21 de junho de 1993:

- A)** modificá-los, unilateralmente, para melhor adequação às finalidades de interesse público, respeitados os direitos do contratado.
- B)** fiscalizar-lhes a execução.
- C)** Alterar as cláusulas econômico-financeiras e monetárias dos contratos administrativos sem prévia concordância do contratado.
- D)** aplicar sanções motivadas pela inexecução total ou parcial do ajuste.
- E)** nos casos de serviços essenciais, ocupar provisoriamente bens móveis, imóveis, pessoal e serviços vinculados ao objeto do contrato, na hipótese da necessidade de acautelar apuração administrativa de faltas contratuais pelo contratado, bem como na hipótese de rescisão do contrato administrativo.

15. Pela inexecução total ou parcial do contrato a Administração poderá, garantida a prévia defesa, aplicar ao contratado diversas sanções. Assinale a opção que está errada em relação às sanções administrativas disciplinadas pela Lei Federal nº 8.666, de 21 de junho de 1993.

- A)** Advertência.
- B)** Advertência e multa, esta na forma prevista no instrumento convocatório ou no contrato.
- C)** Suspensão temporária de participação em licitação e impedimento de contratar com a Administração, por prazo não superior a 2 (dois) anos.
- D)** Multa, na forma prevista no instrumento convocatório ou no contrato.
- E)** Declaração de inidoneidade para licitar ou contratar com a Administração Pública enquanto perdurarem os motivos determinantes da punição ou até que seja promovida a reabilitação perante a própria autoridade que aplicou a penalidade, que será concedida sempre que o contratado ressarcir a Administração pelos prejuízos resultantes e depois de decorrido o prazo de cinco anos.

16. Dentro das normas que regem os sistemas de controle interno, assinale a opção que corresponde ao nome do princípio que tem por objetivo verificar se o gasto público se concretizou de forma menos custosa para a administração e se os preços dos produtos adquiridos estão dentro dos preços do mercado.

- A) Legitimidade
- B) Economicidade
- C) Transparência
- D) Especificação
- E) Equilíbrio

17. Com relação aos aspectos relacionados ao patrimônio e ao orçamento da UFAL, assinale a opção incorreta.

- A) O patrimônio da Universidade, constituído de bens imóveis, móveis, semoventes, títulos, direitos, fundos especiais, recursos financeiros orçamentários e extra-orçamentários, doações e legados, será administrado pela Reitoria, conforme dispuser seu Regimento Interno.
- B) O controle da utilização do resultado líquido gerado, no âmbito da Universidade, mediante a exploração de seu patrimônio disponível e o emprego dos meios de que disponha, será levado a efeito, exclusivamente, pelo Conselho de Curadores – CURA, observados os objetivos estabelecidos nos programas, projetos e planos de aplicação, aprovados pelo Conselho Universitário.
- C) A Reitoria, as Unidades Acadêmicas e os Órgãos de Apoio que constituam unidades orçamentárias, sob a coordenação da Pró-Reitoria específica, participarão do processo de elaboração da proposta orçamentária anual da Universidade.
- D) A alienação e oneração de bens, bem como a aceitação de legados e doações à Universidade, dependem de prévia autorização do Conselho Universitário, ouvido o Conselho de Curadores – CURA.
- E) É dever da comunidade universitária zelar pela manutenção e conservação dos bens patrimoniais da Instituição.

18. Qual é a fase do procedimento licitatório após a qual não cabe desistência de proposta, desde que não se dê por motivo justo decorrente de fato superveniente aceito pela Comissão de Licitação?

- A) homologação
- B) contratação
- C) adjudicação
- D) habilitação
- E) julgamento

19. Assinale a opção correta. A reinvestidura do servidor estável no cargo anteriormente ocupado, ou no cargo resultante de sua transformação, quando invalidada a sua demissão por decisão administrativa ou judicial, com ressarcimento de todas as vantagens, é chamada de

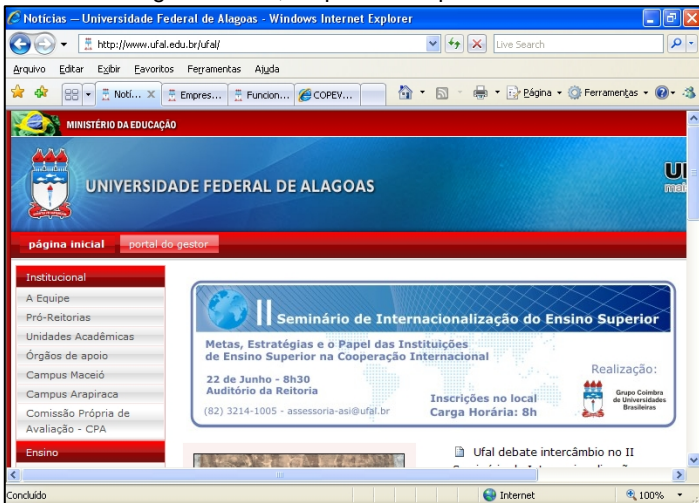
- A) readaptação.
- B) reversão.
- C) aproveitamento.
- D) reintegração.
- E) recondução.

20. Qual das opções abaixo não representa critério a ser observado pela administração pública nos processos administrativos, na forma disposta na Lei Federal nº 9.784, de 29 de janeiro de 1999?

- A) Impulsão do processo administrativo sempre em decorrência da atuação dos interessados.
- B) Atuação conforme a lei e o Direito.
- C) Indicação dos pressupostos de fato e de direito que determinarem a decisão.
- D) Adoção de formas simples, suficientes para propiciar adequado grau de certeza, segurança e respeito aos direitos dos administrados.
- E) Adequação entre meios e fins, vedada a imposição de obrigações, restrições e sanções em medida superior àquelas estritamente necessárias ao atendimento do interesse público.

INFORMÁTICA

Baseado na figura abaixo, responda as questões 21 e 22.






21. Dadas as proposições,

- I. É possível imprimir a página web visualizada no navegador pressionando o atalho de teclas CTRL+P.
- II. Para abrir uma nova janela do Microsoft Internet Explorer, pressiona-se as teclas CTRL+N.
- III. A partir do atalho de teclas CTRL+L, é possível localizar partes de um texto numa página web.

verifica-se que somente está(ão) correta(s)

- A) I.
- B) I e II.
- C) II.
- D) II e III.
- E) III.

22. Escolha a opção correta.

- A) Ao clicar no botão  é possível trocar a posição das abas superiores da janela.
- B) Ao clicar em  a página atualmente visitada é salva no computador, ficando disponível off-line.
- C) É possível abrir uma nova janela do navegador web pressionando as teclas CTRL+J simultaneamente.
- D) Para acessar a ajuda ou verificar a versão do navegador web basta clicar no botão .
- E) Além do navegador web Microsoft Internet Explorer, mostrado na figura, pode-se também utilizar o Microsoft Word, Excel ou PowerPoint para visualizar páginas HTML (HyperText Markup Language) na web.

23. Escolha a opção correta.

- A) O estabilizador é um software responsável por estabilizar a saída de áudio do computador.
- B) A CPU (Central Processing Unit) é um dispositivo de hardware contido no monitor, com a função de processar imagens monocromáticas.
- C) O modem utilizado em uma conexão discada comum do tipo PPP (Point-to-Point Protocol), normalmente atinge, no máximo, 56Kbps de velocidade.
- D) A memória RAM (Random Access Memory) é considerada uma memória secundária do computador.
- E) A impressora é classificada como um periférico do computador, sendo o teclado e o mouse não periféricos.

24. Na imagem abaixo, a célula B2 contém um erro #NOME?. No Microsoft Excel, este ocorre quando

	A	B	C
1			
2		#NOME?	
3			
4			

- A) não é reconhecido o texto em uma fórmula.
- B) existe(m) valores numéricos inválidos em uma fórmula ou função.
- C) um número é dividido por zero (0).
- D) uma linha não é larga o bastante para exibir o conteúdo.
- E) uma coluna não é larga o bastante para exibir o conteúdo.

25. Dadas as afirmativas sobre os recursos do Microsoft Word 2003,

- I. O comando Ctrl+L, abre na aba *Ir para* da janela Localizar.
- II. O comando Ctrl+F1, abre o assistente do Office.
- III. O recurso de Ortografia e gramática, pode ser acionado pela tecla F7.
- IV. A seleção de todo o documento é possível através do comando Ctrl+T.

verifica-se que estão corretas

- A) I e II, apenas.
- B) I e III, apenas.
- C) I, II e III.
- D) II e IV, apenas.
- E) III e IV, apenas.

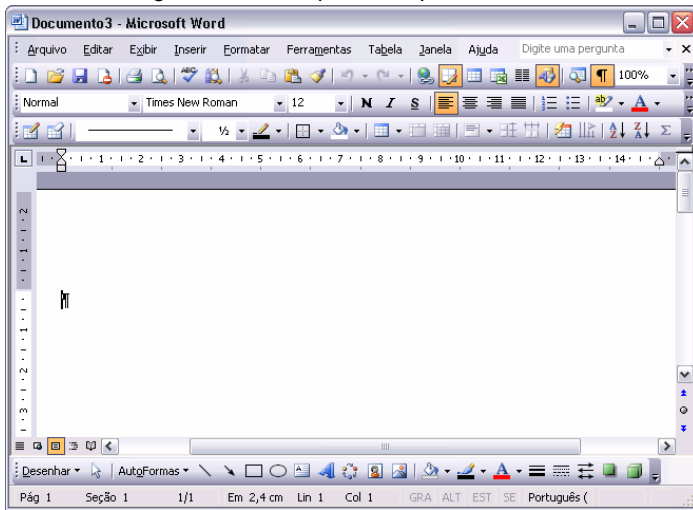
26. Dadas as afirmativas sobre os recursos do Microsoft Excel 2003,

- I. O arquivo em que se trabalha e armazena os dados chama-se pasta de trabalho a qual sempre contém 3 planilhas.
- II. Assim como no Word, o comando Ctrl+T deixa um texto tachado no Excel, como no exemplo: ~~tachado~~.
- III. O comando Ctrl+Barra de Espaço, seleciona uma Coluna.
- IV. Por meio do Excel é possível criar pastas, excluir e renomear arquivos.




verifica-se que está(ão) correta(s)

- A) I, apenas.
- B) III, apenas.
- C) II e IV, apenas.
- D) II e III, apenas.
- E) III e IV, apenas.

Baseado na figura abaixo responda a questão 27.



27. Referente ao Microsoft Word 2003, julgue as seguintes afirmativas:

- I. A finalidade do botão  é selecionar cores de texto.
- II. O botão  é usado para inserir tabela.
- III. O botão  é utilizado para localizar texto.

Logo, verifica-se que

- A) Apenas I é verdadeira.
- B) Apenas II e III são falsas.
- C) Todas são falsas.
- D) Todas são verdadeiras
- E) Apenas III é verdadeira.

28. Dadas as proposições,

- I. O Word, o Excel, o PowerPoint e a Calculadora são alguns dos aplicativos que fazem parte do pacote Microsoft Office.
- II. A partir do Menu Iniciar do Windows XP é possível acessar os programas executados mais recentemente pelo computador.
- III. A partir do Windows Explorer é possível manipular pastas e arquivos contidos no computador, inclusive em Pendrives que estejam conectados.

verifica-se que está(ão) correta(s) apenas

- A) I.
- B) II.
- C) I e II.
- D) I e III.
- E) II e III.

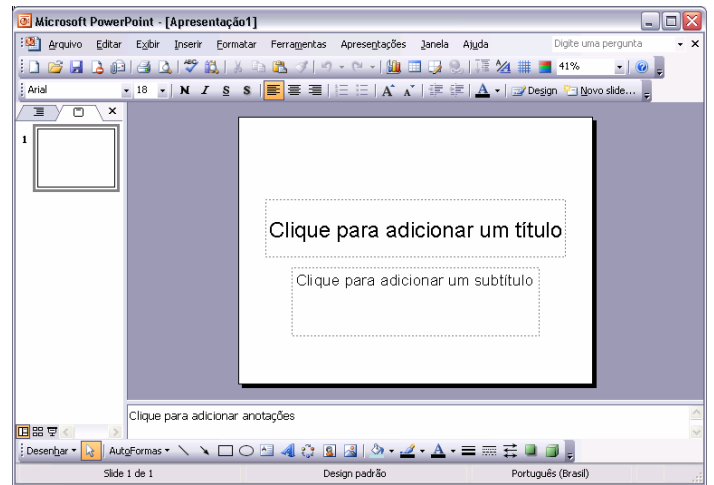
29. Dadas as proposições,


- I. O *firewall* é um tipo de aplicativo utilizado para envio de e-mails criptografados.
- II. Um *spyware* é um programa que espiona ações do usuário no computador.
- III. Uma página segura na Internet é facilmente identificada pelo seu endereço *web* que contém em seu final a expressão **.BR**.

verifica-se que está(ão) correta(s) apenas

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) I e II.
- E) II e III.

30. Sobre o Microsoft PowerPoint, julgue as afirmativas abaixo:



- I. Uma apresentação salva na versão do PowerPoint 2003 não pode ser aberta no PowerPoint 2007.
- II. Clicando no botão  , é possível inserir uma caixa de texto.
- III. É possível alterar o tamanho de um objeto, escolhendo um percentual diferente em:

Logo, podemos concluir que

- A) apenas I e II são verdadeiras.
- B) todas são verdadeiras.
- C) apenas II é falsa.
- D) apenas III é verdadeira.
- E) todas são falsas.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

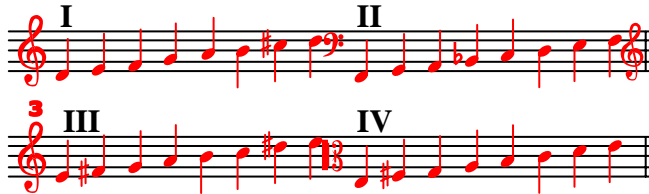
31. O tom de Do sustenido maior e seu relativo menor possuem armadura de tom com

- A) 5 sustenidos.
- B) 7 sustenidos.
- C) 3 sustenidos.
- D) 6 sustenidos.
- E) 4 sustenidos.

32. Qual a opção abaixo que é considerada correta?

- A) 9/8 tem como unidade de tempo a semicolcheia.
- B) 6/2 tem como unidade de tempo a semibreve.
- C) 12/8 é um compasso ternário composto.
- D) 2/2 tem como unidade de tempo a mínima.
- E) 3/8 é um compasso ternário composta.

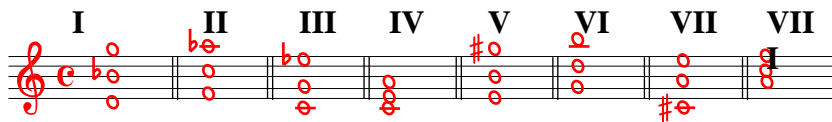
33. Dadas as escalas seguintes,



assinale a opção verdadeira.

- A) I é uma escala menor melódica e IV uma escala maior.
- B) I é uma escala menor melódica e IV uma escala menor primitiva (antiga).
- C) I e II são escalas maiores.
- D) I é uma escala menor harmônica e II uma escala maior.
- E) III e IV são escalas maiores.

Analise as tríades e responda as questões 34 e 35.



34. São acordes perfeitos menores as tríades

- A) I, II, IV.
- B) V, I, VIII.
- C) I, II, III.
- D) IV, V, VI.
- E) VIII, I, III.

35. São acordes perfeitos maiores as tríades

- A) I, II.
- B) VII, VIII.
- C) I, VIII.
- D) IV, V.
- E) VIII, I.

36. De acordo com os compassos abaixo, assinale a opção correta.

Comp. I Comp. II Comp. III

- A) O compasso I tem notas enarmônicas.
- B) O compasso I tem notas uníssonas.
- C) O compasso III tem notas que formam um intervalo de sons descendentes.
- D) O compasso II tem notas que formam um intervalo harmônico.
- E) O compasso III tem notas que formam um cluster.

37. Qual a fórmula de compasso adequada para a frase musical abaixo?

- A) 6/8
- B) 3/8
- C) 2/8
- D) 3/4
- E) 4/4

38. O tom de Mi bemol maior e seu relativo menor possuem armadura com

- A) 5 bemois.
- B) 2 bemois.
- C) 4 bemois.
- D) 3 bemois.
- E) 1 bemol.

39. Qual o relativo correto destes tons?

- A) Sol menor e Mi bemol maior
- B) Re menor e Fa maior
- C) La bemol maior e Fa sustenido menor
- D) Do maior e Mi menor
- E) Si maior e Sol sustenido menor

40. São considerados homônimos os tons

- A) Sol maior e Fa sustenido maior.
- B) La bemol menor e La bemol maior.
- C) Re menor e Fa maior.
- D) Do maior e La menor.
- E) Sol maior e Mi menor.

41. Qual o significado da expressão italiana **piú mosso**, usada em partituras?

- A) Mais lento
- B) Execução livre
- C) Rigorosamente no tempo
- D) Mais movimentado
- E) Menos movimentado

47. No caso da Valsa nº 4, de Osvaldo Lacerda, é correto dizer:

Valsa n.4 ("Binária")

Osvaldo Lacerda
(1989)

Movido, com leveza (♩.=72)

- A) é uma valsa com um sentido binário.
- B) a armadura apresentada está na tonalidade de La maior.
- C) a melodia se encontra na mão esquerda.
- D) a unidade de tempo da obra Valsa nº 4, de Osvaldo Lacerda, é a semínima.
- E) nesta obra há muitas passagens do polegar de ambas as mãos.
48. Tocar piano subentende a realização de uma série de movimentos complexos que devem acontecer de forma organizada, em concordância com alguma referência ou texto musical. Há uma interação entre a realização dos movimentos do pianista e a mecânica do piano. "O desenvolvimento das habilidades motoras dos diversos tipos para atender às exigências musicais de uma partitura, consiste, principalmente, em melhorar a rapidez e a precisão com que o sistema nervoso central coordena a atividade." (KAPLAN, 1987, p. 20). De acordo com o texto acima, aponte a opção certa.
- A) A coordenação motora está ligada ao talento musical do aprendiz.
- B) A coordenação motora é uma ordenação, uma organização de ações motoras no sentido de alcançar uma meta determinada, bem como um objetivo, facilitando a ação pianística.
- C) Hábitos motores corretos são intransferíveis para situações similares.
- D) A coordenação motora depende apenas de treinamento corporal.
- E) Hábitos motores corretos não interferem na execução pianística.
49. Os pianos, geralmente, têm três pedais, abafador, surdina e sustains. Marque a opção correta em relação ao uso dos pedais.
- A) Abafador: você usa para interpretações como mf e f.
- B) Abafador: você usa para interpretações desons de cresc e acell.
- C) Sustains: ele sustenta a nota, ou seja, prolonga o som; o efeito vai ser o mesmo que você tocar uma tecla e deixá-la soar o som, até o som acabar, ou seja, você pode pisar no pedal sustain, que o som ficara soando, enquanto você não estiver com o dedo na tecla.
- D) Surdina: é um pedal para ambientes pequenos e, geralmente, para acompanhar música de câmara.
- E) Sustains: ele não sustenta a nota. O pianista usa-o, geralmente, para sons stacatto.
50. Das óperas a seguir mencionadas uma não é composição de W. A. Mozart. Identifique-a.
- A) Don Giovanni
- B) Die Zauberflote (A flauta mágica)
- C) Così fan tutte
- D) La serva Padrona
- E) La clemenza de Tito

51. De acordo com a obra e o compositor, marque a opção correta.

- A) Pierrot Lunaire e Louis Couperin
- B) Pierrot Lunaire e Arnold Schoenberg
- C) Rhapsody in Blue Wolfgang A. Mozart
- D) Orfeu e George Gershwin
- E) Sinfonia Haffner e Claudio Montiverdi

52. Faça a correspondência entre Forma e respectivo esquema formal.

- A) Rondó – exposição – desenvolvimento – reexposição
- B) Sonata – tutti / soli /tutti /soli / tutti...
- C) Concerto grosso A B A C A B A C A
- D) Minuete - A/ B/ C/ D
- E) Rondo - – tutti / soli /tutti /soli / tutti...

53. Qual o autor da famosa peça pianística “Grande Phantasie Triomphale sur L´ Himne Brésilien” (Grande Fantasia Triunfal sobre o Hino Nacional Brasileiro)?

- A) François Joseph Gossec
- B) Cornelius Gurlitt
- C) Antonio Carlos Gomes
- D) Louis Moreau Gottschalk
- E) André da Silva Gomes

54. Peri e Ceci são personagens principais de qual obra de Carlos Gomes?

- A) Maria Tudor
- B) Salvador Rosa
- C) Il Guarany
- D) Sa se minga
- E) Nella luna

55. Qual o músico que ocupa a posição de profeta do nacionalismo brasileiro, assegurada pela autoria da obra Suite Brasileira para orquestra e também pelo lema em favor do canto erudito brasileiro “não tem pátria o povo que não canta na sua língua”?

- A) Alberto Nepomuceno
- B) Brasílio Itiberê da Cunha
- C) Alexandre Levy
- D) Francisco Braga
- E) Luciano Gallet

56. Qual o autor da Carta aberta aos Músicos e Críticos do Brasil (1950) cujo conteúdo era uma reação a entrada do dodecafonismo na música brasileira?

- A) Camargo Guarnieri
- B) Villa-Lobos
- C) Ronaldo Miranda
- D) Claudio Santoro
- E) Mario Ficarelli

57. Qual o responsável pela entrada do dodecafonismo na Música Brasileira?

- A) Leonard Bernstein
- B) Bruno Kiefer
- C) Edino Krieger
- D) Willy Correia de Oliveira
- E) Hans. J. Koellreutter

58. Qual o autor de "Requiem para JK"?

- A) Mario Tavares
- B) Ricardo Tacuchian
- C) Marlos Nobre
- D) Claudio Santoro
- E) Almeida Prado

59. O ciclo de canções "Die Schöne Müllerin" (A bela moleira) foi composto por

- A) Schumann.
- B) Schubert.
- C) Shoemberg.
- D) Schobert.
- E) Schnorremberg.

60. "Microkosmo" é uma importante coletânea para piano, escrita por

- A) Zoltán Kodály.
- B) Laszio Lautha.
- C) Béla Batók.
- D) Sandor Veress.
- E) Georg Kosa.