

PROFESSOR LÍNGUA PORTUGUESA

ENSINO FUNDAMENTAL

11) Leia o texto a seguir.

“O livro didático, mais do que um instrumento (entre muitos outros) útil no ambiente escolar, tem sido tomado – apesar da crítica freqüente dos próprios professores – como uma tábua de salvação em meio ao caos que se tornou o conjunto de tarefas educacionais e a pressão temporal para o exercício do magistério. A experiência mostra que muitos professores reconhecem ser possível, a partir da pesquisa e da reflexão, propor aos alunos atividades alternativas para o desenvolvimento da compreensão do fenômeno da linguagem. Tais experiências serão necessariamente vinculadas ao mundo vivido aqui e agora, ao contrário do que tentam fazer as muitas lições do livro didático.

*Assim, mais do que um recorte do mundo em que estamos imersos, algumas dessas obras, com base em lições de caráter moral, selecionam ‘textos’, promovem adaptações e compõem uma forma de interpretação, apresentando amostras de um mundo idealizado, desfigurado muitas vezes, e que passamos a aceitar sem crítica, sem trabalho interpretativo. Além disso, o interesse pelas estruturas sintáticas em si e pelo vocabulário – que poderiam ser componentes de um trabalho criativo a ser feito com o aluno, numa exploração produtiva vinculada ao que a proposta curricular apresenta como **análise linguística** – está fixado muitas vezes numa metodologia que se resume em apresentar um modelo, buscar ‘significados’ ou apenas recebê-los em lista adicional, como se nada mais houvesse a fazer. Em vez de ‘definições’ (X é...), o aluno precisa de pontos de referência de significação disponível para fazer sentido em seus enunciados. Mas essa busca, com tudo o que ela implica de reflexão, cabe ao aluno, orientado pelo professor – essa pessoa que, como **mediador** privilegiado, também deve aprender com cada proposta feita em sala de aula.”*

(PROPOSTA CURRICULAR DE SANTA CATARINA, 1998, p.69-70)

Assinale a alternativa **correta** de acordo com o texto apresentado.

A ⇒ Os textos selecionados devem ser aceitos sem crítica para que não sejam desfigurados.

B ⇒ O livro didático deve ser usado como guia do conjunto de tarefas educacionais.

C ⇒ Para realizar a análise linguística, o professor deve apresentar um modelo pronto, baseado em definições, a partir do qual o aluno vai treinar o emprego das estruturas sintáticas e do vocabulário.

D ⇒ O professor deve propor alternativas de pesquisa e reflexão vinculadas à realidade do aluno.

E ⇒ O professor não pode ser mediador do conhecimento e sim alguém que repassa o conhecimento.

12) Assinale a alternativa que **não** apresenta erro de ortografia nem de acentuação, segundo o Novo Acordo Ortográfico.

A ⇒ Mário José era um João-ninguém até poucos anos atrás. Hoje é o mandachuva da indústria de geleias. Muitas pessoas o veem como herói, porque ele conseguiu pôr sua empresa entre as mais lucrativas do Brasil.

B ⇒ Mário José era um João-ninguém até poucos anos atrás. Hoje é o manda-chuva da indústria de geleias. Muitas pessoas o vêem como herói, porque ele conseguiu por sua empresa entre as mais lucrativas do Brasil.

C ⇒ Mário José era um João-ninguém até poucos anos atrás. Hoje é o mandachuva da indústria de geleias. Muitas pessoas o vêem como heroi, porque ele conseguiu pôr sua empresa entre as mais lucrativas do Brasil.

D ⇒ Mário José era um João ninguém até poucos anos atrás. Hoje é o mandachuva da indústria de geleias. Muitas pessoas o vêem como heroi, porque ele conseguiu pôr sua empresa entre as mais lucrativas do Brasil.

E ⇒ Mário José era um João ninguém até poucos anos atrás. Hoje é o manda-chuva da indústria de geleias. Muitas pessoas o veem como herói, porque ele conseguiu por sua empresa entre as mais lucrativas do Brasil.

13) Assinale a alternativa **correta**, quanto ao uso do hífen, segundo o Novo Acordo Ortográfico.

A ⇒ Cravo da Índia, madressilva, ponto e vírgula, sub-regional, super-homem.

B ⇒ Corre corre, boa-fé, gota-d’água, ex-diretor, pé de meia.

C ⇒ Recém-nascido, olho-de-sogra, auto-escola, peixe espada, gota d’água.

D ⇒ Sul-africano, microondas, ultrassom, corresponsável, peixe-espada.

E ⇒ Porta-malas, pontapé, zigue-zague, auto-escola, olho de sogra.

14) Assinale a alternativa **correta**.

A ⇒ Tudo o que dizemos ou escrevemos tem sua fonte primária na gramática.

B ⇒ A polissemia deve ser evitada, pois ambiguidade é sempre indesejável num texto.

C ⇒ A intertextualidade pode ser encontrada em textos de diversos gêneros.

D ⇒ O locutor cria seus instrumentos de expressão isoladamente, pois a linguagem é um fenômeno individual.

E ⇒ A ironia não é uma forma de polifonia, pois quem ironiza assume um ponto de vista diferente em relação ao ironizado.

15) Leia a frase a seguir.

*“Ele quer entregar o trabalho, **apesar do** prazo já ter terminado.”*

Se a frase acima começasse com “O prazo já terminou ...”, que conjunção poderia ser utilizada para completá-la?

A ⇒ uma vez que

B ⇒ todavia

C ⇒ por isso

D ⇒ portanto

E ⇒ pois

16) Leia o texto a seguir.

“Enquanto o adversário, treinado por um rival de Dunga nos gramados – Diego Maradona –, está ameaçado de não ir à Copa do ano que vem, o Brasil garantiu a vaga com inéditas três rodadas de antecipação.

*Muita gente torcia (e torce) contra Dunga. Parafrazeando o famoso desabafo de Zagallo em 1997, os opositores vão ter de engoli-lo. Nada mais o tira do comando da Seleção até a Copa de 2010. Ciente disso, **ele** tem saboreado o triunfo, alfinetando os jornalistas ainda mais que de costume. ‘Talvez as pessoas que falam (mal) não estejam tão felizes. Mas eu estou muito.’” (ÉPOCA, set. 2009, p.16)*

Assinale a alternativa **correta**, de acordo com o texto.

A ⇒ O referente Dunga é retomado pelas formas: **lo**, **o** e **ele**, respectivamente, em “...engoli-lo.”, “...mais **o** tira...” e “...**ele** tem...”.

B ⇒ A forma **lo**, de “...engoli-lo.”, retoma o referente Zagallo.

C ⇒ As formas **lo**, de “...engoli-lo.”, e **ele**, de “...ele tem...”, retomam o referente Zagallo e **o**, de “mais o tira...”, retoma Dunga.

D ⇒ Em “Ciente disso, ele tem saboreado...”, **disso** refere-se ao fato de Dunga saber o que Zagallo disse em 1997.

E ⇒ Em “Ciente disso, ele tem saboreado...” **disso** refere-se à fala de Zagallo em 1997.

17) Polifonia diz respeito às diversas “vozes” que podem aparecer em um texto. Levando-se em consideração o texto da questão anterior, pode-se afirmar que:

A ⇒ todo o trecho apresentado entre aspas corresponde à fala de Zagallo, parafrazeado pelo autor do texto.

B ⇒ neste caso, há apenas uma voz: a do próprio autor do texto.

C ⇒ todo o trecho apresentado entre aspas corresponde à fala de Dunga, com exceção de (*mal*), que corresponde a um esclarecimento do autor do texto.

D ⇒ o trecho entre aspas corresponde à fala dos torcedores que aprenderam a respeitar o trabalho de Dunga, a partir dos bons resultados alcançados.

E ⇒ o trecho entre aspas corresponde à fala de um jornalista que, devido aos bons resultados obtidos, aprendeu a respeitar o trabalho de Dunga, e mudou de opinião sobre o trabalho dele no comando da seleção.

18) As palavras e expressões só adquirem seu significado pleno quando em uso, ou seja, quando se relacionam com outras palavras e com o mundo.

Assinale a alternativa que apresenta apenas palavras/expressões retiradas do texto da questão 16, cujo significado se constrói de forma figurada.

A ⇒ Opositores, ciente, ameaçado, alfinetando.

B ⇒ Nos gramados, parafrazeando, engoli-lo, de costume.

C ⇒ Inéditas, alfinetando, gente, Brasil.

D ⇒ Nos gramados, engoli-lo, tem saboreado, alfinetando.

E ⇒ Ameaçado, antecipação, desabafo, comando.

19) Considerando o texto a seguir, assinale a alternativa **correta**.

“No site, veja os trailers de **A família do futuro**, novo filme da Disney, e de **Ponte para Terabítia**, baseado em livro homônimo. De quebra, faça o download de papéis de parede com os personagens, para enfeitar seu computador. Saiba mais sobre os filmes na seção *Primeiras Palavras*.”(CRESCER, abr. 2007, p.10)

A ⇒ O artigo definido “os” foi usado diante da palavra “personagens” para indicar que se trata apenas dos personagens dos três filmes mencionados no texto.

B ⇒ Os termos A família do futuro e Ponte para Terabítia receberam destaque de cor (negrito) por se tratar de títulos de filmes americanos e o termo Primeiras Palavras aparece em itálico por se tratar de um filme brasileiro em exibição nos cinemas.

C ⇒ “Livro homônimo” significa que é um livro de autoria desconhecida.

D ⇒ “De quebra” foi usado de forma conotativa e no texto significa “portanto”.

E ⇒ Os verbos aparecem no modo imperativo, pois visam a persuadir o leitor a fazer o que indicam.

20) “*Enquete: Depois do de mãe, qual o papel mais importante que você desempenha? Participe!*” (CRESCER, abr. 2007, p.10)

No texto acima, uma palavra foi suprimida sem, contudo, comprometer o seu entendimento. Trata-se de um caso de:

A ⇒ Hipérbole

B ⇒ Elipse

C ⇒ Hiperonímia

D ⇒ Pronominalização

E ⇒ Coesão referencial