

Nível Superior



Concurso Público para Servidor Técnico-Administrativo UFBA e UFRB 2009

VIRTUTE SPIRITUS

Músico



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA • PROGRAD/SOA
Rua João das Botas, nº 31 - Canela • CEP: 40110-160
Salvador - Bahia - Brasil • Telefax: (_71) 3283-7820
www.concursos.ufba.br • ssoa@ufba.br

INSTRUÇÕES

Para a realização desta prova, você recebeu este Caderno de Questões.

1. Caderno de Questões

- Verifique se este Caderno de Questões contém a prova de Conhecimentos Específicos **referente ao cargo a que você está concorrendo**:

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS — Questões de 101 a 130

- Qualquer irregularidade constatada neste Caderno de Questões deve ser imediatamente comunicada ao Fiscal de sala.
- Neste Caderno, você encontra apenas um tipo de questão: objetiva de proposição simples. Identifique a resposta correta, marcando na coluna correspondente da Folha de Respostas:

V, se a proposição é verdadeira;

F, se a proposição é falsa.

ATENÇÃO: Antes de fazer a marcação, avalie cuidadosamente sua resposta.

LEMBRE-SE:

- A resposta correta vale 1 (um), isto é, você **ganha** 1 (um) ponto.
- A resposta errada vale -0,75 (menos setenta e cinco centésimos), isto é, você **não ganha** o ponto da questão que errou e ainda **perde**, em cada resposta errada, 0,75 (setenta e cinco centésimos) dos pontos ganhos em outras questões que você acertou.
- A ausência de marcação e a marcação dupla ou inadequada valem 0 (zero). Você **não ganha nem perde nada**.

2. Folha de Respostas

- Você terá uma única Folha de Respostas para a Prova de Conhecimentos Gerais e para esta Prova de Conhecimentos Específicos.
- **NÃO AMASSE, NÃO DOBRE, NÃO SUJE, NÃO RASURE ESSA FOLHA DE RESPOSTAS.**
- A marcação da resposta deve ser feita preenchendo-se o espaço correspondente com caneta esferográfica de tinta **PRETA**. Não ultrapasse o espaço reservado para esse fim.

Exemplo da Marcação
na Folha de Respostas

01	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
02	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
03	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
04	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
05	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

- **O tempo disponível para a realização das duas provas e o preenchimento da Folha de Respostas é de 5 (cinco) horas no total.**
-

PROVA DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

MÚSICO

Viola / Violino / Oboé / Clarineta / Fagote / Tenor / Contralto

QUESTÕES de 101 a 130

INSTRUÇÃO:

Para cada questão, de **101 a 130**, marque na coluna correspondente da Folha de Respostas:

V, se a proposição é verdadeira;

F, se a proposição é falsa.

A resposta correta vale 1 (um); a resposta errada vale -0,75 (menos setenta e cinco centésimos); a ausência de marcação e a marcação dupla ou inadequada valem 0 (zero).

Questão 101

Johann Sebastian Bach, considerado o maior compositor italiano de todos os tempos, compôs a suite *Fogos Reais de Artificio*.

Questão 102

Radamés Gnattali, pianista, maestro, arranjador e compositor brasileiro que circulou tanto pelo universo erudito quanto pelo popular, compôs várias obras para orquestra.

Questão 103

Giuseppe Verdi, um dos grandes compositores de ópera realista italiana, compôs, entre outras, *La Traviata*, *La Forza del Destino* e *Tosca*.

Questão 104

Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart e Ludwig van Beethoven compuseram missas, óperas e sinfonias.

Questão 105

O Romantismo foi um movimento artístico, político e filosófico surgido nas últimas décadas do século XVIII, sendo Johannes Brahms, Giuseppe Verdi e Antonin Dvorak, pertencentes a esse movimento romântico, compositores, inclusive, de “réquiem”.

Questão 106

Antonio Vivaldi, Alessandro Scarlatti e Georg Philipp Telemann compuseram obras tanto para orquestra quanto para coro e orquestra.

Questão 107

Lindembergue Cardoso, Alberto Nepomuceno e Mozart Camargo Guarnieri, brasileiros, além do suíço Ernst Widmer, brasileiro por opção pessoal, compuseram sinfonias — obras para orquestra, geralmente estruturada em movimentos.

Questão 108

Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Haendel e Arcangelo Corelli são compositores italianos do período conhecido por Barroco.

Questão 109

Heitor Villa-Lobos, compositor e maestro brasileiro, criou uma série intitulada “Choro”, sendo o *Choro nº 10 – Rasga o Coração*, para coro e orquestra.

Questão 110

Johannes Brahms, uma das figuras importantes do Romantismo musical europeu, compôs quatro sinfonias.

Questão 111

O *Réquiem Alemão* é uma das principais obras de inspiração religiosa de Wolfgang Amadeus Mozart.

Questão 112

Gabriel Fauré, Maurice Ravel e Claude Debussy, compositores franceses que influenciaram diversos artistas, são autores de várias obras para canto e piano.

Questão 113

Fernando Cerqueira, Lindembergue Cardoso e Ernst Widmer, marcos históricos de composição contemporânea na UFBA, são criadores, inclusive, de obras para *coro a cappella*.

Questão 114

Tanto Krzysztof Penderecki quanto Heinrich Schutz e Johann Sebastian Bach compuseram música para coro e orquestra, dentre as quais se destacam as paixões.

Questão 115

A *Missa Solemnis*, em Ré Maior, de Ludwig van Beethoven, apresenta forma sinfônica estruturada em cinco partes, sendo a terceira denominada de *Lacrimosa*.

Questão 116

Quintas e oitavas paralelas são, dentre outros, recursos musicais utilizados pelos compositores impressionistas.

Questão 117

Arnold Schönberg é considerado o criador do **dodecafonismo**, técnica composicional através da qual a obra musical é elaborada segundo uma série em que estão representados os 12 sons da escala cromática, ordenados e não hierarquizados.

QUESTÕES de 118 a 122



Questão 118

Esse trecho melódico é de autoria de Franz Liszt.

Questão 119

A melodia está com o ritmo correto.

Questão 120

A tonalidade do exemplo musical é ré menor.

Questão 121

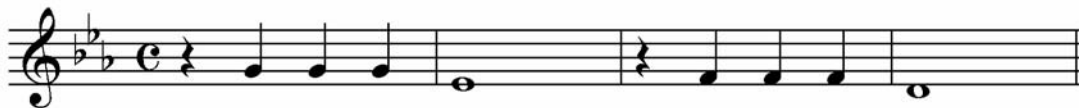
O andamento indicado no trecho musical significa que o tempo é lento.

Questão 122

Harmonicamente, o primeiro compasso está na Dominante e o segundo, na Tônica.

QUESTÕES de 123 a 126

Adagio



Em referência a esse trecho musical, é correto afirmar:

Questão 123

A melodia é da *Sonata Patética* de Ludwig van Beethoven.

Questão 124

O ritmo está incorreto.

Questão 125

O andamento indicado refere-se a um movimento rápido.

Questão 126

Nesse exemplo musical, os dois primeiros compassos estão na Tônica e os dois últimos, na Dominante.

QUESTÕES de 127 a 130



Sobre essa melodia, de acordo com esse trecho musical, pode-se afirmar:

Questão 127

É de um canção popular do Rio Grande do Sul.

Questão 128

Está na tonalidade de Dó Maior.

Questão 129

Foi composta por Dorival Caymmi.

Questão 130

Tem a característica de uma melodia *cantabile*.



Universidade Federal da Bahia

**Direitos autorais reservados. Proibida a
reprodução, ainda que parcial, sem autorização
prévia da Universidade Federal da Bahia - UFBA**